

PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS

SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102

Valencia 18 de Maig de 1929
Añ IV :: Núm. 150

Suscripció en Valencia, no s' en admitix ::
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

¿Coyete, incorrupto?

Como disimos en el número antipasao, Coyete se solisidió tragándose una disolución d' aguardiente alcanforao, soblimao corrosivo, láudano, anilina, morfina, safrán, semento armao, aseite vi-driolo y sal humante.

Coando lo ponimos en el túmulo, de coeppo presente, tomamos noestras precauciones por el caso de qu' el coeppo del desgrasiado Coyete hisiera explosión; pero, lejos de eso, se conserva tan canelagüena como si tal cosa, a pesar de los quince días que han transcurrido dende el solisidio al momento atual.

Sabíamos que Coyete era un fresco, pero ¡no tanto!

Ante el caso insolito reseñao arriba, hamos quirdao a las más minensias médicas del mundo y sus arrabales, los coales, dempoés d' estudiar el caso y de demanarmos 5.000 pesetas qu' hamos qudao en que sí, que bueno, que ya las pagaremos, han dictaminao lo siguiente: "Que el coeppo de Coyete es incorrupto porque el semento armao que ha ingerido li ha donao una consistencia de piedra igual al nano de la calle del Llop."

Esta noticia mos ha llenao de sa-

tisfacción y mos ha plenao d' alegría. Es decir, que no cale que soterramos a Coyete porque está convertido en un ninot de semento, y, por lo tanto, lo podemos tener en el porje, como adorno d' una rincónera, hasiéndolo pasar por una joya escultórica de l' año primero de la cristiandad, ya que, como dijimos en el número antipasao, lo hamos vestido de sayón.

La Nasia está que relincha de gusto.

—Estando Coyete presente—mos dise—no s' acurtará la rasió de vino y demás licores, y como él no lo podrá beber, ¡el pobre!, lo haré yo por él y en su memoria, trajelando la parte que a él li corresponde.

Caralampia también está contenta.

—Como sois tan animales—mos dise con aquella gracia—que se vais y se lleváis a mi esposo, deixándome trista y abatida en la soledad del porje, ahora tendré en Coyete un compañero amable y complaciente que no se enfadará may enemigo.

Los besones también están que ballan en cuatro patas.

—Teniendo a Coyete en la forma que lo tenemos—disen refregándose las manos de gusto—, ya tenemos en quién jugar al pim-pam-pum, sinse por a que mos asoele un calbión.

¿Y Macaria? ¿Qué dise Macaria, l' autora d' esta empastrada?

Macaria no dise nada, pero 'e-be pensar mucho, porque mira a Coyete, lo palpa, lo manoseya, sospira y sonrise.

¿Por qué?
Ah, arcano del misterio! ¿Quién es capás d' arribar danda el fondo del corasón de la mujer?

¡La mujer! ¡Ah, la mujer!...

Bueno, sigamos adelante.

En vista del caso, hamos furtado un sillar d' uno de los derribos que s' están efectutando en Valencia y lo hamos ponido en un rincón del porje, y densima, de pie, a Coyete, sujeto a la paret por unos garfios pa que no pegue una morrada y s' haga malbién, y li hamos ponido en una mano una bota de vino, símbolo de su honestidat, y en la otra un drap mojado, símbolo del premio que meresian sus chistes fuls.

Y Chorrisples, el incomparable Chorrisples, li ha escrito esta versada que manaremos esculpir a un piedrapiquero en el sillar que sirve de pedestal a la que ya es estatua de Coyete:

COYETE

Derrochó la gracia a chorros; foé l' encanto de las churras a las que les dió mil surras valiéndose d' unos sorros. A denguno l' hizo morros; y aquí, Musa, si no marras, diré que tuvo unas barras que ni con sepiá las borras, y a todo mandó a las porras menos al suco de parras.

Coando Chorrisples leyó el soneto transcrito lo ovasionamos con una serie de sapatasos que l' hisieron unos cuantos boñs en su poblada capsana, los vesinos de la coal parese que protestaron d' una manera airada, a jugar por los rascones que se pegó el gran poeta, y d' hasda el cadáver-estatua de Coyete se conmovió de tal manera que si se descuidamos un pélo se cae de morros y s' hase en mil pedasos. ¡Y hoberíamos tenido entonses otro hombre descuartisao!

Esta es la situación en el momento actual. Si Coyete resulta reyal y veritabilmente un coeppo incorrupto, lo enseñaremos en un barracón de la feria de Choliolo, a chavo la entrada, pa que todo el mundo poeda almirar tan gran fe-

nómeno y podamos mosotros arregar pa unas coantas chalitas, que buena falta mos hasen.

Un atra ampastrada

Ascribido lo anterior, y coando ya anábamos a donar las cuartillas a la imprenta, se vemos que Macaria, la causanta d' este crimen, s' ha volvido loca, pos de pronto ha entrao en la sala del porje convertida en museo-capilla ardiente, pegando carcajadas histéricas, con la ropa en desorden, el moño, no diremos que soelto, porque lo du a la moda, pero sí desonado y asina como si hoberia anao a sarpa la greña, mirando a todas partes con ogos desencagaos y más fiervosa que si li hoberia tocao la rifa del siego.

Su mamá, que l' ha visto asina, no ha podido reprimir un lladrido d' estupor.

—¡Higa!—ha dicho—. ¿Qué te pasa, higa mia?

—¡Mamá!—desia ella—. ¡Mamá! ¡Ja..., ja..., ja...! ¡Mamá!... ¡Ja..., ja..., ja...! ¡Mamá!... ¡Ja..., ja...!

Y cayó en los brazos de la Nasia con tal foersa que las dos rodaron por el suelo como si fueran dos rulos d' apisonar machaca.

¡Y qué de cosas se ven en el mundo!

S' alsaron como pudieron y s' abrasaron con tal amor y con tanta foersa, que paresian las torres de coarte.

¡Qué coadro tan conmovedor!

Pasados los primeros momentos, insistió la Nasia:

—¿Qué te pasa, higa mia?

Y ella, elococentemente, continuó disiendo:

—¡Mamá!... ¡Ja..., ja..., ja...!

¡Mamá!... ¡Ja..., ja..., ja...!

Res, que s' había voelto loca.

Por lo que aquello quedó convertido en un campo de desolasió. La Nasia, plorando; Caralampia, plorando y dando de mamar a sus hijos. Mineta, hasiéndole corrococos a la Nasia p' aconsolarla. Chorrisples, hasiendo versos patéticos sobre aquell momento terrible; los besones jalándose lo que había en l' alaseña, aprovechando aquella confusión, y Coyete, serio, inmóvil, incorrupto y convertido en semento armao, en un rincón del porje, impassible a todo.

¿Qué va a pasar aquí, Dios mío?



Entrà chermàns.

—Pues st, resultó que tan sols sufria un atac de catalepsia y qu' es va despertar al ruido de l' orgue.

—¿Veus? Per aixó, cuan se muiga el meu marit, no més vull ferli una misa rosa.



—Eres un tirano, st, señor, un tirano, qu' em vols fer pasar per el forat d' una agulla.



Allipebre semanal

—Trirrin... trirrin, notaria.
—¿Quién está en el aparato?
—Yo.
—¿Y quién eres tú?
—Que bruto eres, Dimonio! ¿No me conoces por la voz?
—Hombre, si no s' hoberia moer-to diria qu' eres el Garrufa.
—Pos soy la Nasia!
—¡Ay! Perdona la musa del por-je. Debí conocerte por tus maneras aristocráticas. ¿Perdón te pido!
—Bueno, déjate de romances, y dime qué es lo que quieres.
—Hombre! Digo ¡mujer! Sele-brar la conferencia semanal.
—Pos no sabes que ha morido Coyote?
—Sí; pero como lo sustituía Ma-caria...
—Macaria!... ¡Ay, pobre higa de mis entrañas!
—¿Qué le pasa?
—Qu' está hecha todo un aboga-do.
—¿Ha estudiado la carrera?
—Calla, ¡salvaje! ¿Que ha perdi-do el juicio! ¡Eso!
—¡Ah! Como has dicho lo de abogado.
—Porque me gusta hablar fino.
—Sí, ya se ve. ¿Y por qué ha si-do esa pérdida judicial?
—Así se parla. Pos porque esta-ba encupadada de Coyote...
—¿Encupadada?
—Sí, Cupido, amor, enamorada, encupadada, ¡eso!
—Sí, ya. Bueno, estaba encupada-da, ¿y qué?
—Pos que al dispararse Coyote pa'l otro cofre...
—¿Cómo cofre?



La señora que pasa. —/Ma qu' eixe home és bruto!
Sempre está reinint en la seva muller!



—Vai que li fassa un altre posat?
—No, señor; a mi, el que me fa una pasat ya no m' en fa una altra.

De perol

Sinse comentafis per nostra part, reproduim íntegro lo siguiente, que llechim en *Látigo Rojo*, de Jaén:

COMO EVOLUCIONAN LAS NOTICIAS

El éxito o el fracaso cambian los términos.
Cuando Napoleón escapó de la isla de Elba, volviendo a Francia, el diario francés, *Le Moniteur* anunció el suceso de la forma si-guiente:
"El primer día:
"El monstruo ha huido del lugar de su confinamiento, la isla de El-ba."
El segundo:
"El dragón corso ha desembar-cado en el Cabo Juan."
El tercero:
"El tigre se ha mostrado en Gap. Las tropas reales están avanzando por todos los flancos para detener su progreso. No cabe duda que terminará su aventura miserable transformándose en un vagabundo de las montañas; no tiene posibi-lidades de escape."
El cuarto:
"El monstruo ha llegado, sin em-bargo, hasta Grenoble. No sape-mos a qué traición atribuirlo."
El quinto:
"El tirano está en estos momen-tos en Lyon. A su paso, siembra el terror por todas partes."
El sexto:
"El usurpador se ha aventurado a acercarse a sesenta horas de marcha de la capital."
El séptimo:
"Bonaparte está avanzando a marchas forzadas; sin embargo, es completamente imposible que lle-gue a París."
El octavo:
"Napoleón llegará a las mura-las mañana."
El noveno:
"El emperador está en Fontai-nebleau."
El décimo:
"Ayer por la noche, su majestad el emperador hizo su entrada pú-blica y llegó a las Tullerías. El júbilo de la población es indescrip-tible."

—En qué alimentaré als meus peixos dorats?
—En hons de formiga.
—¿Frechits o pasats per aigua?

—No hia dones de sentit comú. Yo sols ne conegui una.
—Per què no et casaren en ella?
—Perque no me va aseptar per marit.
—¿Si que tenia sentit comú!

—Com es que tens les mans tan brutes?
—Perque m' acabe de llavar la cara.
—¿Y has avisat als bombers?

—En la fira.
—No está el cocodrilo?
—¿Quin cocodrilo?
—El amo dels cocos.

—Una limosneta a este pobre mu!

—El mut debía ser ell, perque anaba asoles.

—Refrens verdaers.

—Gat escaldat. Li cau el pel.

—Més pronte es diu: que se fa.

—Cuan més menuda es la nou...

—Chenit y figura... en la bolcha ca están.

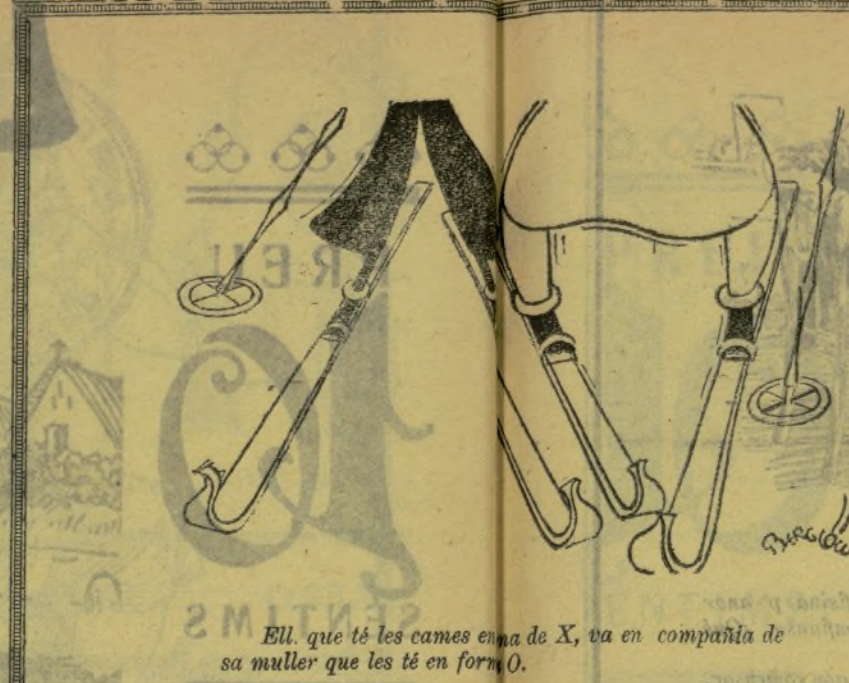
—¿Y eso qué quiere decir?

—¿Que sois machos!

—¿Ah, sí? Pos tú eres una gran mujer de Flea.

—¿Qué me quieres decir en eso?

—Que si Flea es Burro, siendo tú su mujer, eres una burra!



El, que té les comes en la X, va en compaña de sa muller que té les en forma O.

CONSULTA CHALERO

¿Qué desich vosté saber?

—Per què en Alacant se diu: "T' agarré com els de Elch"? Volguera saber.—A. V. (Elche).

—Els il·litsans sempre s' han distingit p el seu caràcter franc y noble; per aixó, cu oferixen una cosa, la oferixen de tot cor. com ells son aixina, creuen que tots so igual, per lo que, a cuasevol invitació, co vensuts de que la fan lliberalment, no p per compliment, asepten agraits y dispos a correspondre en altra fiesna. La maledis sia no sap penetrar en el fondo dels sen tments de les persones; no veu més que superficial, y aixó ha segut la causa que fera axiomática una frase que vol dir pre sament tot lo contrari de lo qu' els de El son en el fondo.

—Per què a la Nasia no la dediquen chafar raim.—Josep Piñon (Poyeta)—De "Chunga". (Elche).

—Perque entre lo que sua, y lo que... bu no, y lo que desben, el líquit resultant ser més pronte serveixa que vi.

—Voldria saber en quin an entrá el drag en Valencia, cuants destrosos ocasioná, el matá y aón se conserva disecat el drag.—PAU BABA.

—El dragonet eixe no entrá, sino que naixer en Valencia, ignoranse qui foren co pares. La fecha del seu naiximent se calcu que fon l' añ del Tífus, y el de la seua mo el en que la Petroliera prengué el prim got de tisana.

—Entre els destrosos que feu el dragó, la Petroliera se conten el desecament q' Albufera, el bisón de Juanito Corot, l' autic asfaltat del carrer de San Fernando y el ferrocarri directe.

—El matá la fam, y se conserva disecat els fonaments del monument al cabo Novis.

VENANCIO AYZA



Me pense que no agarrem el tren de les onse y micha.

Es igual. ¿En tal que agafem el de les dotse menos trenta...!

Noticias llocables

Pindolas nasales buenas pa mator moscas, se venden a presios reducidos en la ferreteria de "La Bola de Mantea", Carquinol, 8.

En lo mejor de su edad ha perdi-do las calzas, la salerosa higa de nuestro particular amigo, Casildo Calsotets.

¡Que lastima! ¡Tan rebien que li paraban!

Menos mal qu' el novio lin-galará unas otras.

Y algo es algo.

Ha causado honda pena entre los chavales de su gremio, en el qu' era muy apesiado, la noticia de que a Filomeno Garrote li han trencado el apellido en la esquena, afonandoli cuatro costellas.

¿Qué li vamos a haser!

El tiempo contenía hastiendo de las suyas.

Unas veces porque no llueve y otras veces porque hase sol, es lo sierto que cuando buta l' airo s' amportamos a casa todo el pol-vo que se desprende de los derri-bos.

Ayer sin ir más lejos, el ter-mómetro marcó no sé coantos gra-dos a la sombra y no sé coantos más al sol. Y eso no puede ni debe ser.

Siguen las lluvias.

Ayer tuvimos el gusto de resi-bir al casero nostro y el disgus-to de no pagarle el lloguer.

Con tal motivo reina gran tri-bulación en el porje.

Todo sea por Dios!

Los mejores sacratpos son los traperos, que los saçan d' hasda de donde no los hay.

De venta, ahí, a la zurda.

PAQUITO L' ENGASTAOR



—¿T' has comprat ya el trache de ban que volles?

—Sí, y el porte posat baix. ¿Veritat que no me se coneix qu' el porte?

De paella

Parlant del crimen del hombre descuartizado diu un periódico (*El Mercantil*, vacha) que el asesina-to "debí verificarse a altas horas de la madrugada, o a las prime-ras de la mañana."

Es la segón vegá (que sapiam) que *El Mercantil* mos parla de las altas horas de la madrugada. ¿Po-dria dirnos el periódico de la éti-ca quines hores son eixes?

—D' *El Castellano*, de Toledo.

La banda municipal ha adqui-rido nuevos instrumentos por va-lor de quince mil reales. ¡Buen veránito se presenta para los afi-cionados al arte de Orfeo!

¿Qué té que vote el pobre Or-feo en tot aixó?

—¡Ella es d' una banda!

De *La Vanguardia*, de Barcelo-na.

—Paris, 6. —El ex boxeador Young Francis fué gravemente he-rido ayer por su asociado Bouis-serin, en compañía del cual se ex-hibía en los "music-halls", habien-do recibido varios balazos en ple-no boulevard, a consecuencia de una disputa que habían sostenido.

—Fabra.

Señor, ¿don tindre el boule-vard les personas?

De la mateixa autorisá font:

—En una panadería instalada en la Ronda de San Antonio, núme-ro 96, a última hora del domingo pasado se declaró fuego por haber-se incendiado el rescoldo del hor-no, prendiendo en el hollín de la chimenea.

Lo raro habera segut que, per insendiarse el rescoldo s' habera declarat un huracá.

—Che... olivetes!

Clar está, que els primers dies no se prengué a mal la cosa; mes tant y tan abus, que un dia desi-diren escarmantarla.

Y al endemá, com de costum, y cun ya estaba el paperot al mig, pasá aquell, y diguent: "¡Che... olivetes!", tirá manotá y se ompli la boca.

Al mastegar se doná conte que aquelles olives no tenien piñol, y después de examinarlas, va vore que alló era una porqueria.

Habien arreplegat els excre-ments de les cabres que solien pas-sar per la porta del pati, y li s' ha-bien ficat en el paper.

CHUSEP BORRAS

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

La mare. —Pero, ¿qué fas, que no te fiques en el coché?

El chiquet modern. —¿Te pareix que vaig a ficar-me en el coché sinse examinar avans els frenos?

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.

—Y a cayá—insistix la chitana.

CHUSEP BORRAS

—¿Dónde vas con mantón de Manila?

—¿Dónde vas con vestido chiné?

—Cridá y desde la casola.

—¡A empenarlos!

—Fon el éxit més gran de la tem-pora.

—Cuento chitano

A un coche de tercera d' un tren mixto pucha una chitana cargá en una panera de regulars dimen-siones.

La descendente de l' Asia ocupá un asiento, posase la panera, com pot, entre peus, pregant al vehi d' enfront que tinga pasen-sia hasta que pase el revisor, pues resulta que dins de la panera, ta-pat en una tela, porta un *churum-bel*, al qui pensa pasar de contra-bando.

—Tú, malange, a ve si te va a está quietesito y no te va a mové hasta que yo t' avise.

—Gueno, mare—diu una veu in-fantil desde dins la panera.



E professor.—¿Qué 's un homisidi per imprudensia?
(Silensí semicral.)
El professor.—Anem a vore; si a mi per un mal virache
me mata un auto, ¿qué 's aixó?
E's chiquets.—¡Tres dies de vacances!

Pasa temps y temps, y el revisor sinse vindre. La pobra criatura no pot sufrir més aquell enculliment, y protesta traent el cap... jen el presis moment que entra el revisor!

—A ver, ese niño...—dijo el revisor, que l'ha vist.
—Ese niño—respondió la chitana—pué ahí está.

—¿Es hijo de usted?

—¿Este?

Y asó ho digué en gran corache, al mateix temps qu' embutia al churumbel en la panera arreant-li una patá.

Un pare indignat

Un matrimoni anaba el dumenche pasat acompanyant a una chiqueta, filla d' aquell, que havia pres la primera comunió.

La chiqueta anaba a la moda: tota de blanc, falda que casi li arastraba per terra, el seu vel, la seua corona, en una ma el llibret d' oracions y en l' atra una flor de metal blanc, que duya en alt, com si tratara de substarla.

En serio: estaba guapísima.

Pero la pobra criatura se cansaba de dur el bras en alt, y poc a poc l' anaba deixant caure, en gran desespero del pare, que li dia:

—¡Alsa eixe bras, chiqueta!

Y tornaba al cap del rato:

—¡Eixe bras!

—¡Pero, home!—digué una vegá de tantes la mulier—. Tú tampoc no deixes viure a la pobra criatura.

Y éll, indignat, respongué:

—¡Com que pa d' aixó m' he gastat els diners, pa que no lluxca!...

—¡No, yo t' asegure qu' esta es la última vegá que pren la primera comunió.

Y es quedá com si habera formulat una gran amenaça.

¿Qué es més

Dicueten tres amics sobre quí de tots ells era més borracho y quí nesesitaba menos pa emborracharse.

—Yo—día ú d' ells—, mireu si he pres borracheres en esta vida y tindré la sanc poc alcoholisá, que no més en beure una o dos copes, ya este canamó.

—Pichor me pasa a mí—respondió l' atre—, que no més de pasar per la porta d' una tenda y sentir l' olor, ya este borracho.

A lo que va afecbir el terser.

—¡Pues si vereu quina borrachera he agafat yo sols de sentirvos parlar!...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

SOBRE EL DESARME

Las señoritas "bien" están muy mogudas en eso del desarme, pos si s' arribara a puertar a efecto, creen ellas que se suprimirian las carabinas..., o señoras de compañía, quedando en más libertad.

KAKAU

INVENTO MACANUDO CHE

De la República Argentina comunican que un sabio de aquel país ha inventao una especie de vehículo que ha sido muy aseptao entre la gente bien.

Se trata d' una especie de coche que va por medio d' un motor a gasolina, con cuatro ruedas de goma y un volante pa donarli dirección.

Es una cosa estupenda.

KAKAU

LO DE COYETE

M' he enterao por El Telegrama del Riff que Coyete s' ha solidado.

La noticia m' ha pleneo de alegría y satisfacción, pos supongo que ara cambiará mi situación y, nomenando a otro corresponsable, me mandareix llamar a esa pa que ocupe el puesto del difunto que, dicho sea de paso, si deseo un eterno descanso en pas (1).

¿Me llamareis? (2).

Al manco estaré con vosotros y podré tomar parte de las cuchipandas que haséis (3).

Si m' hais de llamar mandatme dinero para el viaje (4).

KAKAU

UNA ESPÍA

Bueno; s' ha armao un bulldio, que pa qué.

Al denunsiar por espía a una señora.

La cual resulta que es pía, pero no espía.

Y entre que s' ha aclarido l' embrollo s' ha pasao lo suyo.

Pero ya está claro. La señora no espía, pero es pía. ¿Está claro, eh, está claro?

KAKAU

UN BOLIDO

S' ha visto un bolido que ni es Pepe Estellés, ni Puig Espert, ni Enriqueto Pertegás.

¿Quién será, oh Dios mío?

KAKAU

(1) Amen.

(2) Sí, hombre, te llamaremos... el nombre del poercó.

(3) Tiene razón Kakau. ¡Ven, hombre, ven!

(4) ¿Dinero? En como te acoestes por aquí te deshasemos los morros.—(Notas de la Redacción).



El principal.—Sé que has abandonat la ofisina p' anar a tallarte els cabells, y aixó es un abús de confiansa. ¿Qué diries si yo fera lo que tú?

El meritori.—Qu' el barber no sabría per aón comensar.

UNA CORRIDA ACCIDENTADA

S' ha selebrado la segunda de abono.

En la plasa, un lleno a la parte de afuera. En la de adentro, además del presidente y l' asesor, estaban los empleados y algún que otro amigo de la Empresa.

¡Buenas almas que nunca faltan!

El primero era Labrador y sembró... el pánico.

Retiraron tres toreros a la enfermería.

El segundo es bravo, y parese un sementerio: tumba por aquí, tumba por allá.

Tres toreros más a la fustería.

El segundo chutaba de firme.

¡Hiso tres gols... en la enfermería!

¡Nueve toreros al hule!

No se pasó adelante. Se suspendió la corrida hasta el día de Todos Santos, en que se continuará.

KAKAU

Olivetes del cuquillo

El colmo de un aviaor: Pegar la volta al mundo gráfico.

El de un relloncher: Donarli corda a un rellonche de sol.

El de un estudiant: Estudiar la manera de no treballar.

El de la poca memoria: No adormirse per no enrecordarse de tancar els ulls.

JUAN MARTINEZ (Manises)

Diu nostre volgut amic, el mestre don Visent Peydró, parlant d' aquella atra tontería de mestre que li dién Chapí:

"El caso de 'Mujer y Reina',

zarzuela en tres actos que consta de 18 números de música y que fué compuesta en quince días escasos, se repitió muchas veces durante la vida gloriosa de aquel trabajador infatigable."

¡Lo mateix dirán de Serrano en l' asunt de "La Venta de los Gatos"!

Una opinión de Tunney, el temible boxeador, respecte a les corredeixes de boues:

"—Mucho, mucho. Lo único que no está bien es la muerte del caballo; pero sin duda es necesaria. Valientes son los toreros, muy valientes. Luego hay que fijarse cómo arrastran al toro tras de su capa y cómo esquivan el cuerpo."

Aixó d' esquivar el cuerpo mos pareix molt bé; pero lo qu' es lo de arrastrar al toro tras la capa.... ¡que s' en pinte quatre!

¡Ya no hía qui fasa aixó!

Padrina de pau

La solista Miguel Rolando, motorista de la aguada de Ben-Tieb. —Estafeta de Drius.—Melilla.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gu- - - bñativa.-

TRENCATOTINES

PRIMER

5 0 0 5 0 0

Asó, ben llechit, mos donará un nom de persona, y sustituint una de les lletres per una R resultará un nom d' animal.

SEGON

5 . 5 0 . . 1 0 0 0

Sustituint números y punts per lletres se pot formar el nom d' un famos empresari de teatro.

DOS ENTUSIASTES (Benicarló)

SOLUSIO ALS PASATS

Al anagrama: ROSARIO PINO.

A la creu: FABRILLO.



—¡Che, quina cara més fustilable!
—He pintat yo este retrato, amic.
—Es que yo no ho dic per la pintura, sino per la modelo.
—¡Es ma mulier!

IMP. LA GUTENBERG.—VALENCIA

Internasional Kachoches

NOTISIAS IMAGINARIAS

(Rigorosamente verídicas)

En Chicago, que como ostedes saben, es en donde está más desenrollada la industria carnisera, hay una importante susiedad que coenta entre sus ampleados en más de 150 mélicos pa la preparación de los pernilles; y ponen tanta eficacia en la preparación de sus productos, que los pernilles que se exportan van acompañaos d' un certificado de sanidad pa acreditar qu' están perfectamente curaos.

En l' Ascoela de Reeducación d' Inválidos de Calcuta s' ha promogudo un gran alsamiento d' alumnos mancos de ambos brazos, por negarse aquéllos a trabajar las ocho horas que indica el reglamento, por lo coal solesitaron de la Dirección que quedaran reducidas a cuatro; y en vista de que no otuvieron l' aprobasión de sus peticiones, s' han declarao en huelga de brazos caídos. El alsamiento ascomensó negándose a alarsarse de dormir, a la hora de costumbre.

Un sabio dinamarqués qu' estuvió siete meses en el Paraguay, ha propuesto a la Sosiedat de las Naciones que a dicha nación deben cambiarse el nombre, por la sencilla razón de que en los siete meses que ha estao allí no ha nesesitado el paraguas pa nada, y en cambio si que tuvo nesesidad de usar sombrero y sombrilla, por lo coal cree que debería llamarse, a coenta de Paraguay, Sombrillay.

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

—¿Sap vosté taquigrafía?

—¿Per qué ho pregunta?

—Perque va a vindre la meua dona a ferli una consulta, y pa recordar vosté tot lo que li diga...

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Besta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se enterará de su enfermedad. Venta: 5'50 pías. caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 pías. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea, (perdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Dr. Soivré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indispensables especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin ellos), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 pesetas frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 alzas, en sellos para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle Ter, 16, teléfono 504 y M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.