

PREU
10
SÉNTIMS



PREU
10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU — SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFIN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redaccio, administració y tallers: Dr. Moliner. 3-Tel. 1315

Valencia 19 de Chiner de 1929
Añ IV Núm. 136

Suscripció en Valencia, no s' en admittix
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6 añ

¿Habéis conosido a don Cuaquín? ¿No? Pos yo os lo presentaré.

Don Joaquín era, no hase más de un año, el só Chochím. Antes había segut Chimet de cá el Rullo, y es muy fácil que si lo deixan anar por el camino mamprenido arribe a ser lo manco lo manco el selentísimo señor don Cuaquín.

Nasíó en un pueblo de la contornada; dende muy chicotito demostró sus aficiones financieras, pos salía a replegar a la carretera residuos excrementales pa luego venderlos a tanto la lliura. Aloego se dedicó a los estudios científicos, literarios, musicales, arquitectónicos, pictóricos, esculturales, maquiavéticos y babilónicos. El lo mismo construía una torre Eiffel de fanc y pallús que se comía mig rollo en fabes; la misma importancia li donaba a la invención del fonógrafo que a un bollet de sanc en seba; si Cervantes no hobiera escrito el Quijote, lo hobiera escrito él; si el sine no se hobiera inventao, a él es seguro que li se hobiera ocurrido; y tan despierta,

Genialidades de don Cuaquín

en fin, era su inteligencia que aseguraba que la pólvora no era de invención moderna y lo probaba con el hecho de que ya en tiempo de los romanos las legiones volían de la guerra polvorientas, esto es, cargadas de pólvora que les había sobrao en los combates. Desía también qu' en aquellos tiempos ya existían los cañones, porque habían chimeneas y no se consiguen chimeneas sin cañón.

—Los primeros artilleros—desía en vos campanuda—foeron las aves volátiles y de corral, porque todas ellas tienen cañones.

Un hombre así era necesario que s' obriera paso en la humanidad, encara que foera a colsadas, como hasen los maleducados en en las aglomeraciones de gente; y ell s' obrigué paso, y hoy es un personaje con la esperansa enfundada de que li s' espera un porvenir más brillante que la fachada del Ayuntamiento recae yente a la calle de la Sangre.

Ya saben ostedes quién es don Cuaquín, Vamos a relatar ahora alguna de sus genialidades en la magnífica carrera de su vida.

Don Cuaquín arquitecto

Lo primero que ejersió, dempoés que abandonó su poeblo, fué la arquitectura. Una vez construyó un templo con las columnas d' un ejersito, las naves que habían ancladas en el poerto y los arcos de violín que hubo a mano. Lo cargó de piedras codisas, disiendo que eran mol-duras; puso en el techo una banda de música asegurando que aquello era un arte-sonado, y, finalmente, puso por puerta la del Sol de Madrid, deixando a la capital d' España sin tan importante vía.

Don Cuaquín ingeniero

Visto el éxito que obtuvo con la construcción del templo, se fició a ingeniero hasiendo un puente que lo ve un empleado de la Electra y lo denuncia por estafante. Le puso unos machos arrieros capás de soportar millones de toneladas; hiso unos ojos capás de enamorar a un santo de piedra. ¡Que ojos! con sus niñas y todo.

Bueno, las niñas eran d' unos gitanos que acamparon en uno de ellos, muy susias y muy negras, pero d' un perfil grasioso.

Construyó también un aparato volador d' una sensillés pasmosa. Puso a una llueca un huevo de palomo. Salió el palomo a los 21 días; lo empapuso durante unas dos semanas al cabo de las cuales escomensó a volar como si toda su vida no hobiera hecho otra cosa. Foé un éxito.

Tamién inventó una máquina con el volante d' un vestido, que en un minuto daba más revoluciones que Méjico y Portugal juntas; solo que aquí s' anquivocó, y a coenta de poleas le puso poleo. ¡Coestión d' una letra! Además, la máquina li pegó por no andar porque los 40 caballos del motor los compró a un gitano que lo engañó miserablemente, dándole gato por liebre, encara que se trataba de caballos.

Don Cuaquín oculista

Siguiendo su carrera trunfal, se metió don Cuaquín a oculista, equivocadamente por el nombre, pues él creía qu' era otra clase de ojos los que había qu' estudiar. Sin embargo d' ello no desmayó, y curó las cataratas al Niágara; graduó unos lentes pa los ojos del poente del Mar; li arregló el globo al capitán Esteban; contrajo el iris del arco selesté, que lo tenía dilatado; le quitó el miedo a la cornea a Cagancho y, por último, s' enamoró d' unas pupilas de casa la Botifarra, lo que le obligó a cambiar de profesión.

Don Cuaquín médico-sirucano

Ya ponido en la siensia de curar, se hiso veterinario de personas en cuya profesión ganó más fama que Quico el curandero y más dinero que Natalia.

Ell li curó el Cáncer al signo del Zodiaco; amputó un brazo de mar; arregló la costilla d' un matrimonio mal avenido; curó el reuma que padecía la taberna de Cames; arregló un pie d' imprenta que se había dislocado; li talló la calentura a un militar que tenía muchos grados; curó los ataques que padecía un ejersito y acabó con la bronquitis crónica que padecía un sine de los barrios más extremos de la capital.

En fin, hiso más curas que la Santa Sede.

Don Cuaquín historiador

Aloego se fició en la Historia en donde hiso descubrimientos maravillosos.

He aquí algunos d' ellos:

Bermudo el Gotoso fué l' inventor del vermut con gotas.

Colón descubrió un nuevo mundo porque estaba cubierto.



—¿Per qué no vols atmitir el parell de sabates que t' oferixc?
—Perque no m' agrá pendre res de cap home; pero per que no cregues qu' es despresi, pendré una sabata del parell.



—¿Per qué el meche m' haurá donat la medisina pa que fasa la solitaria?



—¡Roin! Vas dient per tot arreu que yo he segut la teua querida. ¡Ah, Si yo fora home...!
—¡Carám! ¡Si tú fores home no ho hagueses segut!



—¿Cóm es aixó que has vingut sense camisa?
—Perque la tenia bruta y l'he venut pa comprar
sabó pa llavarla.

A principios del siglo V hicieron grandes conquistas en Europa los hunos... en perjuicio de los otros. En el mundo entero, las que más han pesado han sido las romanas. España, en el siglo XIX, sostuvo las seis guerras siguientes: una, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

La viuda del general Prim fué la que manco sintió su muerte, porque puso en la corona una llista en la que decía: «A mi Prima». El don Pedro el Seremonioso de la Historia no tiene res que vore con el Pedro el Seremonioso que tanto ha surrado LA CHALA.

Casos generales y consejos

Y por no fastidiar más a noestros lectores donaremos estos datos pa la historia, esbrinados todos por el inculto don Cuauquín: Los paraguayos proseden del Paraguay.

Los llanterneros son los que hacen más soldados.

Los que no tengan apetito deben acudir a un serrajero; ellí hará una llave para abrirlo.

No se debe hacer leña de ningún árbol... genealógico.

Nadie que tenga bicicleta se debe separar de la cleta, porque se quedará con el bisi, y todos los visios son feyos.

Coando vayas con una mujer, si no es la propia, no la llesves al Ayuntamiento; puede costarte caro.

No todos los gemelos sirven para los puños. El lago que más asusta es l'agoria.

En cambio el que se ponen todos por montera, es lagorreta. Y un grapado más que no ponemos porque esto se ha hecho largo y pesado.

Allipebre semanal

—Tirrrrrín, Tirrrrrín...
—[Ay, Dimoniol Tengo una risa que me trencó.

—Y eso?
—¿Yeso? El yeso es que uno que vive al lao de mi casa, o seya en el segundo ojo del puente de Fierro, ha agarrao un dios Cupido y lo ha lligado. ¿Qué risa!

—Eso te dá risa?
—Sí; porque como Cupido es el Amor, y lo ha atado, resulta que es un amor-atado.

—¿Qué animal eres, Coyote!
—Y tú que lo veas. Pues sí; eso de los colores es un compromiso, porque si pintas, por ejemplo, una casa de color violeta, corre peligro.

—¿Por qué?
—Porque será violada. ¿Y qué le pasó a Pastrana?

—¿Qué le pasó?
—Que se murió su suegra, y va y se viste de luto, y cuando salía de paseo con su mujer, ya no iba de negro.

—¿Por qué?
—Porque iba a-zu-lado.

—¿Coyote, que te la estás ganando!



Ella.—Ya no tinc que parlar més en tít.
Ell.—¿Ho dius de veres?
Ella.—Sí. Te ho chure.
Ell.—¿Sielos! ¿Qué felisitat!

—El que l'ha ganao es el conserje del Círculo de Amantes del Radio, un tal Anjado, que cambió de color per anar a Cuba.

—¿Como puede ser eso?
—Pues que él era moreno, y después todos le vieron anar Anjado.

—¿Criminal!
—¡Ah! pos mira aquel que pintó la cerca de un jardín de color verde, y obligó a que todo dios que vivía lejos a que se comprara, para verla, unos prismáticos.

—¿Por qué?
—Como era verde-serca...
—¿Coyote, que te voy a fosilar!

—No, espera a que la novia de un marino que yo conosco, cambie de color.

—¿Otra tenemos?
—Sí; mira; ella ve a su novio, que es rubio, y deseguida lo ve de otro color.

—¿Por qué?
—Porque ve a-zu-marino.

—¿Ay, que me moré!
—Espera, espera. Hillo, un descendiente del torero Pepe Hillo, por más señas, tiene un chino en casa que lo está poniendo verde.

—¿A causa de qué?
—A causa de que no lo quiere amar-Hillo; ya ves si es pega.

—¿Si es pega es que tendrá cola.
—¿Puff! Eso si que es un chiste fusilable, eso. ¿Y aun parlas de los mios?

—El que va con un cojo...
—Calla, calla, que esto d' haser chistes tiene muchos pelendengues, y no es para cosas como la tuya.

En fin, finalisaré disiendo que puedes reírte d' eso de la sonrosada aurora y otras tonterías. El alba siempre, siempre, ha sido asul.

—¿Coyote!
—Sí, hombre. Yo siempre he sentido desir que es el alba-anil. ¡Y arre, que te maten!

—¿Ya caerás en mis manos, ya!
—Tirrrrrín, Tirrrrrín...



—No sap vosté qu' está prohibit tirar el fem al carrer!
—¿Es que yo pague contribusió!

DE PEROL

Llechim, retallém y peguém: «Hace pocos días se suicidaron siete personas en la capital alemana y en un mismo día. Dos de ellas se arrojaron al canal, otra al paso de un tren, otra se colgó, dos se asfixiaron por el gas y la última se disparó un pistoletazo.»

—¿Que lástima que no hacha habut uno qu' es suicidara a miches! Perque axina haguereu fet set y mig.

—Y pa d' ells la baralla!

—Mira, pues, este desgrasiat!

—Málaga.—Esteban Ayuso, de 63 años, se enamoró de una mujer joven que no le correspondía.

Despedido el anciano se ha suicidado, ahorcándose.

Aixó de qu' el cor sempre es chove sol portar males consecuencias.

Perque es lo que diría la chica: «¿Qué caray tinc que fer en el cor?»

Bueno, els hiá que tenen més sort que un burro d' or.

Miren la proba: «Londres 8, 6 tarde.—Comunican de Chicago que un periodista ha heredado en libras esterlinas la equivalencia de 36 millones de petas.

Esta herencia es por una causa curiosa.

El periodista Chalonge escribió una vez un artículo que entusiasmó tanto al multimillonario Matien, que vinculó al periodista en la lista de sus herederos.

Si el multimillonario Matien en arribá a llechir una poesía de Serafin Sebollino Chorrissples, el nomena heredero universal.

¿Y quin ull haguereu obert la Nasia y Caralampia, ambas a la par!

Benjamin López

Un mestre d' escola d' aquella época en que la fam la feen chás y pareixien ells també fideus dels més ben educats, per lo sequeruts qu' estaben.

CONSULTORICALERO

¿QUE DESICHA VOSTE SABER?

Volguera saber els anys que vixqué Mathusalem y qué es lo que va fer hasta que va morir.

Fernando Lipis (Elche)

Que contesta la Biblia per nosatros. Allá va:

Génesis, capítulo 5, versícul 25: Y vivió Mathusalám ciento ochenta y siete años, y engendró a Lamech.

26. Y vivió Mathusalám, después que engendró a Lamech, setecientos ochenta y dos años: y engendró hijos e hijas.

27. Fueron, pues, todos los días de Mathusalám, novecientos sesenta y nueve años; y murió.

Es tot lo que podém saber d' aquell home privilechat.

¿Per qué cuan dos homens están barallantse en el carrer van tot a separarlos, y después paguen per vore a otros homens pegarse mamporros; en un match de boxeo, y no els separan?

López de Cigarral... (Elche)

Aixina es la condició humana. En el primer cas volen donar proba d' una sensibilitat que neguen en el segón. Cuan en un match de fútbol el equipier amic li pega al contrari, no falta qui diu: «Mátalo!» Si es el contrari el que pega al amic, s' indigna y chilla: «¡Bestial! ¡Cafre!» Cuan en el carrer veem un carro tan carregat que no pot la caballería en ell, diem al carretero: «¡Eres más animal que el que va enganchat!» Perque no arrastres tú el carro? Y cuan en la plaza, en día de correguda, veem un toro bran que despacha els caballs con si foren bresques, deixant el piso brut de sanc y plé de mondongos, berrechém entusiasmat: «¡Caballo! Caballo!»

¿Y aixina es la Humanitat, así, allá y en tots els puestos!

¿Qué es lo que vol dir «Pintaten cuatro?»

Joaquín Segura (Elche)

Es una alusión al choc del truco. El torrenvit son cuatro pedres, y el que les guña li sol dir al compañero (si es éste el que pinta, asó es, el que recull les pedres del choc): «Pintaten cuatro.» Y per extensión se li diu a tot aquell que discutit acaloradamente una cosa, y el seu contrincant sel vol deixar per imposible, acabant en eixa frase la discusión.

Perque yo escribo en LA CHALA me diuen atopotat.

Me saquen vostés de dudas: ¿Aixó es ser? ¿Es veritat?

Joaquín Segura (Elche)

Rigas vosté de qui ho diga, porque a voltes sol pasar que molts que tenen enveja se creuen qu' es caritat.

¿Qui fon el qu' educá als fideus que tan fins son?

Benjamin López

Un mestre d' escola d' aquella época en que la fam la feen chás y pareixien ells també fideus dels més ben educats, per lo sequeruts qu' estaben.

Volguera saber si té dents la boca del estómago.

Benjamin López

¿Ya ho crec que sí! Y menudes denteaes que mos pega cuant no li doném a lenchar.

Per qué la Nasia está tan grosa?

Fernando Lipis (Elche)

Per la poca o ninguna vergoña que té. Per lo molt fartona que es. Per lo molt que li agrá empinar el colse. Y perque cuant li donen alguna lavativa la donen d' aire.

Y ¡clar! ¡s' unfla!

n el Cabañal hiá un carrer que li diuen Capdeponit. ¿Qué significa eixe nom?

F. Antón Carlampio

Fijes y vorá com unes racholetes del cader diuen Capdepon y unes atres Capdeponit. Nosatros creém que deu de ser asó ttim, porque lo primer no es res y lo segón a té un significat. Se trata en este cas d' un apellido, y els apellidos, com els noms, empre signifiquen algo, que no son lletres grupas per capricho. En este cas, el nom de Capdeponit que se li dona al tal carrer, es o fon més ben dit, el de un famos polític, general de Cánovas y Sagasta. No puc dir si bn o no valensia, pero sí que así tenía pans simpáticos.

Per qué en el Sino Familiar s' anunsien pellicules y no les fan?

Paquito (Benicarló)

Perque la empresa vol ferli la contra al to que les anunsia. ¿Qué l' importa a niná lo que vulga o pense fer l' empresari?

¿Qué es lo que vol dir «Pintaten cuatro?»

Joaquín Segura (Elche)

Es una alusión al choc del truco. El torrenvit son cuatro pedres, y el que les guña li sol dir al compañero (si es éste el que pinta, asó es, el que recull les pedres del choc): «Pintaten cuatro.» Y per extensión se li diu a tot aquell que discutit acaloradamente una cosa, y el seu contrincant sel vol deixar per imposible, acabant en eixa frase la discusión.

¿Que me tronchol Miren lo que anunsien en un periódico local:

«En casa particular, a toda pensión y en finca nueva, se desea un caballero con mucho sol y mucha ventilación, muy económico y gran curiosidad y mucha higiene. Razón...»

¿Pues no son res demanantli requisitos al tal caballero!

El Mercantil, al parlar de l' insendi del molí de Noumoles, diu: «En cuando se tuvo noticia en Valencia del incendio, salieron pa el lugar citado el jefe...»

¿Pero es qu' el molí de Noumoles estaba fora de Valencia?

Salvador Escartí (Alchemest)

La Valencia actual fon fundá sobre una antiga vila edetana, de oriche iberoséltic, per el consul romá Décimo Junio Bruto, en e añ 623 de Roma, 140 antes de Chesucrist, lo que vol dir que té 2.068 años.



El marit.—¿Vens! Ya he netechat el lumeral; ara tú ya no tens més que llevarme la pols.

DE PAELLA

S' asegura molt formal qu' en el teatro de la Exposició, de Sevilla, s' estrenará «La Venta de los Gatos» musicá per el mestre Serrano.

Ho selebraríem per el músic de Sueca; y mes encara si obtinguera un éxit clamorós. Perque ¡vachal! aixó de la «Venta»... ya rebenta.

Diu: com son chics y no ho entenen, van a la mar y s' ofeguen: «Baeza.—El carretero Antonio Rodríguez Perales, de 48 años, hizo una apuesta con otro convecino, consistente en comerse gran cantidad de alimentos, que fueron remojados con abundante vino.

Efectivamente, comió bárbaramente y después de comer se bebió una botella grande de coñac.

Se acostó inmediatamente, y a media mañana se advirtió que estaba enfermo.

Cuando se quiso acudir en su auxilio había fallecido.

No hiá que pegarli voltes: com la Nasia ¡ningú!

Ella es un toll sinse fondo y un barril descalat.

Encara que asó últim parega paradoja.

¿Que me tronchol Miren lo que anunsien en un periódico local:

«En casa particular, a toda pensión y en finca nueva, se desea un caballero con mucho sol y mucha ventilación, muy económico y gran curiosidad y mucha higiene. Razón...»

¿Pues no son res demanantli requisitos al tal caballero!

El Mercantil, al parlar de l' insendi del molí de Noumoles, diu: «En cuando se tuvo noticia en Valencia del incendio, salieron pa el lugar citado el jefe...»

¿Pero es qu' el molí de Noumoles estaba fora de Valencia?

Salvador Escartí (Alchemest)

La Valencia actual fon fundá sobre una antiga vila edetana, de oriche iberoséltic, per el consul romá Décimo Junio Bruto, en e añ 623 de Roma, 140 antes de Chesucrist, lo que vol dir que té 2.068 años.



La señora.—Tinga esta peseta; no es per limosna, es perque senc gran felisitat en donarla.

El pobre.—Pues donem un duro A será la dicha completa.

CUENTOS

El cas del banquero

Un banquero va visitar a un disipul del doctor Voronoff.

—Volguera tornarme chove. Ara tinc xixanta anys y no puc ballar el charleston.

—¿Vol tornar a la edad de cuarenta años? Li costará doscents mil francs.

—¿Y més chove?
—Sí, vol tindre deset anys?

—Sí, deset mil.

No s' en parle més.

L' operació va ferse en un resultat espléndit. Y, com es natural, el meche va presentar el conte al pasient.

—Be, si—digné este,—pero... ¿vosté no es recorda que no més tinc deset anys?

—Sí, ¿y qué?
—Pues... que soc menor, ¿sap? y que és al meu pare al que té que enviar la factura.

Y el banquero charlestonecha que és un gust.

El pianiste

«El Pianista»; per este nom antonomástico era conegut un amic nostre, lo més tranquil que ha ixit per el Conservatori de Música.

Tocaba molt be el piano, per aixó era solisit per tot aquell que sols el conecia per el seu art, pero que rares vegades era invitat per segón volta a tocar en una mateixa casa, pues sempre n' havia de fer una de les d' ell.

Serta volta, fon invitat a tocar en casa de X..., honorable señor que té dos fillos com dos capollets, tan tímidos y discretos que no pareix que siguen d' este temps.

Cuant acabá de echeutar un número, se li acostaren a felisitarlo les dos chiques, acompañes d' al-



—Eres molt arren; no sé per qué no t' agrá dur les botes en un bon llustre.

—Perque a mi les botes m' agraaen en un bon vi.

Estaba en el seu laboratori treballant en una nova mescla que había ideat, pera fer créixer els quixals als agüelos qu' els han perdut, cuant va ouir que li tocaben per el teléfono.

Renegant aná a l' aparato y es posá en comunicació:

—¿Diga!

Y sí que li digueren, sí; li digueren res meñs que la seua dona estaba de juerga e l' ostrero de Caro.

—¿Recontrarefoll!—cridá Sis-traus. Y agafant un revólver, y después de sersiorarse de qu' estaba ben carregat, puchá en el tranvía y cap al Gran falla chent.

Pero al arribar a la Creu esclatá en una forta rialla, que feu que tots els pasachers es fijaren en ell. Feu parar el tranvía y, sense parar de riures emprengué el regrés puchant en un aire.

Res, es que s' había recordat de pronte que no era casat y que alló que li habien dit per teléfono debía ser pera un altre que no fora ell.

Y un blavet qu' estaba dret al costat meu, esperant l' odiós autobús, va fer, tot campechano:

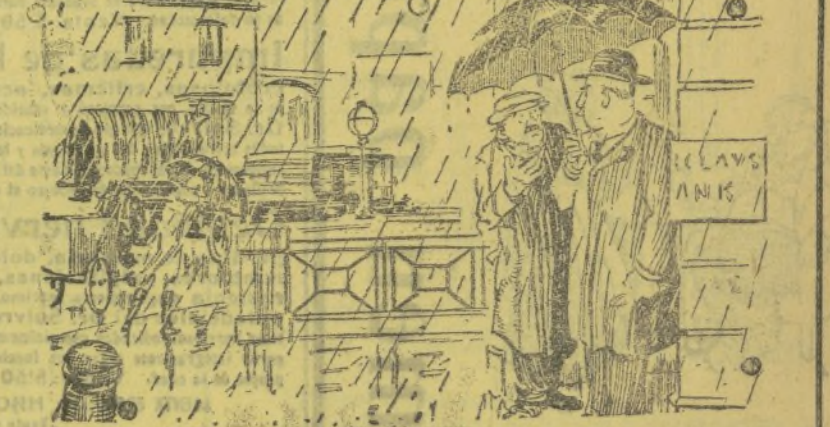
—Home, sinc duros, trobe que no es car. Yo puche.

Y chano, chano es va ficar dins l' escala.

Dos minuts después ixia en la galta dreita tota rocha y el sombrero aboñat. Es veu que la meua fulaneta va seguir parlant en señes en l' home aquell...

Un home distret

No hiá com els sabios pera sufrir les més grans distraccions. No fa molt, el sélebre químic Sistraus ne va sufrir una de les que formen época.



—¿Quín día! Pareix el Diluvi!

—¿Y aixó qué es?

—No saps qu' es el Diluvi?

—No; com yo no l' llic El Mercantil...



—Per qué has reñit en el novio?
—Perque té molt mal cheni. Veches, ahir se posá la mar d'enfadat perque li mosegá el gos en una pantorrilla.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial y antiespasmódico de LA CHALA)

GOLPE D' ESTADO

Afghandinoff.—Comunican de Afghandinoff (Colchreham qu' en la noche pasada el sherif de la capital ha dado un golpe d' Estado proclamando la República.

Reina gran entusiasmo.

Kakau

Afghandinoff.—Noeas noticias de la capital de Colchreham permiten asegurar qu' el golpe del sherif no ha sido d' Estado, sino d' una tos cascarrada a consecuencia de la gripe.

Parece que la confusión es debida al hablar del golpe y del estado del enfermo, que lo han entrepelado malamente.

Lo de la República es filifa.
En fin, una confusión.

Kakau

UN TERREMOTO

Sevilla.—Se dice que ha habido un terremoto en el barrio de Triana y que está toda la población alarmadísima y espardalizada. No se sabe si han ocurrido desgracias, ni se sabe res en sertesa. Hay gran ansiedad.

Kakau

MAS DEL TERREMOTO

Sevilla.—Ya se tienen noticias más concretas del terremoto. No ha sido un movimiento sísmico, como desimos los sabios.

Ha seguido que ha estao por Triana Juan Belmonte, y como le disen «Terremoto», pues eso fue todo.

Kakau

CRIMEN POR SELOS

Carolina Garronets tenía relaciones amorosas con Rodolfo Valentino Chico, un chaval que es un Adonis, un Narsiso, una cosa estupenda, vaya.

La Garronets, selosa porque su novio era tan guapo y lo solesitaban todas las chicas, ha ido y qué ha hecho? va y compra vitriolo (oli vedriol, que desimos los técnicos) y en un momento de descuido lo ha derramado todo en la cara de Rodolfo Valentino Chico, convirtiéndolo en una cosa horrible.

¡Ah! Y suerte que ha seguido en un retrato del chico, que si arriba a ser en su propia persona, li hase la guitsa.

Kakau



—No renegues, home, y dona gracias a Deu de que no t' ha fet com eixos animalets que tenen tantes pates.

GOTES DE SAINET

El porrat de Sant Antoni

L' acsió per els alrededores d' els Salesianos el día de Sant Antoni, per lo matí.

—¡Porte un setse mil, de a peseta y de a sinc pesetes!

—¡La orasió de Sant Antonil!

—¡Compren un numeret pa la rifa!

—Si rifeu un pollastre donam un número.

—Lo que rifem es un porquet y...

—Entonses donamen dos.

—...un Sant Antoni de mármol.

—Entonses ya vorém.

—Visanteta, acosta al chic pa que bega aigua de la campaneta.

—Cuant acabe de beure donem la campaneta a mí.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Primer que vosté estic yol
—¿Qui li ho ha dit?
—Els meus ulls com a rellonches!

—Vacha, y demáneli a Santa Llusia que li conserve la vista perque de lo contrari la estic mirant en la porta de San Martí, tocant la guitarra y cantant el ¡Hay que ver! de La Montería.

—Lo que li vaig a demanar es que hiaxca més educació en sertá chentola que se diu persona, perque acamina en dos pates.

—Fasa el favor de no insultar perque de lo contrari li esclafe el picher en els nasos.

—Lo que han de fer es callar o anarsen al carrer, que no estém en la pixcatería.

—¡Asó son torrateres, y lo demás bufes de pato viudol!

—Y que no digues, Tonet!

—Pollos, ¿qué me compren? Tinc torrat d' Alcoy, avellanes, armelles...

—Lo que té vosté es un palmito, en el qu' estaria ú fense aire tot l' añ.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?

—El vent huracanant que mos fá huf, y la tradisió. He vengut a voler a Sant Antoni.

—¡Qué grasiós es vosté!

—Así no hiá més grasiós que vosté.

—No siguen tan guasóns y diquen lo que volen.

—¿Qué te pareix Pepico?

—¡Tantes coses voldriem!

—Pero pósemos micha lliura de torrat, y cobre ¡Guapa!

—Yo seré guapa, pero este duro es molt lleig.

—Prenga este atre de la má... raere, que val veintidós quinsets.

—Ché, Ramonet, ¿qué t' ha dut per estos barrios?



El borracho.—Bueno, y si la meua dóna se desperta no digau qui soc yo.

—Y de pas a ferli alguna petisió.
—Y no es menuda; com es abogad d' els animalets, vinc a demanarli pasensia y forsa, pa domesticar al leopardo que tinc en ma casa.

—Y aixó, ¿qué vols ferli la competensia a Krone?

—Com tu saps, me casí, y raere de la meua doneta, de la qu' estic molt enamorat, ha pegat sa mare, qu' es una sogra de les de...

—¡Pare la burra, amic! Com no sapies posarte en el teu puesto farás de niñera, cuinera y hasta de fregandera...

—Avans penchat d' una palmera.

—Señora, ¿qué volia?

—¡Mare yo vullc que me compre torrat y castalles!

—Les castañes te les vaig a donar si te tornes a soltar de la meua má.

—¡Qui vol este 17.717! de a peseta y de a sinc pesetes.

—Bernat, ¿ahón vas en l' aca y la sogra?

—¡Chá! ¿ahón ha d' anar si no es a que me les beneixca el señor Retor?

—¡La orasió de Sant Antonil!

—Señoreta, compren un numeret pa la rifa.

—¡Macull! ¡Macull!

—¡Yep, que voy!

A. L. A.

11-1-929

Trenca tólines

CREU

Y

Sustituint els punts per lletres es llechirá horizontal y verticalment un remey de farmasia.

Dos entusiastes (Benicarló)

Solusió al pasat:

Futbolistes: Gamborena, Zamora, Marculeta.

Toreros: Barrera, Lalanda, Cagancho.

De Castellar

Mos comuniquen del poble de Castellar, qu' el dumenche día 13 del actual, se inaugura un club deportiu titulat LA MAGANA, en el que figura com a president el funerari del referit poblat José Bort. (1)

Tant al dignísim president, als de la chunta, com a tots els sosios, els doném la enhorabona y al mateix temps els tindrem present en les nostres orasións.

(1) Durant la inauguració se feren discursos de totes clases y pa tots els gusts.



El prinsipal.—¿Ahon vas tú?
El dependient.—A tallarme el cabell.

—¿En les hores de treball?

—¿Acás no es en les hores de treball cuant me creix?

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias: Bienorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cápsulos del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja

Impurezas de la sangre: Sífilis (artritis), eczemas, herpes, úlceras, varicolas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Solvé. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin abusos), para recuperar íntegram