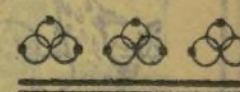


PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DIAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 25 de Agost de 1928
Añ III Núm. 116

Suscripció en Valencia, no s'en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 an

Una essena terrible en la playa de la Malvarrosa

Lo que contenía la ret que arrastraba la barca de cuya popa nasía un cable que se perdía en las profundidades del mare nostrum

El dijoeves d'esta semana pasada ha ocurrido un caso como un cabaso en nuestra playa de la Malvarrosa del coal anemos a donar coenta a nostros letores.

Y foé que serían las cuatro en punto de la tarde, minutos arriba el limón o minutos abajo el olivo, coando las presonas bipedas que se paseaban por aquellas playas, u bien se revolcaban por l' arena, u estaban sentadas en cairas, unas leyendo, otras hasiendo punto de gancho, otras doforeyando al que pasaba, vieron de pronto, como se ven los relámpagos, que también se ven de pronto, vieron repetimos (cosa que hobiéramos podido evitar pa que no mos llamen relonjes de repetición) vieron (y van tres!) que unos pescadores entraban una barca de cuya popa arrastraba un cable que se perdía en las profundidades del mare nostrum (ora probobis) y que venían (los pescadores) cantando muy alegres el Himno del Perfecto Pescador, cuyas primeras estrofas disen así sobre poco más o menos:

«Ven, pescadora; ven, pescador, hasta qu' enturbie l' aurora nuestro ensueño halagador.»

Aquello llamo l' atención de coantos estaban en la playa en la forma antes dicha, por lo que todos s' amontonaron a la vorita a ver entrar la barca y preguntar a

los pescadores que qué caray era aquello.

Pero la cosa no es tan fácil como parese. Todos los que han visto sacar y meter barcas al agua saben qu' es tarea más costosa que construir l' auto pista Madrid-Cuenca-Valencia; asina es que se tovieron que revestir de pasensia, y los qu' estaban en traje de baño se tovieron que revestir, además de pasensia, de la ropa individual y ciudadana.

Bueno, foeron primero que nada a la casa de los boeyes de donde s' en trajeron dos que, si los pilla un ganaero, los envía a una plaza como toros de lidia. ¡Vaya un par d' ejemplares! Grandes, jaboneros susios, cornicachos y de muchas arrobos. De salida arremetieron con foersa a la barca y con furia, pero a paso de tortuga, la foeron sacando poco a poco pa ponerla en las arenas playeras.

Y de la popa de la barca salia un cable que se perdía en las profundidades del mare nostrum (ora probobis).

El boyero, con la maestría que dá la práctica, dirigió la operación d' extraer sin dolor la barca pescadora, de cuya popa salía un cable que se perdía en las profundidades del mar latino.

Y mientras s' efectuaba la difisil y entretenida operación, el tiempo pasaba, el sol seguía su curso cap al ocaso y los pescadores, monotonamente, entonaban su himno:

«Ven pescadora; ven, pescador, hasta qu' enturbie l' aurora nuestro ensueño empador.»

Y de lo popa de la barca pendía un cable que se perdía en las profundidades del mar Mediterráneo.

Llegó la hora de que la barca foera depositada en la movible arena; esta hora era ara jira de Dios! las dies de la noche, hora en que el sol ya había traspasado las fronteras y se n' había anado a fer lus a los antropoides, o antílopas, o antropófagos, o como caray se llame eso.

Y en medio de la oscuritat, pero allumenados por una lus d' asetilleno, el patrón de la barca de cuya popa arrancaba un cable que se perdía en las profundidades del mar Tirreno, explicó el caso:

—Estábamos peixcando a l' altura del cabo Noval—explicó, coando al tirar la ret, sentimos que un gran pes s' había enredrado entre sus mallas; tiramos con foersa, pero como el peso del pes era enorme y corriamos peligro de morir anegados, desidimos tomar tierra después de tomar un trago pa haser genio, y remada tras remada hemos arribado a la playa como ostedes han podido ver.

Y mentras el patrón s' explicaba, los pescadores li hasien coro cantando su himno internacional:

«Ven, pescadora; ven, pescador, hasta qu' enturbie l' aurora nuestro ensueño de color.»

—Ahora—terminó disiendo el patrón—es presiso que todos me ayuden a sacar la ret, porquz es seguro que va llena de una inmensa ballena.

Al sentir aquellas románticas palabras, todos s' apresuraron a ayudar a los pescadores que, dejando de cantar su himno, entonaron aquello tan bonito de *Marina* que dise:

«Oh, eh, oh!
Oh, eh, oh!
¡Vedle si no!»

Y ellos, y todos los presentes, y algunos de los ausentes, s' agarra-



La muller. — ¡Aón has trobat les mil pesetes que li has donat al home que ham ferit.

El marit. — En la bolchaca d' ell, abans que recobrara el coneiximent.

ron del cable que, partiendo de la popa de la barca pescadora, venía a perderse en las profundidades del mare nostrum de los latinos (misereere nobis!)

Era encantador aquello. Unos desian: «Tira, que ve peix!» otros callaban y no desian nada, lo que no deixa de ser una contradicción, y los más tiraban del cable que venía a perderse... etc., etc., y no desian nada y callaban.

En esto alguien dise: —No tenemos lus. ¡A ver, traet un foco d' automóvil.

Una vos resuená en las profundidades del mar... digo, no; en las profundidades de la oscuritat.

—¡Aquí hay una focal!

—Es igual.

Y vino uno y trajo a Caralampia dando de mamar a sus dos besones, al blanco y al negro.

—Hombre, —li dijimos— esta foca no da lus.

—¿Cómo que no? ¡A ver quien ha dado a lus esos besones, sino ellal!

—Bueno, si; pero no es esa la lus que nesesitamos.

Y dejamos a Caralampia con sus dos besones achopida en la húmeda arena.

Otra vos grita:

—¡Aquí hay un foco!

—¡Vengal—li desimos.

—No lo poedo llevar ahí, porque es un foco d' imundistia.

—Tampoco esos dan lus.

—Pero dan náuseas.

—Bueno, pos náu-seas así y venga un foco.

No vino el foco, pero vino Coyete en busca de Caralampia, y como Coyete es el más borracho de todos los chaleros, l' hisieron que echara el aliento afoera, li aplicaron un misto ensendido y, al instante la lus fué echa.

Entonses seguieron todos tirando del cable que se perdía en las profundidades del mar de nosotros, y a las pocas brasadas podimos ver un bulto que flotaba entre ola y ola.

Entonses todos dijimos:

—¡Hola, hola!

Y tiramos con más foersa.

Y tanto tiramos que casi tiramos hasda el leo.

Por fin el bulto tocó l' arena. Estaba inmóvil.

«¿Habría moerto la ballena? Porque por el tamaño una ballena parese.»

Y ascomensamos a desenredrar las mallas de la ret.

Coyete s' apropió, siempre buscando cap a foera, p' allumenar el coadro.

Y tras muchas fatigas y sudores vimos... ¡oh, caro lector! ¡Vimos a la Nasia, qu' ella era el bulto! ¡Y lo qu' es peor, la vimos sin respirar ella y moerta al pareser, ella también.

—¡La Nasia! —gritamos todos.

—¡Mi mamá! —chilló Caralampia.

Y abandonando a los besones que amamantaba, los coales no se amollaron de sus respectivos besones, se abalansó como una hiena sobre el cuerpo inanimado de la Nasia.

—¡Mamá! ¡Mamá! —gritaba la infelis.

A su llanto acudió todo el cuerpo de Redacción, incluso los besones.

—¡Oh! ¡qué esena tan desgarradoral!

—¡Mamá! ¡Mamá! —berreyaban los besones.

—¡Nasia, mi lus, mi estrella, mi musal—musitó Chorrisples.

Y todo era llanto, dolor, somicadas y gemecos.

El público, mudo d' esputor, cantaba; las mujeres derramaban lá-



El marit. — M' entic qu' anar fora. No m' esperes hasta demá La muller. — ¡Pero puc estar segura, de que no vindrás esta nit?... ¡No per res! ¡saps?

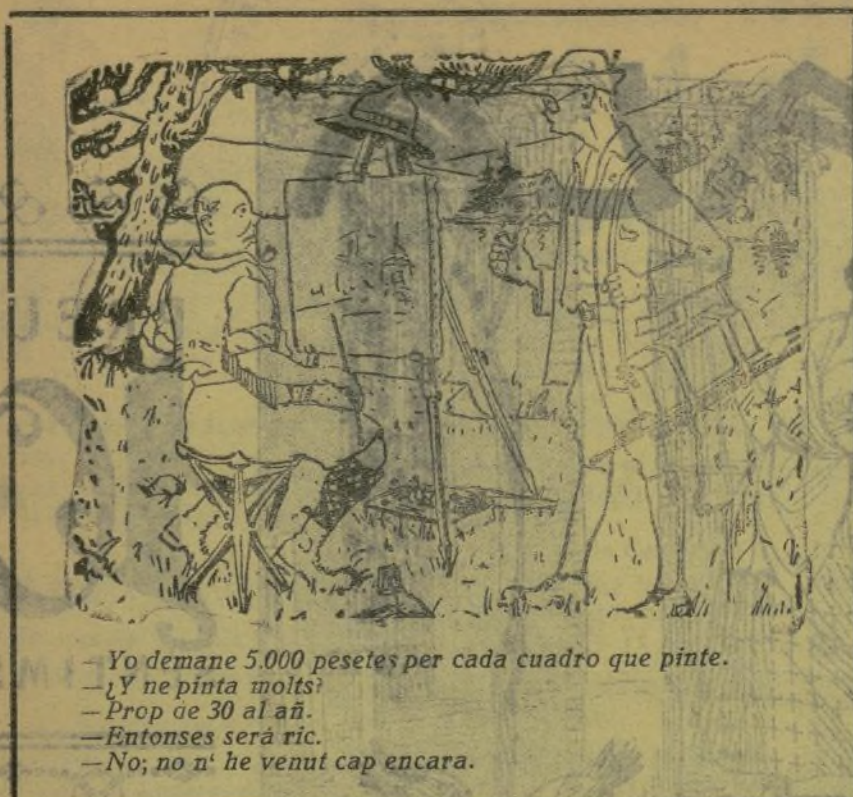


Parlant per telefono

—Soc la mar de felis. Ya tiac novio.

—Será de poc. ¡Cuánt de temps fa?

—Yo espere que siga desde demá



—Yo demane 5.000 pesetes per cada cuadro que pinte.
—Y ne pinta molts!
—Prop de 30 al añ.
—Entonses sera ric.
—No, no n' he venut cap encara.

grimas que, al rodar por sus mejillas, iban a perderse en las profundidades del mare nostrum, aumentando su caudal y su amargura. Los besones s' agarraron al cuerpo de su mamá; a Coyote le s' apagó la luz y las tinieblas embolcaron aquel cuadro de desolación y de muerte, aumentando su patética lóbreguez.

[La Nasia moerta] [La Nasia ofegada] [Ella, que siempre anaba a fiote grasias a las carabanas que no abandonaba nunca!]
[Que sera de nosotros, Dios mío!]
Y los pescadores seguan cantando su himno:

«Ven, pescadora;
ven, pescador,
hasta qu' enturbie l' aurora
nostru ensueño aterrador.»
No tenemos ánimo de seguir planeando coartillas, relutando los hechos acasidos aquella terrible noche.

En el número prójimo acabaremos de donar cuenta a nuestros lectores del terrible acontecimiento d' haber sacado a la espiritosa Nasia, moerta y sin vida, de las profundidades del mare nostrum.

(CHE, QUE BRUTOS)

[Per poc se maten]

El diumenge pasat, arribá a Benidorm el 'insigne Pepet' en el propósito de anar a vore a la novia, pero quina seria la seua sorpresa al ver que testechaba en un atre. Y car, como es molt natural, se tr' varen Pepet y Quico y ascomensaren en paralles y pasaren a lo pensat y f'it y no dió res lo que allí pasá. Qué! Per poc se maten! Com a que si Quico en la maquineta de retratar no agarra el auto pa València, en pense que l' hague RETRATAT.



—El seu caball s' asusta dels autos?
—No, no s' asustaba dels trens quant els inventaren!
—Y el seu cavall s' asustaba dels trens quant els inventaren!



—Es un d' eixos gramófonos extraus?
—Sí, pero parla perfectament el espanyol.

—¿Sabes que ya m' amueles con tanta calor?
—No t' acalores, Dimonio, ni lo tomes con tanto calor. Hombre, y a propósito: ¿en donde tienen más calor?
—Aquí, en l' infierno.
—¿En Lorca?
—En Lorca?
—Sí, hijate: Lor ca... lor... ca... lor... ca... lor...
—Bueno, proul Convensido.
—Y ya qu' hemos nomenao la calor: ¿tú sabes la calor que hace?
—¿Sabes qu' estás muy guasón?
—Es cosa de la calor. Ahí tienes a los fabricantes de jabón que lis tienen más por a los toreros que a un terremoto.

—¿Por qué?
—Porque los hay que matan a boneros. ¿Redena, y qué calor!
—Has dicho qu' hace calor?
—Me parece que sí. ¿A que no adivinas por qué a los mandriás les dicen que tienen got?
—¿Per qué?
—Porque sienten cansancio. Fijate: can-sancio. Can igual gos. ¡Ché, qué calor!
—¿Ché, qué garrafó, deberias desir!
—Mira, en eso te diferencias tú de los elásticos.
—¿En qué?
—En que tú no das más de sí, y los elásticos sí.
—Oye, tú...
—No te sulfures y dime: ¿he dicho ya que hace calor?
—Redíes, qué llandat!
—Perdon, Dimonio, y vamos a poner punto final a esta conferencia.

—¿Cuál?
—El visí... clista.
—¿Ay, t' agüela!
—Pero, ¡qué calor! Ahora mismo tenemos un amigo tenor que ha obtenido un éxito loco en La Escala.
—¿De Milán?
—No, en la escala del porche. ¡Qué vos!... ¡Y qué calor!
—Pues... ¡vaya calor!
—Uno que fabrica fideos está de enhorabuena.
—¿Sí? ¿Por qué?
—Porque ha aumentado el género sin poner trabajo ni material.
—¿Como es eso?
—Res: que él es fabricante de fideos, y cuatro hijas que tiene li han salido macarrones. Pero, ¡tú t' has donao cuenta de la calor que hace!

CRÓNICAS PINTORESQUES

La casa tancá

Lo qu' anem a narrar a nostros lectors, ni es un cuento de Perrault, ni de Andersen, ni una fantasía de «Las mil y una noches», en el seu Aladino enamorado de la princesa Badruldur; es una llechenda que tots els fills d' este poble recordaran en el regosijo que tindrà la Nasia de regularli unas calses en ligacames de seda, en quant ho publicuém, y que no más deixaran mentir.

Oído a la caja:

Película

Pará la friolera de uns cincuenta nou anys, un chenal histrio-romántico con Sebolino, católic empedernit, que com si ho presentara portaba el pé a la garsonne, com les dónes de hui en día, pera montar una Academia de Ball, de uns diners que tenía prosedents d' una herencia, tingué la fatal idea de construir una casa, sinse más plano que son capricho soñador en el carrer de Florencia y número 73 Y, en efecte, la casa s' acabá de edificar com s' acabá la bolsa d' or del académic, y habent tingué necesitat pera aixó de hipotecar el inmueble en una cantidad respetable.



—Bueno, voste lo únic que pot pendre es llet, hons y vi chenerós.
—Vi també: ¡Pues suprimixca la llet y els hons!

La odisea
El hermoso edifi, pues, de planta baixa, y tres pisos d' orde cortinto a nostre entender, en pueste de obrir les portes pera la contemplasió popular, ya qu' es una maravella arquitectónica, se tancó a cal y canto, causant el asombro dels veíns, y dels transeunts al transcurrir els dies, els mesos y els anys, y vore transformant el ideal palasié en nín de rotetes penas, musarñas, escarabats, y hasta se dió que moletos, si mos guém per les emanacions fecals que se oloren en altas horas de la nit.

Un grasió en sombra
Com Collera escaseja de viviendas, el relloncher Manolo Melindres, festiu com n' hiá pocs, sinchestionat sinse ducte per la lectura de novelas, o per haber probat el aigua mtegrada de la curandera Natalia Capilla, un día, al plé del sol e imitant a Ascanio en el escudo de la Torre de Nesle, para vore a la seua adora Colomba, se li ocurri puchar al balcó provist de ferreaments, obrirlo de par en par, y coineixent aquella teoria de el primer ocupante, posesionarse de la casa.

—No era un crimen que la casa acabara per inclinarse con la torre de Pisa?
—La ocurrencia fon celebrá durante molts dies, y clar está, que la veu del poble comenbaba favorablement el cas pintoresc, y més, quant al obrirse el edifi, Manolo higienisaba las habitaciones, cuyes parets ya escopifiaban el estucado.

Dolor
Pero allá durá poc de temps, pues el dueño de la casa, sabedor de lo ocurrido, no sinse gran treball, tirá de patetes al carrer al regosijant relloncher, y convertint atra volta en fosa el palasié, el tancó pera sécula sin fin, tornant a ser atra volta la madriguera d' asquerosos bichos, y el amaro dolor de Manolo, que a falta de vivienda, tingué necesitat d' emigrar en tota la seua familia inclús la sogra.

—Este es el cas escueto y sinse comentarís.
—A la casa seguíx tancá. Y a la casa que se sente. Y per tant, corre asombra y pasa fuchini, la chent. Si este señor me la dara, faria un gran benelisi, pues que yo la hichienisara, y aixiria del supli del alquiler.

Este vers, lectors, es imitació al de «Don Quijotes, que sino añadia del Toboso, creia qu' estaba mal per falta d' expresió.

EL CABALLERO DEL CINE

—Esta es la cansó favorita de Cachimorro.

—La favorita! ¡Pues yo em la pilota en la boca d' aquell sefioret qu' estaba badallant.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!

—Din voste qu' es autor dramático!

—Sí, señor.

—Y... ¡sap llechir y escriure!



—En qué se li sembla el poble de la Vall al de Artana?
—En que en Artana fan e part, y en la Vall espart, defies.

—En qué se li semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.



—En qué se li sembla el poble de la Vall al de Artana?
—En que en Artana fan e part, y en la Vall espart, defies.

—En qué se li semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu' els capellans batechen criatures y els taberners el vi.

—En qué se semblen les sogres a les llebres?
—En que dormen en un ull obert.

—En qué se semblen els capellans als taberners?
—En qu'



—El seu fill m'ha tirat una pedra.
—Y li ha asertat?
—No.
—Entonces no ha segut mon fill.

Música chalera

¿Qué se li deu cantar a un «viejo verde» que siga prou ric y tinga instints de sátiro, y per lo tant vulga enamorar falsament a una chicueleta de setze abrils?

«Guarda indiano tus riquezas, guarda indiano tu tesoro; que el cariño de Rosaura no se compra con el oro.»

¿Qué se li deu cantar a una obrera inosent cuant es perseguida per el patrono de un modo detestable?

«Palomita, palomita, cuidado con el pichón porque rondando tu nido está el gavilán ladrón.»

Joaquín Segura (Elche)



—¿La visita a Venesia els ha agradat?
—No quan ham arribat estava inundá la població y ham tingut que anar en barca a tots els puestos.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

NOTA DE LA REDACCION.—Al enserrar esta edición no hemos resbido los partes de Kakau. ¿Qué li haurá pasao a este sinvergüenza? ¿S'ha emborrachao a cuenta de lo que li debemos y que no cobrará jamás en la vida? ¿S'ha solisidat? ¿Se n'ha anao a la China pa informarnos de lo que allá ocurre?

En resumen: ¿Qué ha sido de Kakau?

Estamos con el alma pendiente d'un cable eléctrico.

¿No hay naide que sepia res de Kakau?

Crónica veranlega

Tenemos noticias del antosiaista resibimiento qu' el pueblo de Jérica li ha dispensao a nuestro amigo Arturo Berenguer, principal miembro del «carrerón de los resagaos» o qui no la corre de chove...

Al entrar el tren en alfileres se dispararon sincoenta cañonazos d'esos de piñoles de siteritas de pastor y amollaron millares de palomas pa que lis pegara l'aire, pos era boquita noche y ya hasia fresquita.

Acompañado d'una imponente manifestación de tiracorditas que li puertaban los bultos, se derigió al pueblo de Vivero, en donde piensa pasar una temporaita lejos del registro y libre de expedientes.

Selebraremos que se sature de oxígeno por aquellos andurriales pa que pueda luser sus facultades, el prójimo estío, en el sélebre «carrerón de los resagaos».

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa



—¿Vols que te porte un libre pera entreindret en les llargues hores que has de pasar en la preso?

—Sí; portem la guía de Valencia «con la entrada y salida de todos los trenes».

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

En el poder sobrenatural que poseix la Nasia, ¿no podría resusitar a Colón pa que mos diguera si fon italiá o español?

Ricardo Carbonell (Barcelona)

Home, chustament esta es una cuestió resolta ya per nosatros, com ho demostrarem en el número 57 de LA CHALA, publicat el día 25 de chuñ de 1927, demostrasió que mos permitia afirmar que Colón habia naixcut en el Palmar y cual afirmasió no mos ha negat ningún encara.

Y tot per eixe poder sobrenatural de la Nasia!

Es una gran tia.

¿Per qué la machoría de publicacions valensianes es miren en mals ulls, sent aixina que debien de fundir en obres de chermanor, ya que tots lluiten per el bon patriotisme valensiá?

Feito (Carcaixent)

No sempre la publicació es filla d'eixa noble mira exposa per vosté en sa pregunta. ¿Si vosté estiguera en el secret de moltes coses y de sertes persones?

Pero hui en día som dos els semanaris valensians y no es miren en mals ulls. ¿Per qué? Perque l'atra publicació ha demostrat desde son prinsipi que no l'anima ningún fi tort. ¿Bixa publicació será colega nostra, may enemiga, seguint la ruta que s'ha trasat?

Volguera saber aón está la Casa Valensia en Madrid, la Casa Valensia en Barse-lona y la Casa Valensia en Buenos Aires.

Alfredo Martínez

En Madrid está en el carrer de la Concepción Jerónima, número 8. Aquella agrupasió té un sert carácter ofisial, per lo que no té president ningún.

En Barse-lona está en la plaza del Teatro, y el president es don Visent Clavel.

Y en Buenos Aires, baix el nom de «Centro Valenciano», está en el carrer de la Esmeralda, número 1.080, sent president del Centro don Luis González Gras.

¿Podrán dirme per qué tots els paraigües son negres?

José M.^a Beneyto (Cabañal)

Home, tots nol també ni hían de rochos, encara que hui s'estilen poc.

Pero, en fi, la casi totalitat son negres; y son negres perque sempre resulta un trasto que te dona la negra; bé tel olvides en el tranvía, o tel cambien en el café, o te traueu algún ull en alguna de les varilles, o no el pots obrir cuant plou, o, per el contrari, no el pots tancar cuant ha parat de ploure...

¿Vol que siga més negre, encara?

En el meu poble hiá un home que diuen el so conill, que té les cames molt tortes y está pelat y está prim.

Y desiche que els chaleros me digueren un remey pera adresarli les cames y que l'ixquera el cabell.

Tofol Rosca

Dúgal a casa el ferrer, allí en la incrusa m'l chita, y a colps de mall en les cames se li adresen en seguida.

Después en tinta de polp y magnesia efervescent fá una pomá pera el cap y vorá eixirli els cabells.

¿Per qué els capelláns porten corona y els toreros coleta?

Ricardo Carbonell (Barcelona)

La corona en els capelláns, simbolisa la d'espines que li posaren a Chesucrist.

La coleta, en els toreros, simbolisa la cadena en que debien de estar amarrats més de quatre «asos» que cobren molt bones pesetes y no fan més que mandanguar davan del bou.

¿Quí fon Tutankamen, y per qué li tenen eixa devosió els seus patriotes?

José M.^a Beneyto (Cabañal)

Fon un rey egipcio, fundador del tute y del canem, d'aon pren nom (ya que als reis egipcios a tots els dién Faraón). La devosió dels seus compatriotes: obedix a que com el tute s'ha extés tant y el canem es de tan enorme utilitat, el han pres poc manco que per un sant.

Trenca tólines

Un home, al morir, va deixar en herencia, als tres fills que tenía, 17 caballs en la forma siguiet: Al primer la mitat dels 17; al segón, la tersera part dels 17. y al terser la novena part dels 17. ¿Com se ho arregliarien pera partirseu, sin-se vendre ni matar cap caball?

Un pintor brut (Sueras)

Solusió al pasat.

FEITO
PAUBABA
CACHOCHES
ALFREDORIZO
JOAQUINSEGURA

Saldo de chistes

MENTIRA!

—Diu este diari que més de la mitat de la població del món se compón de dónes.

—No ho crec. Si aixina fora mentiria el refrá que diu que mig món no sap com viu l'atre mig.

ENTRE NOVIOS

—Has vist lo que diu este diari. Els lloguers están cada vegá més puchats; les verdurens costen el doble que abans y la carn está per els núbols.

—¿T'has enterat, Chuaneta?

—Sens ducte. Per aixó convé que mos casém en cuant enanis a fi de evitar que mos peixquen nous aumentos. ¿No et pareix?

INSTRUCCIO MILITAR

El cabo.—Aném a vore: si vosté té el Este a la esquerra y el Sur al front, anant en marcha, ¿qué té vosté a la españa?

El soldat.—La mochila.

UTILITAT DEL TELEFONO

—Pero ¿Deu meu! ¿Com li han enseiat al loro tantes paraulotes?

—Penchant la gabiá al costat del aparato del teléfono automático.

Benjamin López

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias:

Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

lavados y aplicación de sondas y boías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas caja

Impurezas de la sangre:

Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo basillas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa:

Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatoforea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 11-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN O. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Pomento 58, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.