



PREU

10
SÈNTIMS



LA CHALA



PREU

10
SÈNTIMS



SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner, 3-Tel. 1315

Valencia 17 de Novembre de 1928
Añ III Núm. 127

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 an

Debemos d' haxermos justisia a mosotros mismos: l' èxito del concurso hípico selebrao el dijoeves pasao ha superao a todas nuestras esperansas y aspiraciones. Y es qu' en aquello que mosotros ficamos la cullerada lo embellesemos todo y la m... se convierte en rosas. ¡Es la savia de la sabia Nasia que todo lo vivifica y lo hermosea, donándeli un encanto d' embriagador perfume, o (dicho más poéticamente) d' emborrachador morapio.

¡Oh, la sal chalera!... Bueno, no queremos que mos digan que si no tenemos agüela y vayamos de cabeza al asunto.

Una de las condiciones d' este concurso hípico era la de que se había de correr en burros y que los burros habían de ser chitanos, razón por la cual no se presentó dengún concursante ni de burros ni de los que los habían de montar.

Esto hubiera desconcertado a otros que no foéramos mosotros, pero ¡mosotros! ¡Jajajaj!... A mosotros no mos desconcierta ni el maestro don Luis Ayllón, director d' El Mercantil... digo, no; de la Banda Monospal.

¡Conque no se presenta naide!... ¡Bueno! Se n' anamos a casa Piernas, reclutamos unos cuantos ado-

Primera Olimpiada de LA CHALA CONCURSO HIPICO

radores del dios Baco, y, aprovechando la ocasión de qu' era joveves, se n' anamos al río, al poente de fusta... ¡y digo yo si allí hay u no hay en tal día burros chitanos! Como qu' es el día clásico pa la feria semana de burros!

Arribamos allí, exponimos nostras pretensiones a los chitanos y l' aceptaron gustosos. Menuda ocasión p' haser valer su mercancía.

Enseguida organisamos el festejo. Los corredores tenían que salir del poente de Serranos, pasar por bajo del poente de Madera, tocar los ojos del poente de la Trinidad y volver al poente de Madera, y el que primer tocara ferro de los machos del poente, guañaba.

Arreclotamos 58 burros, llenos de matauras, pero de buena vista. Con el fin de que atquirieran el vigor necesario, lis dimos sendas (Aquí si qu' está bien aplicada la palabreja, oh Castoreño!) sendas inyecciones de asoque con lo que se posieron más bravios y pujantes que un potro pampiónés.

Enseguida los amontonaron los bacones reclutados por mosotros en el restaurante Piernas; s'alinearon en tirerita en el poente de Serranos, y a una señal del presidente del jurao, qu' estaba achopido en el poente de Madera, arrancaron con brio los burros siendo asusados por sus doñeos los gitanos.

En los balconitos de las Alameritas de Serranos, s' había amontonao la mar de público que había acodido a ver el concurso hípico, del que s' había enterao por la vos pópoli que había corrido por la ciudad como un 40 H. P. (que no quiere desir Hospital Provincial, como antrepetan muchos, sino Hora Pronobis, (1) como antrepetramos mosotros.)

La emoción invadió los corasones de las asistentes al acto. Los burros corrian por densima de los montones d' arena, saltaban los profundos ciotes como si foeran relámpagos y los chitanos corrian detrás de sus burros arreyándolis singlados a los coartos traseros y voseyándoles disiendo: ¡Hipl... ¡Rrrriál... ¡Holpl... ¡Burra!... y otros piropos por el estilo,

(1) Hay muchos que disen: «Ora pro nobis», pero no lis hegáis caso.

Encara no habían arribado los corredores a la mitat de la carrera y ya muchos jockeyes se revolcaban por l' arena despedidos por la calbagadura y no pocos habían fet peix y braceaban en l' agüa que por allí pasa.

De pronto, uno de los espectadores, gritó con vos que li anviadaria Tita Bufo.

—¡Que viene riuál! ¿Que viene riuál has dit? Los que encara se maxtenían en los llomos de los burros, mamprenieron carrera y enfilaron camino arriba del poente; los burros lliures de su carrega, los siguieron como fieles barreguitos a su pastor, y ya arriba, todos en grupo, enfilaron la calle d' Alboraya, salieron al camino del mismo nombre y se perdieron por los campos de la huerta, siempre seguidos de los chitanos que llansaron en aquell día y en aquell momento más maldiciones que en tota sa chitana vida.

El resultado foé que todos se mos perdieron de vista y esta es la hora que no sabemos nada de

naide, pero no mos negarán que se divertimos una burrada y que este concurso es el que mejor mos ha salido de todos, por lo qu' estamos más tous que una pataqueta suisa.

Para el prójimo dijoeves se selebrará el concurso de regatas en la asequia Mamá. S' exige a los regateadores que puerden chalecos salvavidas, zuros, barquetes de salvamento y caritas contra los gases asfixiantes, esto sobre todo, dado el lugar en que se han de selebrar las regatas.



Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa



—¿Qui, la Mersé? Es bona com una Mare de Deu!
—Més bona encara, porque ésta no se fa chens de pregar!



Yo he servit de modelo a un pintor; pero ¿per qué m' hanrán dit en els astilleros que podría yo servir de modelo pa la construcció d' un barco?



—Pareix que vullga ploure.
—¿Y qué? D' asi que t' arribe a tú...



Fin de temporada
—Y pa vore asó m' he gastat 2'60 en un taxi?

ALLIPEBRE SEMANAL

—Tirrrrrin, tirrrrrin.....
—¿Qué hay ilustre Coyote?
—Eso de ilustre m' ha arribado al alma, y lo asepto. ¡A tantos poils llaman hoy ilustres!
—¿Qué modesto eres!
—No, yo no soy modesto. Modesto es uno que vive al lado de mi casa, que además de ser Modesto de nombre, es modisto de profesión.
—Eso es muy ful.
—Pasemos, pues, a otra cosa. ¿Tú crees que las medesinas prueban mal a todos?
—Yo creo que a los que están enfermos les aniran muy bien.
—Y a los que están buenos?
—No los probará, claro.
—Pos yo conosco a uno que go-sando de buena salut li han anado muy bien las medesinas.
—¿Y quién es ese mortal?
—Un poticario, que vendiendo-las s' ha hecho muy rico.
—¿El, veritat?
—No, no, ¡tú!
—¿Pos no me desfas ilustre?
—Ilustre bestial.
—Eso lo dices ahora, pero te despresio a foer de ilustre. ¿A que no sabes por qué se llamó Paraiso el Paraiso?
—¿Por qué?
—Porque no había más que una mujer, y a pesar d' ello, ya lo ves: lo empastro.
—¿Cosas de la vida!
—Sí; la vida ofrese muchas cosas. Una d' ellas el fenómeno de los dientes, que salen a la vejés, y estos son los postisos.
—¿Animal!

—¿Pos si hubieras presensiao lo que presensé ayer!
—A ti todas las cosas te pasaron ayer.
—Eso siempre de toda la vida.
—A ver que presensaste.
—Posque allega uno a un bar, s' asienta y li dise al moso: «Sirveme un boque de serviesas mientras qu' espero una mujer.» Y el moso que li pregunta: «¿Blanca?» Y el otro que se cabrea y allí que s' arma un dos del quinto mes. Total, qu' el camarero li preguntaba por el color de la serviesas, y l' otro se piensaba que li preguntaba por el color de la mujer qu' esperaba.
—Un lapsus calomarde, vaya.
—¿Qué bruto dieres, monio!
—Eso es un lapsus d' esos?
—Dispensa ché.
—No, yo no; el sentido W. C., o sea el sentido común. Bueno, siguiendo mi narración, digo que aclarado l' asunto, y enterados de que lo de blancaera por la serviesas, el hombre aquel que va y dise: «Sí, tráeme un doble blanca.» Y va él y li trae una ficha de dominó!
—¿Y qué pasó?
—Pos que dominó otra vez el tumulto y si no es por uno que gritó «¡A feegle!» yo ereo qu' encara están agarrados.
Pos que ya hemos charrado bastante que se vamos a ir cada uno por su lado.
—Hala, pues, ¡adiós!
—Tirrrrrin. Tirrrrrin.....



—Mare, eixe cartero es un lladre; tot es donarli cartes al tio d' asi el costat y a nosatros no mos en dona cap.



—Ché, Jorge, ¡tú has vist unas máquinas que diuen cuant un home mentix?
—¿Vorela! ¡Si fa 30 años que soc casat en una d' elles!

L' oriche de la música

El notable pianiste don José Lon, publica en el número 6 del Boletí de la simpática e instructiva Sositat Coral «El Micalet» un treball en el que pretén parlar-mos de l' oriche de la música. Y, efectivamente, después de llechir aque-lles mal armonisades ralles es que-dém sinse saber quin es l' oriche del filarmónico art. Sols mos diu el señor Lon que la música es an-tiquísima, cosa que no ignora ni el nano del carrer del Llop, y que Jubal (y no Yubal com escriu el se-ñor Lon) fon, segons el Génesis, «padre de los tañedores del cita-ra». No li es igual al señor Lon sus-tituir la sira per l' arpa y l' orgue? Perque tenim axina com una remota idea de qu' el Génesis diu en el capítul 4, versicul 21, algo paregut a d' asó:
«Y el nombre de su hermano fué Jubal, el cual fué padre de todos los que manejan arpa y órgano».

D' aón se despreñ que si Jubal no fon el primer gachó del arpa fon, per lo manco, el qu' els va enchendrar.
Y res més mos diu el señor Lon que puga donarnos ni la més dé-dil llum sobre l' oriche de la mú-sica, entengas bé, L' ORICHE, com anunsia posposament en el títul que li posa al article que venim comentant, no L' ANTAGUEPAT, qu' es de lo únic que mos parla y de la qual están enterats galeys y gosets.

Vacha, señor Lon; aném a dispen-sarí nosatros el favor d' ilustrar-lo sobre este particular de l' oriche de la música.
Una sarta vegé, un obrer que li dión Redó, estaba treballant en el fondo d' un pou achudat per un atre, que li dión Milá, y qu' estaba en la banda de fora del pou aludit. Com la chorná era en aquell temps de sol a sol, y el de baix treballaba a la llum d' un mal crosaleto, desichant saber si la chorná era ya acabá li preguntá al de dalt:
—Milá, ¿ja sol?
—Sí, Redó.

Y d' ahí naixqueren les set notes fundamentals de la música.
Agafe el señor Lon paper apautat, empuñe la pluma y escriga: Clau de sol; compás de 3/4; mi negra; la negra; fa negra; linia divisoria; sol blanca; silensí de negra; linia divi-soria; si blanca; re negra; linia divi-soria; do negra; silensí de blanca; tanque este últim compás, entone lo escrit y vorá com resulta el frag-ment chens disonant d' una frase musical.

¡Ah! Y después d' asó, dediques a la música, qu' es lo únic qu' en-tén y domina, y deixes estar de vo-ler fer literatura, que aixó es molt més difísil de lo que vosté se pensa, señor Lon.

Y d' ahí naixqueren les set notes fundamentals de la música.
Agafe el señor Lon paper apautat, empuñe la pluma y escriga: Clau de sol; compás de 3/4; mi negra; la negra; fa negra; linia divisoria; sol blanca; silensí de negra; linia divi-soria; si blanca; re negra; linia divi-soria; do negra; silensí de blanca; tanque este últim compás, entone lo escrit y vorá com resulta el frag-ment chens disonant d' una frase musical.



—Yo tinc un armeler que, además d' armeles, me fa anous.



—¡Aixó no pot ser!
—Te dic qu' es l' evancheli.



—Pero, ¿cómo pot donar un abre dos fruts diferents?



—Ché, yo sols te puc dir que l' ar-meler, air, tenía huit armeles y una nou.



—¿Cuán va a mudar l' amo estes lámpares?
—May en la vida. ¡No veu que está asegurado contra els accidents!



—Bueno, vaig a buscar padrins.
—¡Chicol! ¿Qué et cases?
—No, ¡Me batechen!
—¡Ah!... ¡Quin susto m' habies donat!



—Bueno, vaig a buscar padrins.
—¡Chicol! ¿Qué et cases?
—No, ¡Me batechen!
—¡Ah!... ¡Quin susto m' habies donat!

CONSULTORI CHALERO

¿QUE DESICHA VOSTE SABER?

¿Per qué no estarém en relasió en els habitants del planeta Marte?
López del Cigarral y etc. etc., etc.

¿Qué ho ha dit que no? Tinga calma, home, tinga calma. Ya se li ha enviat un mensache, al planeta Marte, per mig de la T. S. F. Calculá la distansia que mos separa de dit planeta y la velositat del sonit, tenint en conte qu' esta ha de ser doble, per quant es trata d' un viache d' aná y torná, resulta qu' d' así sent vintisis añs tindrem la resposta. Esperes a entones y ya parlarém.

¿Per qué hiá en Elche un torero que es apodát «Pinturas» que se fa molt valenty en vore asomar els cuernos del bou ya está tirante de cap al carreró?

Micomio y Pauricho (Santa Pola)
Es que es tan tendre de cor que, pen-sant en que té que fatigar al animalet, su-frir lo que no es pot dir y preferix imitar al gran Gallo Pelao en lo de tirarse al ca-rreó.

¿Per qué els de Elche se diuen «gi-raldós»?

V. T. A.
(Una advertensia abans de contestar. En bona gramática valensiana, la paraula gi-raldós, que hui pronunsiam com els castel-lans, debíem de pronunsiarla chiraladós, porque la y y la j sonen en valensia, al igual qu' en catalá y qu' en francés, coma ch castellana, o molt aproximá a ella. Així debíem d' escriure jardi y pronunsiar chard-j; giner y pronunsiar chiner, etc. L' apelli-do, pues, Giraladós debíem de pronunsiarlo Chiraladós. Y leta esta observasió, aném a la resposta)

Fon en la época de la Reconquista per el rey En Jaume (que debíem pronunsiar Chäume) A Elche aná una compañía de guerrers qu' en els seus ratos de osi s' en-treñen en chuar al trenta y. U dels guer-rers, el que més perdia, feu en una de tan-to.

Com-Ei-Palo.—Está molt mal medit.
C. M.—Arribá a nostres mans cuan ya el número estaba tirantse.
J. P. A.—Feu tart.
J. P. (Elche).—Anirá.
K. K. Túa.—Se contestara: ¡qué llástima que no se puga publicar el cuento!

Feito.—Al so de una guitarra ¡ché que fetal y lo último que ha en-viat.

Valensianeta del meu cor

Qué gran deu ser el poeta que cante a la Valensiana, eixa chentil moreneta en aires de soberana. Volguém sobre ella les flors, les més guapes de Valensia, d' aromes embriagadors, de real magnificencia, de tots els perfums més raros que siguen duts d' el Orient; y millars de flors en búcaros femil, chiquets, un present. Furtém la llum a la aurora y els vius raigs del naixent sol; culim la rosa que plora el sol, al vespre, en un vol. De les pedres més presioses, de les perles y els corals, fem garlandes caprichoses de proporsions fantasmals. Homero, en el Paraiso, que polse la seua lira per la valensiana, enchís, y torment de qui la mira. ¡Ah! chentil valensianeta orgull de la meua terra,

la de la pell moreneta, la qu' en el cor mos fa guerra. Cuan més y més la distansia mos separaba, ¡oh! dolor, més prop la teua fragansia me sentia sobre l' cor. ¡Ah! si sabera cantarte del modo que tú mereixes... Pero yo sols sé resarte, resarte que no me deixes!

PEPE BORJA
Valencia octubre 1928

Epigrama
De descará la trataren les veines a Pilar, y ¡s pares cuant s' enteraren asó ¡s varen contestar, Si per descará la tenen sapien que may ha segut per que sempre ha tengut cara en el puesto que ha degut.

SALVADOR ESCARTI (Alchemesi)

En fi, que la valensiana de nostre chardi de flors, es ama dels meus amors per lo bonica y chitana. ¡Ah! si sabera cantarte del modo que te mereixes... Pero yo sols sé resarte, resarte que no me deixes!

RIPIA DE CARCAIXENT

¡VACHA ENSAYO!

Al competent afisionat al teatro, don Antoni Badó, y als que baix sa direcció acturen en la pasá tempore, demanamos perdó, per donar a coizer lo que entre ells mottes nits pasaba.

—Ché, comensém ya l' ensayo?
—Per ahón para Blayet?
—Estará en la novia.....
—Bueno.
—¿Tanguito y Visante?
—Están a vora del foc.
—Hola, qu' es que tenia fret?
—Vinga alseuse tots de ahí y a vore si ya ensayém.
—Si no está l' apuntor!
—Res te que vore, sense ell també podem ensayar, apunta tú, Sabater.
—Yo no apunté!

Home apunta hasta que ixques tú. No, ché.
—Perqué no vols apuntar.
—Per que yo llechir no sei.
—Home habero dit abans!
—Pa qué no me ho preguntes?
—Ché, ya puden comensar este tros yo apuntaré.
—Ché, Tónico no t' encantés

fes tú el paper de Goriet hasta qu' el vinga, qué, vols?
—Procureu traure tots bel
—¡Ya están así els que faltaen!
—¡Guarda, no comenseu!
—Asó son hores de vindre?
—No deu consentir vosté de que vinguen a estes hores.
—Que voleu que tasa, ches?
—Pos ferlos pagar denunsia.
—Vinga ya esteu tots; anem a vore si este drama el podem traure en poc tems.
—Batiste, tu sobre tot fijat en lo teu paper
—Escolte vosté: «¡Yo! Antoni esperes un momentet; esta nit fan en el sine una funsió qu' es de ¡halé!

—Che aixó sí qu' es de veres ya l' he evista anunsia. —Bé y que voleu que feu ara?
—Pues que al sine sen aném.

—Sí, demá será atre día y entons ensayarem.
—Ensayém hui que estém tots demá la nit ya vorém.
—Callat tú ara Bermarda que t' de asó no saps res.
—Aném al sine!
—Com vulgues pero demá así tots ¿eh?
—Si home demá así tots y vorá que be ensayém pues esta nit en lo sine pensant, no fariem res.
—Bueno, ¿qué, esteu conformes?
—¡Conformes!

—Pera demá sine falta...
—Demá tots así estarém...
Si demá, com esta nit, ¡en lo sine pararem!

Feito (Carcaixent)

CUENTOS

L' espesífic

Lo que cavilá el pobre pera conseguir un rechenador del cabell Pero, per fi, ho va conseguir.

No lea ixir el moño als calvos, aixó no; pero el que anaba per-dent el cabell, frotantse en aquella pomá de la seua invensió, evitava la caiguda capilar, enfortia les rails y hasta poblaba ten nous re-toños aquella part de la capsana que ya clarechaba.

Y com no hiá millor sermó de aquell que se predicava en l' eixem-ple, se valgué d' una filla sena, en-cantadora chiqueta de sine añs, a la que li aplicá la pometa, comen-sant a eixirle un cabell abundant y llustros.

¡Alló había de ser el seu anunsio y la seua millor propaganda! Aná pasant el temps; la chiqueta anaba creixent y la seua cabellera era una hermosura. Se soltaba el cabell en la via pública, cuant son pare pregonaba el seu espesífic, y no diríeu més que l' adorada cria-tura es tapaba en un manto de ter-siopoelo negre que li arribaba hasta els talons.

¡Había triunfat l' espesífic! Y el pobre home comensá a re-cullir el frut dels seus afans. Ya guañaba més; s' obria pas a la vi-da; es creia haber entrat ya fran-cament en el camí de la prosperi-tat, cuan un día ¡día terrible! va vore entrar en el seu cuarto a sa filla totalment transformá: la her-mosa cabellera había desaparegut, deixantla, en moño encara, sí, pe-ro tan curt, tan curt, que apenas si se li podia agafar el bascoll.

¿Qué había ocurrit?
Res; que la mare de la criatura, seguint la moda, li había tallat el moño a lo garson.

Y ¡adiós, espesífic!

Casi históric
Era Talavera un home honradí-sim, treballaor, amant de la fami-lia y volgut y apesiad de tots cuants el coneixien.

Pero tenía un defecte: que li agradaba molt la mamela; defecte que seria soportable si no el fera cambiar per complet cuant abusa-ba del seu visí, pues entons, de honrat es convertia en desvergo-nit, de treballaor en mandria y de amant de la familia en un escanda-lós de forsa que prou vegaes ha-bia tingut que intervindre les auto-ritats pera posar pau en la familia a la que inchustament ell, y per efecte de la borrachera, solia mal-tratar.

Una vegá de tantes, el chuche, que coneixia perfectament a l' ho-me, compadeixut d' ell li digué:
—¿Atra volta? ¡Esta es la que fa catore vegaes que ve per así! Pe-ro ¡es que cuant está seré no se re-corda y no s' afronta de lo que fa! Vinga, vacha, Espere no tornar-lo a vore per así.

A lo que preguntá el borracho:
—Es qu' el chubilen, señor chu-che?

Por el tele y por la radio

Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA

DETENIDO

Ha sido detenido Calsones Amarillos, acusado d' haber robado un cubierto en casa de un amigo.

El detenido s' excusa diciendo que su amigo le estaba disiendo a toda hora: «Venga coando quiera qu' en mi casa siempre hay un cubierto para ustet».

Y ahora lo denuncia!
Ven qué cosas?

Kakau

ESCANDALO

En la estación del Norte, ha hubido un escándalo de lo más allá:

S' acostó una mujer a la finestrata y li dijo al que despacha cartónitos d' esos:

—Deme dos billetes para Dos Hermanas.

—No se despachan billetes para Dos Hermanas aquí. Eso en la otra estación.

—Pos yo he venido siempre a esta.

—Pos aquí no se la puede servir. Y ascomensó la discusión; y los viajeros protestaban; y intervino el guardia, y resultó que la mujer lo que quería era un billete para ella y otro para una hermana suya que viajaba con ella.

Todos, al saberlo, se mearon de risa.

Kakau

CASO RARO

Ha llamado mucho l' atención un grupo d' hombres y mujeres que anaban todos tremolando.

¿Qué pasará? Qué no pasará? y todo el mundo anaba preocupado.

Hasta que s' ha sabido la cosa. Es que anaban en un autobús, ¿saben?

Kakau

EL VESUBIO

El Vesubio ha dado un mico como una casa a los napolitanos.

S' había corrido la voz de qu' el esmentado volcán arrojaba lava.

Sobidos a lo alto s' ha visto que allí solo había l' abanico d' una inglesa, que se lo había olvidado.

L' alegría ha voelto a los rostros.

Kakau

OTRO ESCANDALO

Ha hubido un escándalo que casi acaba en el celestín.

El hecho foé porque al contrastista de caballos de la plaza de toros se presentó un individuo a proponerli la adquisición de cuarenta caballos por tres duros.

El contrastista obrigó un ojo así, y asepto. Se foeron a ver los caballos... y resultó qu' era un motor que no valía pa na, pero qu' era de 40 H P.

Un poco más y no quedan ni los rabos.

Kakan

Trenca tólines

ANAGRAMA

MARIA ADELA VEY

Combinant estes lletres resultará el nom de una artista española de varietés...

Salvador Escartí
(Alchemesi)

Solusió al pasat:

Sustitufnt un O per la A.

D mostrasió

100 = C

0 = O

100 = C

0 = O

COCO. Y fent la sustitufsió, COCA.

EL SABIO CARABASA

Fumeu paper Bambú

PIXCANT A LA ENSESA

(DEL EXTRANCHER)



Ella. L'home deu vestir els traches del coo' del seu cabell; si el cabell es negr, trache negre...
Ell. Y si está ca vo?

De «Everybody's» W. K. y. London.



—¿Qué fa la teva dona cuan vas tart a casa?
—Se posa històrica.
—Voldrà dir histerica.
—No històrica; tran a relluir tot el meu pasat

De «Passing Show», London



—¿No te pareix qu' es masa vell p' anar en bicicleta?
—Es que la bicicleta es més vella qu' ell encara

De «Bulletin», Sydney



La chiqueta. —Me s' había olvidat de convidar te a vi dre al camp a berena. Vois vindre

El chiquer vengatiu. —Ara ya has fet tart. Li he demanat al Nostre Señor que ploa bona cosa

De «F...» Show London.



—Te presento a salio doctor Durand.

—¿Sabio Ara mos contará un cuento pa entr' tindrems?

De «Eva y» W. K. y. London



—¿Chel! No cregu m' que pesares tant!

De «Aussie», Sydney.



Bueno, conste que te porte un choc per davant.

—Y cuansevol!

De «N. gel. Lus. ig. W. K. y. Berlin.



—¿Qué, com va ton cheimá en la operació que li han fet?

—S' ha presentat una compliació.

—Grave

—Sí. ¿S' ha enamorat de la enfermera?

De «K. spar», Stockholm.



Cu n yo era chove m' enamorí d' una dona qu' em feu tornar imbesil.

—¿Pareix mentir, lo que dura la influensia de les dónes!

De «Bulletin», Sydney.

Olivetes del cuquillo

—¿Per qué t' que té extreñiment no pot ser torero?

—Perque no Cagancho.

—¿En qué li sembla un caragol a t' cuan nades?

—En que te bañes.

—¿Quin ofisi té més de torero?

—El colaor, perque Chi...cuelo.

—¿Qui posa les cames al aire?

—El que mata a volapié.

—¿Per qué Barrera no té por als bous?

—Per aixó perque sempre está en Barrera.

Dos Entusiastes (Benicarló)

Desichen padrina de guerra

Francisco Llop. — Batalló Casadores Africa, número 14, 5.ª Compañía.

Alfonso Masía. — Batalló Ingenieros de Melilla, según Grupo Mixto de Telégrafos del Rif. — Tarquist.

José García. — Batalló Ingenieros de Melilla, según Grupo Mixto del Rif. — Tarquist.

Daniel Calvo. — Intervensiós de Beni Urriaguel. — Melilla.

Marcelino Lambiés. — Estasió Telefónica de Ein Zoren. — Alhucemas.

CRÓNIQUES PINTORESQUES

Coses de sine

Estém en el presis moment en que la diosa Aclis roda la manilla de la llum deixant el salonet en delisiosos penumbres. Els aromes de poms d' esensia de focaor y el sileasi rellichós, produixen en mon cós sensasiós erótiques y romántiques.

A tientes, com els següets, y per no tapar la vista als aposentaors que drets se recolzen sobre el cortinó de la porta d' entrá caminem apres y aturats per el corredor negant chenollóns, hasta que trobem la butaca.

Se sentém. Davant de nosatros un chove impasient que pareix que tinga el ball de San Vitol, busca el forat de la orella d' una chove que té al costat, pera posarli el pendiente de boletes roches que li había caigut en la falda. També podía esperarse hasta que se fera la llum.

Toca l' orquestina tan dolament, que les notetes fan creure en coses del món de les «coquetes en mel» y de les mariposes doraes. ¿Cuánt ensenhen les figures inanimades de la tela!

De rellichó, de mecánica, de pintura, de arts, de medisina, d' invensiós, d' amor, de... no acabariem may. Pues res te dic quant pugám vore el sine parlante, y actúe en ell la Nasia com estrela...

Deu haber entre butaques un imán desconegut que fa achuntar mans y peus tan apretadament que yo no sé com no es fundixen.

Aclis, roda atra volta la clavilla al acabarse la proyeksió de la sinta Couen els ulls de la claror. ¿Cuantes sorpreses per la indiscreta llum! El color blanc d' algunes cares, se torna roig d' almáquina... Tan be que s' estaba en penumbres...

Pues sí, estes «coses del sine» son les que ancanten als chóvens, que quant abandonen el saló ningú sap la sinta que s' ha proyectat. Els vellets únicament contenen en casa els arguments de les películes...

Y diguen lo que vullguen, pera pasar el rato, no hiá cosa tan bona, com el teatro.

EL CABALLERO DEL CINE



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias:

Blenorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulos del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo bellas dol pasados.

Impurezas de la sangre:

Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo bellas dol pasados.

Debilidad nerviosa:

Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indica especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin aires), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: MHO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C. - Moncada, 21-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 0'50 ptas. en sellos para el frasco a JUAN G. SOLVÉ, farmacólogo, Montaña, 79 y Pomento 59, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.