

LES FALLES

Suplement al número 141 de LA CHALA

20
céntims



LES FALLES

AÑ II SUPLEMENT AL NÚM. 141 DE «LA CHALA»

SILUETES HISTÓRIQUES

FLAMES DEL VOLER

El casament del "Garrufo"

Més de vint dies fea en qu'els chiquets del barri de les Escoles-Pies, cridant per el vehinat la "estoreta velleta", habien arplegat una montoná de trastos vells, qu'almacenaban en les cuades del escolapios, pera la falla tradicional. Era una febra anual arrambar en tot lo dels porches, pera fer més gran el combustible de la falla.

No había art, no pensaba el vehinat en caricaturar costums ni visis; sols se pensaba en cremar trastos, y al calor d'estos pasar la vela molt divertida. Y els chiquets del barri, fets a la costum, en les seues chillais pregonant la festa, contribuïen al goig dels machors, arplegant trastos vells pera la falla.

Costums de choventut, realitat històrica qu'ha vengut a fer gran la festa de les falles.

En la plaseta de l'Escola-Pia tenia fama la falla; no perquè tinguerá art ni simbolisara res, sino perquè desde qu'el "Alcalde Catarrillo" (valent antic), hasta l'esmolador y el cadirer de la plaseta, tots han segut fiels tradicionals d'esta costum divertida. Y la crema era sempre la vespra de San Chusep.

Después del toc d'Ave Maria del convent dels escolapios, els chiquets no's podien aguantar, y de les cuades dels mateixos anaben traent els trastos pera la crema.

Feen la montoná en la plaseta.

El goch y l'algarabía eren populars.

Al moment les flames inundaban de llum aquell barri, fosc y estret, qu'algun dia fon fama de valents y sonacs.

Era la falla, que consumia lo inútil, lo qu'habia segut y no era, perquè el foc tot ho purifica, y en sa flama, al deixar-se, crea una ilusió nova sobre alló tradicional que desapareix.

Era entonses Miguel Sales "Garrufo" el element més tem-

plat del barri, estaba en plena popularitat. Lo mateix puchaba en globo, que rejoneaba un bou, que fea el *hombre-hierba*, y sa fama, com a torero, cubria tota una época.

Chove, templat, presumit, a gallardia inundaba tot el carrer de la Parra (hui Pintor Domingo). Era el fester presís, el més chiquet dels chiquets que demanaben, descarats, la "estoreta velleta". Ell, y son chermá Pepe el "Mañá", eren els tècnics de la falla.

Si templat era Micalet, no era menos Lola la "Morena". Era sigarrera de la fábrica, y estaba realquilá en casa de Huiseta la "Figuera" (que venia figues y panses al cantó de la Llonecha, en lo Mercat). Lola, en plena choventut li se mori sa mare, y degut a este cas, y un deslís amorós que tingué en el seu poble (Alboraya), vingué a Valencia y se hospedá en este barri castís.

Micalet y Lola pronte simpatizaren.

Guilindaines

Vullguí plantar una falla, y asunt no puguí trobar; sense ser ninot de falla fon yo el que me vaig cremar.

Cuan més llunt me trobe d'ella me pareix que está més prop. ¿Vostés no saben per qué? Pues, francament, yo... tampoe.

—¿Si yo et vulle y tú me vols, que més podem desichar?
—Que no se opose ton pare, y mos deixe festechar.

Té la sonrisa d'un áncel, té de la rosa el color, té ls ulls com el asabache..., y em té fet un borinot.

La dona que en mí se case, buñolera té que ser; a vore si així li compren estos buñols que sole fer.

PASCUAL GREGORI (FILL)

Toto el vehinat había entregat al foc euant d'inútil tenia. La choventut llanchera feu diablures botant la falla, y poc a poc esta aná disminuint en sa potensia, hasta que sols quedá el rescoldo, imitant la velleta de la vida.

En este presís moment es cuan escomensa la falla dels homens y desapareixen els chiquets.

U dels chovens més simpáticos del barri de les Escoles-Pies, "Feliu", aporta la guitarra y sa veu candensiosa; el "Garrufo" canta namencó, les dones chillen, alborotaes, demanant cuentos de color puchat, y alrededor del foc, tot brasa, es convertix la vela tradicional, armónica y antiga.

La falla ya no existix. Les flames s'han apagat, y sols queda d'elles l'esperit fosfóric. Ya no queda res que cremar.

Castañes y criadilles torra el grupo desvelat, pera ferse un tragó...

—Escolte, morena (diu el "Garrufo"), ¿vol aseptar de mí una castaña?

—Y vosté, ¿asepta esta criaila? Tinga una poca sal, que sense sal no hia gracia.

Micalet y Lola s'apartaren un poc de la reunió y murmura-ben asoles.

Al vòrels arrineonats, protestá el grupo, y una veu digué: "¿Que fa fosca!"

Entonses el "Garrufo" contestá: "No hia fosca, perquè ardx una nova flama." Y tirá la gorra al foc pera revivar l'escombro, y ella tirá el mocador florechat que cubria son chentil pit. La falla revivá un moment.

Eren les flames del voler, qu'illuminaben per un moment la dicha futura del "Garrufo" y Lola la "Morena".

Ya ha pasat Sen Chusep. Y en el solitari carreróns del barri se sent el trotar machestós d'un jamelgo. Es Micalet el "Garrufo", qu'en un hosut caball de la plasa de bous pasa, presumit, per la porta d'aon viu la "Morena".

Es qu'en cara flamechaba la falla de Sen Chusep!

BRUNO G. ALBARRACIN

1929.

Si vol vosté un periódic ben informat compre **EL FALLERO**

Ayuntamiento de Madrid

ENTRE AMICS

(Al amic Rafelet Ruis Nogueroles.)

—Ya saps que t' apresie, Pepe; y com t' estime, volguera...

—No pases avant, Mariano: ¿que se fem atra copeta de casalla?

—¡No, home, no!

—¿De coñac?

—Tampoc.

—¿De crema de café?

—Ni d' aigua seltz.

—Ya sé lo que vols: ¿Servera? —Lo que vull es que me cregues, y no begues.

—¿Que no bega?

—Es que vols beure tú asoles? —Ningú dels dos, prou de juerga; estem dansant tot el día entre 'l cafeti, la tenda, el bar y casa els falleros.

Ara, a vore si mos pega...

—¡A mí no 'm pega ningú!

—Ya heu sé, home, ¡més calguera! Es que no 'm deixes parlar.

Vulle dir, que prengam la fresca; que mos pegue l' aire, anem.

—¡Ah, bueno; es que a mí no 'm pega ningún naixgut.

—¡Olé els homens!

—Lo dit, ya está dit.

—¡Apreta

eixa ma, Pepet!

—Che, Nelo,

posan dos més de la Sierra.

—Begam; pero pague yo.

—Tú, a beure, y bolchaca queta; hui es el meu sant, y en tot l' añ pa mí no hia machor festa.

—¡Asó es més fort qu' el petróli!

—S' haurá equivocat d' aixeta. Prengam, pa llevar el gust, atra cosa.

—Que la prenga el moro Musa; el montant es lo que prenc yo, dispénsam.

—¡Que hui es el meu sant, Mariano!

—Y pa tú es la machor festa. Ya ho has dit avans. ¡Pero, home, ya n' hia prou!

—¿Que tens presa? —Es tart, y volguera vore cremar les falles.

—Che, esperat sinc minuts no més. Nelet, posa dos copes d' absenta, qu' es lo primer qu' ham begut.

—¿Pero estás loco?

—Y, en regia, después no poses dos més de Jerés de la Frontera.

—Pero, ¡Pepet!

—Y dos casalles, dos de ron de la Negreta,

dos de marca, de coñac, dos del tarro de Chinebra, clóchines, gambes y papes, y dos dobles de servesa.

—¡Che, aixó tot ho ham pres ya así!

—Vulle que repetim la essena pera conmemorar ara el sant de la meua Pepa. —Si ella ya m' ha convidat cuan aní a buscarte!

—Pensa, que hui es San Chusep, Mariano.

—Y pa tú es la machor festa.

—Tots som Pepes en ma casa; Pepe, 'l chic, y la chiqueta, Pepica; qu' així ho volguérem Deu, yo y la meua parenta. Y ham de repetir, per tots, tot lo que demanat queda.

—¿Qué dius? —Qu' ham de repetir? tanta beguda?... Che, esperat sentat que torne en seguida.

—¿Qué vols que begam mag-

—Che vine así! ¡Vacha uns hom-

Ya se vorem.

—¡Hala, arrea!

(¡Me té més por qu' a les fieres!)

—¡Adiós, Pepet! (¡Che, qué pel-

ma!)

Els bosquets més ben dibuixats els podrán vore en EL FALLERO

Buñols de drap

La chica que balla el shimmy, y el moño a lo "chic" se talla, corre perill de cremarse al arrimarse a la falla.

Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora campos de soledad, mustio collado fueron un tiempo Bajada San Francisco, plaza de Castelar, bello arbolado.

Yo no sé per qué encarreguen l' asunt a artistes de talla sent una cosa tan fácil: porque enséns un misto y falla.

Que desde Valencia al sel? May s' ha dit en més raó, porque agarres el tranvía y tens música y blavor.

El tío Nelo vingué d' Albal a vore les falles, y ante un urbano es cuadrá... creguentse qu' era l' Alcalde.

Antes eran "Don Pepito" y el "Hombre-Poste" el anunsio; hui es la "Niña-escapate", y demá mon amic Lusio.

S. CHARDI

La falla que mos fea falta

Al voltgut y cult periodiste Rafael Alemán Quero.

May habérem cregut que en Valencia habían tans valensiáns.

No es prou haber naixcut a la sombra del "Micalet" pera obtindre este títul. Nosotros li donem eixe nom al que, además de sa naixansa, posa el cariño, el entusiasmo y la fe en defendrer els intereses y fueros de Valencia; pero ha sigut prou que mos hachen voltgut postergar pera que s' hacham sentit valensiáns de tot cor, disposats als machors sacrificis, com aquells nobles y valents de Les Chermanies.

Ha sigut una bofetá mereixuda a la nostra apatía e individualisme, que ha tingut la virtud de enséndremos la pólvora de nuestros venes, omplint l' espay de trons.

Valensiáns: ya tenim la falla que mos fea falta, ya li habem pegat foc en entusiasmo. Tots debem procurar que no se apague en nostre cor el callu del cariño per esta terra única, la que amorosament acullí els cosos de nuestros abuelos el día que, cansats de la vida, emprendueren el últim viache, pera que, al encontrarlos per el camí, els pogam dir: "Mireula; aquella Valencia que vosatros defenguereu hasta pedre la vida, ha sigut per vos-

tres fills engrandida y proclamá per la fama als cuatro vientos: nosotros cumplírem en nostra obligació; que fasen la mateixa els nostres fills, pera honrar als seus pares."

PEPE BORJA

Valencia, Mars 1929.

Versos que dedique a un Pepe

—¿Flores, Amparo? —¿Qué vols?

—¡Bunyols!

—Tinlos. —¿I per qué no calles?

—¿I les falles?

—¿No he dit que te portaría?

—¿Qué alegría!

Com la nineta, els grandots, cuan aplega el típica día, es tornem uns monyicots, perquè Sen Jusep envía lo que nos agrada a tots: ¡bunyols, falles y alegría!

Sent que vosté, que es amant de la terreta, hui ausent, no se trobe entre la gent que está la festa animant.

¡Vatja, amic, que lo seu Sant es bullanguer y castís!

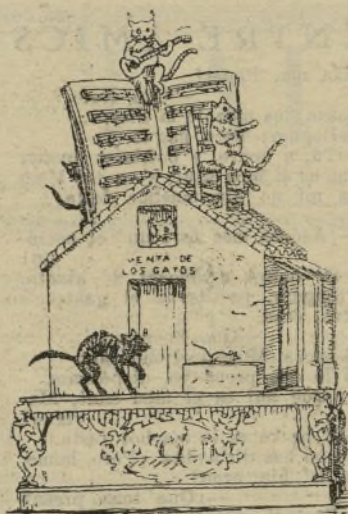
Just que recorde este encís... com el que li diga jo:

—¡Li desitje un jorn tan bo, que no anyore el paradís!

VICENTE CIRUJEDA ROIG



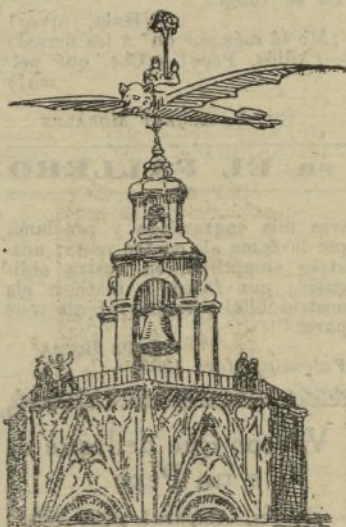
Mestre Aguilar-M. Perelló
La reforma de la plasa d' Enri-
lio Castelar y desaparició del Na-
no del carrer del Llop.—Autor:
La Comisió.



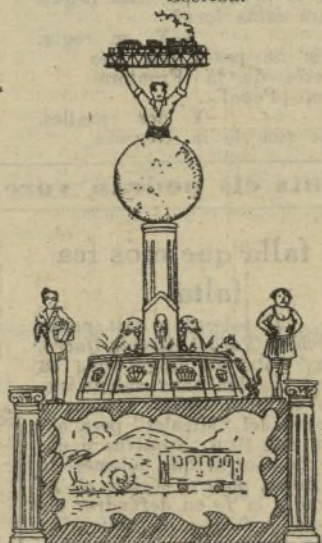
Sagunto-Sant Antoni
Una incheniosa alusió a "La
Venta de los Gatos". ¡Atensió,
mestre Serrano!—Autor: García
Escribá.



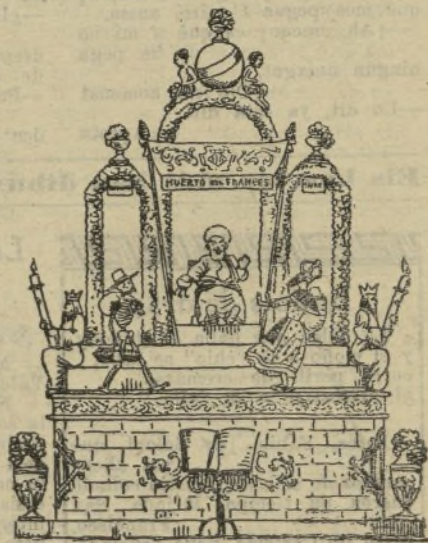
Plasa Pellicers
El boxeo es hui el que impera
en el mon.—Autor: J. Ramón.



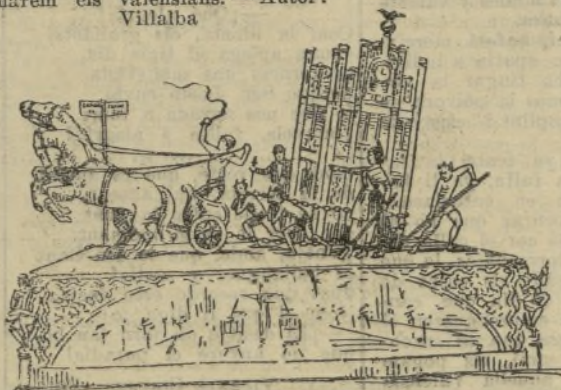
Grabador Esteve-Sorní
Dins pocs anys hasta en aeroplano,
en forma de rata-penà, via-
charém els valensiàns.—Autor:
Villalba



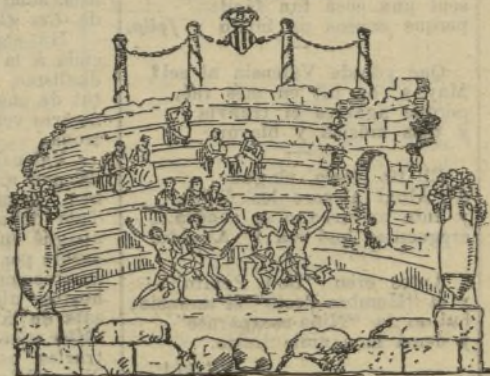
Luis Cendoya (Port de Sagunto)
Aludix al fútbol y a la lentitud
dels trens.—Autor: La Comisió.



Pintor Domingo-Tramunt de Castro
Els milaeres de Mahoma.—Autor:
V. Sanchis.



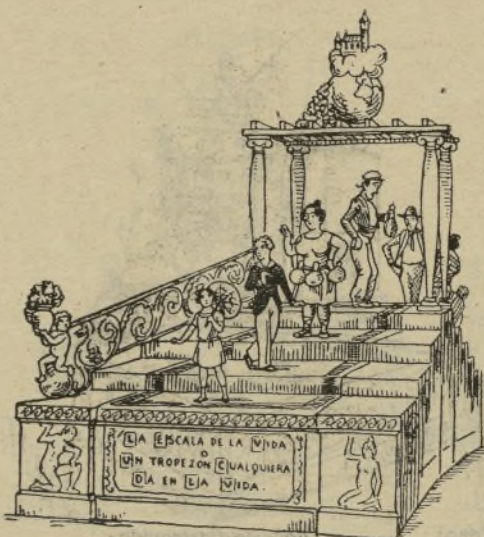
Librers-Canalejas-En Sala
Els titànics esforços que hia que
fer pera traslladar la estació del
Nort.—Autor: A. Catalá.



Sagunto-San Guillem
Una remembransa del sirco romà
de Sagunto.—Autor: C. Cortina.



Cirilo Amorós-Hernán Cortes
Sobre una gran carabasa s' alsa,
arrogant, la moral. Pareix que
aludixea a un aconteiximent po-
lític de gran transcendència.—Au-
tors: Llácer y Pitarch.



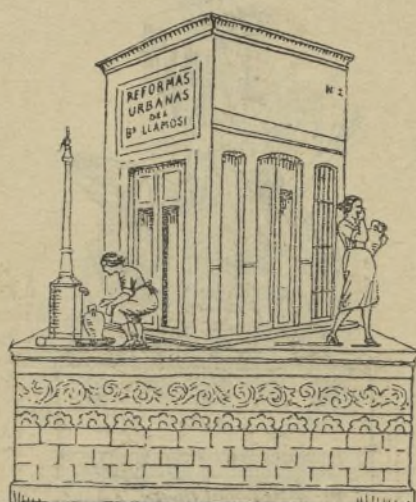
Lepanto-Doctor Monserrat
En la vida es pegen molts tro-
pesóns, y entre ells n' hian al-
gúns que..., ¡ya, ya!—Autor:
F. Roda.



Conde de Salvatierra
Así van la Siensia y el curan-
derismo "de poder a poder".—
Autor: G. Cotanda.



Casda-Murillo
L' amor burlantse d' un vell que
pretén a una chove.—Autor: Miró.



Barrio del Llamosi
També este barrio té dret a
les reformes urbanes, pues con-
tribuix com tot el mon a les
càrregues ciutadanes.—Autor:
La Comisió.



Meldona-Embaj-Vinatea
Hian horts fatals: el del Fran-
sés era uno d' ells. En atres,
hia qui fa la santísima.—Au-
tor: Luis Archelós.



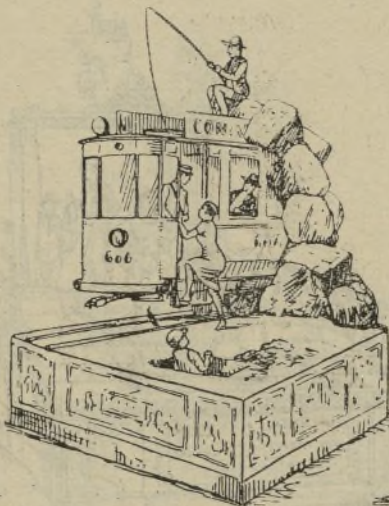
Plasa San Chusep (Gandía) ..
A pas de tortuga. Aixina van
els ferrocarrils.—Autor: Vidal
Ferrer.



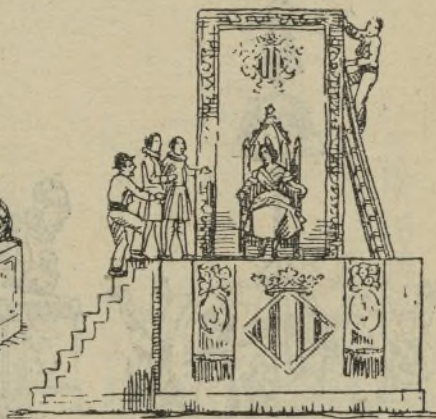
Pi y Margall
Una que va en un carruache de la
época romana. Ignorem a qué pu-
ga aludir.—Autor: C. Roda.



Camí Barcelona-Travesia Monca
Tots estudiant per voler saber
aón naixqué el descobridor de
les Amériques.—Autor: La Co-
misió.



Roberto Castrovido
Asó de les obres d' alcantari-
llat es la gran cosa pera tindre
bones vistes.—Autor: Cases.



San Visent-Garrigues
Valencia es gran.—Autor: La Co-
misió.



Sevilla-Denia
Una venus tocant l' arpa y un
gachó que la contempla. ¿Qué
voldrá dir asó?—Autor: La Co-
misió.



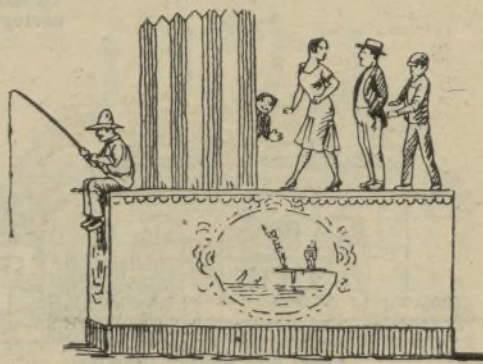
Pi y Margall-Cirilo Amorós
Les catástrofes que sufríxen els
exploradors del Polo.—Autor: L.
Bagán.



Plasa Comunió de San Esteve
Una esena en l' horta.—Autor:
F. Lanzuela.



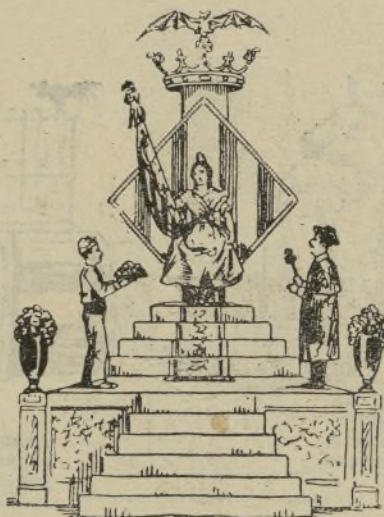
Poble de Paiporta
Pareix qu' en Paiporta les ca-
rabases van que reïnen.—Autor:
F. Guillem.



Sevilla-Doctor Serrano
En el mar cada u peïcea lo que
pot.—Autor: L. Bagán.



Plaza Guerrillero Romeu
L' abundansia de falles fa qu' els artistes s' n' empuchen als núbols.—Autor: R. Cerdá.



G. Sorolla-Torn
El poble y el Munisipi homena-cheant a Valensia.—Autor: La Comisió.



Baix-Mesó Morella
Alusió a la cuestió del fem.—Autor: J. Gómez.



Plaza Congregació
La desaparició del mercat d' esta plasa, chusgá per els falleros.—Autor: L. Bagán.



Estrella-Julio Antonio
No es presis anar a Turquia pe-ra que un home prenga la turca.—Autors: Conesa y Mirasol.



Nau-Bonaire
Esta falla es porta una intensió miñreña. ¡Qui tinga ulls, que vecha!—Autors: Desfilis y Coret.



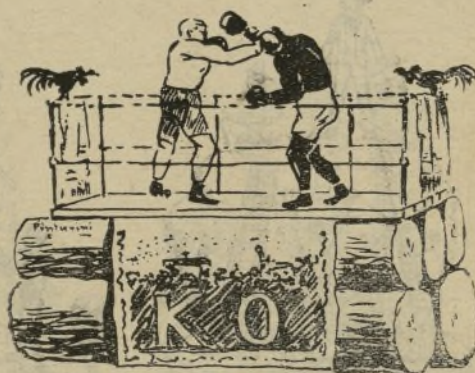
Maldonado-Torn
Fa referensia a la desaparició dels kioscos en virtut de les actuals reformes urbanes.—Autor: M. Herrero.



Plaza Micalet
Tres formes distintes de expresar l' amor per mig de la música.—Autor: C. Roda.



Grasia-Adresadors-Mestre Clavé
Hui ya, ¡hasta el dimoni ve a
ore les falles!—Autor: Enrique
Guillot.



Balmes

Abans anaben a vore reñir als
pollastres; hui la gallera ha se-
gut substituïda per el ring.—Au-
tor: "Pinturini".



Llanterna-Saluders
Els balls exòtics invadint tot.—
Autor: Ariño.



B. Pérez Galdós (Burjasot)
La plaza de bous convertida en
sirco ecuestre.—Autor: E. Cala-
buig.



Jai-Alai-Doctor Simarro
Pareix que aludixea als duros
sevillans.—Autor: La Comisió.



Murillo-Encarnació
Uns inglesos que visiten Valen-
sia, quedant encantats d' ella.—
Autor: Lluís Lluís
Ayuntamiento de Madrid



Sanatori de la Malvarrosa
Pocs son els que favorixen a este
Sanatori, sobre ser tants els que
d' ell trauen rasquit.—Autor:
Guillot.



Martí-Gran Vía
Pareix qu' en la Gran Vía se donen espectàculs teatrals de gran visualitat.—Autors: Desfilis y Coret.



Primado Reig
Esenes populars en la vía pública.—Autor: A. Castillejo.



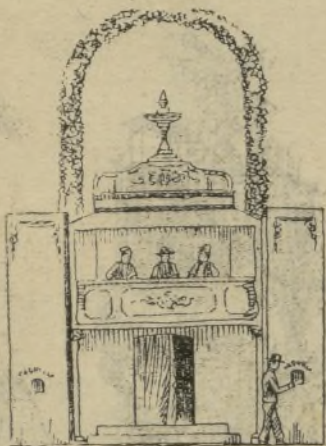
Cervantes-Padre Jofré
El visi al opi y demás drogues venenosos.—Autor: A. Castellano.



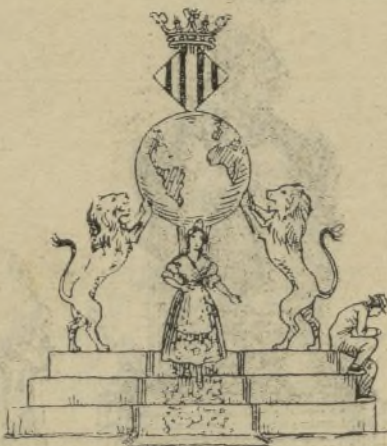
Plasa de Pertusa
A qui no té faena, el dimoni li 'n dona.—Autors: A. y M. García.



Bto. Juan de Ribera (Burchasot)
Pareix que fasa referensia a que euan cauen quatre gotes, hia qu' embarcarse pa ixir de casa.—Autor: Matías.



Plasa Botànic
Pareix qu' els falleros chusguen así qu' el teatro nassional va de cap a caiguda.—Autor: La Comisió.



Borrull-Socós
Hui, sobre el mon, domina l' esent de Valensia.—Autor: La Comisió.



Correchería
Unes chiques que treballen pera que les arreplegue la pepa euan se muiguen.—Autor: A. Miralles.



Plaza del Abre
"La Moma" y els seus set pecats.
¿Quin de tots será el pichor?—
Autor: G. Justo.



Plaza del Anchel
Mig rollo en fabes. La chala
es una de les costums més tí-
piques de València.—Autor:
José Gómez.



En Sans-Grasia
En plena lluna de mel hia
qui li se torna fel.—Autor:
Manolo Vidal.



Paseo Pechina
¿Será ya hora de qu' es
pose una estafeta en aquell
barrio tan apartat?—Autor:
E. Galarza.



Paseig Germantes (Gandia)
Guerra a les burres!—Autor:
Manolo Vidal



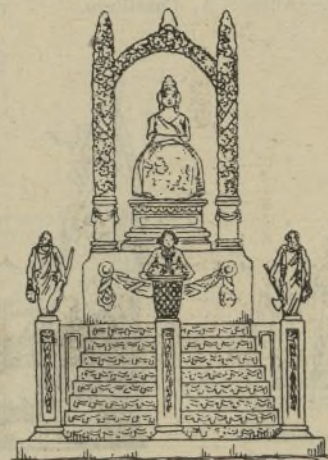
Triador-Torn
La Loteria dona molts micos, per
aixó hia qui es gasta els dinés
en mones.—Autors: La Comisió.



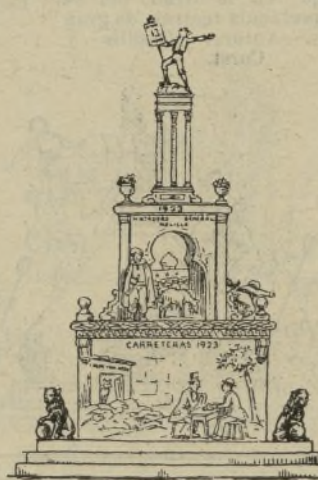
Plaza Collado
Una murga que va a un po-
ble y arrambla en tot lo que
pot.—Autor: Regino Mas.



Espartero-Padre Jofré
Una poda que fea molta falta.
—Autor: G. Cotanda.



Denia-Cádiz
La última falla. Pareix qu' els
falleros se tallen el cap can-
sats de fer falles.—Autor:
Justo.



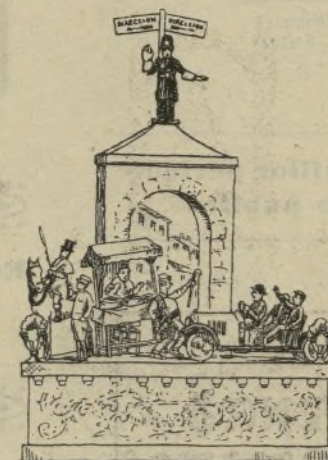
Cuenca-Roberto Castrovido
Pareix que aludixca al trunfo d'
un 13 de Setembre.—Autor:
V. Lafont.



Juan de Mena-Espinosa
Tot en este mon se cam-
bia, hasta les costums.—
Autor: Manolo Vidal.



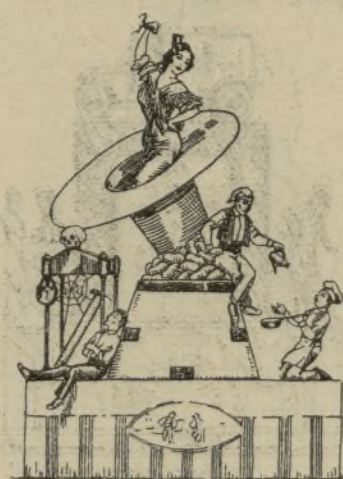
Carrer d' Alchirós
València trunfant y un valen-
siá que la fa trunfar.—Autor:
Villasalero.



Gran Via-Félix Piscueta
Per molta direcció qu' es do-
ne al rodache, sempre hian
tropesóns.—Autor: E. Vidal
Moreno.



Doctor Sanchis Bergón
Aludix a la palpitant cuestió
de les aigües del Turia.—Au-
tor: Galarza.



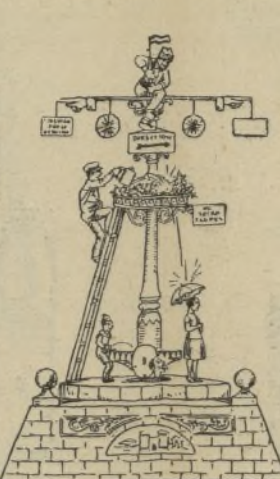
Plaza de San Lloréns
S' ha acabat el oli de cacau. Ni
gota en queda ya en la setrilla!
—Autor: Alfredo Duato.



Grau (Moll)
Pareix que no hia que dormir-se
y viure molt alerta, si volem ser
algú.—Autors: Seguer y Arnal.



Cuba-Denia
Un ensomit borrascós del tío
Toni.—Autor: A. Gullón.



Cru de Mislata
El tío Pep ensomia lo que Va-
lencia será algún dia.—Autor:
Martínez Portales.



Francisco Sempere-Doctor Sumi
Una Comisió fallera que
busca els dinés en la Lote-
ria.—Autor: Miralles.



Doctor Moliner-Puerto Rico
No tots els que torechen son
toreros!—Autor: Alvaro Mi-
ralles.



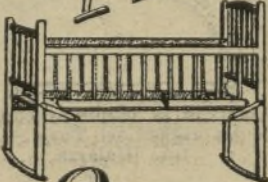
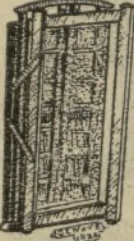
Borrui-Luria
La riquesa de València estriba
principalment en l' herba pro-
dichosa que la rodecha.—Au-
tors: Martínez y Ariño.



Plaza Mariano Benlliure
Les belleses europees.—Autor:
C. Cortina.

EL FALLERO es el millor periódic
de **FALLES** que se publica

FABRICA DE
TUNAS
CAMITAS
Y
CAÑAS
"PATENTADAS" DE
VICENTE GENOVES COBELLS
PLEGABLES COMBINADOS
CON
SOMMIER
SOMMIERS Y
TELAS METALICAS
VALENCIA

FABRICA - JOSE M. ORENSE NUM. 15.
DESPECHO - id id 9.

Ayuntamiento de Madrid

SI ESTAN SUS **PIES**

HINCHADOS
ARDIENTES
CANSADOS
SUDOROSOS
SENSIBLES
DOLORIDOS
SI PADECE DE
CALLOS
DUREZAS
GRIETAS
AMPOLLAS
SABAÑONES
CONTUSIONES

NADA ENCONTRARA MEJOR QUE UN BAÑO

SAL-BAÑ

Paquete para un baño 30 cénts

Farmacias, droguerías y perfumerías
Laboratorio Loras-Barcas, 13-Valencia
NOTA.—Remitiendo al autor tres pesetas
por giro postal o sellos de correo se man-
dan diez paquetes por correo certificados



Este periódico no trata de
ferli la competencia a
EL FALLERO



Si vol vosté un periódic
ben important compre
EL FALLERO





Angel Guimerá
No tots toquen debaes en les nits
d' albaes.—Autor: F. Paula.



Trinitaris
Una llauradora que defén, contra
una andalusa, el seu asiento de
tersera en el tren de la vida.—
Autor: E. Vidal Moreno.



Preciados-Rivadavia
Els reguladors de la sirculació
eviten molts atropells.—Autor:
S. Rubio.



Salvador
Pores, nanos, micos... Molt fondo
deu de picar asó.—Autor:
J. Pastor.



Plasa del Mestre Ripoll
Cóm mos chusguen als españols
els extranchers.—Autors: Martí-
nez y Aviñó.



Angel Guimerá
Un sicieste que té la chapa aon
li convé tindrela.—Autor: Gari-
baldi III.



Denia-B. Pérez Galdós
Un chiquet fentli la contra a un
pore.—Autor: F. Calabuig.



Jerusalén-Buenavista

El per qué se fa la festa de San Donís.—Autor: Luis Archelós.



Plaza Mestre Ripoll

En la renovació de València es pert tot lo clásic.—Autor: Mollá.



Plaza del Triador

Distintes maneres de flechar el cor de la dona.—Autor: Haro.



Carrer de Marchalenes

Hasta del fem hia qui trau esencias de tocador.—Autor: G. Cotanda.



Plaza de San Chil

Hia que cuidar del turisme pera qu' els forasters afluixquen a València.—Autors: Sanchis y Paula.



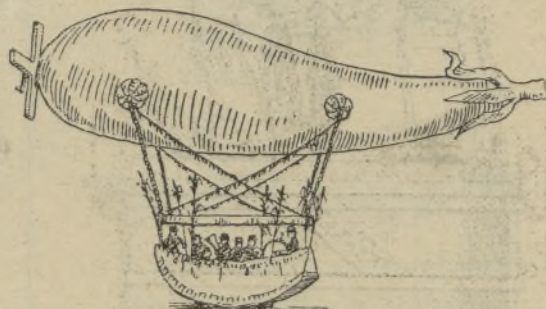
Creu-Roda

Hia qui abusa tant del allio-li, que acaba per ixírselin del morter.—Autor: F. Buhigues.



Plaza la Reina

Estació aon tanea el "Conde de l' Albarchina".—Autor: C. Cortina.



Carrer de la Pau

La sélebre banda de Villabufanda fa enguany el viache en el dirichible "Conde de l' Albarchina".—Autor: C. Cortina.

Ayuntamiento de Madrid



Sogueros-Ripalda

Les filles y la mare se guañen la vida... com poden, y el pare..., com aquell: "Dame pan y dime..."—Autor: A. Guillot.



San Visent-Padilla

Pareix que aludixea a la cuestió de les aigües de reg.—Autor: Carmelo Roda.



Chordana y atyassents

Hasta el Micalet y la plaza de Bous van a desaparèixer del mon.—Autor: José Martínez.



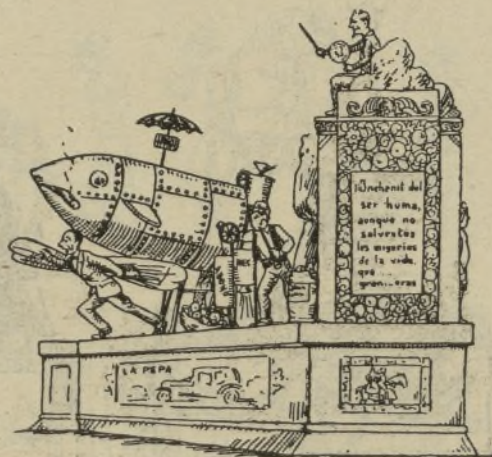
Viana-Torn

Colocaes dos torres en una balansa, la del Micalet pesa molt més.—Autor: J. Sabina.



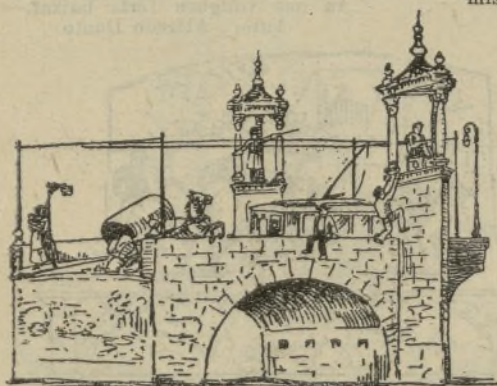
Blanqueries

Tot es parlar de la pau, pero sempre hia que viu preparat pa la guerra.—Autor: La Comisió.

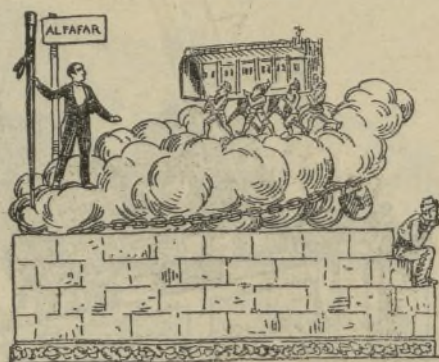


Plasa Rodrigo Botet

Cóm vivim y cóm podríem viure.—Autor: A. Miralles.



Aut. Lluís Josep M. Orense
Essena qu' es veu a diari en el pont de la Mar.—Autor: La Comisió.



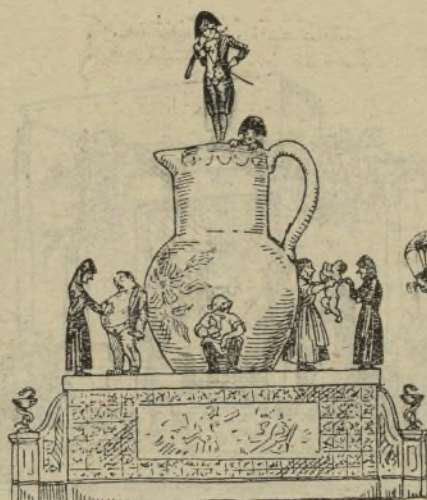
Plasa Manuel Cru

El tropés y l' estorp pera que la estasió del Nort es construïxa més afora.—Autors: Martín y Ariño.



Plaza de San Chaume

Una de les moltes y famoses curanderes de gracia. — Autor: F. Roda.



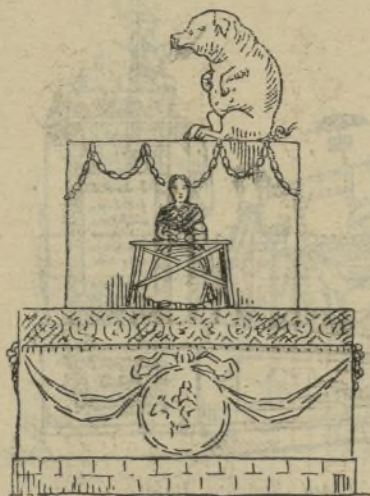
Ripalda-Benefisensia

Unes bones curanderes que fan inútil la assistensia facultativa en les enfermetats. — Autor: Regino Mas



Pelayo-M. Marzal

Aludix a lo que será Valensia en 1' añ 2000. — Autor: G. Gabriel.



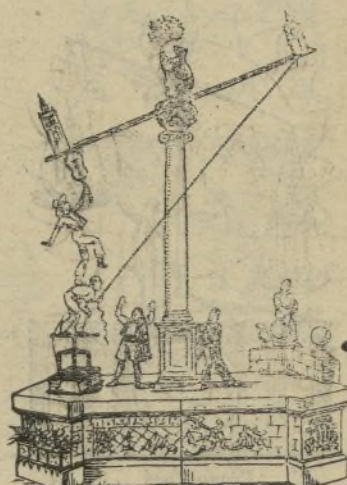
Pelayo-Julio Antonio

¿Totes les botifarres qu' es ven son de serdo? — Autor: T. Calabuig.



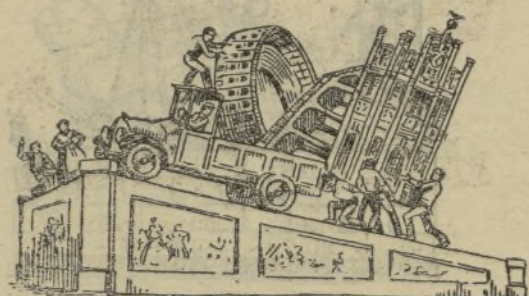
Benefisensia-Corona

Una novia en 1' horta, en temps pasat. — Autor: A Moreno.

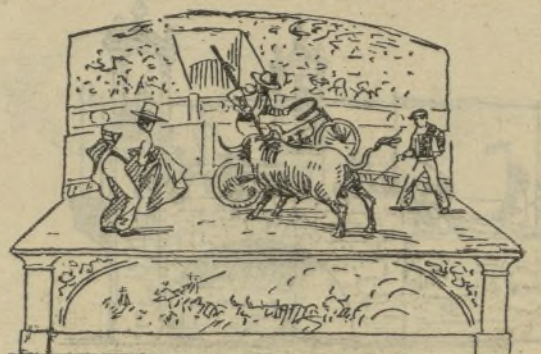


Plaza de Serrans

En la balansa de la vida la torre del Micalet pucha molt, encara que vulguen ferla baixar. — Autor: Alfredo Duato.



Germanías-Doctor Moliner
El traslado de la estasió del Nort en la seua pasarella y la plaza de Bous. — Autor: L. Bagán.



Plaza Cardenal Benlloch
Els bous acabarán per ser picats en bisieleta. — Autor: La Comisió.

Ayuntamiento de Madrid



Encarnación-Carniceros
Pareix qu' es referixca a una
esena de la época romana.-Autor:
R. Perera.



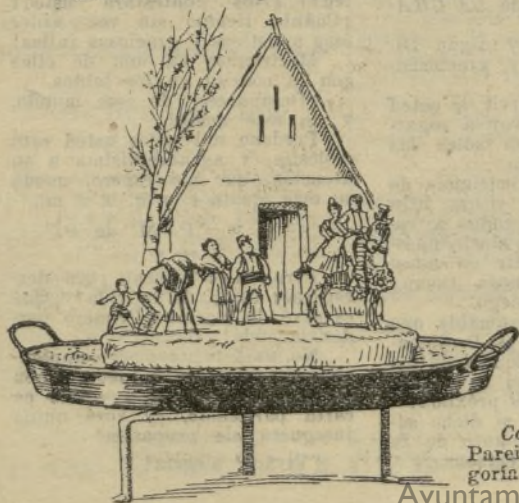
Don Juan de Austria-Emperador-
Bisbe
Un teatro en el qu' es represen-
ta els progresos del sigle.-Autor:
E. Guillot.



El crit del Palleter?—Autor: Ca-
ses y Nácher.



Pizarro-Colón.—Grupos-auca, continuasió de la falla Pizarro-Cirilo Amorós.—Autor: C. Roda.



Conde Altea-Joaquín Costa
Pareix qu' es trata d' una ale-
goria de costums valensianes.—
Autor: La Comissió



Plaza Tetuán
Así no es parem en miquetes; es
molesta el Micalet..., ¡afora en
éll!—Autors: Llácer y Pitarch.

A la falla li falta un ninot

Quiquet, allà per terres africanes, estava trist y pensatiu; s'acostaba San Chusep, y ell pensaba en la seua València, en les falles, en la festa qu' eixe dia fan els valencians, y ploraba de corache al recordar els seus temps de fallero, y de que ningun añ havia faltat la falla en el seu carrer, y enguany tal vegá faltara per no estar ell.

De repent va tindre una idea. Entr' els seus amics de milisia habien varios qu' eren valencians, y ell parlaria en ells y els convenceria pera fer una falla, que recordara a València, y pa demostrar que, prop y llunt d' ella, s' enrecordaben de la seua tetrera.

Y dit y fet; per la nit, quant tot el cuartel estava dormint, Quiquet anà, llit per llit, ordinant a tots els amics y exposantlos la seua idea.

Ni cal dir, que tots estigueren conformes en lo que Quiquet dia, y fent els preparatius pa la plantá se pasaren els dies, hasta la fecha desichada.

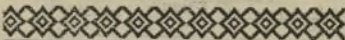
Molt li costá a Quiquet obtenir el permís del comandant; pero una vegá conseguit, y disentió el asunt de lo que tractaria la falla, se dedicaren en ahinco a construir-la.

... ..

Xauen, bonico poblat moro, que en les seues faldes se extén el campament de la Lechió.

Aquell dia 19 de Mars la Lechió tenia festa, y, además, un monument de sera, fusta y draps, que molts no s' explicaben lo que volia significar, y hasta el mateix Xauen arribá la notisia, baixant alguns moros a contemplar l' obra, pues una verdadera obra de art era la falla que Quiquet y els seus amics habien construit.

Lo que no s' explicaben els moros, era que, una cosa tan bonica, la cremaren per la nit.



A Pepica Samper

El meu amic "Micalet", encara qu' es molt altiu, deu estar molt satisfet de lo que tot el mon diu: Qu' en sa soca portentosa, y en sa horta tan bledana, ha eixit una valenciana que, per fina y per hermosa, es proclamá soberana. No haurá qui diga per qué, pues en la terra del che, no hia una dona sixquera que, per bona y per sa fe, no puga plantar bandera.

DORA FERRER.



Quiquet, rebosant alegría, explicaba als ofisials lo que aquells moñicots volien significar, y u d' ells, que per haber estat en València comprenia tot lo que Quiquet volia dir, li obcheta:

—Tot está molt be, pero así li falta un ninot.

Quiquet quedá pensatiu; pero com el ochete era fer una falla, y ya estava construïda, la observació del ofisial no tingué ningun interés.

Per la nit se prosedi a cremarla, y a Quiquet, per ser el apuntador de la idea, li correspongué el honor de botarli foc.

Ya li havia tirat el petrolio, y tenia en la ma el misto ansés, cuan una enorme chilladisa y una plucha de bales sorprengué a tots els allí presents: era una sorpresa dels moros.

Quiquet, ple de rabia perque no podia completar tota la seua obra, tirá el misto ansés al petrolio, que ardi inmediatamente, y com un loco se tirá en mig de la refrega, y agarrant al primer moro que va vore, y sinse importarli res les ferides que li havia fet, s' el andugué aon la falla estava ardent, y dirichintse al ofisial, que asombrat miraba la seua bravura, li digué: "¿No dia vosté que a la falla li falta un ninot? Pues así el té:" Y, agarrant al moro, el tirá en mig de la foguera.

EL HOMBRE-GOMA

Rifien 10 Febrero 1929.

EL FALLERO es el periódico de más páchines y de más informació

¡Valencia es molt gran!

Valencia, qu' es cuna de festes castises qu' honren als que viuen baix lo "Micalet", hui oferix, rebuida de traques y rises, la festa més típica qu' en lo mon s' ha fet. Festa que al cor porta dolsa algarabía, festa que ompli el ánima de goig y plaer, festa que mos porta la gran fantasía de falles y traques, bunols y lloer. Conchunt machestátic de polieromia, en el qu' es contempla, tot arreu mesclat, el art y la grasia, la valensiania..., ¡l' esprit d' esta terra, per tots admirá! Valencia, eixe dia esclata en rialles; tot son tñens y bareos, plens de forasters, que apleguen, ansiosos, per vore eixes falles, que orgullosos s' alsen en nostres carrers. Eixes falles nostres, castises, lloidores..., que, pera orgull nostre, sols así se fan,

y que al contemplarles tan deslumbradores, fa que tots exclamen:

¡¡Valencia es molt gran!!

ANTONI MOMBLACH VIDAL



Un preg

Habem resibit la sigüent carta, que publiquem sinse llevar ni posar punt ni coma, tal com ella va:

"Señor Director de LA CHA-LA:

Muy señor mío y digno Director del festivo y graciosísimo semanario.

Sentiré pueda servir a usted de molestia lo que voy a rogarle, perdonando vayan solas las iniciales en la firma.

Somos cuatro valencianas de corazón, dos madres y una hija de cada una; desesperadas de esta pícara vida y para morir, nuestro deseo sería morir en nuestra querida y hermosa tierra; hago a usted este ruego.

¿Sería usted tan amable que se entrevistase con el Presidente de la Comisión de una de las fallas correspondiente a la plaza de la Reina o más próxima?

El objeto es ver si dicho señor quiere hacer un auto de fe con nuestras cuatro personas.

¿Será una loca de veras, una desesperada, o una imbécil la que esto escribe y sus compañeras de desesperación, y además parientas en primera línea?

Vamos a ver si su amabilidad ilegal al extremo de atender a estas criaturas, contestándonos por medio de su semanario, que todas las semanas tenemos el gusto de leer.

Nos seduce esta muerte; y además, en Valencia, sería un espectáculo. ¿No le parece a usted? ¿Nos contestará usted? ¿Cuánto tiempo sin ver arder esas artísticas y graciosas fallas!

Moriríamos en una de ellas con la sonrisa en los labios.

Desaparecer de este mundo, y de este modo!

Perdone mil veces usted esta molestia, y agradecidísima a su atención, que así espero, queda su más atenta s. s. q. b. s. m.,

P. M. de P."

Pero, filles meues: ¡tan desesperaes están de la vida? ¿Qué es aixó de morir? ¡Primero perder la vida!

No, no fiquedes per compláureles; al contrari, diguémos aón mos podem dirichir a vostés en carta particular, ¡y vorá quina juergueta els proposem!

¡Viva l' alegría!

Ayuntamiento de Madrid

Cuentos curts

En Madrit un pintor valencià va fer una exposició. U dels quadros figuraba una dona molt a la fresca, que duya la inscripció: "Estío."

Y un fulano, al vórel, va exclamar:
—¿Estío? ¡Ca! ¡Millor cree qu' es tía!

Dialec ultra-modern:

—Acabe d' ofendre espantosa-ment al meu novio.

—¿Y cóm te ho has arreglat?
—Molt sensillo. He conseguít qu' em demane perdó.

Entre artistes:

—Les dones son més ben formaes qu' els homens.

—Naturalment.

—Naturalment, algunes; y moltes artísticament.

Petronilo fa una declarasió sensacional:

—¡Amics, me case!

—¿Y aixó?

—Sí. Ya estic fart de dones.

De visita:

—¿Quín chiquet més guapo!

—¿Quín temps té?

—Tres mesos.

—¿Y es el més menut?

Cansóns falleres

Esta semana, Roseta,
yo pensaba demanarte
un duro pera les falles
que farán a San Chusep (1).

Dices que yo te fastidio
porque rondo tu ventana;
si la ronde tan sols es
pa que' em dones pa la falla.

Esta chica que ara pasa,
la tenim que socarrar.
¡Ni en un chavo pa la falla
mos ha volgut achudar!

VENANCIO AYZA

(1) No ha caigut en vers.
¡Qué llástima!

Desichen padrina de pau

Els cabos Ramón Reboredo, Rodrigo Serrano, Mohamed Hassan, y els soldats Diego Yúfera y Antonio Pérez.—Tots ells pertorren al primer Regiment de Ferrocarrils, en destí en les ofidines de Majoría-Leganés (Madrid).

Nota. Este cabo Mohamed Hassan, de nacionalitat mora, ha segut batechat en España, y el seu nom cristià es Mateo Rivas.

Al meu Pepico

Per si faltaba un Pepico en la festa de les falles, ra poc n' hē batechat ú, que porta el nom de son pare y el de s' agüelo; es el dir, que per si els Pepes s' acaben, yo, seguint la tradisió, els en oferixe un atre. Este meu, seguint la norma del ideals que yo guarde, ha de ser més valensià que la plaseta del Carmen. Estem ya cansats de vore que hui tot va cambiantse, y destrosem tot lo antic en l' afé de renovarse. La brusa ya no existix; hui hasda l' obrer porta trache en chachullo, y si te fills, els educa en uns llenguaches, que tindrán molta finor, mes no tenen qu' envecharli al nostre, tan espresiu y en més dolsura qu' els atres. Per aixó en el meu Pepico vull vincular eixe afecte —que va desapareixent— a nostres glories pasaes.

Vulle que tinga per sa terra un gran cariño de mare; que s' exprese en valensià, que córriga baix les traques, y fasa de Motiló cuan apleguen els milacres. Que s' empine el cacherulo per Pascua, y que anar li agrade de paella algún dilluns; que sapia cantar albaes, y, sobre tot, sobre tot, cuan Mars aplegue, y les falles naixquen en tots els cantóns, satíriques y atavies, en eixa policromía de llums, que no pot copiar-se, que demane la estoreta pea fer foc en l' espectacle de la nit de la cremá, ahon s' aviva l' entusiasme que per Valensiá sentim sons fills del més pur llinache. Tot asó, en el meu Pepico vulle yo qu' en fervor s' arraigue. Ya que mor lo popular y en peu sols queden les falles, fundint a lo seu calor les chenerasióes que naixquen, ¡valensiáns!, formem el niu ahon el patri amor s' exalte, y no 's deixe sucumbir nostres costums valensiánes.

J. RODRIGO-ALAMAR

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

IMP. LA GUTENBERG — VALENCIA

No es lo mateix

La caixa dels dinés, que els dinés de la caixa.

Un sombrero de copa, que la copa de un sombrero.

La mar de cosas, que coses de la mar.

Les chiques de una casa, que una casa de chiques.

Raere del carro, que el carro de raere.

El capital de un home, que un home de la capital.

La camisa de una dona, que una dona en camisa.

El trencall del picher, que el picher del trencall.

El poble de Tabernes, que les tabernes del poble.

Una entrá de sombra, que la sombra de una entrá.

Un chuao de burro, que el burro de un chuao.

Un gos polisiá, que un polisiá gos.

Les espases del Rey, que el rev de espases.

El Príncip de Gales, que les gales del Príncip.

La venta dels gats, que els gats de la venta.

RICARDO CARBONELL
(Barcelona)

Ensalá de totes herbes

—Chica. ¿Eres afisioná a la música?

—Sí, molt.

—Pues ves al sine, que allí et convertirás en pianola.

—Pare, yo vull anar en burro. ¿Puche a la seua esquena?

—Señor meche; d' anit a ara el meu marit ha millorat molt.

—¿Sí?... ¡Aixó es que he equivocat la medisina!

DOS ENTUSIASTES (Benicarló)

El granjero al veterinari:

—Tinga vosté molt de cuidao d' escriure en les botelles quína es la medisina pera la vaca y quína es pera la dona. No vulle que puga ocurrirli algo a la vaca.

BENJAMIN LOPEZ

Padrina de guerra

Luis Recio, Mariano Alaní y Adolfo Fornet, tres chavals que pertoreixen al Eixérsit, que servixen com a mecánics de Aviación en el Aeródromo de Anamara, Larache; els tres, valensiáns de la soca, solisiten tres chiquetes que vullguen servirlos de padrina de guerra, achudantlos aixina a sobreportar el pes del deure patri.



Ayuntamiento de Madrid