

LA CHALA

PREU
10
SÉNTIMS

PREU
10
SÉNTIMS



Concurso de belleza masculina

He aquí algunos de los retratos presentados y que LA CHALA se complace en ofrecer al público, según li-
teramos prometido.



CASIMIRO MORRITOS

Adolescente, imberbe y filatélico. Dende que tomó la comunión da la fecha, su vida es un martirio. Por su exagerada hermosura las mujeres le persiguen, los hombres le envidian y los perros le ladran. Pertenece al ramo de merería, y las parroquianas no le dejan ni a sol ni a sombra. Tiene una pequita qu' emborracha y una caída de ojos que atontala. Tiene gustos muy refinados: se desayuna con pirulis y escribe versos a la luna. Como se verá, es lunático y espiritual y autor de dicharachos como son el "¡Uix qué ola!" "¡Mamá, que me troncho!" y otros.



URSULO MELACABE

Guapo, atractivo, simpático, dependiente de botigueta de saladas, que lo mismo despacha un cuponillo de fideos finos como diez séntims de sémola. Es muy ilustrado; leyó todas las semanas el T. B. O. y juega a correechita amagá con las jurras que acuden los domingos a los escalóns de la Lloncha. Aunque hijo de llauradores está muy bien formado, y esto, unido a sus facciones netamente griegas, hacen de él un Apolo de Belvedere. Se pirra por los perfumes del alioli. Es vegetariano y s' alimenta de tabellas y alifioses.



FILOMENO PONTEBIEN

De l' aristocrática rama de tiracorditas, difisilmente s' aneconditará un miembro tan hermoso y artista como este singular Filomeno. Su perfil berebere y su boquita de "ya me las pagarás" denotan un temperamento privilegiado para agafar caballitos y jugar a la comba. En política es partidario de la libertad y en fútbol del merengue, y además es partidario del sistema métrico decimal.



NICOMEDES CLAVELLINA

Belleza masculina que recuerda a los helénicos gladiadores de l' antigua Roma. Sus ojos de borrego degollao, su fina cabellera y su barba euidada a foersa de petróleo Gal, revelan un sivarismo y una afición a chnar al chamelo nada común entre los habitantes del planita Marte. Es poético como un gafarrón; espiritual como una eagarnera, y más descarao que una mona.



ROMUALDO BOMBONERA

Coven aligante, interesante y moy tonante. Su taladrante mirada es un himno al Sol, porque deslumbra. Su sedosa cabellera costutye la envidia de toda la chavalería andante. Es afisionao a los tangos; sabe tocar l' acoordeyón, y en tauromaquia es partidario de "Cagancho". Envidia a las mariposas por sus colores y a los pardalitos por sus alas. Tiene conocimientos históricos y sabe de ne a pa todo lo conseniente al reinao de los Reyes Teodorico, Amalarico y Agenserico, Tendis y Tendiselo.



CLOTILDE ESTRELLA MATUTINA

Esto de Matutina es porque se dedica al matute desde su más remota infancia: ¡Ostedeis ven qu' está geperudo! Pos no hay tal. La gepa no es más que un depósito de hojalata donde mete los géneros de contrabando y los pasa con proutitut, aseyo y economin. Es guapo y saragatero. Su afición a las calcamánias y a los soldaditos de a guileta la tira l' han creao un ambiente de temperamento artístico y hombre genial en que todos los fabricantes de cacheros y simbombas se lo disputan para que les confeccionen estas diversiones infantiles.



FLORINDO PERIGOLLES

Elegante, apuesto, gallardo y calavera. Nació para l' amor y ama con toda la fuerza de sus sentidos. Es delicado como la violeta, e impetuoso como un eardo borriquero. Hijo de un fabricante de forats d' arruixaora, su vida se deslió plasertera abujeando la llanda y cantando la Java. La música es una de sus mayores debilidades, y si es de manubrio le transporta a países d' encantamiento. Como ejecutante toca el clarinete y las castañuelas; interpreta a Wagner y al maestro Guerrero, y aunque lo vean chuplándose l' indise, no es nada tonto.



CASTULO APIO

Guapo él, simpático él y con una sonrisa giocondina que hace de su cara un emporio de bellezas. Su cara tiene toda la dulzura del arrop y tallates; sus ojos la de la foscó de una sesión de aine; y su boca, prometedora de plaseres, toda la amable seducción del nano de la calle del Llope. En literatura es partidario de Répide, Hoyos y Vinent. En música dise que su obra predilecta es "La Venta de los Gatos"; li agusta el jamón serrano y las botifarritas en olio. Se pirra por los perfumes y dise qu' el que más li agusta es la bergamota y la vainilla.



URGANDO LO DESCONOSIDO

¡Qué serena serenidad respira el alegre semblante d' este mansebo de farmasia! Toda la vida hasiendo píldoras de la O y dando l' opio, y ahora viene a este concurso de belleza con la pretensión de un premio o una aproximación halagadora. Tiene toda la bella hermosura de la Venus de Milo; toda la masculina prestancia de Júpiter Tunante, y toda la severa majestat del Pardalote de San Joan.



SERAFIN CANADULSE

Moreno, templao, y bello como un Narsiso. Amante de lo estético y lo tradicional, presensia todas las semanas el Tribunal de las Aguas, la feria de ganao de bajo del río y las partidas de pilota del triquete de Pelayo. Su temperamento anquelel da a su rostro un tinte d' inosensia que aumenta los atractivos físicos poniéndole al nivel de los Narsisos, Adonis, Apolos y las Sarsas que en el mundo fueron.



SINFOROSO SIEMPREVIVA

Nació en un bosque de cocoteros una mañana del mes de Abril rodeado de campanillas, floripondios, siemprevivas y cocos. Por eso, el coco, que siempre foé el terror de los niños, a él no le hiso mella; en cambio siente gran predilección por la coca. Es guapo porque Dios quiere, y, además de guapo, carinoso y servicial. Sus facciones denotan gustos exquisitos y ansias de perfección. Es honesto como la Chelito y recatado como la Cachavera. Siente aficiones por la pintura, y lo demuestra pintándose los morritos con choris de cantimpalo y sombreándose los ojos con zuro quemao.



SIPRIANO PANCHABLAVA

Fino como el coral, hermoso como una noche estrellada y atractivo como un billete de mil pesetas. En esto de la belleza tiene muchos enemigos que le disputan el setro; pero él asegura que no habrá naide que lo ampuñe como él. Hombre habilidoso, lo mismo escribe una novela por entregas que se lava la ropa y se surse los calcetines. Honrao como el primero rinde al reato y a la honestidad un tributo tan exagerao que reniega de las faldas cortas y los pelos a las garsones. Como sus compañeros, es amante de lo estético en el buen sentido de la palabra.



—El marit de Pepa anà al estanc a comprar un sigarro y ya no ha tornat més. Si sabera a quin estanc anà, enviaria al meu marit.

Allipebre semanal

—¿Qué mos conta el gran Coyete?
—Qu' estoy que tiro chispas.
—¿Hombre, qué raro!
—¿Raro? ¿Por qué?
—Porque "tiras" chispas, tú, que tantas n' arpegles!
—Alusiones, no, Dimonio, que no está Santa Margarita pa tafetanes.
—Me pienso qu' equivocás el su-jeto del verbo.
—Bueno; pues a mí, ¡prim!
—¿Che, qué enfadado estás!
—Y con motivo.
—¿Se puede saber la causa?
—Esa Macaria de mis pecaos, que no me deja ni a sol ni a sombra!
—¿Encara va eso?
—Ara más que may, porque como estamos en primavera, que dicen que la sangre altera.
—¿Pobre Coyete!
—Estoy que soplo. Por un lao, la Nasia todo es haserle mimos a Mi-neta; por otro, Caralampia li hace corrococos a Chorrissples y a mí, Macaria, no em deixa resollar. ¡Mal tiro lis pegen a todas!
—¿Che, Coyete!
—Mira, mudemos de disco, por-que hablando d' estas cosas m' emborracho.
—Eso de que t' emborrachas, en ti no es denguna novedad.
—¿Dimonio, no abuses de la sin-seridat d' un hombre ingenuo!

—¿Uy, chico! ¡Tú ingenuo!
—Y casi adolecente. Y prou, che, qu' estamos charra que te charra y encara no hemos dicho res de lo que pasa en el mundo, en este mun-do cochino...
—¡Alto el carro! No t' ampastres en filosofías de velluter.
—Tienes razón. Vamos a lo in-terresante. Y lo interesante es qu' el gobierno de la Patagonia ha dis-puesto qu' en todas aquellas casas que halga un difunto que haiga es-tirao la pata, que no quede ni una brisna de papel d' ese de secar.
—¿Por qué?
—Porque dise que no está bien qu' en donde haiga un difunto... ¡se-cante!
—¿Anima!
—¡Hombre! Ya que nomenas a tu familia. Ha habido un catredá-tico que ha prouesto se li done a la sangonería la medalla del sa-ber, algo asina como el titul de Mestre en Gay Saber, que dona el Raton Penao.
—¿Y por qué eso?
—¿Porque la sangonería es un ani-mal que se "aplica" mucho.
—¿A tú si que te debían d' apli-car micha dotsena d' esos chupóp-teros!
—¿Ya insultas? ¡Abur!
—¿Adónde vas?
—¿A comprar una bomba Orsini pa coquejar a Macaria. ¡Adiós!
—¿Trirrrrrr! ¡Trirrrrrr!

Un chic a lo antic

Al inseparable compañero de mil, Miguel López, afectuosamente.

Per falta de tindre novios, Ramoneta Culcosit asepta, ya fa l'guins dies, a Batiste el Benait.
Es éste tot un faldetes, que de casa may s' ix, y que allá son va sa mare casi sempre la seguix.
No 's qu' el festeig s' el buscara Batiste, com sol pasar; es qu' els pares de un y atre els s' en varen proposar.
Lo sert es que desde n' tones Batistet ix per la nit, més que res pa que Ramona vecha en éll a un chic cumplit. Pero ara Ramoneta diu qu' está molt disgustat porque no ven en Batiste tot un novio com pensá. Y raó ne té de sobra, perqu' en tant de festechar, no ha segut may pera dirli... "Ramoneta, et vullc besar."
Ni tan sols gastarl chances

qu' en els novios es corrent ni menos el demostrari, que 's un home, algún moment. Veritat es que sabía qu' era el chic molt paraet, pero no may se creía qu' era igual de chelaet.
Tant poc d' éll es lo qu' espera, que hasta s' atrevit a dir: que per tan gran alfoico no ha pensat may el patr. Y además que, si l' aguanta, no 's porque s' ha de casar, ya que no creu convenient tindre en éll que carregat. Al enterarse els seus pares, tant fon lo que ho extrañaren que per vore lo qu' els dia a Batiste li ho contaren. Y éll, plenat de malhumor, lo siguiente els contestá: Ya veuen per qué poquet el casament se desía. Tot es per l' inconvenient de que no vol carregarme, y no per atre interés demostrí may el casarme.

SALVADOR ESCARTI (Alchimesi)

Guitarra en ma

Por un Pepe doy un cuarto, por un Antonio un doblón, y per ta cara bonica tres aguilletes de plom.

Por amores que me tengas no me toques las enaguas, porque se podrían creure que m' estás mirant la pancha.

Cuando me veas llorando no preguntes el motivo, es porque me roda el cap, de puchar al "tío vivo".

Una novia tenía yo, que llorando me decía: que si estirara la pata l' entierro me pagaría.

Cada vez que paso y miro y no te veo en la puerta, de segur que pa trobarte tinc que anar a la bodega.

DOS ENTUSIASTES (Benicarió)

De paella

Titul d' un susés:
"Un niño cae a un pozo y muere ahogado".
Lo raro sería qu' eixa infelís criatura, caent en un pou, morira d' un tir.

De la plana d' anunsios de va-rios periódicos, locals y forasters:
"Falta mozo comedor pocas pre-tensiones. Conde Duque, \$2, agen-cia."
Vamos, sí; un chicot que men-che, poc, ¿no?

"Se desea un aprendiz de mecá-nico en máquinas de escribir, de 18 a 25 años de edad."
¿Als 25 años encara volen que si-ga aprenent? ¡Vacha una manera indirecta de dir que li pagarán en cuatro chavos!

"Casa importante de informes ne-cesita dos agentes productores pa-ra recorrer la plaza, a sueldo y comisión; también necesita un bo-tones inútil. Presentarse sin bu- nos informes."
¿Así tenen un home al revés de tot el mon! ¡Vol un botones inútil, y que se presente sinse bons in-formes.

¿Pa qué será?

"Y ella porta pirri y ella porta pirri y un paquetet de sabates para el Rápido Muñoz, la tarara sí; la ta-rara, no. Medias suelas señora, 2'50 pesetas; caballero, 3'50. Pla-terías, 5."
¡Chocata, chaval! Per la grasia que has tingut te fem l' anunsio gratis y te nomenem chalero d' honor.

"Ofrezco habitación entrevistar-se personas serias. Preciados, 7, continental."
Si; que vachen a tratar la cues-tió del desarme universal, ¿no?

"Vendo siete vacas holandesas próximas parir, un toro."
¿Entre les set? ¡Ya poden, ya!

Copiem d' una revista de sine:
"William Haines, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, sorpren-dió la siguiente animada conver-sación entre una pareja de casa-dos que trabajaban como "extras".
El: "No te arrojaría ni si-quiera una paja si te estuvieras ahogando."
Ella: "Ni yo me agarraría de ella si me la echabas tú."
Els comentarís féstelos tú, lec-tor.



—¿Si la criá no te servia al te gust, per qué no la despachas?
—Perque com vol conservar la mea no mencha casi res.

CONSULTORI CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

De Silla venen tres fadrins a Beni-parrell en idea de festechar. ¿Festecha-rán, sí o no?—E. A. F. (Beniparrell).

Si van en idea de festechar, segur que sí; ara, que una cosa es festechar y una atra tindre novia, y aixó ya ho veem un poquet més agre.

¿Per qué Chorrissples ya no escriu els seus maravillosos versos en LA CHALA? ¿Es que li se n' ha anat la inspiració poética?—DOS ENTUSIASTES (Benicarió)

No, ¡jamás! A Chorrissples no li s' en va la inspiració ni pagantli l' armosar. Lo que pasa es que Caralampia mos el usufructúa de tal manera, que será cuestió de cridar als bomberos.

Pero pot ser que no arriben a tant. Enterat Chorrissples de la pregunta de vostés, pareix s' hacha avergonit, y ha promés, formalment empuñar la "pendola" y tem-plar la guitarra.

Vorem si cumplix la paraula.

Volguera saber qui fon el que inventó el volar... el cachero... JUAN SEMIFUSA.

Un chiquet molt observor. Va vore que una bufat d' aire se va emportar volant uns papers, y éll pensá entones: "Pues si yo a un paper li posara cañetes darrere, tirantets davant y cúa baix, hauria inventat el cachero, y si l' aire el fera volar, pues ya tendria pa divertirme els dies de Pascua."

Y va y ho feu aixina. Y va vore que li donaba resultat. Y fon éll l' inventor. Aquell chiquet va créixer, se feu home y va inventar els paraquides. Li dien Práxedes Mateo Sagasta, y arribá a ser ministre.

¿Farien el favor de dirme l' oriche de nomenar a Madrid en el sobrenom de villa del oso y el madroño?—BORINOT (Peña Ilusió.—Alcoy.)

Lo del madroño es degut als que duyen les manoles en el vestit y que també posaben en les panderetes. Y en quant a lo del oso, es perqu' en els alrededores de Madrid se cobijaban molts húngaros, en els seus corresponents osos, arribant un temps en que s' en contaren més de mil. Y tots parits per una osa, que per aixó els ma-drileños diuen alló de: "¡Anda, la osa!"

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

Epigrames

El chuche del meu poblet, de intelhencia algo curt, ha proesat a Quiquet, com a delincuente, per furt. ¿Y saben lo que l' bon Quico en les seues mans furtá? El clauet d' un abanico y el paper d' una tortá.

En una taberna entrá un guardia municipal y una copa demaná.

Per lo sert que ho feu formal. —Vosté así dins no pot beure (li retrucá el taberner); sols desempeña el seu deure fent guardia al mig lo carrer.

—¿Qui li ha dit que beure vullc? Vosté parla molt ligero.

La copa que li demane, es la "copa" d' un sombrero.

JOAQUIN SEGURA

(De "La Chunga"—Elche.)

Ensalá de totes herbes

—Chimo m' ha demanat que li deixe 100 pesetes. ¿Creus que puc fiarme d' éll?
—Sí; sempre que tú no descuides la seguretat.
—¿Qué vols dirme en aixó?
—Que' el sujetes en cadenes y esposos y poses pera vichillarlo wn gos polisia.

—¿Quin castic li dones al teu fill cuan el pillen fumantse un si-garro teu?
—Li n' fas fumar un atre.
—¿Saps lo que fas yo en els aprenents que menten?
—Sí; els posa a despachar al tauell.

—Vosté m' engañá air. Me digué que no assistiria a la oficina per-que volia anar al enterro de la seua sogra, y per la vesprá la vaig vore a ella per l' Alameda.
—Perdone, señor; yo no l' he en- ganat. Yo no li digui que ma sogra habia mort, sino que volia anar al seu soterrar. ¡Y cregam que ho desiche de tot cor!

—Vullc un libre, pero que siga realment una lectura profunda.
—Perfectament, señor; así en té un que respón a elixes cualitats, "Veinte mil leguas de viaje sub-marino".

—¿Quin será el dia del Chui Universal? —LOPEZ DEL CIGARRAL

El dia manco pensat, porque eixe dia que vosté nomena es el en que manco se pensa.

Y eixe dia del chui, será... ¡cuan l' ha-cham perdut tots els mortals! Cosa de la que ya portem un camí por adelantat.

¿Per qué els fills de Valencia, y a més els d' eixa provincia, a Elche li diuen El-che, sent així que Elche se li nombra en castellá?—JOAQUIN SEGURA—Elche.

Perque per la influencia castellana se va marsint y perdent nostra dolsa parla. Aixina diem epitafio per epitafi; anunsio per anunsí; labio per lavi, etc.

¿D' aqn prové el nom de "taranta"? —JOSE PIÑOL (Poyeta) (De "La Chunga"—Elche.)

Es nom italiá. Allí diuen tarantela; así, taranta; atres hian que diuen tarantula, y no pocs aseguren que ataranta.

¿Me dirien el oriche de la frase: "Tens més valor qu' el qu' entrá en la cova"? —J. PORCEL (Elche).

Aixó fon en Crevillent, en una cova aon se guaria Jaime Alfonso "El Barbut". Com era aquell un home tan terrible, eren pocs els que s' atrevien a mirarlo cara a cara, y menys encara els que se desiciden a la seua persecució, hasta que un dia va i, que li dien Florindo el Garboso, y diu:

—Yo asoles entre en la cova del "Barbut" y el fas pres.

Allá anaren. ¡Y Florindo entrá! Pero no feu pres al "Barbut", per la poderosa raó de que aquell sebre, ban-di-do y l' habien achustiat, y la cova estava buida.

De tot lo cual estaba enterat Florindo. ¡Que per aixó entrá!

¿Cuants kilómetros ha recorregut el vent desde qu' el mon es mon?—PAU BABA.

La superfisie de la terra es (en serio) de 509.950.714 kilómetros cuadrats. Com el vent bufa (comensa la brometa) en tots sentits, eixa es la suma de kilómetros que pot haber recorregut. El vent (aumen-ta la broma) fon inventat el dia que Adán menchá fessols bullits (broma en crescen-do). Multiplique els dies transcurrits per els kilómetros de superfisie, y... si s' aclari-x el convida a un deu. (S' ha acabat la broma.)

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

¿Cuants son els adoquins qu' en Valen-sia hian solts?—JOSE MATEO (a) Nap.

Avans d' escomensar el nou pavimentat, 64.371.896. Ara, en el nou pavimentat, 175.491.683; cosa explicable si se té en con-te qu' els que habien ben agarrats els han tingut que soltar també. Cuan tinga oca-sió.

Notisias localisables

La Banda de Música "El Sol Sostenido" dará hoy, a las 29'475, un concierto en el cause del río con sujeción al siguiente por-brama.

Primera parte:
"Que te parta un rayo!", pa-sodoble a dos voces, Fleury.
"El café con leche", sinfonía nutritiva, Wagner.

"Y dale que le darás", fanta-sia morisca, Robespierre.
"Aptchil", estornudo sinfóni-co, Bethoven.

Segunda parte:
"Napicol", cuplet andalús, Es-pert Morera.
"El Gayato Liriano", sinfonía en la, Miguel Asensi.

"Las Novedades", potpurri de sarsuelas, Visente Gallego.
"Ya t' agarraré, gorreta!", pa-sodoble flamenco, Nicolás Garsía.

Hemos resibido el número 567.498 de la revista vegetariana "El Jamón en dulce", que dirige nuestro particular amigo don León Borrego Deltoro.

Publica el siguiente sumario:
"Las espinacas alimento ideal", por Andrés Alfaro.
"Las dulsuras del platano", por Petronila Petrogarson.
"Consideraciones sobre los baños de sol, de mar, y de l' asequia mare", por Pánfilo Ulle-retes.
"Noticias varias", y "Ay, ta, ta!", poema no premiado por el Rat Penat, por S. Herrero Ver-gel.

El club siclista "El neumá-tico" celebrará junta general ordi-naria cuando li salga de las na-rises el se celebrarla. ¡Qué caray de romanos hospitaleros!

Ayer lusió el sol a ratitos chi-cottos, paseyándose por la mof-era unos nubarrones tan carre-gados de malicia que si li seoltan toda tenemos otro diluvio.

Por la noche s' arrasó; pero l' astro luminoso no lusió como era d' esperar.

El viento lo hiso de Sur a Este, y de Este a aquel, sin parar un momento. ¡Paresía un tembleque!

L' agua que se recogió estaba bastante susia, lo que hase pre-sumar que falta higiene por allá arriba.

Hemos tenido el gusto de salu-dar en nuestra Redacción al pre-sidente de la República francesa, Mr. Poincaré, cuyo retrato viene en el A. B. C.

Porque se tractaba d' un re-trato no ha correspondido a nuestro saludo, pero mosotros no lo hemos tomado a mal.

¡Es débil la Humanidad!

¿Quina música es la més pucha de color roig?

—La música de la NORA (I).

JOAQUIN SEGURA (De "La Chunga"—Elche.)

(1) Este chiste sols el pillen els lectors del meu poble.



—Diu Hiviso que s' ha pesat hui y pesa dos kilos més qu' el mes pasat.
—¡Clari! Com a que té padres al forhel!

Cuentos semanales

Debut

"Cuan li digueren a Poltroneta que se donaría una conferencia en el club "La Tagarina", casi que se desmayó de gust. ¡En les ganas que tenía éll de vore davant d' un públic, arroscant un discurs d' aquells qu' éll se forchaba y pro-nunciaba en el porche de sa ca-sa, sinse más auditorio que unes gallinetes que sa mare criaba!

Pero sabé confindres y ferse el modestet, hasta que, tira d' así, alfuixa d' allá, convingueren en que donaría la conferencia el di-chous siguiente, elechint per tema "Lo útil que son a la Humanitat els botons dels calsonillos y les fundes dels paraguas".

Y no s' en parli més.

Es dir, desde aquell moment s' escomensá a parlar molt; en la pren-sa, fent propaganda; en el club, comentant les dots exsepcionals de Poltroneta, pues si com a orador encara ningu el coneixia, com a chic cult, estudios y de fácil pa-raula, tot el mon se fea llingües.

En fi, ocurri que arribá el día y hora señalat pera la conferencia. Poltroneta estaba que no podia tragar saliva, y ya s' habia begut més d' un litro d' agua. ¡May cre-gué éll sentirse tan emocionat!

Cuan el president, después d' una d' eloichis al orador, fent la pre-sentació de éste, que no tenien fi, digué alló de: "El señor Poltrone-"

Y el públic, malhumorat, comen-sá a desaloixar la sala; entre la gran animació de la mesa, que no se dona conte de lo que pasa. Sols el pobre Poltroneta seguix tre-molant y dient: "¡Res!" "¡Res!"

Y cuan ¡per fi! pogué acabar la frase:

—¡Res...! petable públic!

Ya no quedaba ¡ni el conserje!

Tot un temperamento

—Vosté ya sap—día Toni al señor Saleta—que la mea dona y yo may s' ham pogut entendre.

—Sí, home—respongué l' aludit.—Pero ¿qué vols que li fasa yo?

—Com a ferli, no vullc que li

Ben claret diu el refrán qu' el espill de u es la cara, pero es nesecitarán pera tú tots els que hian sense tindren por encara.

No calía que vingueres a demandar perdó, si pensares cuant digueres que per qui te pengui yo, porque yo me done conte de que soc el mateix, y es resolde masa pronte lo que ya temps has desfet.

SALVADOR ESCARTI (Alchimesi)

Barrechats

Son la mujer y el paraguas dos cosas muy parecidas, com son un parell d' estorbs s' olviden en cuantevol puesto.

A la puerta de la cárcel no me vengas a llorar, si no me tratas de la selda no m' demanes dos pesetes.

PAQUITO L' ENGASTAOR



El client. — ¿Y com s' explica que venent un espistifol infalible per el cabell, segons vosté diu, està vosté tan calvo?

— És que jo soc l' exemple: "Antes de usarlo"

fasa res; pero m' interessa que s' entere de les meues precausió. Per aixó l' he vingut a vore.

Toni era un ex arrendador del señor Saleta. Fea lo menos deu anys que no s' habien vist, y ara Toni anaba a buscar al seu antic amo pera confiarli les seues penes.

— Sempre m' ha dut la contraria en tot la meua dona—proseguí—. ¿Que yo volia bledes pa sopar?... Pues ella me donaba criailles. ¿Que yo m' encaprichaba per portar uns pantalons de llana?... Pues ella m' els fea de tersiopelo. ¿Que yo esperaba tindre un chiquet?... Pues ella em paria una besoná de dos chiquetes.

— Sí, molt be; pero ¿qué vols dir en tot aixó?—l' interrompí el señor Saleta, ya fastidiat.

— Ara ho vorá. Naturalment, este estat de coses no podia durar. Yo prou fea els possibles per serli agradable; pero res, ella no més disfrutaba fentme la guita. Yo reconec qu' he segut sempre molt indolent; pero no hia pa tant pa que m' estiga fent la santísima d' un día pa atre.

— Entés, home, entés; pero ¿acabarás d' una vegá?

— De seguida. El fet es que un día, durant el que encara no habíem tingut de les nostres, várem desidir anar a berenar chunts a la vora del riu; pero, filletmeu, ¡may que haguérem anat! Ella s' encabotó en que yo no podia menchar més que una llonganisa; yo en volia dos, y s' agarrárem. La cosa va arribar a tal punt, que vaig pedre el mon de vista; la vaig agafar d' un brasat y la vaig tirar de cap al riu.

— ¡Caram! ¡Aixó ya es més grave! Pero ¿es pot saber per qué has vingut a demanarme consell?

— Sí, señor. El fet es que la vaig tirar al riu. D' aixó ya fa huit anys, y com siga que no l' he vist més, la veritat, ya comense a estar en ansia...

J. P.

Un remey que no fa efecte

El señor que té la paraula: — Com vostés saben, el meu chalet está davant mateix d' un saló de ball.

Pues be; els chovens, aprofitant la fosca que hia per aquells llocs, cada disapte, cuan ixien del ball, habien pres les parets del chalet per un W. C., trobantme yo els dumenches de matí en uns baixos-relieves per les parets, que no tenien res de flairosos.

Cansat de tanta brutisia, vaig



— Tots els homens que yo he desprestiat son ara més rics que tu.

— Sí, pero es porque han tingut la sort de no casarse en tu.

fer posar, dalt del terrat, uns potents reflectors que donaben una forta claritat al lloc qu' els charlestonistes y bruts chovens habien pres per camp d' operacions, convensut de qu' en vore que de la part contraria els veen, desistirien de son propósit.

Va arribar el disapte y l' hora en que acostumaba a finir el ball. Els reflectors estaben ensesos.

Cuan vaig sentir que tot lo mon anaba desfilant, vaig ixir al balcó per contemplar si la meua obra habia fet efecte, y...

— No debía d' haber ningu, ¿eh?

— ¡Ca, home, cal Estaben com cada dumenche, pero en l' agravant de que, aprofitant la llum dels reflectors, llechien els diaris...

El poder d' El Mercantil

Hia un sector del públic que flich El Mercantil, y que aixina li diga este periódic la barbaritat més gran del mon, se la creu y la propaga com artícul de fe, no més que per aixó, perquè ho ha dit el diari de Visantico y del señor Tomás, com els diem familiarment en esta casa.

Uno de estos pobres que forman part d' eixe ganao, es Fil-descosia, un bon home incapás de sepillarse les botes si avans no li diu El Mercantil quin betum es el millor pera este menester.

Tant es aixina, que un día (d' estos pasats de Pascua per més seies) va ser atropellat per un auto en el que anaben uns chavals de juega.

Conduit a l' Hospital, li apre-siaren varies contusiones, afortunadament sinse gran importansia, y al ser interrogat sobre la forma en que se produí l' atropell, va contestar:

— No ho sé encara.

— ¿Com que no ho sap encara?

— No, señor. ¡No veu qu' encara no ho he llechit en El Mercantil!

Numeriques

El so Batiste Mas...7
se menchá quatre pa...999 (1),
y li doná Toma...7
pera postres, dos a...999.

Li va dir al seu ca...0
un sert día el so Nar...6:
"Tinc un fill tan cara...0,
que s' ha fet gros, y ma...6."

En conquistar el Per...1
Hernán Cortés, com els a...3
se chitaren de ú en...1
en terra, per no haber ca...3

S' en té qu' anar al Per...1
el so Francisco "Pa...9"
en compañía de Br...1
el que viu en Poble...9.

FELIX BENEDITO
(Sueca)

(1) "Panquemaos", en la Ribe-ra "panous".

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

ENFERMO

S' ancoentra enfermo d' algún cuidado el ilustre estafador Petro-nio Carama.

Se tracta d' un costipado grave. Parese que un inglés se lo an-coentró en la calle y le dijo cua-tro frescas; y entre eso, y lo fres-co que es él, se quedó frío.

¡Era el hado!

KAKAU

UN REMEDIO EFICAZ

El doctor Meliquet ha descubier-to una panasea que cura toda cla-se d' enfermedades.

Se tracta sencillamente de que los malaltos vayan al treyato y aplaudan a rabiar. Y como los có-micos "salu-dan" a los que los aplauden, pues ya está.

KAKAU

MUERTO POR ASFIXIA

En la S. S. V. A. (que quiere de-sir Sociedad de Ciudadanos Victi-mas de los Automóviles), ha muer-to por asfixia el conferensiante Pánfilo Nasdefocha.

El caso ocurrió porque había una calor de 45° a causa de la mu-cha gente que allí s' había con-gregao; y como al final de la con-ferencia l' hisieron una ovación ca-lurosa, pues subió la temperatura, no lo pudo resistir Nasdefocha y la diñó asfixiao.

KAKAU

UN HOMBRE SENTENARIO

En Hoya del Cañamazo, provin-sia de Vallpedrera, existe el hom-bre más sentenario del distrito por ser el que más senteno guarda en sus almasenes.

Lo van a proponer pa una falla.

KAKAU

NOEVO CARGO

La Compañia de Navegación Maritima por mar y tierra, tiene proyectado la creación de un nue-vo cargo a bordo de sus buques.

Es el de cambiador, los coales cobrarán un sinco por sienta a to-dos los pasajeros que quieran cam-biar la peseta.

KAKAU

POR ECHAR LAS CARTAS

Por echar las cartas han sido de-tenidas tres gitanas que se gana-ban la vida en eso.

Por esta causa ya denguna mu-jer quiere ir al correo a echar las cartas.

Hay pa mear y no caer gota.

KAKAU

PRECAUSION

Los sabios astrónomos han anun-siao un terratrémol para un día d' estos...

Con tal motivo son muchos los que s' han ficao en la tina plena d' agua... ¡pa que no les pille en tierra!

KAKAU

Croniques pintoresques

El terme mig

Els novios Peret y Roseta, bo-nachóns els dos, tenen desichos de menchar figues...

La figuera es presiosa, despam-panant, y té hasta pansonets, que son els que li agraa a Roseta.

Peret es algo timit, y té por de puchar al abre.

— Mira raere d' aquelles fulles quina figa més bonica. Cull-la—diu Roseta, que vist falda curta.

— Está mas' alta—contesta Pe-ret.

Roseta, enfadá per la cobardía de Peret, li diu:

— Fes esqueneta que yo pucharé.

Y, en efecte, s' acacha Peret, pucha Roseta, afonantli els tacóns en l' esguena y trepa com ardilla per les rames, hasta agafar la figa.

— ¡Calla! Pos no pareix la ma-teixa.

— Clar; no veus que ha clavillat mentres tú puchabes.

— Tan pronte, se clavilla una bra-va...

Y menchant figues y pansóns pasaren la vesprá chuntets, com si foren anchelets, els dos novios bonachóns.

Al endemá diu Peret:

— Anemsen a la figuera.

A la que yo tinc en l' era,

que ne té del pesonet...

Y tantes figues mencharen, que a Rosa li feren mal.

L' ixqué un bon en l' angoma,

y a l' era no més tornaren.

— Les coses en demasia

no duen bon resultat.

Un terme mig, la mitat,

deu sempre servir de guía.

ENVIO.

Esta croniqueta, Nasia, es pera

tú. Es dir, pera que vaches en cui-dao en les fartaes.

EL CABALLERO DEL CINE

25-3-927.

Este número ha se-gut revisat per la previa sensura gu-bernativa.

No es igual...

La llum de la casa, que la casa de la llum.

Mon tío es d' Alacant, que Ala-cant es de mon tío.

Els chiquets del pa, que el pa dels chiquets.

Aire en els castells, que castells en el aire.

La chermana de ma comare, que la comare de ma chermana.

La Maredeu del Pilar, que el pilar de la Maredeu.

Y... no es igual: tindre dos pe-setes que tindren sincaanta mil.

JOAQUIN SEGURA

(De "La Chunga".—Elche.)



— ¿Per qué sufría Elvira, dels ner-vis?

— Perque s' ha casat en un home ric y volguera gastarli tota la 'fortu-na avdms de divorciarse.

El bistec

Rabocurt, un taronchero de Ca-satona, poble de la provincia de Valensia no descubert encara per els tíos eixos que fan mapes, vin-gué a la capital a asunts del seu negoci.

Pero eom "tripas llevan pier-nas", segons frase sacramental de Sancho Panza, en cual frase el señor Rabocurt estaba totalment identificat, lo primer que feu cuan baixá del tren fon dirichirse a la fonda del Forcadell en la que va demanar un bistec en criailles.

Servit que fon, cridá al cama-rero y li digué:

— Escolta, tú; yo t' he demanat un bistec en criailles, pero tú no m' has servit més que les criail-les, ya qu' el bistec no el veig per ninguna banda.

— ¿Cóm que no?

— ¡Com que no! A vore, disme

tú on está.

— Aixó si que no ho sé yo—di-gué el camarero, y afechí:— mire, tinga una lupa y busque per ahí, que pot ser qu' el trobe.

TRENCATOTINES

SUSTITUSIO-ANAGRAMA

Sustituixquen estos asteriscos per lletres, de modo que resulte el nom d' una famosa batalla; y com-binant después les lletres, resul-tará el nom d' una droga de gran utilitat doméstica.

DOS ENTUSIASTES

(Benicarló)

Solusió al pasat:

AUGUSTO

N

T

ANTONIO

N

I

O



— ¿Ha vist vosté quin sopar més detestable mos han servit?

— Sí, señor. Y com soc filla de l' ama de casa, ho tindré present pa que no el tornen a invitar.

LA GUTENBERG-VALENCIA

Fumeu paper Bambú

Fumeu paper Bambú



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inutilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

Vías urinarias: Biorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, pros-tatitis, orquitis, cistitis, gota miliar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, meiritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Ca-chets del Dr. Solvé. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones.

Impurezas de la sangre: Sífilis (varias), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones es-to-macales, enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvé, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las afecciones, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5-50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermaforrea, (pérdidas seminales), cansancio mental, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neu-rastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grazeas potenciales del Dr. Solvé. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, modula y todo el sis-tema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios ju-veniles), para recu-perar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5-50 ptas. frasco.

AGENTE EXCLUSIVO: NIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.—Moncada, 71-Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigidos y enviados 6-60 ptas. en solitos para el frasco de JUAN G. SOLVÉ, farmacólogo, Montado, 19 y Pomeno 18, BARCELONA, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.