



PREU
10
SENTIMS

PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DIAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administrasió y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 21 de Chuliol de 1928
Añ III Núm. 111

Suscripsió en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

Clásicas fiestas en la calle de San Guillem

Este año, las fiestas de la calle de San Guillem, han resultado mejor que may, por lo que sus organizadores están que no lis cabe el cuerpo en la pell

La Junta de festejos de la calle de San Guillem, demás del resto, han retrucado, y al cuatre val de los contrarios han respondido con el choc fora, sacando el basto y guañando la partida.

¡Vaya rumbol! El presidente don Manuel Palmero, con los demás andevíduos de la Junta don José Carreres, don Enrique Giner, don José Corell, don Luis Torrente y don Joaquín Fas, están tan justamente sastifechos de sí mismos, por l' éxito de las fiestas por ellos organizadas, que ara los ves por la calle y si no lis pagas un deu, ni te saludan.

Est' año han hubido premios pa las fachadas más bien adornadas, ampuertándose el primer premio don Bautista Poveda, y el segundo don Francisco Garsía, que adornaron las fachadas de sus casas muy artísticamente y con todo el lujo y detalle de una prendería de la desaparecida calle de Malenes.

Tamién hubieron premios a las allumenasiones, correspondiendo a los señores don Cristóbal Rius y don Julio Valls, que gastaron más de 50.000 caixetes de mistos en la allumenasión y cerca de 200.000 cresolitos de las casitas de San Joan.

Vaya nostra enhoraboena a los premios.

Pero el festejo más atrayente foé la clásica correguda de toros; aquí la Junta tiró el resto y el choc fora de que hablabamos d' enantes.

El cartel estaba componido por los diestros Faba II y Antonio Llangosta, que li donaba l' alternativa a Pipi, el coal, dicho sea de paso, puertaba de moso d' estoques a Visente Mesa Posaví.

La empresa volía haber contratao al as de oros Manuel Gimeno «Fundidorito», pero como este diestro en el sorteo del día 1 del corriente jugaba una peseta al número 13.013, y le correspondió la bonita suma de dos duros (dies pesetas, esto es,

coarenta reales, o sean doscientas aguilas que hasen alrededor de mil sentims al cambio actual), no quiso torreyar por no exponer su preciosa existencia.

Con los diestros, pues, antes mencionados, y con gano de la ganaeria de los Montes de San Bernardo, se ultimó el cartel y se selebró la corrida, que donó un resultado económico estupendo, ya que no quedó ni un balcón ni una finestra vacía, y hasta en los tejaos se veía gente. Con desir que la entrada era de gorra, quedará convensido el lector del reventón que había.

En coanto al resultado artístico de la corrida, ostedes josgarán por la reseña que a continuación hasemos.

LA CORRIDA

PRIMERO.—No pagar al casero. Bonita estampa, pero, por lo que se li notaba en el trasero, se vió qu' el toro s' había ensusiao en su propia estampa.

De salida hase cosas feas, pa donar faena a los areneros.

Arremete a los montaos con más codisia que un inglés a su deudor. Despeana cuatro palos d' escoba que hasen de caballos, derriba más que se piensa derribar en la Bajada de San Francisco y sale suelto de las varas, por lo que hubo nesecidad de cridar a un perrero pa que li tirara el llás.

Los diestros no pudieron lusirse en quites y pasamos a lo otro.

Bien banderilleao en la pancha y nalga surda, pasa al Pabellón Municipal; otro pasándose el toro per baix cama p' acabar con una revolvera que tuvo la virtud de costipar al toro por el aire qu' en ella hiso.

Se cuadra el toro y arreando recto y por derecho, arrea Faba II un estoconaso en to-

do lo alto d' una finestra que por poco mata al espectador qu' en ella había. El toro cayó redondo moerto de risa. (Ovasión).

SEGUNDO.—Jabonero d' ofisio, conabierto de par en par y no paga sédula personal.

Pipi se dirige al toro, s' abre de capa y de piernas, y, con disimulo, hase pipi. A continuación, quieto, en los pies juntos y jugando los brazos mejor que al truc, administra una serie de velónicas, malaenas y llargas en oli que las vende en la playa y tiene dinero p' anarsen de veraneyo. Termina con media rosquilleta y pide un trago d' agua. (Ovasión de gala).

El toro s' arranca franco a los de aupa, que en la pelea pierden un penco y las ganas de comer. En quites, nada.

Cambiado el tersio, los banderilleros paren tan mal que marean al público, que lis chilla y lis tira chinitas. Los banderilleros las cojen las chinitas y se las tiran al público, y así, público y toreros, s' están tirando chinitas hasta qu' el presidente pone orden.

Y llega el momento solemne de l' alternativa.

El diestro Antonio Llangosta, que luse un bonito traje de luses, con traje de trinca, hecho en casa Olaya expreso pa este acto, con dies mil perillas de a 0'50, entrega los avios de matar a Pipi, que los resibe de manos de su padrino con igual emosió que si resibiera un duro en calderilla.

Cumple en la presidencia y brinda a las lindas chava-las Flora y Carmen La Chata que ocupan un palco lleno de flores y con el retrato de Barrera.

Luego se dirige a la res, sita con los trastos en la izquierda y el toro no acude, pues dise que no va a sitas.

Entonses el diestro se pasa los trastos de la izquierda a la derecha, volve a sitar y ahí li s' arranca franco el bicho. ¡Y vaya faena! Un pase natural d' Albuxech seguido de otro de pecho que ya podría estar desmamao por lo grande que ere; y a continuación eche usté salsa: pases de cabeza a rabo del toro; de cabeza a rabo de la calle; de pitón a pesuña; de pesuña a melique; de melique a rabo... ¡El disloque! Y

como remate de fiesta, una estocada tan grande que des-de la calle de San Guillem pasó a la calle de Sagunto.

Ovasionasa, voltea al roedo y unia noria pa sacar agua con que apagar el fuego del entusiasmo.

¡Vaya torero que tenemos!

TERCERO.—Negrofumao, con polainas, y un par de gayatos llirianos como pa unas elecciones.

Antonio Llangosta lo saluda con un «buenas tardes» qu' es correspondido con un revolcón sin consecuencias para el revistero.

S' alivanta encoraginado el diestro y da siete verónicas a otras tantas chicas que ocupan un palco. Como las verónicas son una filigrana del arte litográfico, el diestro es aplaudido.

Entran los de aupa y clavan cuatro varas... de percalina en la fachada de casa la novia d' uno d' ellos.

Los maestros se lusen en quites, principalmente Pipi, que quita unas tarafías que por descuido, s' habían quedado debajo de un balcón.

Bien banderilleao el bicho, pasa a manos de Llangosta, el coal resibe los trastos de Pipi que se los devuelve como persona honrada que es.

Llangosta, ya en posesión de los avios, se va al toro y le da el pase de la moerte desde dalt d' una finestra. Olés. Aloego da un pase de farol pa que haiga más lus por las noches; otro pasándose la muleta per baix cama; otro en redondo; otro en triángulo, y acaba con uno de tirón tan grande que tiró una maseta qu' había en un terser piso. La maseta cayó en el testús del toro, deixándolo atontolao, y aprofitando la ocasió Llangosta, se tiró a matar con tantas ganas qu' es fácil que lo anomenen matarife mayor del Mataero.

El toro rodó sin puntilla por la poderosa rasón de que al pobre no ha gastao nunca esos lujos.

CUARTO.—Más toro que los anteriores. Sale con mu-

chos pies (lo memos cuarenta y ocho) y remata en tablas como el más consumado jugador de billar.

Faba II veroníquea medianamente, por lo que el público se mete con él, siendo así qu' el no se ha metido con el público pa na.

Los montaos clavan una vara, tres palmos y cuatro centímetros.

De los quites anotamos uno de Pipi, de su invención, que foé una sosa estupenda. Se titula el quite de don Juan Tenorio, y consiste en embosarse en la capa y dirigirse al toro disiendo: aquello de: —¿Quién va allá?

—¿Quién va... etc.

y cuando dise lo de:

Ver-si la lengua le arranco se arranca el toro, y entonses, desemborándose, li presenta la capa y li hase una chicuelina maravillosa de arte y gracia.

La ovasión que resibió Pipi en este quite, foé de las que no se ven más que una vez en la vida.

Es una lástima que lo haigabautisao con el «quite de Don Juan Tenorio». ¿No es de la invención de Pipi? Pues debemos llamarle el quite del pipiolo.

Después de los pares de ordenansa, se deside Faba segundo a despachar al bicho, lo que consigue abriéndole la puerta del chiquero y disiéndole:

—¡Largo d' aquí, qu' estás de sobral! Quedas despachado! (Ovasión).

QUINTO.—De buena presensia, y como es quinto y de buena presensia, las churras se lo rifan.

Llangosta veroníquea más despegao que un sobre de la papelería, por lo que li tiran un tarro de goma; pero él dise al guasón que pa pegase no nesecita goma; que pa eso dispone de la cola del toro, en demostrasió de lo coal arrea una serie de lanses, particularmente uno de frente por detrás... de la Lonja que resultó todo un tratado de tauromaquia. ¡Foé un tratado de lanses!



—Caram, señor Miquel, calmes: ¡De seguir aixina li hauré de parlar desde raere d' un burlaero!



El señor cortés. —Perdonem; pero com la seua amiga pot tindre por en el túnel, a fosques, yo faré llum en els mistos mentres el pasem.

En la soerte de varas se lusen los maestros en quites, pero el que mejor quita esta ves es Llangosta. ¡Qué manera de quitar! No le quedó densima ni una perilla. ¡Se las quitó todas!

Cambiado el tersio, coje Llangosta los palos, se dirige al toro y li arrea una traita como si estoviera estocando la borra d' un matalap. Finalmente deja un par caído que s' encarragan de recogerlo los de l' Arrendataria.

Sierran los subalternos un taullón de Flandes y Llangosta requiere los trastos pa uno de pecho (pobre criatural), uno de molinete, dos en redondo, tres en ralla, dos de val y la pilota encalá...

Digo, no. ¿En qué estaba?... ¡Ah, sí! que torea como los cañones mandan, pa un pinchazo en la punta del cuer no, media en la pierna izquierda, otra media en la pierna derecha; y el toro, al verse con dos medias, se hase cortar el rabo a lo garson y dobla. (Palmitas).

SEXTO. —Asul pálido, rabbitonto toerto del derecho y siego del izquierdo.

Pipi instrumenta el pasodoble de su nombre y le da al bicho que acude franco, cuatro verónicas tan señidas que medio toro ha pasao por delante del diestro y el otro medio p o r sus espaldas. Termina apretándose de firme la faixa que li estaba cayendo.

En varas acude franco, se arranca corona, derriba marco y cambia la peseta.

En quites solo hay uno de Pipi, que repite mejor si cabe el de su invención.

Los banderilleros pasan fatigas, por lo que los llevan a casa d' una fregaora de panches, pa vore si lis pasa.

Pipi amaitina las armas homisidas (l) y se va al toro desido a haser la granfaena. Empiesa por uno cambio, porque el que tenía antes no li gustaba y por eso lo cambia. Sigue... mejor que un perrito lull y da pases de todas marcas y pa todos los sines. (Ovasión

entre los chavales), y aprofitando una igualada (provincia de Barcelona, 14.000 habitantes) entra de matute y arrea una estocada a la parte d' allá a la Pechina, acabando con el toro y con la corrida.

Resumen: La Junta organisaora, superior. Los festejos, superiores. La corrida, superior. Los toreros, superiores. Y las chavalas de la calle de San Guillem y adyacentes... archisuperextradespampantes.

Allipebre semanal

—Tirrrrrin, tirrrrrin....
—Oye, Dimonio, en secreto: ¿tienes un cigarro?
—Oye Coyete, sin secreto: ¡arrepaga puntas, si quieres fumar!
—¿Qué desprendido eres!
—Tú cumple tu obligación de conferensiar y no seas gorrista.
—Bueno, ya pasarás por el meu carrer. Y vamos a la consustancialidad de lo nuestro.
—Eso, eso.
—Hay gente de más mala intención...
—¿Sí?
—Jusga: Almenar tiene un hijo que le disen Diego y que, por más señas, trabaja de filanero, menando una recua.
—¿Cómo una recua?
—Una recua, una rueca... eso, una rueca.
—Ya.
—Bueno, pos los hay con más mala intención que un miura.
—¿Por qué?
—Porque siempre que lo ven han de desir: «Mira, ese es Diego, hijo del Almenar».
—¿Y qué?
—Y na más.
—Eso?
—Eso.
—Pos no me ha hecho gracia.
—¿No? Pos dejémoslo estar. En Alemania se van a acabar los pobres.



—¿Qué fas ahí, barber?
—Mira; que después d' haber tallat tots els cabells del poble, ara la meua dóna vol que retalle les plantes.

—¡Hola, hola!
—Vaya que sí. El gobierno alemán ha decretado que allí donde haiga un cuadro de miseria, que li pongan un marco oro. ¡Ya ves!
—Son mucho, esos alemanes.
—Ya, ya. ¿Tú has visto esas casas de dies y dose pisos que han ponino en l' avenida del excelentísimo señor ex-ministro don Amalio Gimeno?

—Sí; son unas casas magníficas.
—Pos mira: sus propietarios viven como las llavaneras.
—¿Sí?
—¡Vaya!
—¿Pobres?
—No, hombre: viven de lo que rentan, ¿sabes?
—Ché, que te mate el Tato!...
—¡Cal! Este Tato de ahora no mata como aquell d' enantes. En Madrid, según mos dise Kakau, hay unos chicos que con sus jogos no molestan al vesindario.
—¿Coales son?
—Los juegan al chito en la plaza del Callao.

—Ché, qué full
—Tú sí que eres una ful, tú. ¡Ah! ¿No sabes? Parese que van a quitar el pardalete de San Joan y a poner en su lugar un banquero.
—No li veol' analogía.
—Sí hombre. ¿No ves qu' el pardalete es una veleta que gira a todos los vientos?
—¿Y qué?
—Pos que como un banquero también gira mucho...
—Oye, no hay denguna selda vasta en la Modelo?
—Aunque la hubiera. Yo nunca paso de l' Asilo. Por cierto que una noche que me llevaron allí los guardias completamente embriagado... de amor, había emmigo uno qu' estaba tartamudo y era talmente como un boen decorado.
—¿Por qué?
—Porqu' era d' efecto.
—¡Adiós! Me voy a solidar! ¡Asesino!

—Tirrrrrin. Tirrrrrin....

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa



—Si, así tenim un cuadro en les hores d' eixida de tots els trens, pero me s' ha olvidat durme els prismatics pa poder llechiro.



—La novacriá. —Bueno, un atra cuestió: ¿Té vosté telegrafia sinse fils?

GOTES DE SAINET

Tú te marques en mí un tango

Así s' arma el gran fandango

Al bon amic Bernardo Cano, afectuosament.

(L' acció en la plaseta del Carme, una nit de verbena)

—¡Chiquetes, a les bones panolles!
—¡Tinc torróns de Xixonat!
—¡Mare, comprem una panolla!
—Toca, ¿qué no tinc prou en tú?
—¡Buenas, y calorosos nits!
—(Ya está así el palmaso este).
—He dit bona nit; si no s' han quedat mudes, les molt distinguides persones que formen esta tertulia, espere me contestarán al saludo. Cas contrari li donaré un quinet pa una urbanitat.

—Cuant t' afaites les patilles de esmolador que portes, parlarém.
—So Getrudis, apenes aplegue ¿té ganes d' insultar, al que «ante Dios y los hombres» ha de ser el seu chendre?

—Primer moncha que casarme en tú.
—Pa cuant guarden bufar els músics?

—Que toquen Un tropesón.
—Lola, no te posee tonteta que vinc en só de pau, y dispost a marcarme en tú eixe tango que van a tocar.

—¡Ma filla no balla, ni manco en tú!
—¿Qué té els «pinrels» escal-dats?

—Tinc lo que no t' importa, conque pega una volta per les Alame- retes y dígues que no t' han vist.

—¡Carino no tingués ganes de guasetal! Te dic que vinc a marcarme en tú un tango o así s' arma un fandango.

—«De qué te finges valiente si te falta la majesa...»

—La placa de Doña Francisquita qu' está tocant el gramófono bé en este moment que ni pintá, ¡Ja!... ¡Ja!

—Te gracia.
—Si se m' empucha la mosqueta al nas, entre en casa el só Bertomeu, trenque la placa, el gramófono, les cadires y tire el gat al pou, porque aixó pareix pitoreo, y de Micalet el Fundiste, no se li chunga ni Paulino Uzcedum.

—¡A la bona horchata líquida!

—¡Home, ves y refresca en horchata, y no vingues en desplantes que tean tan mala pata.

—So Getrudis, per última volta li dic que abans he de ballar en la

AL AMOR

Apartat de mon pit, amor traidor!... apartat de mon cor que fon rialler, y déixalo que goche en gran plaer sens ferlo plorar en amargor.

Apartat per favor! ¡Fuig del meu cor! no atormentes més temps a lo meu ser, y apartat pera sempre, amor sinser deixant goche com ants... engañar.

¡Apartat pera sempre del meu pit! cura al cor, que en ton arc está ferit que no abrigant amor, ¡tot me sonriul....

Mes... no fuixques, per Deu; ¡L' arma homisida clávala dins mon cor... fes més ferida! que el que no sap voler... ¡eixe no viu!

FRITO (Carcaixent)

chica, firmar les paus y tornar a ser lo que foren hasta fá uns meses: la parella més enamorá que hagut y haurá en el mapa.

—¡Ni fas pau, ni ballie en tú!

—¿Per qué?...
—¿Perque t' odie en tota la

ánimal
—¡No dies aixó, cuant me demanares pa posarte en un dije, un riso del meu moñet onechat, que a les dónes tant encanta. Y que tan sols yo me cuide, pa que tú, ¡la meua reinal m' el pentines y des-

pentines cuant te vinga en gana.
—¡Enredraor! ¿Cuánt t' ha demanat ma filla un riso d' eixe moño que deu tindr més compa-

nía que un teatro cuant fan ópera? ¡Si fora home ya te ho diria, vanga-

gansial
—Si vosté fora home, encara que poc li falta, no l' haguera yo deixat ni un segón que m' insultara.

—So Getrudis, no s' acalore y deixie a eixe mequetrefe.

—¡Mare, no se pose aixinal
—¡Pillol que volies engañar a ma filla. ¿Qué te creus qu' es caragol? Vesten de la meua vista per-

que Getrudis t' arrapa.
—Que traga un home cara per

vostés, y sabrá este tío com les gasta. ¡En les ganetes que tinc de trencarli a u la cara!

—Asíestic yo, pincho bleda, dispost a enseñarli a tratar a les señores y tindre bona criansa.

—Per Deu, Rafelet no et pergues!

—¡A mi pincho, yo el triturel!

—¡Músical! ¡Músical!
—¿Qué quirden pronte a un

guardial
—¡Déixam Lola, que a eixe co-

bart...
—¡A mi cobart! ¡Soltem, que tra-

ga la facal
—¡Home, pero si ningú l' aga-

rral
—¡Chás mondonguilla!

—¡Pero m' ha pegat de veres?

—¿Q'í refresca? ¡así está la bona horchatal

—¡Aparteu, que ve la traca!

¡Pim! ¡Pum! ¡Pum!...

A Lanzuela Alvaro

V — 6 — julio — 28

Cants de un músic

Un día me enamoré de una chica molt templá; com está torta d' un ull ya no la vull ni pintá.

Como estabas, te quisi, como estás, ya no te quiero; les chiques pelaes a mí me servixen pa forcar-me.

Si es que te crees ser fina y que vales un tesoro, vinenet en mí a la cuina y t' amostraré el picher.

L' atre día vaig pasar per sa casa y em digué: si t' en puches así dalt t' enseñaré la marraixa.

Como estoy cansado d' ella y no la quiero ni «miga» cuant la torne a vore, dic que se tape la finestra.

Un músic d' Alchemesi



—La meua educació musical li costá a mon pare 5.000 pesetes.
—¡Ya ves! ¡Y tan poc que has deprés!

LO PRIMER BES

Un moment d'expansió: los pits s'unixen, sentint glatir dos cors en un glatir y el ser ena norat se sent morir serrat per dolsos brasos que acarisien.

Llarc moment que se miren; se extarsixen, s'olvida en un moment tot gran patir, y sona llarc un bes... en un suspir qu'escampa quant els llabis desunixen.

Bes d'amor, que hasta l'ànima s'abrasa; moment que en presa gran la vida pasa y olvida tot martiri y tot dolor.

Bes d'amor, que no causa chens d'agravis. Beneit bes! qu'es dona sobre els llabis y es graba pera sempre sobre el cor.

FEITO (Carcaixent)

DE PEROL

Agarreuse, que aneu a caure! En el Hospital provincial ingre-só recientement Eugenio Martí-nez, a quien efectuaron una opera-ción y le extrajeron un destorail-lador de acero que lleva grabado el nombre de un fabricante francés.

El enfermo ha dicho que ignora cómo se tragó el instrumento.

Estaba trabajando en un acu-mulador cuando cogió el destorni-llador, sintió un mareo y cayó al suelo privado de conocimiento.

Fué recogido por su esposa.

Creyendo que era una enfermeda-d se purgó, y sintió pinchazos en el vientre que le repercutían en la espalda.

El médico, creyendo que era una úlcera, lo envió a Madrid, donde ha sido operado.

Ahora Eugenio está admirable-mente.

Advertim que la noticia no fon publicada el 28 de desembre.

Feta esta nesesaria aclaració, vostés poden pensar lo que vull-guen.

Ya posats a copiar coses rares, allá va esta que recullim d'El Li-beral, de Madrid:

«Londres 29.—El corresponsal de una Agencia inglesa en Calcuta ha relatado una curiosa historia de una niña de siete años.

«Dice que esta criatura, a los tres años, declaró a su padre que se acordaba perfectamente de su existencia anterior, y que fué ma-dre de tres niños. Fué trasladada al pueblo donde decía que vivían sus hijos, y al llegar allí inmedia-tamente reconoció a estas criatu-ras y el sitio donde había vivido antes, dando después detalles sor-prendentes de su vida anterior en esta ciudad, citando hechos y fijan-do fechas exactas, que fueron con-firmadas por los más viejos habi-tantes de este pueblo.»

Fijense: «Fué trasladada al pue-blo donde decía que vivían sus hi-jos y al llegar allí inmediatamente reconoció a estas criaturas...»

Si tingué fills, muigú, y torná a reencarnar... ¡no serien tan criatu-res com tot aixó els fills d'eixa chica, ¡no els pareix!

Per lo demás, el cas mos fa pen-sar en que aixó de la reencarnació se posa serio. ¿Que haurá segut la Nasia en l'atra existència?

¡Hipopótamo, lo menos!

Serves Mauretes

Tan alta que va la luna y el lucero la acompaña si vols vore chiques guapes ves al horta de Picaña.

Yo me arrimé a un pino verde por ver si me consolaba y allí me quedé dormint hasta que em caigué la baba.

Como se que te gusta l'arroz con leche, si tens malalts en casa ves a pel meche.

A, la jota, jota, jota de aragón si vols fer un ball busca acordeón.

U del Barrio



—Es una vergoña que Cervan-tes no hacha naixcut en Alcoy.

—Per qué?

—Perque yo ho he dit en els exá-menes.



—Ton chermá, com es doctor en lleis y medicina, guañará molts dinés.

—Sí, molts. ¡No veus que es mes-tre de balls moderns?

DE PAELLA

Allá van uns cuants anunsios, retallats de la prensa diaria.

«Se encuadernan novelas bara-tisimas. Travesía Conde Duque, 10, Víctorio.»

¿Y si la novela es de preu no la poden encuadernar?

Este es d'El Liberal, de Madrid. «Señorita formal, casa puesta desea compañera, gastos a medias. Escribid: continental glorieta Bil-bao. Larrañaga.»

Que no conte en la Nasia.

Un atre de la mateixa prose-dencia:

«Viuda joven, decente, pide ayu-da 200. Laurita...»

¿Pide ayuda 200?

¿Y diu qu'es chove desent? ¡De dosents, voldrá dir!

De una revista teatral:

«Los aplausos no cesaban, y en vista de ello, Nita Jo dió tres ve-ces satisfacción al público repi-tiendo el «Missouri»...»

¿Que no li veuen la gracia?

Llixqueno bé.

D' un diari de Madrid.

«Cuco tiene siete hermanos más: tres hembras y cinco varones...»

Chust; tres y sinc, set. ¡Nomarral!

Uno qu'el veem repetit moltes vegaes:

«Aprendizas que sepan coser perfectamente, siendo mayores de 14 años, hacen falta en la fábrica de paraguas...»

Si saben cosir perfectament, ya no son aprenentes.

Así lo que se busca es qu' en el nom de aprenentes se contraten ofisiales, ¿no? Y aixina el chor-nal... ¿eh?

¡Cosés de la vial!

CUENTOS

Frasede cumpliment

Serta vegá aná a visitar a un catedrático, per no sabem quin asunt, una comisió de alumnos.

El pobre señor els va resibir tot reguñós.

—¿Que no es troba bé, don Fu-lano?

—No extrañen si em veuen un poc desficiós. Es que la meua dona va de part...

Al oír asó, els comisionats va-ren abreviar la visita; y al anarsen, el que fea cap de colla, deixá anar la siguiente frase:



—¿30 pesetes este cuarto? ¡Pos rates les han rosegat fotes.

—No pot ser, porque el gat dorm totes les nits en les caixes de les galletes...

—Sí, señor; ¡y 10 y 20 no son 30!



Els cocodrilos.—Esperemse un poc a que hacha menchat. Així na s'el mencharém relleno.

—¡Ah! Y s'alegraré que no siga res lo de la seua señora... El catedrático el traspasó d'una mala mirá.

La pusa

El señor Tauleta estaba desespe-rat. Cada nit tenía de saltar del llit més que de presa porque una pusa s'el menchaba de cap a peus. Eren unes picaes tan fortes les que la pusa clavaba al señor Tauleta que este, per els matins, s'alsaba botinflat y con si haguera tingut la pigota. En cambi, la seua dona, que dormía chunt en ell, may sufría les picaes de l'insecte y s'extra-ñaba veent el desfisi del señor Tauleta.

Sofre, polvos insectisides, ben-sina... tot ho proba el señor Tauleta per tal d' acabar en el malait insecte, pero de res li valgué.

Un día, desesperat y fora de si, perdida ya la serenitat, s'alsá a micha nit tan exítat, que comensá a repartir lleña a tort y dret en la palmatoria y sinse voler va deixar exánime a la seua dona.

Com se li apresiaren els ate-nuants d' obsecasió, ensegament y estat anormal, els chuches la absolgueren y el señor Tauleta pogué tornar al seu domisili sense sofrir cap clase de castic.

Pasaren un feix de nits y el se-ñor Tauleta no fon molestet per la pusa.

La pusa ya no existía. Entonses el señor Tauleta enma-lalt de tristor.

No porque añorará la pusa, no. Perque sospechá que la pusa era la seua difunta mulier.

Un bon amic

Samaruc no sabé lo que se feu cuan va convidar a Bernabé a pa-sar un dichous en ell.

Desde aquell día, cada dichous, Bernabé fa cap a casa de Sama-ruc, aon diná y sopa tranquila-ment.

Samaruc, un día, va desidir po-sar terme a la fastidiosa gorra.

—Ché, ho senc—li va dir a Ber-nabé cuan éste va arribar—Huí si que no podrás quedarte a dinar.

—¿Y aixó? ¿Qué te pasa?

—Que estem sinse criá. Y veus...

—¿Y qué penses fer?

—Anar a la fonda.

Bernabé, molt digne, digué:



—¿No sap vosté que les meues hores de consulta son de 2 a 4?

—Sí, pero l'auto no m'ha volgut atropellar a eixes hores.

¿Qué desicha vosté saber?



La señora.— Maria, vacha a vo-
re si la sopa está ya cuita. Primer
figue un gabiret, y si el trau net...
El señor.— Fiques tots els atres,
que bé ho nesesiten.

Trenca tólines

CUADRAT

Sustituint els punts per lletres
resultarán quatre noms de dona,
tant en sentit horisontal com ver-
tical.

Peres de la Pen

Solusió al pasat.

CARALAMPÍA

Fesols de sirera

Mi madre dice que soy
el más tonto de mi casa,
¿quína culpa tingui yo
de naixer tan carabasa?

Todas las mujeres son
bonitas cual las estampas.
Se coneix qu' está mig boni
el autor d' eixa drapada.

Aragón está en España,
Zaragoza en Aragón,
iy mon tío el pregoner
per el carrer fa pregóns!

Anoche soñaba yo
que caracoles comia,
vinga chuplar y chuplar
y eren els mocs de ma tia.

Joaquín Segura (Elche)

Chué segura

Al meu amic Blay Miquel.

Pau y Tonica es volien,
y es volien en tal fé;
que tant el mal com el be
entre els dos sel compartien.
Y els dos penseren un día
estant propet de Nadal
gastarse un poc capital
en desims de loteria.
Y Pau comprá els numerets
y els guardá mot ben guardats
perque si eixien numerets
partirreu com chermanets.
No ixqué el número premiat;
més después mos día ella
qu' en la chuaeta aquella
encara tindria «part».

Feito (Carcaixent)

Consell chalero

Si no sap nadar y té interés en
enseñarse, es convenient seguir es-
tes regles:

Se fica dins de l' aigua, de ma-
nera qu' el tape tot y en eixa situa-
ció s' aguanta vosté el escassim
temps d' un quart (cosa poca); si
al cap de tres dies no nada vosté
ya hasta fent el mort, perc una
orella. Próbem y se convenserá;
es com l' oli en un cresol.

S. Escarti. (Alchemesi).

Al edifi de la Fira mostrari,
li pasará lo que a la fachá
del Achuntament?

José M. Beneyto (Cabañal)

Pichori Si vixquerem 150 anys
més, encara pot ser qu' el verem
acabat.

Podrán dirme vostés cuán-
tes agafas ha tingut nostre
torero Manolo Martínez, que
li hachen foradat la pell,
cuántes corregudes, entre
beserraes, novillaes y co-
rregudes reals ha torechat,
en cuántes ha fracasat y en
cuántes ha triunfat?

E. R. L.

Agafas en la forma que vosté
diu: 10.

Corregudes fetes: 476.

Fracasos: 151.

Triunfos: 223.

El resto (102) han segut una ac-
tuació bona, sinse arribar al
triunfo.

En un establiment de fabes y
vi he vist penchat del te-
cho una carnera en la que
habia una casola, algunes
llandes y suros de garrafa.
¿Poden dirme en quína idea
posá l' amo tot aixó dins la
carnera?

Joaquín Segura (Elche)

No diu vosté qu' el establiment
es de fabes y vi? Pues ya está ex-
plicat: Qu' el amo está faba y
abusa del vi. No té atra explica-
ció.

Quín es el oriche de la frase
«en ser músic, deshonrat»?

Un músic d' Alchemesi

Data aixó de molts anys en arre-
re, cuan en els pobles no s' habien
organizat encara les bandes, que
tant els honren, y pa les festes se
contrataben músics de la capital.
Estos, en cuan ixien dos pams
més allá de la ralla del terme, ya
se creien que trataben en mecs, y
abusabem de lo lindo. Pero no es-
tabem tan mecs en els pobles com
tot aixó, y els pencharen el sambe-
nito de la frase eixa... ¡que ya
cuansevol la borral!

Kakau

ATERRISAJE FORSOSO

En un campo de sebas s' ha vi-
sto obligao a aterrisar un avión que
lo tripulaban Conelletes y su es-
posa.

Parase ser que cuando más al-
tos estaban, la esposa li ha dicho
al marido:

—¡Reguítala!

—¿Qué te pasa?

—¡Que me s' ha olvidao de poner

el repoesto de la bensiñal!

—¡Mujer! ¿Y a estas alturas me

lo dises?

Y han tenido que aterrizar.

Kakau

MUJER IMPREVISORA

Una madre se lamenta de que su
chaval vaya ahora cojo a causa de
un fuego qua le ha salido.

—¡Ay!—se lamenta la pobre mu-
jer.—De saber yo qu' esos foegos
salen, lo hoberia asegurado de in-
sendios.

Tiene rason, qué caray.

Kakau

FUGA

S' ha fugao de la casa paterna
una joven a la que parese que
acompañia su novio, Elpirio Bus-
tamante.

La familia asegura que la mu-
chacha s' ha fugado por culpa de
Elpirio.

Bien; no es la primera.

Kakau

Correu

C. del C.—Lo que mos envía,
¿pot ofendre a d' algú? Atinemse
abans de publicaro. Vosté dirá.

Fumeu paper Bambú



lavados y aplicacion de sondas y botijas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. cada

Impurezas de la sangre:

erofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa:

impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neu-rastenía o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sis-tema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recu-perar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Barcelona, 21-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y
enviando 0'50 ptes. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento, 53,
BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas
enfermedades.

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades,
¡ gracias al maravilloso descubrimiento de los :

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVRÉ

Vías urinarias:

Blenorragia (gargajos), en todas
sus manifestaciones, uretritis, pros-
tatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis,
vaginitis, meiritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la
mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Ca-
chets del Dr. Solvré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

—¿Saps que Luisa es una gran
hermosura?
—Ya ho crec. ¡Com a que son pa-
re es un gran quimic.

