

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 15 de Diciembre de 1928
Añ III Núm. 131

Suscripció en Valencia, no s' en admitix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 an

EL TEMPS

Molts, moltíssims homens s' han trencat el cap y hasta s' han «partit el pit» estudiant... mirant llibres y més llibres, per saber què es el temps, y no ho han lograt, sino al contrari, l' han perdut, desgrasiadament.

Els inglesos diuen qu' el temps es or... Nosaltros també estém convenut d' asó. La proba es que quant ve el sastre a cobrarnos y mos presenta la factura, li diem: «Ya li pagarém en temps...»

En cambi, els pobres que se encontrén sinse faena, tenen molt de temps, pero no per aixó deixen de ser pobres.

Molts creuen que fent tonteries, contant cuentos o dient gansaes, maten el temps, y no es aixina. El temps mos mata a nosaltros.

Què es el temps, ningú ho sap, perque quant ú se proposa examinarlo ya li ha desaparegut.

Pero no falta qui sap alluntarlo de si mateix. Asó ho fan estes fadrines ransies, qu' encara que tinguen més anys qu' un loro, sempre tenen vint o vintidós anys.

Pera poder contar el temps ha bém de recurrir a les hores. Lo que proba qu' el temps es una composició d' hores, minuts y segons...

PREPARANT CALENDARIS (CUATRE DE MOSTRA)

Als meus cosins Pepíe y Tonica, en proba de que no els olvido.

Segons cóm, encara es pot subdividir en dècimes, pero per Nadal en porten moltes més.

Diuen que sempre el temps pasat es el millor. Tot lo contrari que li pasa al peix.

Algúns troben molt trist qu' el temps pase. Yestic seguríssim de que a estos «algúns» serán amants asérrims dels pasatemps.

Atres, els que passen fam, troben el temps... mol llarc.

Ben mirat, el temps no existix. El pasat no torna, el futur no sabem si l' habém de viure y el present... el present sols nomenantlo ya ha pasat.

LA TERRA

Segons afirmen els astrónomos y mos enseñen els llibres, la Terra es un astre, pero es un des-astre. També diuen que es una bola. Aixó no es nou; no cal estudiar geografia pera saber qu' el món es una mentira.

sa més que una polseta qu' en dies de forts aires, se fica en los ulls y molesta molt.

La Terra es aplastat per els polos degut al seu moviment de rotació. Perque hi ha que saber que la Terra també rota. No falta qui afirma que la Terra es rotativa. Si aixina fora, nosaltros ne tindríem moltes pera imprimir. Perque hi han terres que donen molt bona impressió. Sobre tot la terra de brésol y la d' escurar.

La Terra té una qualitat excelent, y es que cria bon ví, nostre pá de cada día y el impressindible reconstituent de la Nasia.

Hi ha qui té molta terra en la Habana. Y hara dic yo: «Pera qué voler tanta terra, si els tira-arenes la llansen a montóns y quant morim s' aconformém en nou pams y un inevitable R. I. P. E. R. T.»

L' AÑ

¿Qué es un añ? La primera resposta que se nos ocurrix, es dir que l' añ son dotze mesos. O més la Terra tècnicament, 365 dies, 5 hores, 48 minuts y 49 segons y 6 dècimes. Es, per diro d' una vegá, el temps

que tarda la Terra en donar una revolusió completa al voltant del Sol.

Una revolusió cada añ. Ya veuen si la Terra es revolucionaria! Y cóm se ho habrán arreglat els sabís pera contar en tanta presisió els dies y hores de l' añ? Hi ha qui diu que, rellonche en má, ha contat el temps transcurrit en un dinar de Nadal y el mateix de l' añ siguiuent. Atres diuen que hi ha qui ha instalat un conta-revolusións a la Terra, y no falta qui afirma que el càlcul s' ha obtingut anant a consultar a Fray Ramón, ermitá dels Pirineus, o al Saragosa, que son els que fan els calendaris y saben tot aixó y hasta quant ha de ploure y fa sol.

No hi ha ducte qu' es nesecita molta siensia pera fer anotacions com esta: Choliol, lluna nova, fortes calors. Troná en algúns puestos. Pedra en les carreteres. Aigua

abundant en el mar... O be est' atra:

Pascua, lluna plena. Millora el temps y les neus es fonen a causa del calor que despedixen les parelles que chuen a... correcheta amagá.

Estos sabís, pues, son els que han pres la mida del añ y també els que han ordenat les festes y els dies de faena. Com qu' ells se passen la vida molt recreats, poc els importa qu' el pobre hacha de pelarse les costelles, y per aixó han adoptat el sistema de posar sis dies de faena y ú de festa, quant la millor regla hauria segut posarne ú de faena y sis de no fer res. Pero, ¡está clar! ¿Qui hauria comprat calendari, si res nos interesaba en quín día estabem? En que l' amo s' enrecordara de durnos el chornal a casa cada disapte, ni hauria prou. Y tampoc nesecitaria el amo calendari. Pera fer aixó solamens bastaria en qu' es fijara en el día en que ix a la publisitat LA CHALA, pera tindre resolt el conflicte.

Fer anys, es un art que tots el poseim desde naiximent, y lo més curiós del cas es que quant més ne fem menos mos en queden.

LES ESTASIONS

Son quatre: Fransa, Nort, Silla y Masalavés.



Ella (explicant el seu viache).—¿Que si he vist mi-cos en l' Africa? ¡Tal com t' estic mirant a tú!



—A mí em diuen Colom d' apellido.
—Pues vine, Colombine, Colom, vine, Colombine, al teu Pierrot.



—¿Conqu' et cases? ¡Y qué tal es el novio?
—Rennix les tres prinsepals condicions de l' home: es ric, conta una gran fortuna y té molts millóns.



—No m' agrà com acaba esta novela perque acaba la protagonista confiantiu tot al marit, qu' es com si agafara el bou per les banes.

—¿Aumentado?
—Sí, la coma-drona.
—Ah, ya!
—Por cierto que allí conof a una que me preguntaba que quina clase de haba era *lavativa*. ¡Seria inosente!
—¡Pobrel! ¿Y de qué le vino ir a parar allí?
—Qu' era muy afisionada a la música y siempre estaba tocando el órgano, único instrumento que sabía tocar muy bien; y la tiraron de casa.
—¿La tiraron? ¡Pobrel! ¿Y por qué?
—Porque allí no querian músicas.
—¿Qué burros!
—Mira, si quieres haser un buen negocio, ara es la hora. Hay a la venta una partida de sellos Yer usados que yo t' aseguro que no es mala partida.
—¿Por qué no te la quedas tú?
—Porque he empleado mi capital en pitos.
—¿Y pa qué los quieres?
—Pa ná. Pero es que yo me creía que *pitos* en castellano eran *pit* en valenciano, y... ¡ya conofes lo débil que soy!
—T' está bien. En el pecado llevas la penitencia.
—Sí, como uno que yo sé, que pecó y la penitencia se la han dado en secreto.
—¿Te parece que ya ni hay prou?
—¡A las tres!
—Tirrrrrr, Tirrrrrr....

Allopebre semanal

—Tirrrrrr, Tirrrrrr....

—¿Estás a punto de caramelo, Dimonio?

—Estoy.

—Pos cumplamos con la eleva da misión pa la que mos han echado al mundo.

—Cumplamos.

—Un vigilante particular piensa elevar una protesta muy razonada porque dice que resulta d' aquello más cabreyante que todos li digan c' abra.

—Hay pa eso y mucho más.

—Y lo que ha pasao en Villadonsaina?

—¿Qué ha pasat?

—Pos que se van a morir todos y va a desaparecer el pueblo.

—¿Por qué?

—Porque no tienen cura.

—Pos que vayan al Manicomio.

—¡Es veritat! Allí son muchos los que encuentran su cura. Es una idea; se la comunicaré al presidente del sírculo vegetariano de Villadonsaina.

—En todo caso dile que la idea es mía.

—Se lo diré, descansa. Y li diré también que tienes esa gran *mentadilla* porque sólo te alimentas de *menta*.

—Esso es.

—Y parlando de otra cosa. ¿Tú sabes que nuestro barrio chino está oscuro?

—Ché! Con tanto foco que hay allí?

—Sí, pero es que los focos no alumbran.

—¿Que te crees tú eso!

—Bueno, sí alumbran, pero es de otra de la maneras de que yo parlaba. ¡Ah! y que por allí hay gachona que solo gasta un signo ortográfico.

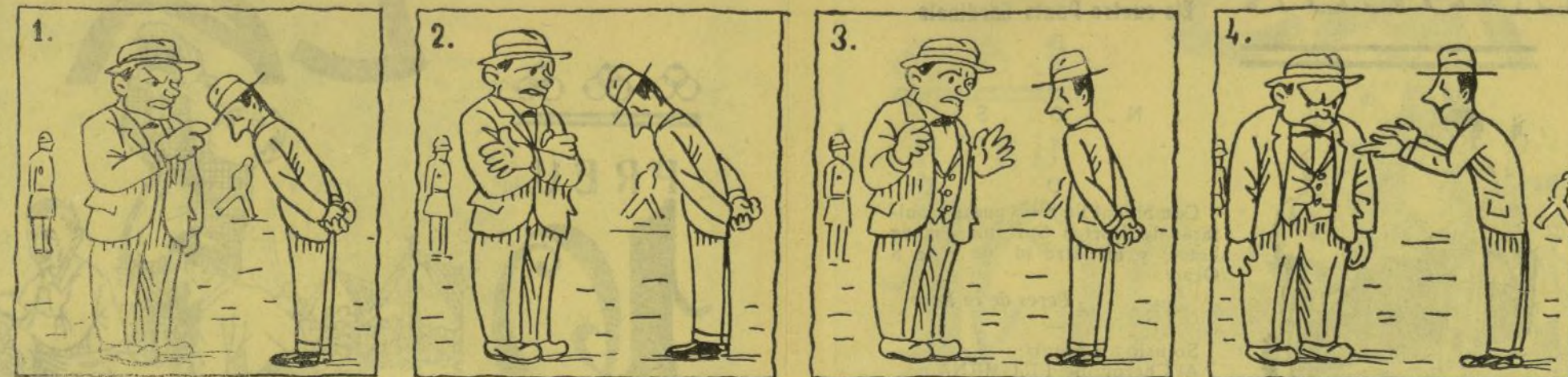
—¿Cualo?

—La comá; pero aumentado, ¿sabes?



—¿Qué tranquil es este rincón del río!
—Sí, ¡hasta las anguiles están quietas y no piquen!

EL REMEY



—Es una animalá.
—Pues la vulle y me case en ella.
—Pero ¡no saps, desgraciad que té una taca molt gran?
—No lifa.
—¡Ché, com!
—¡Pa d' aixó soc tintorer!

DE PAELLA

Asó es del últim capítul del primer tomo de la novela de Pérez Escrich titulá «El último beso».

«Era un hombre vulgar; pero bastabaverle para comprender que no había nacido en España.»

«No els pareix que es este un pa. rrafet com pera demanar una explicació al autor, si viviquera?»

Y diu, tratantse del mateix personache:

«Pero lo que le daba más carácter extranjero era una sotabarba negra y espesa que dejaba perfectamente libre y afeitado el labio superior.»

De manera que la sotabarba era la que afaitaba el morro superior. Una sotabarba barbera com si diguerem.

Y diu seguit:

«Este hombre, indudablemente extranjero, se entretenía en ver pasar la gente y los carruajes con las manos metidas en los bolsillos del gabán.»

«...carruajes con las manos metidas en los bolsillos del gabán y mascando un cigarro puro...»

¡Ay, Deu meu, que me marechel... ¡Prou!

Se trata d' un partit de campeonato de futbol. chuat per el Albacete F. C. y el Hércules de Alacant, del que resultá vencedor el primer per 4 a 0. Y diu el revisitor:

«Del Hércules lo mejor fué la defensa y el guardameta.»

«Y li ficaren quatre gols? Pues, ¿com estarien els altres? ¿com la chata, que diuen?»

¡Se comprén el sero.

CONSULTORI CHALERO

¿QUE DESICHA VOSTE SABER?

¿Per qué les gallines reuen y no piben y per qué els conilis piben y no buen?

Antonio Vives (pare)
Vapor «Sagunto»

Ya contestarem en otra ocasión a esta pregunta, pero la reproduciré así:

«El glauco incandescent de la gallina, al recibir el parche en la pleura, fa que la membrana intercostal se radifique en la esquinosis resistiendo al pandullo de la cloaca; to lo contrari de lo que pasa als conilis, que al pernocar en la pestilifera esquinosis filatulenta, desarrolla una costra patiarcal qu' els fa perfilar el treumático cornicacho.»

Y ahí ho té ben explicat.

La machor ambislo que han tingut vostés en la vida, ¿la puc saber yo?

Salvador Escartí (Alchemesi)

Si, señor: la de complaire al público que mos honra en el seu favor. Y l'atra ambislo, la que seixuix a esta, es la de tindre moits mils de duros pa emplearlos tots en la confesión d' un periódic tal que com el no n' hi hacha un atre en el món. La primera ambislo creém haberla conseguit, donat al número d' eixemplars que tirém de LA CHALA. La segon... ¡no la vorém may en la vida!

Volguera saber si les sirenas del mar existixen.

López de Cigarral... (Elche)

Si, señor: existixen. ¡Tots els barcos ne porten, cuant manco, una!

¿Cómo hían pares tan mals para sons alís, sent éstos sano propia de les seues venes?

Francisco Vaeillo (Villajoyosa) (Meilla)

Perque reneguen de la seua sanc. Y perque si no haberen eixos contrastes en la vi-

DESDE ALCHEMESI

Crónica de actualidad

Después de innumerables tentativas, al igual que els aviadores cuant els se oposa el element pera realizar el «raid» que ya temps tenen proyectat, han arribat así, en la solemnitat més gran que podía esperarse, la coquetona moda de deixarse les chiques el pel a lo «garçón»; moda ésta que a pesar de estar tan mundialment repartida, hasta fa pocs dies, no había servit pera entrar triunfalment en esta localitat, ya que sibé a ella se rendiren ya temps unes cuantes chiquetas a les que miraban tots per «polleics bombóns», també en trabo en lo sert que eren les menos, degut a que la machoria ho tenía per una loca y atrevida solusió.

«No vindría mal, pero no tinc un clau.»

«Yo tampoc, pero sé un truc pera beure de franc, que may falla.»

«Contámel.»

«Voras. En el carrer del Peix hiá una taberna que l' amo es futboliste. No chúa, pero es un afisionat dels més forts. Ni hiá prou en donarli taba parlant de Montes o de Cubells pa que s' olvide de cobrar. Vorás, aném.»

Y se n' anaren.

Chauquet entrá primer y Chuanot es quedá fora.

«¿Qué vol pendre?»

«Una servesa fresqueta. ¿Qué li pareix Reyes? entrará en els internacionales?»

Y aixina seixuix la conversació, animá, sobre temes de futbol, hasta que Chauquet s' alza p' anarsen.

«¿Ella, Inés, solo se alaba.»

¡Homel! ¡Fou atra clase de sites, qn' en les poétiqes esteu com pa resibir un chut!

«¿Aguantal! ¿No recorda que li pagui al demanar li la servesa?»

El taberner, ductant, es limitá a responder.

«¿Pot ser que sí!»

Y Chauquet es reuní en Chuanot.

«No falla, ché. ¡Au, ves tít! Chuanot repetí la maniobra.»

«Una servesa, mestre. ¿Qué opina del viache del «Valencia» a Barselona?»

Y la conversació, animá, viva, durá llarc rato. Pero Chuanot era millor orador que Chauquet. La seua labia deixá tan atabalat al taberner, qu' este, cuant el client (!) s' alza p' anarsen, ni es recorda de demanar li l' import de la consumació.

Y fon entonces cuan Chuanot, en tota la barra, digué:

«¡Ep, bon homel! ¿Que s' olvida de tornarme el cambi del duro!»

Per tonto

Rafelet s' enamorá de bones venturats de la filla d' un banquero que maneja molts millóns.

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

alcansar una victoria de eixa índole después de tant de temps d' estar batallant, es cosa que mereix ser esculpida en lletras de or... Y ara en una ilusió més gran si cap que el primer día, pasen el temps única y exclusivament dedicat al adorno, en tal modo, que cuant les veus per el carrer, més que chiques pareixen un s escaparates... En li, que...

Huí de totes la ilusió es portar retallets els pelets a lo «garsó», únic modo y solusió de causar l' admiració als «polleastes» y «pollets».

Salvador Escartí (Alchemesi)

DE PEROL

Mos aseguren haber vist en un colechi de chiquetes de Barselona, el rútol siguiente:

«Con los dedos puedes pedir hasta las necesidades más urgentes.»

«Es sistema americá, aixó?»

En una botiga d' un poble de l' alrededor:

«Comestibles, Vinos y alpagatas.»

«¡Profit que els fasal!»

Vist en un despai de l' «Ensanche de Colón»:

«No se lleve V. el paraguas que no sea suyo, ni cambiar su sombrero por otro más nuevo.»

«¿Quina clase de chent anirá a d' aquell despai?»

«Retallém d' un semanari barseloni.»

«Diu un diari madrileny: «Nicanor Zarza Onesa se negó a pagar unas raciones de gambas que había consumido. Y sin embargo, Zarza no es un tramposo ni un fresco.»

No, home, no. Zarza es un refresco.

Estos revisteros deportius están deixats de la ma de Deu. Un día es uno que diu:

«Por donde quiera que fui va el escándalo conmigo.»

Y ara, ¿Zarilla, d' El Mercantil, mos amolla:

«¡Homel! ¡Fou atra clase de sites, qn' en les poétiqes esteu com pa resibir un chut!»

«¿Aguantal! ¿No recorda que li pagui al demanar li la servesa?»

El taberner, ductant, es limitá a responder.

«¿Pot ser que sí!»

Y Chauquet es reuní en Chuanot.

«No falla, ché. ¡Au, ves tít! Chuanot repetí la maniobra.»

«Una servesa, mestre. ¿Qué opina del viache del «Valencia» a Barselona?»

Y la conversació, animá, viva, durá llarc rato. Pero Chuanot era millor orador que Chauquet. La seua labia deixá tan atabalat al taberner, qu' este, cuant el client (!) s' alza p' anarsen, ni es recorda de demanar li l' import de la consumació.

Y fon entonces cuan Chuanot, en tota la barra, digué:

«¡Ep, bon homel! ¿Que s' olvida de tornarme el cambi del duro!»

Per tonto

Rafelet s' enamorá de bones venturats de la filla d' un banquero que maneja molts millóns.

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»

«¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?»

«No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...»



PETISIO DE CASAMENT

—¿A vosté li agraden molt els chiquets?

—Molt, si, señora

—M' alegre, perque la chica ne té ya tres...

La chica també estava torrá per Rafelet, més com este no tenía ni un sacre, la formalisació de les relacions es fea un poc fosca, hasta que Rafelet, impulsat per el gran amor que sentía, desidi parlarli al pare de su adorado tormento.

Y el banquero feta la petisio li preguntá:

«¿Y vosté es casaría en ma filla si yo no li donara res?»

—¡Sí! ¡Enseguidal!

Pues no farsen res. No vallic yo de tontos en la mena familia.

Y Rafelet encara es fadrí.

Cuentos rápidos

Un matrimoni davant d' una botiga:

«¿Qué vol dir English spoken?»

«Que así es parla l' inglés.»

«Mira, yo anaba a entrar. ¡La hauría feta bona! ¡No sé ni una paraula d' inglés!»

Dos corridos.

«Aném al music-hall a vore dónes noues!»

«No. Aném als bañs, que s' está més fresc.»

Adan y Eva en el Paraís.

Eva.—Y saps tu: ¡Si m' empipes masa m' entorne a casa de ma mare!

En casa d' un abogad.

«¿Quin es el máxim de pena per un bigamo?»

«¡Caram! ¡El tindre dos sogres!»

El botones listo

El client, en el moment d' anar a eixir de l' hotel.—¡Eh, botones!

¡Corre! Pucha a la habitación número 18 y mira si m' he deixat el paraguas!

El botones, después d' una asensió rápida y un baixá vertichinoso.—Sí, señor. ¡El té damunt del liti!



—¿Qué dirien els seus acreedores si el veren en l' auto?

—No em poden vore, perque com ells viachen en el tren...

Por el tele y por la radio
Especial y antiespasmódico de LA CHALA

PROTESTO

Si, señor, protesto; en migo debben protestar todos los que tengan sesos en la cabeza y la cabeza en sí de los musculos.

¿Que por qué? ¡Pos porque por ahí s' anuncia un vino de Burdeos de l' año 1864! ¡Hay razón de que se guarde tanto el vino, habiendo tantas presonas sedientas!

No, señor. Y hay que pedir la entrada libre a todas las bodegas en donde haigan tonelles con vino.

Y que mos dejen amorrarse a la ajeta.

¡Dar de beber al sediento!

Kakau

RIÑA

Acabo de reñir con uno porque aseguraba que ostedes no me pagarán nunca.

¡Déjenlo embustero apoquinando la pastoral!

Kakau

UNA DENUNSA

Petronila Furgadents ha denunciado al sereno de su barrio a un sugeto que tenia hostalado en su casa.

Dise la denunciante que lo admitió porque li dijo qu' era artista, y ara resulta qu' es un tío que hase sine. Y ella lo denuncia por eso; porque tiene miedo que hase sine.

Kakau

UN POEBLO POYETA

S' ha descubierto que Sos es un poeblo de poyetas, encara que hasta la hora de ahora no se tenían noticias d' ello.

Se sabe muy positivamente que allí, a todos los forasteros que van, lis hasen ver Sos... ¡hasta los tirafirmas callejeros!

Lo raro es que no hagan Joegos Floreros.

Kakau

A TITULO D' INFORMACION

En los sentros reumáticos se asegura d' una manera formal, que un sabio portugués ha descubierto que los relojes que se caen al suelo se paran porque no pueden ir más abajo.

No lo hagan correr por si acaso.

Kakau

MALAS ENTRAÑAS

En el dispensario médico de la calle de Cacaú Torrat, entró ayer un beodo dando tombolladas con tan mala patina, qu' en una de aquellas pegó una cabezolada sobre un cristal, arrugándolo todo de cabo a rabo.

El beodo, con su lengua drapera, pidió que le dispensaran, cosa que no quisieron.

¡Y eso que estaba en un dispensario!

Malas entrañas que tienen.

Kakau

Barrechaes

Por amores que me tengas no me toques las enaguas, porque si te veu mon pare de cap te tira al carrer.

Cuando me hables en secreto mira que no mire nadie, porque se podrien creure que me parles mal d' un atre.

Mi madre me dijo anoche que guarda para mi novio un parell de garrotaes porque ha sabut que me besa.

Niña del moño partido y las greñas a la cara, tállatelo a lo garson... ¡Te ho dic porque soc barber!

Les xiques em diuen Toni porque no gaste barret... ¡Que m' has fet riure en aixó! ¡Barret es en catalá!

Chica rocha obri la porta que no venim pa robarte, y si a un cas te falta algo pensa de que yo no soc.

VENANSIO AYZA

PIXCANT A LA ENSESA

(DEL EXTRANCHER)



—Per qué estás aboná a tants periódies plens de noveles en series?

—Perque les noveles agraden a les criaes, y sòls per vore cóm acaben aguanten en la casa.

El marit.—T' has fet una falda tan curteta que tot el món té que parlar d' ella.

La mulier.—No et preocupes; val més que parlen de la falda que de qui la porta.

—Yo em vullc divorciar del meu home. M' ha tirat a la cara mil paraules insultants.

—Sempre exagerarás.
—Pot ser qu' em quede curta, porque m' ha tirat un diccionari...

GOTES DE SAINET

LA FAENA P' ALS INGLESOS

Personaches: Un matrimoni format per Batiste y Salvaora

—Batistet, vullc parlar-te y esperar que m' atindrás.

—Aixó de sabut es calla, pues ya saps que tan sòls disfrute cuant oix el teu pico menechar.

—Mancó sabó y a lo nostre!

—Salvaora, ¿quín bicho hui t' ha picat, qu' estás en mi tan arisca?

—Y encara tens valor pa preguntar? ¿No saps que desde fá temps te diguí que te buscases treball?

—Perque yo, en lo que guafie cosint y bordant, me ve chuset pa pagar casa, vestirse y poder mal minchar.

—Y per aixó t' t' apures? ¿Eres la mar d' ignorant! ¡Pagar en el siglo XX...

—Estic mirant que si de fadrí eres fresc, ara eres un vendaval.

—No saps qu' el que paga está tranquilo, y el que deu no heu pot estar?

—Mira, a mi manco filosofía de dóna «antelectual».

—A tú menchusa, bona roba y un duro pera gastar, y la faena p' als inglesos, que estarán més atrassats. ¡Si la culpa sòls es meua!

—Y meua, presiositat! Per enamorar-me com un loco de tú y después haberme casat. ¡Chafa bonical!

—Ya estás tú bo. Eres més pillo que guapo.

—Y guapo ho soc un rato llarc...

—Com se coneix que t' agüela...

—La pobra morí de la última enfermetat.

—Pero aném a lo qu' estabem: ¿per qu' é no te busques faena, cuant entens d' electrisiste, de chófer y de mañá?

—Escoltam, Salvaoreta, porque te parlo formal. ¿Tú no saps que en España estém en la actualitat atravesant una crisis espantosa, y...?

—¿Crisis? ¡Será de ganes de treballar!

—Insultes y em mortifiques, y el día que m' anse de ho tire tot a rodar y m' en vaig a les Américas.

—Será pera no tornar.

—Burlat, qu' el día qu' esta idea siga un fet...

—Que no seré!

—Tens raó; en chamay y per res del món me tinc que separar de tú, la meua doneta, m' ha de buscar faena.

—¿Pero, cuánt?

—Cuant siga; tú tan sòls t' has de preocupar de que et seguixca volent com hasta hui. ¡Me tens més enamorat!

—Sobre tot cuant me demanes dinés, que te sents més pasional qu' un amante de película.

—Es l' amor que brota en mi com la rosa del roser.

—Hasta poeta te sents Tot manco acachar el llo!

—Pero, ¿vols no atormentarme y no calfarte tú el cap en cuentos y tonteries? Mira, ara chanito chano, se n' aném al Grau, y en ca el Majito a sopar. Y después...

—La vida es sueño.

—La vida, la vida es una mental! A riures, a disfrutar y a volerse en amor sego, que lo demés ya vindrá. ¿No es veritat, chata meua?

—Ya estás tú fet bon pardall

A. L. A.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa

20 novembre-28

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Bienenorrage (purgaciones), en todas sus manifestaciones: uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulas del Dr. Solvré. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y baños, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 21-Barcelona
Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidosos y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a JUAN G. SOKATARG, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento 55, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Trenca tólines

Els quatre Punts Cardinals

E

N . . . O . . . S

O

Combinant lleires y punts resultará: de Nort a Sur, un nóm de home; y un atre id. de Este a Oeste.

Peres de la Pera

Solusio als pasats:

Al Cheroglific: FILOMENA.

A l' andevinalla: En que «siempre de canto».

Més val olvidar... que recordar

A Bautista Ferragud: en tota la alegría qu' es natural en un amic.

¿Recordes, videta meua, com y cuant se coneuerem, lo felisos qu' els dos erem parlantnos desde una llegua?... ¿Recordes cuant yo et chuilaba al pasar per la porteta y asomabas la careta fent com qui ho disimulaba?... ¿Recordes, veritat que si, cuant te creía yo asoles y el portal rasquí en les soles lo molt que m' equivoqui?... ¿Recordes, clar, aquell día que pasi, ya era fosquet, y entropesi en un clotet que propet d' allí habia?... ¿Recordes també aquell cas que fuchint yo de ta mare al final vaig y m' esbare y ho pagá tot el meu nás?... ¿També recordes cuant yo te collia les figuetes donante les mauretes a cambit d' una cansó?... ¿Recordes també aquell gos que tenien en ta casa qu' em pegá un mós en la... grasa, porque... no portaba bos?... ¿Y aquell día que aní tart y portaba ensés un misto y per apagarlo, un «listo» me deixá d' aigua molt fart?... ¿Recordes de tot, minina de lo que per tú tinc pasat?... —Sí, recorde, es veritat, pero ya 'm fa mal la espiná perqu' entre tantes contalles me fiques desesperá y la nit s' en pasará entreteninte en les palles. Ara pensa qu' en el lliit tens un atra «obligació»: la de que eres marit, fiel, amant y... molt cumplit, qu' es lo que desiche yo.

Salvador Escartí (Alchemesi)

Señores

guapes, estupendes presioses les trovarán sentenars en la compañía de Velasco que actua en Apolo. ¡Vacha elenco femenino... y vacha el mon al dimoni! Pera presensiar les revistes de Apolo es presis estar en lo mocador en la má a cada moment porque de gust fan caure la baba. Allí si que ve alló de ¡Señores:

Venga

Alegría! El essenari de Apolo ha quedat convertit en una antesala del Paraís. Belleses de fama mundial, anchelets, serafins, carn fresca, tendra y abundant y una fastuositat y un lujo enchicotis el ánimo del espectaor. Apolo es hui el emporio de la

Alegría

y del art, porque además de la enorme cantidad de dónes guapes, exhibix una compañía de revistes integra per els artistas més famosos de España. El estreno de LA ORGIA DORADA ha segut un éxit enorme, el mes gran y mereixut que en Valencia se ha rechistrat.