

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 20 de Octubre de 1928
Añ III :--: Núm. 124

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

A pesar de las estrechas condiciones que ponimos para tomar parte en este concurso, las soledades se plovieron encara que no hubió el chaparrón de la caragolá, que, dicho sea de pasada, encara no podemos donar el resultao porque aun s' están contando las cuerfas de los caragoles.

Los inscritos al concurso de natasión foeron 143, todos los coales han acreditado:

Primero: Ser mayores d' edat y menores de dos metros de altura.

Segundo: No haber tomado may en la vida ningún baño exterior, particularmente de agua.

Tersero: No haber mesclao may el vino con agua, ni con servesa, ni con sifó ni con llimoná, ni con ná.

Cuarto: Haber dormido en l' asilo más de dies veces por borrache-
ra aguda. Y

Quinto: Compadeser a los abstemios.

Comprobado todo esto por el vigilante particular de la calle de cada uno, se prosedió a la clasificación de los nadadores por la sir-
cunferencia de la pancha, de la

Primera Olimpiada de LA CHALA CONCURSO DE NATASION

siguiente forma: Un metro de sir-
cunferencia, o menos, peso pluma
estilográfica. Una sir-
cunferencia de un a dos metros, peso pluma de
pollastre. Sir-
cunferencia de dos a tres metros, peso walter... closet.
Sir-
cunferencia de más de tres me-
tros, peso pesado, medido y apro-
bado.

En la primera clasificación n' entraron 53; en la segunda, 84; en la tersera 68; en la cuarta 47 y en la quinta 32; total, 143.

Hecha la clasificación y el apartado consiguiente, se prosedió a mesclar a todos los concursantes pa que cada uno se ficara donde más le acomodera y tomara la posición que toviere por conveniente.

No sé si hemos dicho qu' el concurso de natasión se celebró en el

Vedat, punto chalero qu' está prou separado del mar.

Tombaos allí cadascuno en la posturita qu' estimó más cómoda, en medio de la pinada, y rodeados de 143 tonelles (uno pa cada nadaor) de 4.000 litros de cabuda cadascuno (de los tonelles, no de los nadaores), s' enchufó una goma en las ajetas y desde allí a la boca de los concursantes, y a una vos de la Nasia (ya es sabido que la Nasia preside todos estos actos actuando de chucha) s' obriguieron todas las ajetas y los concursantes ascomensaron a chuplar como mamoneses agarrados al biberón.

¡Qué espectáculo tan conmovedor! Siento cuarenta y tres chupópteros acuestados por el suelo, pegando castañoladas al tubo de

goma por el que salía el chorro del líquido sabroso que había de trasportarles al paraíso... ¡Oh!...

De pronto vimos que todos s' hunflaban y algunos d' hasda escomensaban a volar a dos palmos del suelo. ¿Qué pasa? Se dijimos. Y ¿qué había de pasar, Dios mío? Qu' el vino se lo habíamos deixado olvidado en el trull, que los tonelles estaban vasos y que los concursantes s' estaban llenando d' aire.

Asina qu' ellos se donaron coenta de lo que pasaba, ascomensaron a tirarlis piedras al jurao y a desir unas palabrotas que hasían ductar si s' habían atipado de aire u de vino.

Procuramos apasiguar los ánimos. Cridamos por telefono a la casa avastesedora y a los sinco

minutos un aerolano trujo el vino que a mosotros se mos había olvidao. Se plenaron los tonelles y se ascomensó de nuevo la natasión.

¡Qué sonoro era el glú-glú que arribaba a nuestros oídos y que daba a entender que ya el líquido elemento entraba en las aireadas panchas!

Y que de que esto era asina lo donaban a entender la expresión de los rostros y la brillantés de las miradas y el relucir de los ojo y el disminuir de los tonelles.

A los 45 segundos uno de los del peso pluma abandonó la goma y cayó borracho. Como el vino se desparramaba, lo sustituyó la Nasia. Aloego ocurrió lo mismo con otro que foé sostetoido por Caralampia; aloego otro, ocupando su lugar Coyete, y asina, poco a poco, todos caían agotados y eran sostetoidos por mosotros.

Qué pasó allí, no sabemos. Lo sierto es que coando se despertamos aquello paresía un campo de cochinos marranos. ¡Vaya porquería! ¡Todos mos habíamos embo-
rrachado! ¡Incluso el jurao!

Por lo que no se pudo dar el fa-



—¿Viu así el señor Novillo?
—¿Novillo? ¡Home, vosté li lleva añs!

¡CHALEROS!!

Estém preparant un NUMERO DE TOTSANTS que, si el llechiu, s' aneu a morir de pena, a ofegar en vostres propies llágrimes y a renegar pera sempre «de la vida y sus encantos».

¡Ay, qué dolor!

Els chavals de LA CHALA s' han posat tétrics; la Nasia se arranca els pocs pels que li queden, en terrible desespero; Caralampia no aserta a frechir ni una tomata, y els besóns mos han tirat ya quatre tabics a cabotaes

El número de Totsants

va a ser una cosa macabra, tristonra, espelusnant, terrorífica, catastrófica y maquiavélica.

¡Ay, caray, que pena!

Si el voleu comprar, prepareuse un cosi pa depositar les llágrimes.



—¿Qué no et divertixes así en el cabaret?
—Sí, dóna. Pero com soc persona respetable, trate de disimularo.



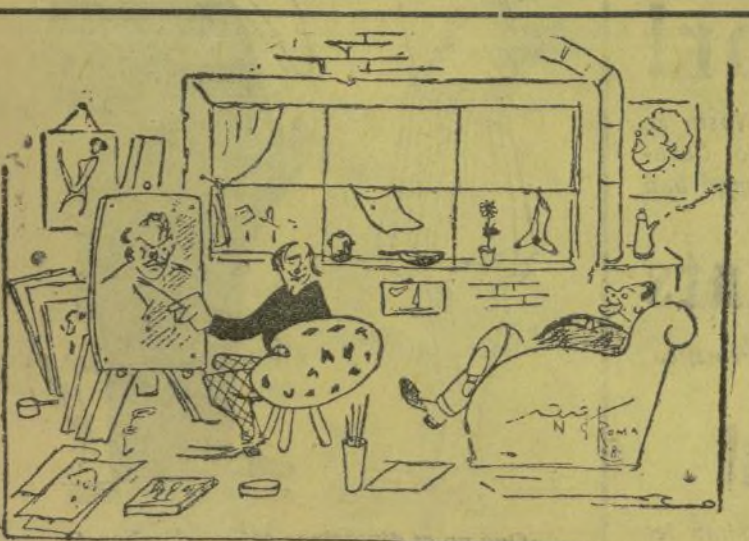
—Churam que soc el teu primer amor.
—Que tots els homens hachau de demanar lo mateix!... ¡Qué tontos!

llo, pos el concurso resultó nulo.
Es fácil que lo volvámos a repetir si encontramos un culiller que mos fie el vino como nos han fiado este último.
Los concursantes que lo deseen

poeden repetir la solisitud abonando otras 50 pesetas por barba.
Pa el joves prójimo se celebrará la carrera de carritos de mano. En el tablon d' anunsios de noestros porje están ponidas las condiciones pa tomar parte en esta proeba.

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin, tirrrrrin...
—Ampeia Coyete, que resigna-do t' escucho.
—Pos mira sinse más romanos te diré que ya sé qué es lo que hasta a quell que confundía la gimnasia en la magnesia.
—¿Qué hasia?
—Pos que se desdechunaba to-mándose un vaso de gimnasia efervescente y alogo hasia magnesia sueca.
—¡Clarol! La confusión trae esas cosas.
—Así me pasó a mí l' otro día que fui a Porta Celi, que vi el bosque y me paresió un kilo.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Porque... es-peso, ¿sabes?
—Lo que sé es que eres muy malo hasiendo chistes malos.
—Allá va uno que es de los buenos.
—Dios lo quiera.
—Uno que se rompe uno pierna y se l' ampañan, está más abocado que otro a ir al servicio militar.
—¿Por qué?
—Porque... ¡ya tiene un hueso soldado!
—Bueno, ese es pa llamarte bruto.



—De manera que voste no vol que la modelo vinga así?
—De cap manera
—Entonses, l' enviaré a voste a la modelo.

to! —Y me contesta: «Hay una que no ayuna» —«Pero hay una?» —«Que sí, pero no ayuna» —«Bueno, no ayuna, pero hay una» —Y así estuvimos una hora.
—¡Animal! ¡Bruto! ¡Badulaque!...
—Ché, ché! Pareses un abogado de fugui fogui.
—¿Por qué?
—Porque pierdes el juicio.
—¡Ase...! ¡Ase...! ¡sinol!
—Y lo que pasa en New York?
—¡Pobres!
—¿Qué pasa?
—Están que s' ofegan. ¡Allí hay mucho que rascar! ¡Como que todo son rascas... síelos!
—¡Oh! ¡M' ofego!
—Mira, si no quieres despedir gases, no comas bledas.
—¿Por qué?
—Porque la bleda hachel-gas.
—¡Bandido! ¡Matapersonas!
—¿Así me tratas? Pues s' acabó el carbón.
—Tirrrrrin, tirrrrrin...

CRÓNICAS PINTORESQUES

La chica de les trenes

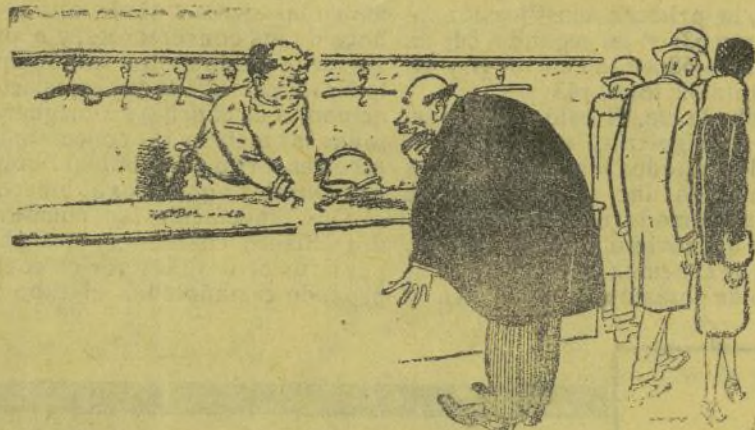
Del natural

En esta época de modernisme y de avances de la moda, en que impera la tela de talco, la transparencia, la falda curta, la calsa color carne, les lligacames a la cuixa, els frunces, la popelina, el cocard, el reps, el crepé georgette, el escot audàs, pèl a lo pipilolo, y a tres savandalles de la gama feminista, crida poderosament nostra atensió una chica bonica en trache Esther, com Colomba, com Blanca Vaybarou de cara sonrosá com les adelfes, pèl negre sense aplegar al asabache, boca encesa com el terci-binto de Judea, cós esbelt, flexible e indolentment seductor, y que, quant sonriu ensenja sa boqueta, encanta'ton nu de besos, dos tandraes de perles blanques com la arn del coco, que porta la falda

hasta mitat de la pantorrilla, y, cosa rara, dos trenes sense llas, que descansan en el seu pit albo, baixant per ambos costats del coll, la fan una Perseo de Benvenuto Cellini, pera que els valgués de la paleta, puguen crear y trasladar al llens, una seleste divinitat.
A eixa presiosa criatura de mirá pública, la crida el públic per «la chica de les trenes», per ser la única en el poble que porta eixe pentinat arcáic; y, tots els dies, inva-riablement a l' hora de les tretse, pasa per el passeig del doctor Alemany, creua per el carrer de Muñoz Degraín, y se esfuma com Beiforg en els misteriosos escapades del Louvre. Ah, si foren així els fan-tasmes, com els abraçarem!...
En veritat que haurém de con-sultar en Madame Tebes pera ave-guigar el nom de eixa maredede-uetá...
Un Romeo que la veu pasar sin-se miramos, me diu:
—Enrique de Lagardere en pública subasta, doná 30.000 lliures esterlines per la coveta del gos Medoro, del Príncipe Gonzaga. Yo daría el doble per donar en liber-tat un bes en la boca de eixa in-cógnita.
¡Ah! pos si yo fora la de les trenes...

EL CABALLERO DEL CINE
En esta época de modernisme y de avances de la moda, en que impera la tela de talco, la transparencia, la falda curta, la calsa color carne, les lligacames a la cuixa, els frunces, la popelina, el cocard, el reps, el crepé georgette, el escot audàs, pèl a lo pipilolo, y a tres savandalles de la gama feminista, crida poderosament nostra atensió una chica bonica en trache Esther, com Colomba, com Blanca Vaybarou de cara sonrosá com les adelfes, pèl negre sense aplegar al asabache, boca encesa com el terci-binto de Judea, cós esbelt, flexible e indolentment seductor, y que, quant sonriu ensenja sa boqueta, encanta'ton nu de besos, dos tandraes de perles blanques com la arn del coco, que porta la falda

Este número ha se-gut revisat per la previa censura gu-bernativa



RAO DE PES

—Pues este deu de ser el seu sombrero, porque es l' únic que me queda...!

Loque porta el choc

Si lo poquet que tenía li s' en aná al tío Roc fon perque loco en el choc seu gasté en la lotería. Per aixó ara no té lo que se diu «hora bona» i... com la buchaca no sona y de costum la tingué... Sin embargo, la lliusió per el choc no li s' en va y empeñantes en tots está fan pronte trova ocasió. Aixina ya fa alguns dies me volia a mi peixcar diguent: Per ara yo chuar títu dínos no m' deixaries?... Que acas... fent el desfet preguntí—voste no t' té?... Y eli ben clar saltá y digué: —Per aixó perqu' es tic net. —¡Ah, y per aixó s' ven perdut, pues no t'inga c' apurarse que val molt més entontarse limpio y «nete», que no algo brut.

Salvador Escartí
(Alchemesi)

¡VACHA UN BALL!

Después d' un bon soparot carregat de totes sales, en el que el coñac corria hasta per damunt les taules, la chiventut sandunguera, de molt de positiu y clase del casino «El Popular» es posá a fer un beurrache, esperant a les donselles pera escomensar el «traile». Pero les chiques ¡regulsi! ni a duro el pam s' acostaben; y els pollos (ya sense dens) esperaben el «formache». ¡Hura! algú qu' aixó ho explique? Uns diuea que son les mares, que no volen que les filles ballen en fadrins tan... (arrel) Atres diuen que son elles, que van sempre fent alarde de tindre molt de postin... ¡Qué serán, cabrits o cabres...? Lo sert es qu' empanatats, y reventant de corache están allí eixos chicóns

(Seguix al altre cuadro)

CONSULTORI CHALERO

¿QUE DESICHA VOSTE SABER?

¿Per qué yo no puc vore la cara que fas en els ulls tancats?

Joaquín Segura (Elche)

Perque si la vera s' asustaria creguent-se qu' estaba mort. ¡Naturá es molt sabial ¿Per qué els homens les preferixen rubies?

La Sirena de Benicarló

¡Home! Les preferirá voste. A nosatros mos agraaen totes; pero entre totes preferim les castañes.

¿Per qué en la placha d' este poblet no hiá instalat més que un balneari, habent chant pera un altre?

Micomio y Pauricho (Santa Pola)

Perque a ningu se li habia ocurrit fer eixa pregunta. ¡Ya vorá qué pronte posen el segón!

¿Quin es el oriche de la frase molt popular así en Elche «En Valensia tinc uns orguens».

V. T. A.

Un vividor, que may fallen, aná a parar a Elche alid per l' añ 1790. Ahí se va hospedar en l' hostal de la piasa (jestá encara?) y comensá a gastar a dreta y esquerra tot lo que tenía que, per sert, era ben poc. Pero l' obhecte d' ell era fer creure qu' era riquisim. Y quant li preguntaben que quina era la base de la seua fortuna, sempre díia lo mateix: «—Oh, yo en Valensia tinc uns orguens...» Y fon tal lo que del dichosos orguens s' imachiná la sensilla chent d' aquella época, que, a conte dels orguens se deixá estar d' aquell vividor, el cual, de la nit al matí, desaparegué deixant a margats a la machoria dels rics del poble. D' ahí ve també la frase de «De Elche y bobos», per la que voste també pregunta. ¡A bon segur que hui el vividor de marres no habera tret ni pa un armosar per molts orguens que habera tingut en Valensia! ¡No li pareix?

¿Es sert qu' es va a fer l' autopista Madrid-Valensia?

Dos entusiastes (Benicarló)

Si, señores; tan sert com alló del ferrocarril directe. ¡Ya ho vorán!

¿Qui ha torchat més corregudes, Barrera o Torres?

Dos Entusiastes (Benicarló)

Per ara la ventacha es de Barrera.

¿Per qué mosatros diem als de Elche «pavos» y ells mos diuen «bogueta puentá»?

Micomio y Pauricho (Santa Pola)

Mire, tot fon per causa de dos chavals que se disputaban una chica de Crevillent. El de Elche era un chic prou parat, y al de Santa Pola li podia l' alé (una desgrasia com un atra cuansevol); lo ben sert fon que la chica, entre l' ú y l' altre va preferir a un escolá de Mula, y desde entonses, cada vegada que se trobaben els dos rivals s' insultaban dientse «Pabo» y «Bogueta puentá», y d' ahí prengué l' oriche pera aplicarlo, en cheneral, als de una y atra pobla-sió.

¿Cóm els diuen als besóns de Caralam-pla?

La Sirena de Benicarló

¡Ma tú el dimoni! ¡Ara mos fa caure voste en el conte de que al batecharlos no els posarem nom! ¡Tindrém qu' escomensar atra volta!

¿Quín oriche té la frase «vacha un peje»?

Joaquín Segura (Elche)

Cuant vingué per primera vegá a Valensia el rey En Pere IV el del Puyalet, vingué acompanyat de sa filla Na Constanza, la cual duya una brillantísima cort de pajes, dames y caballeros. Entre els pajes n' anaba uno hermós, al dir de les dones, una de les quals que presensiaba el lluit desfilé, no pogué contindre y exclamá: «¡Vacha un paje!» Pero s' equivocó y digué: «¡Vacha un peje!» Tots se rigueren del equivoc, perque resultaba que peje es el nom d' un peix, y quedá instituída la frase que, per el temps, vingué a aplicarse, com hui s' aplica, al home que es sagás y industriós.

¿Qué se feu la manta qu' el meu amic Peris pergué fa dos aña en la estació de Silla?

Uno d' Arrancapinos

Se le va trovar un tal Telefoso Rubio Blanco, que anaba a Madrid a comprar ganchets imperdibles, y allí la va vendre en el Rastro per tres pesetes y unes tisores sinse punta.

En l' actualitat la manta l' ha atquerit un cómic pa aprofitarla pa capa pa fer «Don Juan Tenorio».

¿Qué es lo que ting que fer yo pa poder entrar en casa la sogra?

El fregall de Beniparrell

Festeche a la sogra més que a la filla; convidela a lo que més li agrade; concréala; siga voste de mel pa d' ella y vorá com li obri la porta de par en par.

Volguea saber porqué soc de Carcaixent, casat en Andalusia, primers amors en Fransia y pase tan mala vida.

José Calabuig

Es de Carcaixent perque allí el varen tirar al mon; es casat en Andalusia perque en aquella rechió li tiraren l' amet y el dugueren al altar; tingué els primers amors en Fransia perque allí es trobaba voste cuan su cuerpesito carcagenero li demanaba guerra. Y, finalment, pasa tan mala vida perque voste vol. ¡Pásela bona y vorá com s' acaba la mala!

¿Per qué eixe Fernando Lipis que escriu desde Elche a LA CHALA no es posa en comunicació en mí pera formar la sositat chalera illisitana?

Joaquín Segura (Elche)

Ahí está la pregunta; a ella deu contestar Fernando Lipis, no nosatros.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

El cride per teléfono pera dirli que no me torne els dínos que habia perdut en sa casa, perque resulta qu' estaban en la meua.

DE PEROL

CUENTOS

El egoisme humá

¡Alas! meos estimats amos Domingo Vela, Alberto Sotó y Eduardo Llanos, pera que vridón a la memoria de nostra vida bellas en els camps de batalla, ¡ay! que ya no tornarán.

Tonet y Josefina vivíen felisos en plena lluna de mel. Ellí treballaba unes fancaes de terra de la seua propietat, y encara qu' un poc fosc de mollera era un tros de pá, pero dur a vegaes per les seues resolu-sions; y els dos minchaben de lo seu, sense necesitat de tenedors pera els seus contes, pues éstos més pronte els marechaben que atra cosa.

Tonet y la seua muller habíen coinsidit en una cosa, rara coinsidencia, en que als dos els agrada-ba un mateix plat, les miques. Era tanta la pasió, que quant en taula teníen dit menchar, abans d' asen-tarse tancaben la porta y finestres pera que ningún inoportú vingue-ra a acurtarlos la rasío.

Una nit qu' estabien chaplantse els dits, plena l' ánima de santa unsió, pues chustament aquell éia estabien més bones que may, se oi-ren dos colps a la porta, que d' ha-berlos resibit en el mig del cór no els habera deixat més atontats.

—¡Recarchofa! ¡quí será a estes homes?— digué Tonet.

Tornaren els colps a sonar més pavorosos, com si una masa els s' habera pegat en el servell.

Una ven cridá fora.

—Tonet, fill meu, ¿que ya s' hau chitát?

—¡Si es ma marel—digué Tonet alsantse.

—¿Y qué vas a fer?—digué la dona.

—¡Ay, pos obrir!

—Aixó podíem fer, y ¡adiós mi-ques!

—Pero dóna, per unes culleraes més o menos...

—Fes lo que vullgues; pero yo m' en vaig a dormir.

Tonet que a vegaes estaba dos díem tonto, una per ell y l' atra

per la seua Fineta, digué diplomá-tic:

—Bueno, dóna, bueno: no hu prengues tan fort; no s' obri.

Tornaren a la faena, cuant sa mare se cansá de tocar; pero esta-ba de Deu que aquella nit seria memorable, y al poc de rato y en el silensi de la nit y be coses, tor-naren a retumbar com dos tróns dos colps en la porta.

—¡Recarchofa, un atrel

—Esta vist que esta nit no aném a poder sopar tranquils. ¡No obri-des, Tonet!

Tornaren els colps com si tin-gueren interés en tirar la porta, y pasats uns moments impregnát d' emosió y misteri en que la parella hasta deixá de resollar, una atra ven cridá:

—Josefina, filla meua, obri al pare.

—¡Si es mon parel—digué go-chosa, al mateix temp que s' alsa-ba.

—¿Y qué vas a fer?

—Veches, pos obrirli!

—Aixó, y ¡adiós miques!

—Pero home, per unes culleraes més o menos...

—Bueno, fes lo que vullgues; pero yo m' en vaig a dormir di-gué socarró, Tonet.

—Pobret meu; es qu' estás can-saet y tot; pues que descanses, hasta demá. Y resolta s' encami-ná en demanda del pestell, pero Tonet qu' era un tros de pá, pero dur a vegaes, se interposá dientli: —Esperát, yo obriré. Y arriman-se a la porta y fent bosina de les seues mans cridá:

—¡Tío Visentí!

—¿Qué vols, Tonet?



—Ya saps que Mersedes ha tingut una chiqueta?
—Sí. Ha llansat una nova chica a la vida.

—¡Esperes ahí hasta que vinga ma marel

Y rodant la clau, se la ficá en la bolchaca, apagá la llum y s' en aná a dormir.

PEPE BORJA

¡Qué casualitat!

Pepet es desidí a llansarse a la vida. ¿Qué es aixó de que un chic com ell, guapo y de bona familia vixca arrinconat sinse saber del món més que lo que li contén les novel·les.

¡A la vida! A la vida!

Y s' en aná a un cabaret.

Se sentá a una tauleta y al mo-ment se li posá al costat una chi-cova en més colors en la cara qu' en la paleta d' un pintor.

Pepet comprendé que habia que fer l' home y li preguntá a la chi-cota:

—¿Qué vols pendre?

—Un cock tail.

—Tú qué fas en este cabaret?

—Ya t' ho pots imachinar.

—¿Yo?

—Sí, home; estic de bailarina.

Y Pepet, volent donársela de co-rrido, solta la mentira:

—¿Qué casualitat! ¡Com la meua querida!

Y la individua, que ya l' había tñat, contestá burlesca:

—Si qu' es casualitat, perque el meu fulano també es tonto.

Pepet ixqué d' allí com una sen-tella.

—¿Qué debem fer en cas de guerra?

—¡Home! ¡Voste es teniente y no ho sap!

—¿Qué debem fer en cas de guerra?

—¡Home! ¡Voste es teniente y no ho sap!



— Mira Marieta; desde que té novio que ya no ha robat més.
— Es qu' el novio es ric, y ella s' ha proposat arruinarlo.

El tío Chimo

Cuento que dedique el meu estimat amic «Tito I.»

El tío Chimo era un vell lobo de mar, que no podía dedicarse a la sena profesio per dos raons: porque era masa ansiá y porque no li fea falta; per aixó en la sena choventut había luchat contra els temporals y colls de mar, guañant prou pera ferse una «parella de bon», que patronaben els seus fills.

L'afisió a la peixquera no li s' en podía anar. Un día s' alsá matinet de dormir, carregá en tots els trastos y s' encaminá a la sequia de «Vera», prometentse pasar un bon día dedicat a la sena afisió favorita.

Arribá al puesto elechit per ell, aquell que pensaba que la peixquera sería més abundant; preparat tot, tirá l' amet y esperá tranquilament.

Portaba un parell d' hores sense haber peixcat res, y la pasensia se li anaba acabant, cuant un ruidó li feu chirar el cap. Al seu costat, un poquet més vora mar, un pobre home se tiraba a la sequia (algunes vegades la profunditat salva a un home) en la intensió de llevarse la vida.

— ¡Uy... bah! El tío este deu de ser americá; com ells tot ho saben, haurán inventat la manera de agafar els peixos a manotaes...— diu el tío Chimo.

El vell peixcaor estigué tentat de fer lo mateix, pero desistí al vore qu' el suisida aixia de la sequia vent que no era prou fonda pera clegarse; pero cansat de viure y empeñat en llevarse la vida, agafá una corda y se penchá a un ábre.

Al día siguiente la parella de la guardia sivil encontrá el cadáver penchat en l' ábre, y enterats de qu' el tío Chimo había estat per allí, se dirichiren a sa casa pera preguntarli:

— ¿Cóm va aixó, tío Chimo? ¿No peixcá vosté air en la sequia de «Vera»?

— Sí, señor, sí qu' estigui allí.
— ¿Y no va vore un home que se suisida penchantse d' un ábre?

— Sí qu' el vaig vore.

— ¿Y per qué no ho ha dit a les autoritats?

— Home, com primer es tirá a l' agua, creguí que se penchaba pa secarse.

Com-El-Palo



— ¿Es vosté el del auto que ha matat al meu porc.
— No, no señor.
— Pues mire, no será el del porc, pero li sembla.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

A LIMPIAR FONDOS

Al objeto de limpiar los fondos depositados en la caja de caudales, ha atracado a la casa de banca de don Prosapio Cabesoleta el conocido randa Petronio Mas Ladrón Quecaco.

Kakau

DISPOSICIONES DE GUERRA

El Guerra (Guerrita) ha dispuesto qu' en lo sucesivo el femater que li arrecoge el fem de su casa lo haga a las once en lugar de haserlo a las 10 60 como venia ocurriendo d' hasda ahora.

En nombre de la moral y del vegetarianismo, aplaudimos al Guerra tan humanitaria disposición.

Kakau

INVENTO MACANUDO

El sabio inglés mister Plum li ha chafado la ralla al doctor Voronof con un invento de su clocsa.

Consiste en injertar glándulas de loro a los coloms mensajeros; asina éstos podrán donar los mensajes verbalmente de palabra.

¡Oh, la siensial!

Kakau

RIÑA ENTRE GITANOS

Unos gitanos qu' estaban fumándose una pipa de vino, de más de quince arrobas, disputaron sobre cual de ellos había afanado más burros; de las paraulas pasaron a los hechos y sacando pistolas, facas, cuchillos, navajas y tijeras, comensaron a tiros y fitoradas a diestra y siniestra quedando todos muertos.

El autor no ha sido habido.

Kakau

BOXEO

En un match de boxeo, en el que se disputaban el campeonato del peso pluma los pugiles Capdeferro y Puñdaser, li pegó éste a su adversario un directo al estómago con tal furia qu' el puño li salió por la esquena.

Es fácil que Puñdaser pierda la mano con que dió tan formidable golpe.

Capdeferro murió en el acto.

Kakau

EL TIEMPO

¡El tiempo que hase que no lis demano dinero! ¿Cuándo se desidirán a mandármelo, eh, cuándo?

Kakau

RIÑA

Por si tú eres esto y por si tú eres lo otro, riñeron ayer tarde dos novios en forma tal que la novia quedó muy mal parada, por lo que es fácil que la boda se verifique antes de quince días.

Ya lo dise el dicho que el que trenca paga.

Kakau

Música chalera

¿Qu' es lo que deu cantar un marit a la dóna cuant s' hacha tallat el moño a lo garsón?

«Una vez que te quise fué por el pelo; ahora que estás pelada ya no te quiero.»

¿Quína música es la que no para be cantarla en esta época?

«La moda en el peinado, es el flequillo, patillas algo cortas y algunos rizos.»

¿Qué deu cantarli un individuo qu' estiga fent aigües menor en la vía pública a un guardia municipal que l' haixga sorprés y estiga estenen la denuncia?

«Agua que no has de beber, déjala correr. Déjala, déjala.»

Joaquín Segura (Elche)

Teatro APOLO

Seguixen sent les magnífiques sesiones de sine les qu' es donen en este teatro, la machor atracció del chénero en Valencia. El programa se renova continuamente, y unit asó a que les películes que se proyecten son de les millors cases productoras, ni que dir té qu' el públic sap correspondre a l' esfor de la empresa plenat a diari el magnífic coliseu del carrer de Don Juan de Austria.

Com-El-Palo



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones. uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, sin lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligrosos siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores. Vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fortalecen la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las muelas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), Cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el franquico a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 29 y Fomento, 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú

Sosesos

PERDIDA

Se li ruega a la persona que se haya encontrao una dentadura postisa de gos la presente en la calle del Amor Libre núm. 444 (capicúa) donde se li gratificará, ya que se trata de un recuerdo de familia.

CAIDA

A consecuencia de la caiguda del pelo no ha tengudo más remedio que quedarse calvo el conocido cesinero de ésta Serafin Viñatos, el cual está de vena pues dise que asina su cagarrera no li tomará el pelo ninguna ves más.

TIROS, CARRERAS Y SUSTOS

A mi amigo el olivero li regalaron ayer unos tiros de caballos y como este no lo tiene ha pensao usarlos con su suegra pa que no se desboque.

El diyuns por la vespraita se selebraron grandes carreras de machos siendo presenciadas por el higo del Marqués del Higo Chumbo.

Y por último a Pepito Jeré li donaron un susto al presentarle la factura del sastre, y en vista de que se agravaba foé conduido al dispensario Balanzá. (No cobro el reclam)

El Sastre del Campillo