

LA CHALA



15
céntims



Añ IV

Valencia 30 de Mars de 1929

Núm. 143

CONFERENCIA TELEFÓNICA

entre El Micalet de Valencia y la Torre Eiffel de París

—¡Trírrín! ¡Trírrín!

Central.—¿Quién llama?

Micalet.—¡Yo!

Central.—¿Quién es usted?

Micalet.—Yo soy El Micalete de Valencia.

Central.—Muy señor mío... Pues usted dirá lo que desea.

Micalet.—Pos deseyo hablar con la Torre-Fiel de París.

Central.—Al momento.

Micalet.—¡Che! ¡Ma que adelanten en Valencia! ¡Ah, y encara em vorem més!

Desde París.—¡Trírrín! ¡Trírrín!

Central.—¡Oiga! ¿Quién es usted?

Micalet.—Soy El Micalete, y deseyo saber con quién hablo.

Torre.—Soy la Torre Eiffel; usted dirá.

Micalet.—Pos yo quería preguntali a usted, qué le había paresido el Concurso de Bellesas en su tierra. ¿Ha visto quina valensiana més rumbosa y més bonica...? Las muqueres d' esta tierra cuasi totas son aixina.

Torre.—Miss Hungría aquí ha triunfado. ¡Es muy mona Miss Hungría!

Micalet.—De mona, Pepa, no te rés. Pero lo qu' es de bonica... Els seus ulls son dos luseros; sa boca, una golosina, que se mencharía a mosos tot el home que la mira; esbelta com la palmera; com la porcelana fina, y en un cor com la cam-

pana qu' en ma corona repica. Es altiva, sense orgull, pues com tota valensiana, per lo arrogant y presia pareix una soberana.

Torre.—Qué apasionado es usted. Yo no digo que no valga Miss España; es bonita y elegante, de educación esmerada, pero le falta algún *chic*...

Micalet.—¿Un *chic* a esta valensiana? A dotsenes els tindría, pero a ella en ú li basta.

Torre.—Veo que usted no me entiende, y la conferencia acaba. Y como yo soy neutral y comprendo lo que pasa, le saludo afectuosa, y un abrazo a Miss España.

Micalet.—¡Che! Quín gui-

sao... y yo sé qui ha posat la salsa... pero millor es callar y deixar a la chent sensata que li diga a Pepiqueta, qu' es la rosa més galana qu' ha naixcut de les rails desd' esta terra valensiana.

DORA FERRER

CUENTOS

Un tartanero ocurrent

Asó era en aquell temps en que als tartaneros encara no els habíen donat de baixa els actuals michos de locomosió. Era aiximateix el temps en que havia que pagar dret de portes, o consumos, per una tontería de no res.

En aquell temps, pues, había un tartanero la mar de ocurrent, molt conegut per els empleats dels consumos, tant per les seues ocurrencies com per els continuats viaches que fea del poble a Valensia y de Valensia al poble, portant en la tartana algún que atre pasacher.

Una vegá de tantes, se li acostá un ric hasendat del poble, y sols per vore qué se li ocurría al tío Sento, que aixina li dién al tartanero, li va dir:

—Tío Sento: Yo tinc que fer un viache a Valensia pera dur un serdo a un cansaer d' allá; si conseguira pasarlo de contrabando li done la mitad dels drets de portes.

El tío Sento se queda un

moment pensatiu, al cap del cual sonriguense, contesta:

—Puchen a la tartana vosté y l' animallet, yo me ho apañaré com puga.

Y aixina arrearen cap a Valensia; el tartanero cantant en el seu asiento, el hasendat dins la tartana, y el porc amagat tot lo millor que pogué amagarlo en la seua manta l' hasendat.

Arriben al portal, s' acostá el consumero y li fa la

sacramental pregunta al tío Sento:

—¿Va algo de pago?

Y el tío Sento, sonriquentse picaresc y guñant el ull, contesta:

—Sí; ahí dins porte un serdo.

El consumero obri la porta; pero al vore a un tío dins la tartana, més gros que dotse, en una panxa que li arribaba al asiento d' enfront, esclatá a riure, y



—Chica qué reguopa estás. ¿Diu que et varés casar?

—Sí, señor.

—¿Y ha beneit el sel la vostra unió?

—Sí, señor. ¡Als tres mesos me quedí viuda!



—Mira allà a Manolica en el novio. ¿Estará mala? Porque pareix que li hacha²ogafat algo.

tancant la porta y dirichint-se al tio Sento, li diu:

—Pues pórtalo a vendre, que ya está bo pa matar.

Y aixina fon com el incheniós tartanero guaia aquell día un bon chornal.

Els sepillos de les dents

Don José entra en una perfumeria y demana un sepillo pera les dents.

La venedora, una pre-

siosa chiqueta de quinze anys, li dona a escullir un sepillo de pel moll y uno de pel fort.

Don José tarda en desidir-se, pues no sap quin dels dos li anirà millor.

—Emportes els dos—li diu la venedora,—y el que no li vacha be m' el torna.

L'endemà don José compareix a tornar un dels dos sepillos.

—¿Es el moll. no?— exclama la venedora al

vórel.—No m' extraña, porque ya me l' han tornat deu vegaes en esta.

Una resposta oportuna

El doctor Galis es té per una eminensia.

L'atre día, en taula, va comensar a explicar a sa muller els seus éxits.

—Figúrat, Carmen—digué—, qu' es tractaba d' un cas molt grave. El malalt estava desahusiat per molts companys meus, y he conseguit salvarlo. Estic gochós del meu trunfo, pots creureu.

Y Carmen li respón:

—Ya ho sé, ya, qu' eres una verdadera eminensia. Cregues que sent no haber-te conegut avans.

—¿Y per qué?

—Perque hauries pogut assistir al meu primer marit, y ¡pobret! ¡no s' hauria mort!

El doctor Galis no aserta a desifrar si la seua dona s' el rifaba.

La guerra

Canalóns luchá, en la guerra europea, com a voluntari. En Nancy va conèixer una chicota que li feu goig, y es va casar.

Pero la tal chicota li ha xit de pronóstic. No el deixa viure tranquil. Y Canalóns está qu' es dona a tots els dimonis.

Dies pasats, resibint una visita, la seua muller va dir:

—Yo, a este, no l' hauria

conegut si no haguera segut per la guerra. . .

Y ell, en tó patétic, exclamá:

—¡La guerra! Oh! ¿Han vist alguna cosa més coquina que la guerra?

Geografía

—A vore, Ramonet, si saps cóm se diuen els habitants de Patagonia.

—Patagons.

—Bé. ¿Y els de Laponia?

—Lapons.

—Molt bé. ¿Y el naturals de Capua?

—Capons.

Así, el mestre, ya no el va felisitar.

Oportunitat

Blay es tot un carácter.

—Cuan em case—día l'atre día—, a la primera qu'em fasa la sogra, la tire de dalt del balcó baix

—Escolte—li digué un señor que l' escoltaba—: ¿per qué no demana la ma de la meua filla?

Allipebre semanal

Disen que Santa Teresa cura a los enamorados, la Santa...

—¡Ghe, qué contento estás, Coyete! ¿T'ha tocao el gordo?

—A mí no hay naide que me toque, ni gordo ni flaco.

—Como estás tan contento.

—Es que s'acuesta Pascua y hay qu'esmolarse les espardeñes y qué desengrasar el tubo de la panaera.

—Pos ché, vosotros siempre

estáis apunto; no hase cuatro días, San José; ara...

—Pascua, y después San Visiente; ¿qué pasa?

—Na, hombre, no pasa na.

—Pos sí que pasa; pasa que..

¡Quisiera ser tan alto como la luna,

¡Ay! ¡ay!

como la luna!

—¡Chel! Con otros berridos como esos me trencas la trompa d'Eustaquio.

—T'aguantas. Y no me molestes con conferencias estúpidas, que me tengo d'apañar las alpargatas. ¡Las alpargatas! ¿Tú sabes cuántas cosas hay en las alpargatas?

—Sí, hombre; betas, lona, cáñamo...

—¡Sooo, burro! No es por ahí. En las alpargatas hay gatas, pues además de calzado, son, al par, gatas.

—¡Que te maten!

—Y además hay sal. ¿No has sentido tú anomenar may la sal Pargatas?

—¡Ara sí que te digo yo burro!

—Pos tamién hay un pájaro, porque es el pardal Pargatas.

—¡Ay, beduino!

—Y hay dos pares más, pos es-par-deñas y es-par-to.

—¡Granuja! ¡Mamarracho!

—En el mar hay un pescado que tiene la cola verde...

—Pero ¿con esa vos piensas tú cantar en los corros?



—¿Qué fas ahí?

—Com li he oitit dir a vosté que li fea falta un home en molta farina, así estic fent un forn.

—Esta vos, afinada con siete u ocho copas de casalla, li pega sinco voltas al mismísimo Gayarre.

—El que murió hase poco, ¿no?

—Mira, Dimonio, voy a tener que dejarte por imposible. ¡Va t' apañaré en las próximas Pascuas!

—¿Y por qué entonses?

—Porque como hauré fartado por quince, te podré provocar en un desafío.

—Marrano!

—¡Al mataero, ladrón!

Disen que Santa Teresa...

—Tricrrín, Tricrrrrín...

La derrota del porc

Desde temps inmemorial, segons la llichenda diu, per protechir l' animal y preservar-lo del mal Sant Antoni se desviu.

Este Sant tan milagrós es vichía del caball que mos achuda al treball; del bou, del burro, del gos, de tots, del sel en avall.

Sent Patró del animal com pera ningú es secret, pera lliurarlos del mal beneix a tots igual, tant si 's gran com chicotet;

tan sols ú té la escepsió de la seua protecció; y el deixa que 's críe arreu y a la voluntat de Deu; que 's el porc, per remoló.

Per eixe no pasa pena ni eis seus chemecs vol sentir, ya que no fa més faena que revolcarse en l' arena, menchar, roncar y gruñir.

Per més qu' en sa colecció este gloriós Sant el duga, si el maten a traisió no el salva, encara que puga, per ser un gandal fartó.

En Chiner, per Sant Antoni, qu' el maten, du en el mar; [chamo; pero del seu patrimoni. l' ánima entrega al dimoni, que lo demés... es pa l' amo; pero eixa carn que té fina, que mos pareix la millor, mos ha dit la medisina: que mos pot donar «trichina», o el reuma, qu' en caes pichor; y hasta ya qui per la nit eixa carn no pot tastar;

També «vapor» sol donar, estéric o malestar; ¿y no será aixó un dolor que a ú el mareche el «vapor» a voltes llunt de la mar?

Com té el contra y el pro hia qui afirma satisfet, creguense tindre rahó: que tot lo del porc es bo, desde el morro hasta el rabet;

Per tota eixa discussió es lo que 'l Sant s' ha indignat, llevantli sa protecció; y además l' ha despresiat per lleig, gandal y fartó.

No me fa envecha ningú qu' es mate un serdó grandot, yo... ans me quedaba dichú; y si no... ¡que probe algú a regalarme un cuixo!

EUSEBIO ROCA



—¡Redena! ¡S' han vestit al revés! ¡Ell porta les faldes d' ella!

Ensalá de totes herbes

—¿Conque te cases?
—Tal com sona.
—Per lo menos ya tindrás qui pleíteche en la cuinera.
—Sí, perque casualment me case en una cuinera...

La muller.—¿Per qué hau-ré ixit del costat de mos pares, abandonant la meua llar?

El marit.—Perque tos pares no volgueren que anarem a viure en compañía d'ells.

Dependent.—¿Qué desicha el señor?

Client.—Volguera una camisa, pero que siga forta.

Dependent.—Vecha esta si li satisfá.

Client.—No; la vullc més forta y més resistant.

Dependent.—¿Y estes? Modelo inglés, alta calitat.

Client.—Son insufisients. ¡Més forta encara!

Dependent.—Chénero de Viena, superior.

Client.—Resulten débils...

Dependent.—¡Ah! ¿Vosté lo que vol es una camisa de forsa? Vecha si en Chesús poden servirlo.

El dependent fon ovasionat.

—¿Quín es el animal més brut?

—El titot, que sempre va en el moc penchant y may s'el netecha.

Casaor.—¿Sap vosté si este monte perteneix al Estat?

Guarda.—¿Estat? ¡No conec yo a eixe señor!

BENJAMÍN LÓPEZ

TRENCATOTINES

CHARADA

De tres dos en tres dos,
s' ompli la bola,
pero si no té cuarta
no plou ni gota.

Tots fem doble primera,
casats, fadrines,
animals y persones,
manco gallines.

El nom de quarta inversa
diu emperador,
president y pontífise,
rey, amo y señor.

Y el TOT fon un filósofo
y matemátic grec,
que per poc que l' atinen
dirán: «¡Va el conec!»

PERES DE LA PERA

SOLUSIÓ AL PASAT

PEPITA SAMPER



—Acaba de morir atropellat per un auto, Toni el botiguer—
—No m' estraña; air el vaig vor fea molt mala cara.



CANSONETES

Quisiera ser tan alta

Quisiera ser tan alta
como las monas,
¡Ay, ay!
como las monas,
pa vore si m' hasían
dels de la porra,
¡Ay, ay!
dels de la porra.
Y así, al pasar los autos
darles dirección,
¡Ay, ay!
darles dirección,
para que s' estrellaran
contra un cantón,
¡Ay, ay!
contra un cantón.

La Tarara

Tiene la Tarara
unos panquemao
que a la pobre chica
ya li s' han semao.
La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara lleva
pelo a lo garsón.
—
Dise la Tarara
que tiene una trena
qu' es mucho más grande
que de aquí a Gandía.
La Tarara no,
la Tarara sí,
la Tarara, madre,
ya es un tararí.

Matarile

—Yo tengo una churra,
matarile-rile-rile,
yo tengo una churra,
que la quiero regalar.
—Pues dula a la Lloncha,
matarile-rile-rile,
pues dula a la Lloncha
el dumenche de vesprá.
—¿Quí voldrá agafarla?
matarile-rile-rile,
¿quí voldrá agafarla
si está torta y arguellá?
—Animals de bona barra,
matarile-rile-rile,
animals de bona barra
uno u atre sempre haurá.

Chúngala

Disen qu' el doctor Rachola
cura a los enamorados
fentlos pendre Gabacases
y cuand no, porga del chato.
¡Ay, chúngala que teque-
[chúngala,
ay, chúngala del més chungat,
también yo los curaría
pero n' ingüent de soldat.

—
En el mar hay un pescado
que tiene la cola vierde;
desengañate, Toribia,
que no vals ni dos pèsetes.
¡Ay, chúngala que teque-
[chúngala,
ay, chúngala en el tal peixet,
si tú vols la chunga. chunga,
sols te donaré un quinet.

LA DEL SOTO DEL PARRAL

RONDA DE ENAMORADOS

Ya estem en Pascua florida;
els «moneros» se van reunint,
van formant la chentil romería,
y en gran armonía
s' están divertint.
Agarra de la sistella
que conserva nostre berenar,
yo portaré la meua boteta
ben pleneta,
¡ay, chiqueta,
quina mona qu' anem a pillar!
El conillet
qu' agust que mol mencharem,
y buidarem
el barrilet.
¡Videta!
arrimat, bonica,



DE PASCUA



vinguen besos
y als dos mesos
a la dona ya vos la deixeu.
Vinem así
y feste un colp de vi;
del conillet
pren un troset.
Santiago,
vinga feste un trago,
y a la meua fogaseta
aséchali un moset.
Quín pellofó
que les dos ham pillat huf;
de beure vi
tot ha segut.
La mona
qué ratos proporsiona;
comenses bebent de broma
y alrato ya estás begut.

No me soltes, Sunsioneta,
perqu' estic desorientat.
Santiaguito, no t' envaches
qu' eres ma felisitat.

JOAQUIN SEGURA

Las Castigadoras

NOCHE DE CABARET

Para las penas olvidar
una paella has de guisar,
pues con el pollo y la tabella
felis se siente la femella.
Y es que, al jalar, la mujer
no piensa en el lloguer.
Noche de Carnaval
cuando la conosí
en aquel mísero hostel
donde tanto sufrí.

pareixes una moñica
en eixe devantal.
Retíralo
perque te 'l puc tacar yo,
y el «medalló»
te se vorá,
y entonses
la chent que te 'l veguera
removent la polseguera
als dos mos criticará.

Quina espraeta més bona,
filla meua, qu' agust he pasat;
si tú fores ya la meua dona
ya no 'm separaba
més del teu costat.
Aixó son promeses falses,
perqu' els homens sempre
[prometeu;
vinguen parauletes ben dol-
[setes,

Los Faroles

Vengan barrales de vi,
veréis con qué fasilidat
este gachó de madrí
agarra un «torro» de verdat.
Venga, tend ra gentil,
déjame por tu salú
que en tu barral haga ¡glú, glú!

Los Gavilanes

(ROMANZA BARITONO, 1.^{er} ACTO)

¡MI ANDREA!...

Cuánto el alma se recrea
al volverte a consolar
¡Titana!
después de crusar Frajana
hoy te vuelvo a antropesar.
Pensando en ti noche y día,
Andrea de mis amores,
mi a-peranza renasía,
se aliviaban mis sudores.
Pensando en ti, coca fina,
pensando en ti, sielo bello,
me menchaba un' albarchina
en llonganisa y llomello.
Siempre en mi Andrea pen-
[saba,
siempre ambicioné volver,
y este momento soñaba
de otra ves mi Andrea ver.
No importa
que el mozo toven vuelva viejo
si vuelve
con el aseite en el pellejo.
No importa
mi lucha por la calderilla
si al cabo
fui capitán de una cuadrilla.
No importa
lo que tuve que pensar,
lo que importa es que no 'm
[falte
el potaje de demá.



— ¿Tots els p. caors porten mona?
 — Tots. Sense ella no podrien picar.
 — Entonses ¿qué t' estranya que te seguixca a totes parts,
 si tú portes la mona y yo soc el mono?

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

¿A quin sant resa el adagio que diu: "De tender mudarás, pero de lladre no te escaparás"? — JOAQUÍN SEGURA (Elche).

Sensillament a qu' el autor del adachi creía que tots els tenders son uns lladres. ¿Tenia o no tenia raó en creureu aixina? La consiencia dels tenders es la única que pot contestar.

¡Ah! També s' aplica l' adachi als moliners, fariners y forners.

En serio: Volguera saber cuánts bous ha mort Josepito desde que prengué l' alternativa de novillero hasta qu' el matá "Bailaor", señalantme el número de novillos y bous reals. — RICARDO CARBONELL (Barselona).

No li podem presisar el número de novillaes perque éste apareix, en els datos que ham pogut adquirir, unit al número de beserraes. La contestasió, pues, ha de ser forsosament com a seguit s' expresa:

Entre beserraes y novillaes, 108 corregudes; de toros, 665, que formen un total de 773 corregudes.

Vosté ya sap que aquell únic e insubstituït torero, feu varies corregudes matantse éll asoletes 7 bous en cada una d' elles, ademés dels que tingué que matar per agarraes dels seus companys. Sap també que, tant en beserraes com en novillaes, ne torechá algunes «mano a mano» en atres toreros, tot lo cual dona el resultat si-guient:

Beseros y novillos matats per Joselito, 252; bous ídem id.. 1.531 Total, 1.783.

Resumen cheneral: Corregudes fetes, 773; bous morts (de totes edats), 1.783, resultant a dos bous y més de cuart de bou per cada correguda.

¿Cuánts han segut els toreros valensiáns víctimes de la festa brava y quins eren els seus noms? — DOS ENTUSIASTES (Benicarló).

Espases. — Joaquín Sanz (Punteret), 27 Febrer 1888; Julio Aparisi (Fabrilo), 27 Maig 1897; Isidoro Martí (Flores) 6 Desembre 1921; Manuel Granero, 7 Maig 1922.

Novilleros. — Manuel Corneche (Espartero de Valencia), 7 Octubre 1896; Fran-

cisco Aparisi (Fabrilo), 1 Maig 1899; Vicente Gandía (Chufiero), 15 Maig 1901; Eduardo Serrano (Gordet), 25 Agost 1913; Antonio Carpio, 27 Agost 1916.

Picaors. — Bautista Santonja (Artillero), 10 Setembre 1813.

Banderilleros. — Mariano Canet (Llusio), 23 Maig 1875; Antonio Adrián (Paella), 15 Choliol 1882; Honorato Martí (Norat), 23 Maig 1883; Ramón Aragó (Mona), 24 Setembre 1891; Tomás Ferrando (Chés), 4 Chuñ 1895; Felipe Aragó (Minuto), 5 Mars 1897; Luis Villanueva (Blanquet) 6 Setembre 1914; Antonio Martín (Surdo), 22 Chuñ 1915; Angel Boronat (Angelillo de Valensia), 28 Octubre 1916; José Alfonso (Valensia), 17 Chuñ 1918; Emilio Moreno (Morenito de Valensia), 17 Setembre 1921; José Vidal (Sanquerito), 10 Mars 1922; Everino Carbonell, 9 Agost 1922; Antonio Marín (Perales), 21 Agost 1927.

S' observa en esta llista negra qu' el mes de Maig es el més fatal pera la chent coetuda.

En total son 24, que se descomponen de la sigüient manera: Espases, 4; Novilleros, 5; Picaors, 1; Banderilleros 14. —Total, 24.

DE PAELLA

D' El Mercantil:

«BUSCO A UN MOROSO

D. X..., que descende de Alcira y trafica en frutas, deseo saber su paradero para cobrarle una cuenta: es



—Sols li trobe un defecte: ¡qu' es la meua dona!

moreno, alto y delgado, sobre 44 años de edad. Gratificaré a quien me ponga al corriente de verlo. Tengo noticias maneja dinero y sigue siendo muy mal pagador. A éstos, así, yo les arranco la máscara; cerca de dos años me engañó con buenas palabras; tengan cuidado no les engañe como a mí.»

La notisia la publica un sastre.

¡Pa que chuen en élls!

Diu el salat F. Roig Bataller, a propòsit dels llibrets de falla:

«Subí a la sala del crimen a preguntarli al fiscal si el premiar ciertos «lli-tiene pena capital.» [brets] No, no señor, per desgrasia.

¡Ah! Y conste que nosotros no n' ham escrit cap.

Y que, cuan alguna volta n' escribim algú, no el presentem a concurs.

Este número ha segut revisat per la sensura gubernativa



—Es vosté molt mona. Conste que me la menchaba.
—¿Presisament día de Pascua anaba vosté a mencharse la mona? ..

DE PEROL

¡Ara sí que s' acaba el mon!

Aixina, al manco, ho dona a entendre «Pigmalió» desde les columnes d' *El Pueblo*, al traduir estos versos escrits a mitants del sigle XVI per l' adivino Nostadamus:

«Cuando Jorge a Dios
(crucificará,

Que Marco lo resucitará,
Y San Juan se lo llevará,
El fin del mundo llegará.»

Que vol dir, que quan divendres Sant caiga el día de San Chordi (23 d' Abril); el dumenche de Pascua el día de San Marco (25 d' Abril), y el Corpus el día de San Chuán (24 de Chuñ), será quant s'acabarà el mon. ¡Y tot aixó ocurrirá fatalment el añ 1943!

Respirem. ¡Encara tenim

per davant catorse anys de vida!

¡Quí sap si pa entonses ya es podrán fer viaches interplanetaris!...

Olivetes del cuquillo

—El colmo d' un avaro sego: Obrir l' ull.

—El d' un torero: No agradarli els caragols per que tenen cuernos.

—¿En qué li sembla la baba a una conillera?

—En que cau.

DOS ENTUSIASTES
(Benicarló)

—¿Per qué a la Nasia li agrá llavarse en agua bullint?

—Perque es agua. ardent.

—¿El colmo de un fogonero? Tirar palaes de carbó a una máquina de cosir.

—¿En qué li sembla París a un agüelo?

—En que té a-“rues”.

—¿Y el mar al vi de les tabernes?

—En que tot es agua.

VICENTE PALANQUES
(Benicarló)

—¿Quín es el colmo de un mariner?

—Chitarse en un llit de molls.

—¿En qué se pareixen les criaes als militars?

—Enque servixen.

—¿Quína prenda de roba es la més vollguda per els americans?

—La “americana”.

GUERRA

Notisias moneres

La choventut monera ha enviao a San Pere, por la T. S. H., un mensaque de súplica demanándoli al divino portero que no haga llover los días de Pascua y que deje lusir el sol con toda su esplendides.

Tamién los chiquitos li han pedido al dios Eolo que bufe una miquita en estos pascueros días pa que se lis pueda empinar el cachero con fasilidat.

De deseyar es que ambas petisiones sean atendidas.

La familia de Samaruc piensa pasar estos prójimos días de Pascua en sus posesiones de ultra-sequia del vall, cause del río, troso comprendido entre l' asut de Mislata y el de Montolivete, en donde tendrán el gusto de resibir a sus amistades. siempre que se puerden el berendar pa ellos y pa tan distinguida familia.

No se invita personalmente ni se reparten esquelas.

Este año no saldrá a jalar la mona a la era de Noumoles, como tenía por costumbre, el afamado tocaor d' acordeón y probó empleado de la limpieza pública don Sinibaldo Carchofeta.

Parese que la causa d' esta inusitada abstensión se debe a la tipitía que li ha tomado a esta fiesta, ya qu' en ella foé la coneixensa de su mujer y su suegra, que lo tienen sofrehido.

R. I. P.

¡Moneros! Tenet presente, coando os haigáis jalado el último bocao de la mona, y esteáis ya foera de su perniosa acción, que la mejor porga es la del «Chato», de fama mundial, y que obra sus efectos síncro minutos avans de tomarla.

De venta, en todas las parañas de chufas secas.

En los escaparates del comersio «La Mona de Pascua» ha sido expuesto, con cúa y todo, el cachero que ha d' empinar estos días el sicatero higo del felís matrimonio Llongo-Moreno.

El cachero, construido en la fábrica de gusanos para los quesos Rochefort, es una verdadera obra de arte, particularmente las ca-



—¿Li dígueres que me regalara un tocaor?

—Sí, señora; y me contestá que así no hía mes tocaor qu' ell.

ñitas, que son de caña todas ellas, y el papel, qu' es auténtico de LA CHALA.

Felisitamos al fabricante, y deseyamos al niño de los señores Llongo - Moreno una felís empinamienta de tan artístico artefacto.

Las aligantes higas de la soberbia viuda de Colldefiga estrenarán, los próji-

mos días de Pascua, unos trajes a propósito pa juar al ratón y al gato y a la correjita escondida.

Es todo él de llautón del más fino, con entredós de fil d' aram y viesitos de hojalata. Las polainas forman pendiente con el vestido, y puertan una espesie de espuelas en las puntas pa corresponder cariñosamente a

los que se propasen en los juegos dactilares.

A los niños empinadores de cachेरulos lis aconsejamos que pa que no se lis haga hilo roto, lo enseren con el serol que ha ponido a la venta en su establecimiento de botas viejas el conosido astrónomo Pepe el Desmorrellao.

¿Queréis buenas monas? Bebet anís La Milocha. De venta, en la paraigüeria d' ahí al girar.

CORREU

Cachoches.—La caricatura no ho pogut anar per el gorret. Lo de Veres, el asunt es tan olorós, que temem que tampoc puga anar. Pera conseguïro tractarem de suavisar la cosa.

V. P. (Benicarló)—Entesos en lo del número económico. Ya ha vist vosté que no. En cuant a "El Fallero".

Felto.—La confesió de "Les Falles" y d' "El Falle-ro" ha impedit que a temps degut publicárem "De Teatro". ¿Té interés en que se publique, a pesar del temps transcurrit?

NOTA.—Tenim un feix de cartes per contestar. ¡Les festes mos han destronat y mos duen de cabota!

Vostés son bons suchectes y sabrán dispensarnos.



—Y cuan vinga don Tomás que no li lladres, ¿ho enténs?
Ya saps que así ningú pot lladrar mes qu' ell.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

UNA DEMANDA JUSTA

Hoy he elevao a la superioridad chalera una instancia en demanda de que me abonen algunos miles de duros a coenta de los muchos que me deben.

¡Sixquera que poeda pasar unas Pascuas desentes!

¡A lo menos que poeda tastar mona, no al estilo de las de Coyete, sino de las monas desentes!

¡Miren que ya no me queda pancha ni budelles, y que la pell de delante me s' está pegando a la de detrás!

¡Tingan compasión de mí!

¡Tingan misericordia!

¡Y tingan vergüenza, encara que no más sea por una ves en la vida!

¿Me mandarán dinero?

En esa esperansa vivo.

KAKAU

Nota de la Redacción.—

¡Pobre Kakau! La veritat es que dona llástima, y té, además, raó que li sobra. En fi, farem un esforset y vorem de reunir-se pa discutir si li enviem algo o l' enviem a algún puesto que li fasa gracia. Cuan pasen les festes de Choliol s' ocuparem d' asó.

UN CONCURSO

The Times ha obrido un concurso que va a puertar de cabeza a media hominidad. Ofrese nada menos que 25.000 libras esterlinas al que asierte a contestar, sin equivocarse una coma, a esta pregunta: «¿En qué día

de la semana caerá el Jueves Santo del año 2000?»

El concurso se las trae.

KAKAU

UNA GRAN POESÍA

Una quiromántica d' esas que lo andevinan todo, ha escrito una loa qu' es una cosa divina.

¡Claro! Siendo quiromántica, pues «loa divina!

¡No marra!

KAKAU

DE ÁFRICA

Disen en un telegrama resibido del sentro d' Afri-

ca, que un inglés que anaba de paseo por aquellos jardines li agarró hipo y li donaron un susto pa que li se n' anará. Pero lo raro es qu' el susto se lo dieron con un hipo.

Bueno, hipo.. pótamo.

¡El susto foe d' a chavo.

KAKAU

URGENTE

Manden la tela que les pido, ¿eh?

KAKAU

PEPITA SAMPER es, según el áltim concurs de bellesa celebrat, la dona més guapa de España. Ara falta saber quín es el home més guapo, el més bonico, el més chitano, y pera conseguirlo.

“LA CHALA obri un concurs de bellesa masculina”.

En el número próxim publicarem els retratos de Florindo Pesigolles, Seratín Panchablava, Nicomedes Clavel, Agapito

Dulsemeneys, Cástulo Apio, Ursulo Melacabe, Urgando lo desconosido, y otros.

Hermosura, Bellesa, Línea y muchas arrobas de gracia.

Tota Valensia llechirá **LA CHALA** de la próxima semana.

TEATRO DE APOLO
Compañía Sagi Barba

La máxima atracción teatral.



IMP. LA GUTENBERG — VALENCIA