



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 22 de Setembre de 1928
Añ III Núm. 120

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

A mosotros no hay quien mos fasa denteros, ni qui mos bañe la orellita, ni qui mos chafe la guitarra. Mosotros somos... ¡mosotros! y en dir esto desimos una veritat más grande que capsana de... (pomet aquí el nombre que queráis.)

Hoy que los deportes están en todo su apogeo, no anábamos mosotros a quedarnos a la cola coando preyólicos que no sirven pa ligarnos las aspardeñas pretendiendo anar a la capsalera del atlético moimiento.

Y hemos organisao una olimpiada qu' es muy fácil que mos resulte ensusitada, pero que sí otenemos éxito, la repetiremos todos los años.

La olimpiada constestirá en varias proebas d' atletismo y joegos de destresa; el orden de los coales será:

Primero.—Carrera d' obstáculos a peu coix.

Segundo.—Match de futbol entre los equipos «Rebeldufiok ek, nok, koutt», campeón del mundo de pesos bestias, y el «Branklimk grog, grig», campeón de su calle de pesos fuleros.

Primera Olimpiada de LA CHALA

PROGRAMA

Tersero.—Caragolá en cá la Chima.

Cuarto.—Concurso de natación al revés, esto es; que a coenta de anar los nadadores por l' aigua, que vaya el vino por los nadadores.

Quinto.—Carreras de carritos de mano, con carga de sincosientos kilos de cotopelo.

Sexto.—Regatas en l' aseguia mamá.

Séptimo.—Concursos hípicos, a caball de burros chitanos.

Octavo.—Esgrima y boxeo.

Cada joego se selebrará en una semana distinta de la otra, y los que quieran tomar parte en ellos deberán reunir las siguientes condiciones:

A).—Ser español, tener de 5 a 50 años d' edad, llamarse Pedro y vivir en la calle del Junicolar, número 6, entre-suelo derecha.

B).—Tener tan buena conducta que no se le haiga visto may en ninguna casa de joego, en ningún bar, en ningún cabaret ni haber

subido a la torre Infiel de París de Fransia.

C).—Demostrar que no es de esos pelmas que lis gustan dar conversación a los vigilantes danda las primeras horas de la mañana.

D).—No usar calsonillos de bayeta.

E).—Probar que no ha declarado may la veritat del alquiler que paga a los efectos del pego de la sédula personal, y

G).—Apoquinar 50 pesetas en el momento d' haser la inscripción.

NOTA.—Una ves hecha la inscripción y apoquinadas las 50 beatas, l' inscripto no tiene derecho a reclamación denguna, pase lo que pase y resolvamos sea lo que quiera.

OTRA.—Si hay alguno que, no reuniendo las condiciones transcritas, quiera tomar parte en la olimpiada, lo almetiremos en la condición de afuixar 25 pesetas más aparte de las 50 de derecho de inscripción y donantmos para la formal de que no dirán nada a nadie.

Los joegos se selebrarán los joves de cada semana, ascomendando el joves prójimo por el primero.

Los premios son de lo mejor que hemos podido arreplegar por ahí.

Tenemos un magnífico stok de llandas petrolieras, llandas de sardinas sin sardinas, arruixacres, piedras presiosas del río, un ejemplar de José María «El Tempranillo», (novela de costumbres bandoleras), un paraigües que cambiándoli las varillas, mudádole la tela y poniéndole otro bastón, puede quedar como nuevo; tenemos famiën varias placas de fonógrafo, una charrita de olivetes del cuquillo y una estora peluda; todo lo coal forma un exselente equipo pa una casa amoblada a la daniere.

A estos premios pensamos unir otros más que poeden enviarnos noestros amables lectores, bien por el ordinario u por el extraordinario, como quieran, pero con la impressindible condisión de que no mos ha de costar ni un chavo.

Como esto yalo habíamos hecho correr, son muchos los que s' han escrito pa la primera proeba, u séyase pa la carrera d' obstáculos a peu coix, lo coal tendrá lugar el joves prójimo a las

nueve del matín y durará hasta las cuatro de la tarde (ambas horas oficiales.)

El que haiga pegado más vueltas a la carrera que se señalará oportunamente, durante las horas dichas, ganará el primer premio; el que le siga en número de vueltas, ganará el segundo; el otro el tersero y así seguida y sosesivamente.

Los premios constestirán:

Primero.—Una sabata del peu que haiga otilisado para correr, regalo d' una acreditada sapateria de la O de San Joan.

Segundo.—Una guitarreta de la fira, donativo de la reloncheria de H. I. J. K. (La guitarra y los relonches tienen analogía por aquello de la coerdia.)

Tersero.—Un polisión, regalo de la Chelito de cuando ella lo usaba.

Cuarto.—Un arco de violin, que quien lo gane puede hacerse la coenta de que es el arco del triunfo. (Obsequio de la Casa Bernat.)

Quinto.—Un estoque de torero, obsequio de Cagancho, y destina-



—Tinc més ganes qu' Elvirin sapia parlar!
—Pa qué?
—Pa que me diga si la dugueren de París, com a mí.



El.—Pero, ¿no habiem quedat en anar al sine?
Ella.—Sí; pero com mon cost ha enviat recaó de que no podia vindre, cregui que t' hauries posat de mal humor.



—¡Atra volta, femater? ¡Au, vesten, que ya me estás carregant masa!



—Desengañes; una dona deu portar per lo menos, pa ser elegant, dos sinagües...
—Eixes, ya les porta mon marit.
—Arreparéu qué coses passen en les capitals...

do a este lugar por aquello del quinto no matar.
Sexto.—La coleta del Niño de la Palma, sedida por Pagés.
Séptimo.—Una fotografía del relonche de Santa Catalina, tomada a las ocho, cuando el relonche marcaba las nueve y su campana tocaba las diez.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin, tirrrrrin...
—Ay, Dimonio!
—Qué te pasa, Coyote?
—Que ayer voy ver lo inconsejible.
—El basar ese de calzado?
—Res de pasar. Voy ver una col que volaba.
—Sería que la tirarían al aire.
—No, no; era una col que volaba de tejado en tejado.
—Si qué es raro. ¿Quina clase de col era esa?
—A mí me dijeron qu'era una col-ometa.
—M'has mort!
—A tú no, pero Adela sí. ¡Pobre Adela! ¡No has visto la mortadela!
—¡Qué, qué chistes! ¡De plomo!
—Bo de plomo es est' año; l'año que viene los haré mejores.
—Dios lo quiera.
—Sí, lo quedará. Mira, pa l'año que viene aguardo éste: «Qui no vullga pols que no vacha a la era».
—Eso es un refrán, no es un chiste.
—Eso es un chiste... y una alhaja.
—No lo sé ver.
—Sí, hombre; base del refrán: pols y era. Ahi está l' alhaja: pols-era.
—¡Pero qué rebuto eres, Coyote!
—¡A mí qué! ¿Qué es un misántropo? La misa que se dise a la tropa.
—¡Animal!
—Quina col es la más dulce? La col-mena.
—¡Cafre!
—¿Por qué la ciudad de Niza es buena de comer? Porque es longa-Niza.
—¡Bruto!
—¿Por qué una bota que viene apretada debe pagarse la vispera? Porque bestreta.
—Beduhíno!
—¿Por qué del lino no se debe haser una mesa? Porque sería mesa-lina.
—¡Salvaje!
—¿Por qué una perilla de lus



—Ara, señores y caballers, pa yo comensar me tenen que donar una peseta cada ú, y si hiá qui fasa lo mateix que yo, lin done yo 100.000.

eléctrica viene bien a un pobre? Porque l' ampara.
—¡Aschanti!
—¿Por qué un cojo es un payaso? Porque pie-rrot... o.
—¡Burro!
—¿Por qué no debe tancarse a una chica pequeña? Porque sería una presilla.
—¡Mameluco!
—¿Por qué un avaro viene bien a la barriga d' un burro? Porque s' incha.
—¡Marroquí!
—¿Por qué un compartimiento de las bodegas de las naves se hace en España? Porque es pañol.
—¡Rifeño!
—¿Por qué... por qué m' insultas tanto, si yo no t' hago mal denguno?
—Pero, ¿tú sabes las animaladas que has amollado en un momento?
—Pos ya debías d' estar acostumao a ellas.
—Y tú también a mis insultos.
—Entonces conténumos.
—¡No, por compasión!
—Si a un coquero le quitan los cocos, ¿qué li pasa? Pos qu' es un descocado.
—¡Ay, la panchal!
—Bueno, no quiero que te pongas malo. Acabemos la conferencia con unos pequeños comentarios.
—Venga.
—Primerio: los guardias monos-pales han anao to l' invierno en porrita, y ahora en verano no. ¿Has visto qué contradicción?
—Sí qu' es grande.
—A todos se les han subido los cascos a la cabeza.
—¿Estarán sofocados, ¿no?
—No; disen que son cómodos. Lo que sí qu' he notao es que muchos que son d' Albántara, están trebajando en l' alcantarilla.
—Es aquello: salir de Málaga pa entrar en Malagón.
—Bueno, y no cansándote más, queda tuyo afectísimo etc., etc., Coyote.
—Hala, adiós!
—Tirrrrrin. Tirrrrrin...

DE PEROL

¡Mare moya y quin desastre si fera tal cosa el astre!
«Paris.—Le Matin» inserta un curioso artículo del conocido astrónomo Charles Nordmann, en el que se sustenta la peregrina teoría de que posiblemente un día, quizá este año, quizá el mes próximo, acaso incluso mañana, el sol puede apagarse súbitamente y dejar privado de luz y de calor—lo que es tanto como privarle de las posibilidades de vida—a nuestro planeta.
¡Aixó es tant com convertir al

CARTA UBERTA

Li ruego... joh, director del semanario LA CHALA, una ves más me demuestre su bondad al publicarla. Esta PROTESTA que li hago, de sobra custificada, para que quede en bon lloc mi nom de persona honrada. No porque a mí me digan igualito com a la Nasia, tinc de ser de tots cugete que li haga tanta gracia, per qu' h' arribat al extremo que no puc ni eixir de casa sin que ningún «guarro» moso me deque de recordarla acompañándome a mí con la señora de marras, valiéndose de pipros u otras frases más airadas. Eso de que una señora se veyea siempre asediada por las calles y paseyes como igualmente en las plazas solo por el mero hecho de que a mí me digan Nasia, mereix la reprobación de la más honrada dama disolviéndose todo un «curso» de las más grandes pilladas.

DE MAL CHENIT



—Toni té mal chenit. Este mati, porque li volia donar sinc duros, m' ha pegat una patá.



—¿Ché, qué me dius?
—Lo que te conte.



—Home, ¡y per aixó t' ha pegat!



—Per aixó... ¡y porque lin tenia que haber donat deu més!

CONSULTORI CHALERO ¿QUE DESICHA VOSTE SABER?

Desicbe saber el par qué son les gallines les que ponen els ous, y no els pollastres.

V. Roca

Perque si foren els pollastres els que ponguieren els ous, resultaría que serien gallines; y entonces les gallines serien pollastres; y com resultaría una aberración de la naturaleza el que les gallines foren pollastres y el pollastres gallines, per aixó s' ha disposat molt sabiament que siguen les gallines les que ponguen els ous y no els pollastres. La cosa está clara, ¿no? Per forza deu d' estar clara, pues se trata d' ous.

¿Qui fon eixe personache tan sélebre que tots denominen «el tío de la palla»?

Salvador Escartí

Pues res, un home (cual nom se ignora) que tenia molta palla y que, com lin sobra-ba, ne deixaba a tant la garba pa que les dones pengueren la siesta.

¿Qui fon el que originá la guerra europea y com s' originá?

La Sirena de Benicarló

Els alemanys diuen qu' els inglesos; els inglesos qu' els alemanys; no falta qui asegura que foren els francesos, y autor hiá que asegura que qui originá la guerra foren els chinos.

Nosotros creem qu' el promovedor de la guerra fon don Nicolás, y per aixó ara porga tan gran delit anant pel mon mig carabasa.

La manera d' originarse fon... ¡decláranse la guerra els uns als altres!

PIÑOLS DE SIRERA ¡SEMPRE FALTA ALGO!

Si mi marido se muere no es por falta de alimento; es porque la seña dona li ha eixit un esperpento.

Pensando en ti, mar serena; pensando en ti, bello cielo, me cauen els cansonillos y se m' agarra cangulo.

¿Cómo quieres que en ti ponga una firme voluntad, si eres un trapisadón sinse píxica de trellat?

Joaquín Segura (Elche)

Cantars paubabescos

Mientras duren les pesetes tot son calses y faldóns, pero en el momento s' acaben, en casa tot son raóns.

Qui festeja en una dona y en ella casarse logra ya pot dir que ha tret la rifa si en casa es posa la sogra.

PAU BABA (Badalona)

desviar així les insistent miraes d' uns graciosos en asecho. Inútils els tiróns, no sent la faldá de go-ma...

El tersetto Parra interpreta la partitura de «La Viejecita», lindísimo vaudeville, que cada volta que l' oim mos agrá més...

El saló del sine es un món en miniatura, en eixérsits cuyes armes de guerra son els apretóns y els besos.

En llum, flirts, envèches, sèls, indiferències, crítica, finchiments de les fèmines.

En la ascuritat, repós, impasiencia, chocs malabars, misteri, quietud de oim, amor...

Com si cantara Orico en sa lira màchica, moltes parelletes d' enamorats dormen com els morfinó-manos.

Hiá espectador, que si a la eixida del teatro li preguntares—qué tal la película—se voria més apurat qu' el Gallo davant d' un mura, y en esprá mala para contestarte. Eixos passen les hores de sessió telechante.

El sine, es biblioteca, es dir, enciclopedia, que deixa a Diderot tamarit, perque les figures animaes de la tela, qu' enloquixen a la Nasia, y els paraches naturalistes, mos servixen de dicionari aon deprenem de siencia, de arts, de modes, y de la comba blava enigmática; y, finalmente pues asó sería el teixir y destexir de la tela de Penelope, el sine, al meu entendre es el sèl; y sino, pregunteu a la parella de fórtolos, per moments convertixen en monies que tenim davant, cuyos visos «golpetehen» de quant en quant el front del gal-lán, y que pareix que la fatal membrana de les siameses Margaret y Mary Gibb els té units—, ¿aon esteu?—y voreu com sinse libuthechar vos contesten—En tauletes; es dir, en el paraix ternaal.

Perdone el lector que no le haga, hoy la revista.

Perdó la hiliación, perdí el contacto y... hasta la vista.

EL CABALLERO DEL CINE

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.

Los artistas portes de ferro prim donen a la fachá el aspecto de la gavia d' or de la chentil Zufoli.



—Mira, nena, es un chic que te convé. Pixcalo.
—Pero si es aviaor, mamá!
—Pues cázalo.

defensores del castell organisaren immediatament la defensa. Els ho-mens, abocats a les torres més al-tes, llansaven saetes y llanses con-tra l' enemig, mentres les dones calfaben oïles d' oli bullint pera ba-techar als musulmans més atrevits.

El baró de Regadiu estava pre-ocupat. Veya que les forces eren des-iguales y que, tart o pronte, ell y els seus braus defensors es vorien obligats a rendirse, y els moros in-humanas farien una carniseria, sen-se respetar homens ni dones. Y al baró, que tenia una filla, pensant en la sort que correria si caía en poder dels moros, se li trencaba el còr y sofria no podent trobar una solusió qu' els lliurara a tots.

En el castell había un chavalet qu' era l' encarregat de pasturar els porcs, més viu que una sentella, y que comprenint lo que pasaba pel machi del seu señor, se li va acostar y li va proposar una solusió.

—¿Tú tens una solusió?—li va dir el baró, incrédul.

—Sí, y; y si em consediu lo que vos demanaré ben pronte es vo-rém descompeltats dels musul-mans y ningún de nosotros sufrirá el més chiquet dan.

—¿Y qué vols?

—La má de vostra filla.

El baró, comprenint que no era aquell moment de tindre masa es-crúpols, y, per atra part, no flaut-se chens del éxit que poguera tin-dre la solusió d' aquell chaval, va acedir.

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

—¿Per qué li has donat tan gran propina al cartero?

—Dóna, com el pobre ta trans viaches a durmos les cartes...

Sessió telegràfica de LA CHALA

(Notísies de províncies y del estranjer.)

TERRIBLE DESGRASIA

Chicago, 10.
En la fàbrica de tintes Chicago-Waterclosetmans y Comp., acaba de soseir una terrible catàstrofe.
Varios treballaors negres qu'estaban fent com qui treballa en la nave sentral del sentro del mig, han caigut de cabota dins de una de les calderes que tenia no més que deu mil litres de tinta negra. Han resultat inútils tots els treballs que han fet per traure'ls, no podentlos salvar per no poder vórellos.
Pareix ser que la direcció de la fàbrica, emocionada per el susés, pensa destinar tota la tinta d'eixa caldera pera fer paper y sobres de dol.

ATROPELL GRAVISIM

Matalamarrana, 19, 6 nit.
La dilichensia que fa el servisi entre Matalamarrana, Guarromán y Porqueriada, ha atropellat a un pobret caminant que s'havia quedat roc en mig de la carretera, se coneix que dominat per la perea.
El desgrasat segurament no sabia que hiá un sabio refrá que diu que contra la perea, la dilichensia.

LA CRISIS DE POLONIA RESOELTA

Varsovia, 14.
Ha quedado solucionada la crisis ministerial, habiéndose formado el siguiente Gobierno.
Presidencia: Malapattakowsky.
Estado: Mekachisendieff.
Interior: Kaganchoff.
Treballo: Foxtrotsky.
Hacienda: Kappikouska.
Instrucción: Yonossekieneff.
Guerra: Zerdowich.
Marina: Yoppartio.
Pareix ser que Polonia ha quedat molt satisfeta, pues ya fea molt de temps qu'estaba nesessitant que entraren en el gabinete huit homens forts, chovens y desidiats. El telegrama diu ademés que falten dos carteres. Hay que llevar molt cuidado en els timaors, lo mateix en Polonia que en Carcagente.

SOESIDIO ORIGINAL

Se ha soesidao pencharse de un olmo, un loco arrematat, de nom Toribio Panochaes, natural de Cáceres.
Deixá una carta al chuche en la que li dia tan extrema resolusió, dientli que tenia ganas de menchar peretes de San Chuán, li les va demanar al olmo y no vent satisfet el seu capricho, va aborir la china vida. No hiá que dir que als pocs segons de pencharse, el pobre Toribio va sacar la llengua.
Hasta dos dias dempués de soseido el hecho, no foé encontrado su cuerpo, que dos pastores descubrieron pendent de la corda, de lo qual sacaron en limpio que el enfeñs había tenido coerdá para 48 horas.
Els veíns están atontats.

Por la inserción de los telegramas,
Francho Orts Román
Madrid



El pare: — ¡Més dinés! Si per tu no fora, ya m'haguera retirat del negosi?
El fill: — ¡Y en qué emplearíes el temps millor que ara!

PIXCANT A LA ENSESA

(DEL EXTRANCHER)



— ¡Cóm li diuen a una persona qu'está parlant tot el dia!
— Mestre d'escola.

De «Le Moustique», Charleroi.



— Perdone vosté, señora, pero em pense que me la vaig a menchar.

De «Aussie», Sydney.



Ella: — ¡Tú ya no em vols! ¡Tú ya no em prens al bras com en atre temps fees!

De «Aussie», Sydney.



— Esta es la flor más bonita de la horta.
— Sinse contarme a mí, ¿veritat?

De «Journal Amusant», París.



— ¡Cóm es qu'el seu fill, tan revoltós, té un ull negre?
— Perque el fill de vosté tan ben educat, li ha tirat un test de plom.

De «Passing Shows», London.



El cubisme
— ¡Oh, la expresió es perfecta! ¿Quí es eixe de la esguerra?
— ¡Asó es un tinter!

De «Pele Mele», París.



— En eixe cantó m'esperaves tu cuan erem novios.
— Si y m'ha sustituit un atre imbéstil.

De «Everybody's Weekly», London.



— ¡Mira qu'eixa chica es para laora!
— Si pareix que la vacunaren en una agulla de gramófono.

De «Weekly Telegraph», Sheffield.



— ¡Y diu vosté qu'em pose masa prop de la pilota?
— Si sobre tot después d'habera chuat.

De «Everybody's Weekly», London.

Trenca tólines

CUADRO

Colocant una lletra en cada cuadro dels anteriors, podrá llechirse en sentit horisontal y vertical:
Primer.—Apellido de un avisor.
Segon.—Alabansa.
Terser.—Engañ, fraude, simulació.
Cuart.—Planta.
A qui ho desifre li regale el titul de «Sabio Calasparra».

Joaquín Segura (Elche)

Solusió al pasat:

Ella escrigué: «Si el enamorat... y ahí están el nom y el color:

Elena-morat

Correu

J. R. G. (Lérida).—Eixes alusions personals no podem publicarles. ¡No volém tindre llos en el chusgat!
E. C. (Vall d'Uxó).—Entra en turno, no perque siga lo que vosté diu, sino perque está ben fet. ¡Si vosté sabera els grants recorts que pera nosatros té eixa font de San Chusep!

S. E. (Alchemesi).—A vosté no li contestarém may en esta secció, lo mateix que a atres colaborsors; el motiu es perque tot lo que envien ho aném ficant en cartera y ya anirá ixint poc a poc, conforme les circunstancias vachen permitint. De vosté tenim molt pera publicar.

A. R.—Va.

F. T.—No está mal, pero no mos acaba de fer.

Dos novias afligidas.—Simpatiquisimes señoretas: Les condicions en que se veem presisats a confeccionar el periódic mos impedi contestar en la fecha que vostés desichaben. Hui ya tenen vostés la contestasió que mos demanaben. ¡Es satisfactoria! Ho selebrariem.

TEATROS

Avenida

Seguixen els llenos en este favorit teatro, en el que se proyecten selectes programes de sine.
Totes les semanas sensacionales estrenos de les millors pelicules americanes y atres de producció nacional.

Apolo

Ya ha obert ses portes este popular teatro.
Comensa en sine, y com tots els anys, presentarà exselsents compañías de sarsuela y opereta, cuant estigám més ficats en la temporá teatral.
Una de les millors pelicules que s'estrenarán en este teatro es «Tenorios del mar», preciosa producció filmá per George O'Brien y Lois Moran.



— ¡Per qué plores?
— Perque m'he perdut dels meus compaños.
— ¡Y qué fas así para?
— Espere a vore si me troben.
¡Com yo soc el qu'els guiab!

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú

VÍAS URINARIAS

IMPUREZAS DE LA SANGRE

DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades.
gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRE

Vías urinarias: Bieorrágia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostritis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, separación de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5:50 ptas. frasco.

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5:50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivre. Más que en medicamento son un alimento esencial del cerebro, modera y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5:50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21—Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos a enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 19 y Fomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.