

SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DIAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102	Valencia 20 de Choliol de 1929 Añ IV :: Núm. 159	Suscripció en Valencia, no s' en admitix :: Fóra: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.
---	---	--

La fira de Choliol - Contestant a una pregunta

¿Quins datos històrics me poden donar vostés de la fira de Choliol?-ENRIQUE BASSET (Buenos Aires)

Esta pregunta, feta pera el "Consultori Chalero", l'ham reservat pera contestarla en este lloc, aprofitant la ocasió de la próxima selebració de les famoses festes de nostra fira.

Ahí va un resumen històric d'ella, sonsignant no més alló que creem de machor interés pera el públic.

Se proposá la seua selebració en la sessió que selebrá l'Achuntament el día 13 de Desembre de 1870, y en Maig de 1871 se formá una Comisió pera organísarla, Comisió que la compongueren consells y representants de la premsa y de algunes Corporacions. Se inaugurá en 20 de Choliol de 1871, en una cabalgata, en la que figuraben els gremis en carros alegòrics y banderes, asilos y autoritats.

Les corregudes de bous, foren tres.

Se volgué donar a esta fira un caràcter comercial, de ganaderia espsialment, pero la idea no pogué arrairar. Els primers anys hagué algún concurs de ganao caballar, llanar y cabrio, pero escás, y com asó no donaba resultat, se va suprimir.

Els primers Pabellons foren: Achuntament, Diputació, Societat Económica d'Amics del País, Ca-

sino de Agricultura, Circul del Comers y Centro Republicá.

El marqués de Campo contribuí en un magnífic arc de llums.

1872.—Aumenten els Pabellons en el de la Rifa de la Mare de Deu dels Desamparats.

Exposició d'obchectes d'instrucció primaria en el Institut de San Pau.

Inauguració de les obres de la font de la plasa de la Constitució, que había de servir pera el monument a Liñán.

Festival de 800 músics y cantants en la Plasa de Bous.

1873.—Se suspén la fira per la insurrecció cantonal. Se reanuda en 20 d'Agost, pero fracasá.

1874-1875.—Res digne de contar.

1876.—Contribuí a la suntuositat de la fira el sentenar de la mort del rey D. Chaumé, selebrantse funsións rellichoses, concursos llieteraris y la inauguració de una rifa, en l'Alameda, que durá alguns anys, pa recaudar fondos pa erechir un monument al referit rey.

1877.—Res de particular.

1878.—En el Pabelló de l'Achuntament queda constituída la Societat Lo Rat-Penat.

1879.—Primer añ dels Jocs Florals.

1880-1881-1882.—Res de extraordinari, salvo algunes exposisións organisaes per entitats comercials.

1883.—Inauguració del ferrocarril de Cuenca en la sessió de Valencia a Buñol. Gran Exposició Regional, en lo que hui diem Vivers Municipals.

1884-1885.—Sinse fira, per temor al cólera.

1886.—Primera cabalgata de caràcter històric, figurant la entrá trunfal en Valencia del rey Don Chaume, y primer Concurs Musical.

1887-1888.—Res digne de men-sió.

1889.—Primer añ qu' es selebrá la Retreta militar, y gran cabalgata alegòrica, tituló "Progreso".

1890.—També el cólera impedix la selebració de la fira.

1891.—Se selebra per primer vegá la Batalla de Flors, y se inaugura la estatua del rey Don Chaume.

1892-1893-1894.—Res digne de mensió.

1895.—No hagué més novetat que la colocació de grans focos de llum eléctrica en l'Alameda.

1896.—Com a novetat, l'asistencia, al Concurs Musical, de la Banda de Beziers.

1897.—Res que valga la pena.

1898.—Desanimació per motiu de la guerra de Cuba. Faltaren alguns Pabellons y no hagué Batalla de Flors.

1899.—Inauguració del busto d'Escalante, en la Glorieta.

1900.—El comers volgué selebrar per son conte els festechos, a conte de contribuir als gastos de la fira entregant una cantitat a l'Achuntament, com era costum. Adornaren artísticament alguns carrers del sentro de la siutat; plantaren el tío Nelo en el carrer de San Visent, colossal ninot que tenía els peus uno en cada asera del carrer. L'Achuntament selebrá l'homenache a Sorolla y Benlliure, declarantlos fills ilustres de Valencia, y colocant les lápidas rotulaores dels seus noms en lo que hasta entonses habían segut plases de les Barques y de la Pilota.

1901.—Com a novetat, el Coso Blanco, que fracasá.—Concurs de rondalles, selebrantse en gran éxit, en el teatro de Apolo, la festa de la Jota.

1902.—Se selebra el Concurs

Musical en caràcter de nasional, al que assistiren, entre atres, la Banda municipal de Barselona y la del rechiment de Mallorca.

1903.—Se repetix en més bon éxit el Coso Blanco.

1904.—Inauguració del Pabelló de L'Antigor (vixqué pocs anys) y plantá, en la plasa de la Reina, de Nelet y Quiqueta, a imitació d'El tío Nelo.

1905.—Se li dona al Concurs Musical el caràcter de internacional, mereixent el primer premi la banda del rechiment del Rey, y el segón La Lyre Biterroise, de Beziers (Fransia).—Festa marítima en el port, que fon del agrado del públic.

1906.—Res de extraordinari.

1907.—Assistix al Concurs Musical la música de la Guardia Republicana, de París.—Visita la fira la infanta Isabel.

1908.—Assistix al Concurs Musical la Banda municipal de Milán.

1909.—Se suprimix la fira en motiu de la Exposició Rechional.

1910.—Se selebra per primer vegá la Festa dels Mercats, elechintse nou reines, una per cada mercat, y una reina de reines.—Casi tots els festechos es selebren en la Exposició.

1911.—Primer Concurs de avia-sió.

1912-1913-1914.—Res que resalte per extraordinari, salvo que en 1914 assistí al Concurs Musical la Banda L'Elite, de Ginebra.

1915.—En quant a festechos, res de particular.—Durant la selebració dels Jocs Florals foren detenguts uns cuants chovens que protestaren de manera ruidosa contra el señor Estrada, mantenedor de la festa, que pronunsiaba el discurs en castellá.

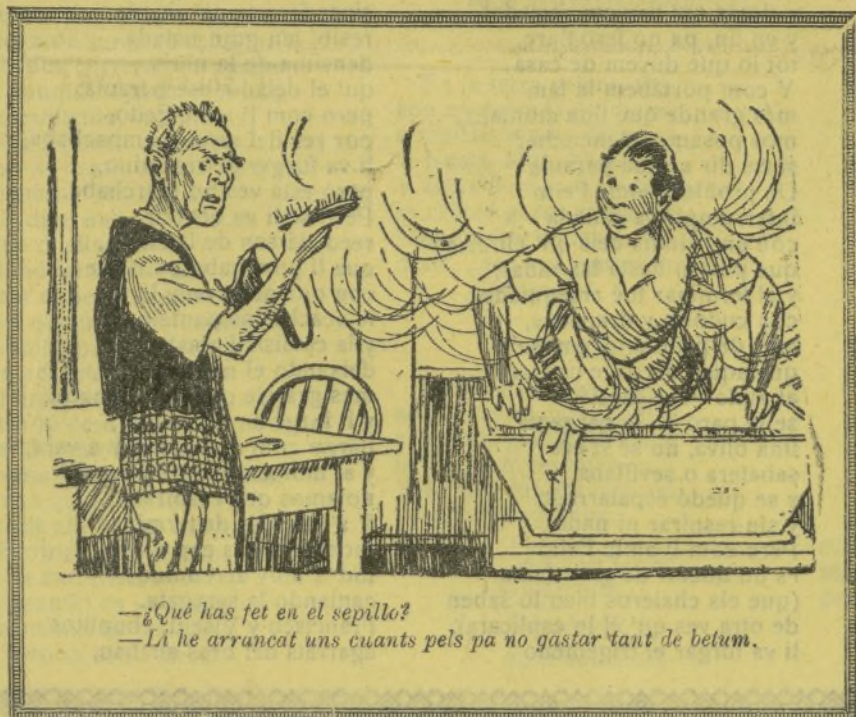
1916.—Res de particular, salvo l'amenasa de huelga dels ferroviaris, que contribuí a la poca animació.

1917.—Comensá la fira el día 25 a causa de un moviment revolusio-nari, que fracasá.—Huelga de ferroviaris.

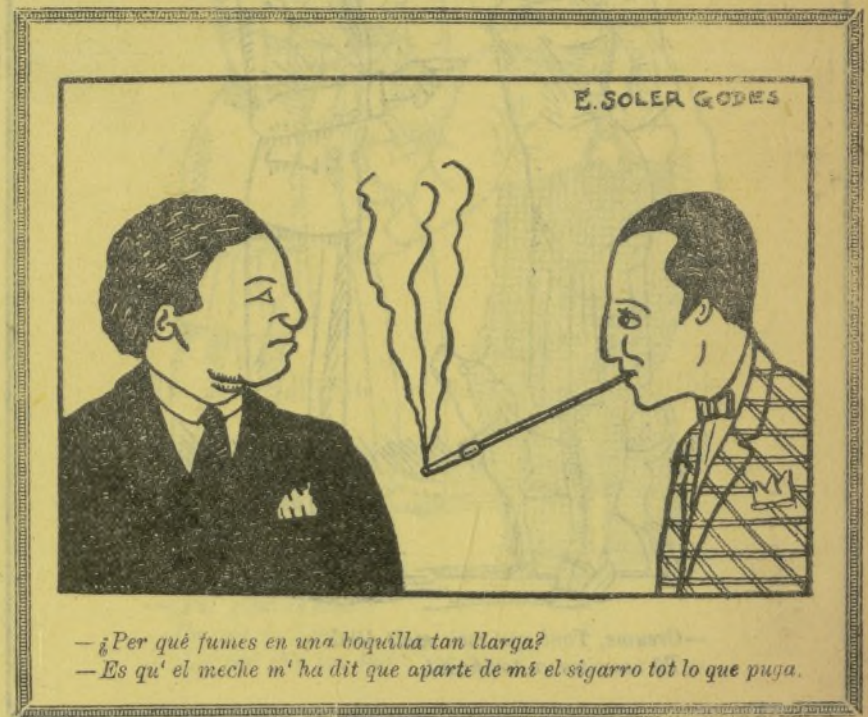
1918.—Res extraordinari.

Y fem grasia dels últims deu anys, per estar frescs en la memoria de nostres lectors.

Clar que en este resumen no ham fet més que señalar alló que se n'ha ixit de lo ordinari, ya que en tots els anys referits no han faltat en ningún d'ells, les clásiques corregudes de bous, els concursos musicals, els balls populars, cabalgates, traques, focs artificials, carreres de bisicletes, ets., ets., tot lo que tots coneixem com festechos obligats de fira.



—¿Qué has fet en el sepillo?
—Li he arrancat uns cuants pels pa no gastar tant de betum.



—¿Per qué fumes en una boquilla tan llarga?
—Es qu'el meche m'ha dit que aparte de mi el sigarro tot lo que puja.



Allipebre semanal

—¡Saut in pluriman!
—¡Che! ¿Eso qué vulec desir, Coyete?
—Qu' en salut que t' emplumen.
—¡Grasias, hombre!
—Si que hay de qué. ¿Sabes lo que hay?
—¿Qué hay?
—Pos qu' en Valensia vamos guañando el cuatro por uno.
—¡Hola! Eso es un buen porsentaje.
—¿Porsentaje? Porunaje, vuel-drás desir.
—Bueno, porunaje. ¿Y a qué se debe?
—A que hemos perdido un ni-note: el de la calle del Llope. Y n' hemos guañado cuatro: los de la noeva fachada de l' Ajuntamiento.
—Son buenos, eh?
—¡Pschl! Por l' estilo de l' otro. No tienen más ventaja qu' es que como están tan altos, no podrán las aspirantes a novio tocarlos con el dedo. Pero ya s' inventarán otra martingalita coalquiera. Y vamos a otro asunto.
—Vamos.
—Noestro volgudo chermanito El Clarin, en eso del consejo es talmente igual al papel qu' emplea pa el periódico.
—Si no t' explicas...
—Si, hombre: en que ¡es-atinado!

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?



—Cuanto más dinero se tiene, tener manco ganas de trabajar, porque así se tiene gos pa que cuide de las perras.
—Mira, Dimonio, pensaba haser de ti un hombre de provecho, pero sólo por ese chiste tan malo te retiro mi protección.
—¡Infelís! Y a tú, ¿quién te proteje?
—Yo soy un hombre que me he hecho solo.
—Entones serás avivao, como los cucos.
—¡Ah! Pero, ¿es que t' has propo-nido haserme rabiar?
—¿Yo? ¡Antes te posaría bos, por si acaso!
—¡Recontrarre...!
—¡Guac! ¡Guac! ¡Ya rabias, ya!

De perol

Llechim en una revista agra-ria:
—“El modo de conocer el sexo en los pollos recién nacidos ha sido una constante preocupación de los entendidos en avicultura y aun de los mismos profanos que se dedican a esta industria simplemente para aprovechar sus productos para el hogar.”
Hace algunos años un experto inglés dió a conocer los experi-mentos que había realizado, tendien-te a despejar esta incógnita. He aquí las conclusiones de tales experimentos, mediante los cua-les se puede determinar con exac-titud el sexo de los pollos recién nacidos:
1.º Tómeselo el pollito entre dos dedos por la piel del cuello, y sos-téngase en el aire. Si tiende las patas verticalmente es un pollo; si, por el contrario, las contrae, es una polla.
2.º Tómeselo el pollito por las patas, con la cabeza para abajo. Si se queda en esa posición es un pollo; en cambio, si levanta la ca-beza y el cuerpecito queriéndose elevar hacia la mano, es una po-lla.”
—¡Ptl...! ¡Aixó ya ho sabiem, así!

Una noticia incompleta:
“Durante el mes de Abril 190.388 Fordis han salido de la fábrica de Detroit.”
Lo que no nos diuen es els que han entrat “para reparar ave-rias”.
De un poema que publica La Vanguardia:
“Dame la rama de olivo y lánzame entre los pinos; que me voy al sol, María. No te rías, ¡ay!, no te rías.”
¿Y qui pot aguantarse?

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?



El a. — ¡'himo, Ohimo, que sene ruido!
¡Pareix que hachen entrat lladres!
¿Sents?
— ¡Estie dormint!

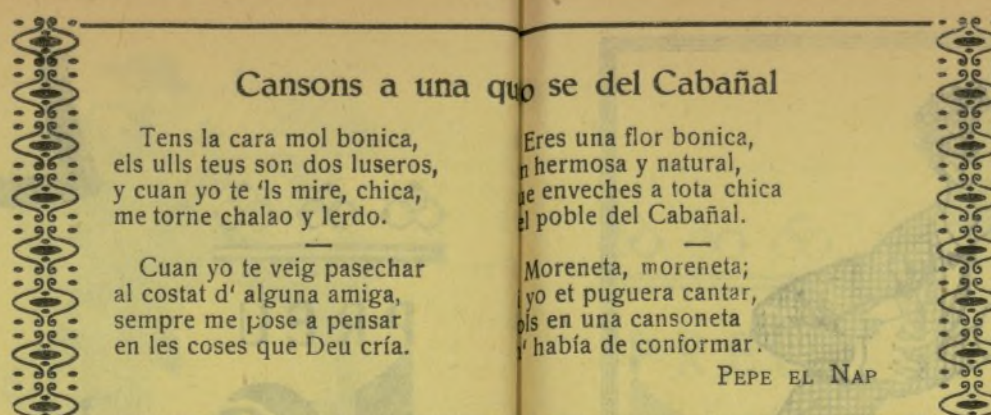
Ensalá de totes herbes

Un cas curiós.
—¿Qui fon el home que mamá antes que sa mare, matá a la cuar-ta part de la Humanitat, y fon sot-terrat en les entrañes de s' agüela?
—¿...?
—¡Caín!
—¿...?
—Mamá antes que sa mare, per-que Eva no mamá; matá a la cuar-ta part de la Humanitat porque cuan matá a son chermá Abel sols eren quatre persones en el mon; y fon soterrat en la terra, s' agüe-la, porque la terra era la mare de sa mare.
BENJAMIN LOPEZ

En la fonda:
—¿Qué desicha vosté, señor?
—Pues, com pot comprendre... menchar.
—Menchar... ¿cóm?
—¿Que cóm? ¡Cóm sé!
—Entre amants:
Ella.—Sapies que a qui vull es a tú.
Ella.—Sí, a mí y a sinc u sis més.
SALVADORES ECARTÉ (Alchemes)

—¿Cuánis aís tens?
—Set.
—¿Che, cóm ho saps?
—¡Ey! Qu' air me vaig pesar.
—Pare, yo vull que me fire una navaixa.
—¿Pa qué la vols?
—¡Pa matar al mestre!...
—Ascolte, esta pesa d' a dos pe-setes es falsa.
—¿Les dos?
—Una llimosneta per l' amor de Deu...
—Fiquen dos més y farem dot-sena.
LUIS COLOMER (Alcira)

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?



El a. — ¡'himo, Ohimo, que sene ruido!
¡Pareix que hachen entrat lladres!
¿Sents?
— ¡Estie dormint!

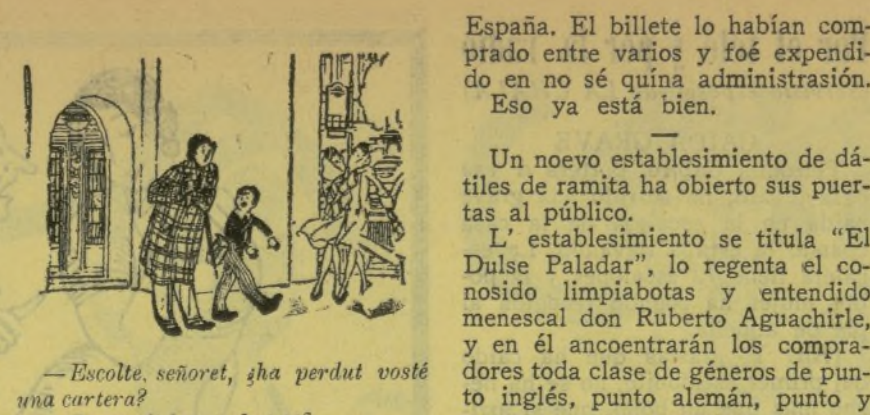
Ensalá de totes herbes

Un cas curiós.
—¿Qui fon el home que mamá antes que sa mare, matá a la cuar-ta part de la Humanitat, y fon sot-terrat en les entrañes de s' agüela?
—¿...?
—¡Caín!
—¿...?
—Mamá antes que sa mare, per-que Eva no mamá; matá a la cuar-ta part de la Humanitat porque cuan matá a son chermá Abel sols eren quatre persones en el mon; y fon soterrat en la terra, s' agüe-la, porque la terra era la mare de sa mare.
BENJAMIN LOPEZ

En la fonda:
—¿Qué desicha vosté, señor?
—Pues, com pot comprendre... menchar.
—Menchar... ¿cóm?
—¿Que cóm? ¡Cóm sé!
—Entre amants:
Ella.—Sapies que a qui vull es a tú.
Ella.—Sí, a mí y a sinc u sis més.
SALVADORES ECARTÉ (Alchemes)

—¿Cuánis aís tens?
—Set.
—¿Che, cóm ho saps?
—¡Ey! Qu' air me vaig pesar.
—Pare, yo vull que me fire una navaixa.
—¿Pa qué la vols?
—¡Pa matar al mestre!...
—Ascolte, esta pesa d' a dos pe-setes es falsa.
—¿Les dos?
—Una llimosneta per l' amor de Deu...
—Fiquen dos més y farem dot-sena.
LUIS COLOMER (Alcira)

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?



El a. — ¡'himo, Ohimo, que sene ruido!
¡Pareix que hachen entrat lladres!
¿Sents?
— ¡Estie dormint!

Ensalá de totes herbes

Un cas curiós.
—¿Qui fon el home que mamá antes que sa mare, matá a la cuar-ta part de la Humanitat, y fon sot-terrat en les entrañes de s' agüela?
—¿...?
—¡Caín!
—¿...?
—Mamá antes que sa mare, per-que Eva no mamá; matá a la cuar-ta part de la Humanitat porque cuan matá a son chermá Abel sols eren quatre persones en el mon; y fon soterrat en la terra, s' agüe-la, porque la terra era la mare de sa mare.
BENJAMIN LOPEZ

En la fonda:
—¿Qué desicha vosté, señor?
—Pues, com pot comprender... menchar.
—Menchar... ¿cóm?
—¿Que cóm? ¡Cóm sé!
—Entre amants:
Ella.—Sapies que a qui vull es a tú.
Ella.—Sí, a mí y a sinc u sis més.
SALVADORES ECARTÉ (Alchemes)

—¿Cuánis aís tens?
—Set.
—¿Che, cóm ho saps?
—¡Ey! Qu' air me vaig pesar.
—Pare, yo vull que me fire una navaixa.
—¿Pa qué la vols?
—¡Pa matar al mestre!...
—Ascolte, esta pesa d' a dos pe-setes es falsa.
—¿Les dos?
—Una llimosneta per l' amor de Deu...
—Fiquen dos més y farem dot-sena.
LUIS COLOMER (Alcira)

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?



El a. — ¡'himo, Ohimo, que sene ruido!
¡Pareix que hachen entrat lladres!
¿Sents?
— ¡Estie dormint!

Ensalá de totes herbes

Un cas curiós.
—¿Qui fon el home que mamá antes que sa mare, matá a la cuar-ta part de la Humanitat, y fon sot-terrat en les entrañes de s' agüela?
—¿...?
—¡Caín!
—¿...?
—Mamá antes que sa mare, per-que Eva no mamá; matá a la cuar-ta part de la Humanitat porque cuan matá a son chermá Abel sols eren quatre personas en el mon; y fon soterrat en la terra, s' agüe-la, porque la terra era la mare de sa mare.
BENJAMIN LOPEZ

En la fonda:
—¿Qué desicha vosté, señor?
—Pues, com pot comprender... menchar.
—Menchar... ¿cóm?
—¿Que cóm? ¡Cóm sé!
—Entre amants:
Ella.—Sapies que a qui vull es a tú.
Ella.—Sí, a mí y a sinc u sis més.
SALVADORES ECARTÉ (Alchemes)

—¿Cuánis aís tens?
—Set.
—¿Che, cóm ho saps?
—¡Ey! Qu' air me vaig pesar.
—Pare, yo vull que me fire una navaixa.
—¿Pa qué la vols?
—¡Pa matar al mestre!...
—Ascolte, esta pesa d' a dos pe-setes es falsa.
—¿Les dos?
—Una llimosneta per l' amor de Deu...
—Fiquen dos més y farem dot-sena.
LUIS COLOMER (Alcira)

—Ves aspiasio no te atinen a tú y te satinen.
—No hay miedo. Por cierto que yo conosco una cosinera muy guapa y muy beata que cuece las judías con agua bendita.
—¿Pa qué?
—Pa que se conviertan. Por eso yo, coando me voy, nesesito qu' el médico me tome el pulso.
—¿Por qué?
—¡Hombre! Pos porque... m' alejo. ¡Ah, pos mira la beata esa de que t' hablaba d' enantes, que una ves s' abonó a dies funsiones de treyato y solo foé a la novena.
—Coyete... Coyete!...
—No, pos no te creyas, que la tal cosinera es de lo más divertido que al freir será el reir.
—¡Animal!
—Calla, Dimonio, que si te oye alguno se creará que no tienes agüela. ¿A que no sabes por qué no conviene tener dinero?
—Eso sí que no lo calo.
—Pos para evitarse desasones. ¿No ves que los lladrones siempre van detrás de las perras?
—Pos pa eso hay un remiendo infalible.
—¿Cualo?

VELADA AGRADABLE

Als amics V. P. — P. M. — F. G. y escampamos sobre un saco querall y tomacas, albarichas y allyolio, y olivas deixas amargas, desas otras del cuquillo y desas qu' hay ensabatadas, y en fin, pa no fero llarc, tot lo que dúyem de casa. Y com portásem la fam más grande que una montaña, mos posamos a menchar sinse dir ni una paraula. De pronto l' amic Feito interrumpió la llamada con un brindis dels qu' ell dise, que ploran hasta las ranas, y al terminar foé arsequiado con cudoles y drapadas, mas de pronto, d' emosió que aquel versó le causara al amic Pepe Masia, se le paró en la garganta una oliva, no sé si era sabatera o sevillana, y se quedó esparrado y sin respirar ni nada. Pero com l' amic Feito es un doctor de gran fama (que els chaleros bien lo saben de otra ves qu' él lo explicara), li va furgar el trigémemo con tanta finura y gracia, que al momento l' amic Pepe ya ballaba en una cama, mas Fregall qu' estaba prop empinase la marraixa sinse fer cas de ningún, resibi tan gran patada densima de la narís, qu' el deixó sinse paraula; pero com l' amic Feito, por res del mon s' empachaba, li va furgar el trigémemo, pero esta ves no marchaba. Pero se li va ocurrir recordársen de la Nasia, que li punchaba a Coyete con una aulla muy larga, le acachó los pantalones y la camisa li alsaba deixando el melic al aire, mas grande que una tomaca, y li furga en un bastón, llargo com dos pams d' a vara, y al moment l' amic Fregall notamos que respiraba. Y a después de terminar mon venimos cap a casa tod's muy arreunidos cantando la saragata. Francisco y Visent, chuntitos, agarrats del bras anaban, tropesant en un cudolo, y als dos morís tenim en terra. Lis furgamos el trigémemo y atras cosas más serranas; pero, por desgrasia nostra, ningún dels dos retornaba, más de pronto pitó un auto, no sabem por quina banda, y aquellos dos se pensaron que por damunt d' ells pasaba, y pegaron un gran salto y els dos corrent sen anaban. Ya tranquilos mon venimos, tots cantando, cap a casa, cuando vamos destenguir prop de nosotros dos jambas. Si acuesta l' amic Feito y els dise una animalada, y una d' ellas se chirá y li dió tal bofetada, que s' el deixá esparrado igual que una sangrantana. Li dimos pa que bebiere aiguardiente mata-ratas, y al momento s' alsó dreto, y li furga en una cabra, saltando com dos jambas. Y asi pasamos la noche divertintse com Dios manda, y unos quedan en Alsira, porque allí tienen sus casas, y els otros a Carcaixent por la carretera anaban, tropesando en los cudolos y caent mil baquinadas. Ni la roba se llevaron cuando aplegaron a casa; se deixen caure en lo catre... ¡y a roncar, hasta mañana!

(Carcaixent).

HIMNO A LA NASIA

en música de “La Parranda”
“En la huerta del Segura” ...

SOLO

En la terra valensiana, aon no reina la quimera, a raudals grasia derrama la Nasia, Musa chalera. Y entre flors, seba y taronches se cria la gordinflona. Nasia de ma ilusió: dime, ¿per qué causes tanta admirasió?

CORO

En la terra valensiana, aon no reina la quimera, a raudals grasia derrama la Nasia, Musa chalera. Y en son cor, de masapá, no existix ingratitud.

En “La Chala” se presenta molt alegre, molt contenta,

com a símbol de virtud. ¡Viva la Nasia! ¡Viva! ¡Que per bandera tots la portem! Nasia, siempre atractiva, al teu amparo mos inspirem, Nasia, gran heroína, eres ser immortal. Nasia, hada divina, “LIBRANOS DE TODO MAL” JOAQUIN SEGURA (De “La Chunga”, —Elche.)

Guitarra en ma

Que no nací para monja. al principio declaré, mes per culpa de una mala pasá, em fiquí en un convent.

VISENT PALANQUES (Benicarló)

—Creume, Toni, qu' estie molt débil.
—Tú necesitas un tonificant.

—Ara viuré en un lloc més desent.
—Yo també
—¿Que també es muda, com yo?
—No. Me quede.

Cuentos semanales

Una trobaúra

Don Juan Fullaseca, pasechant per l' Alamera, es va trobar una sabata de señora, d' un 33 escás, de tafilet, que fea un olor a vaini-lla qu' henchisaba.
Una maravilla.
Comensá a examinarla detengu-dament y va vore un rotulet, en els forros, que día: “Pepita Sa-lell, carrer del Liri, número 36”.
Li sorprengué que l' ama de la sabata haguera tingut la occurren-sia de marcarla d' aquella mane-ra; pero que com cada persona té la seua manera de matar puses, no feu cas y se la posá en la bol-chaca dispost a tornarla.
Va entrar en el primer café que trobá al pas, demaná recaó d' es-críure, y después de respaldar una tarcheta, la entregá, chunt en la sabata, recomanant que la portaren a la direcció marcá.
Pues si en un vagó del tren es re-unixen moltes maletes d' eixes... ¡convertixen alló en una pixcate-ria!

“Casa Pepita Salell. Especiali-tat en sabates pera señora. Liri, 36. Don Juan Fullaseca deu: Per mil parells de sabates, en atensió al seu pedido fet en la seua aten-ta del 7 del corrent, segons mode-lo adchunt, 25.000 pesetes.—Pe-pita Salell.”
Don Juan Fullaseca va pagar y ya no ha pensat més en lo que pensaba.
El romanticisme l' había perdut.





—¿Y qué t' ha dit el meche?
—No ho entenc. Diu qu' em troba molt carregat de pit,
pero qu' estic bé.

Les solusions radicals

Chaumet no te pare ni mare, y viu en companyia d' una tia, chermana de la mare, qu' el vol entrañablement, y que, per aixó mateix, el te més lligat de lo que combé en un chic de denuu anys.

Els seus companys d' oficina se li burlen porque, a tal edat encara no ha vist el mon per un forat, y el pobre es desespera de vores tan lligat a les faldes de la tia, y renega de que tots li diguen faba.

Pero tot te fi en este mon, y aquella, digam esclavitud, també el va tindre.

La tia, influensia per les continuas protestes de Chaumet y per els consells que li donaren els familiars, accedí, per fi, a donarli alguna llibertat, pero sols els diasptes per la nit y vespres de festa, y hasta un hora no masa descompasá.

Al obchete li va señalar trenta pesetes mensuales, pero en la condició de que tenía que chustificar la inversió d' elles. Entraes als teatros y sines, billetes del tranvía, resibos de sositat, etc., etc. D' atra manera, no había res del tracte.

Chaumet se conformá a tot. ¡Y cómo no!

Y comensá a fer el home y a demostrar als seus companys que no era tan faba com li dien.

Tot anaba com una seda, cuan se li presentá un gasto de una aventura amorosa que no sabía cómo chustificar. Y vinga pegarli voltes al pensament hasta que trobá la solusió.

Y en la relació de gastos posá esta partida: "Per el quixal del enteniment, tant."

La tia no era tonta y masa que ho comprendría tot.

Cuan ella ho va llechir, li demaná explicacions. El chic, com es natural, es feu un lío al explicar que si la boca, qu' el dolor, qu' el dentiste...



—El peluquero ha estat dos hores pa onecharme el cabell.
—¿Y per qué no has vingut durant eixe temps?

Por el tele y por la radio (Servicio especial de LA CHALA)

CAIDA GRAVE

Petronila Cabiró, portera d' esa casa d' ahí, ha sufrido una grave caída en la escalera de la casa coando la estaba llavando. La escalera tiene 72 escalones y la pobre mujer ha segudo recogida al pie de aquella.

¡Ah! Y, gracias que ha caído del primer escalonito, no se ha hecho más que un boño, que si arribaba a caer del último asusta pensar lo que hubiera pogudo ocurrir.

KAKAU

EL "RECORD" DEL BAILE

El record del baile lo ha guañado Henri Moc, que se ha estao dale que le darás 284 horas, 793 minutos 1.276 segundos, dale que le darás, bailando el charleston sinse parar más que un momento, a la mitat del baile, pa anar a casa y vore si su mujer estaba en ella tan resignada.

Como si que estaba, ya más tranquilo ha volvido al salón, en donde se efectuaba la prueba, estando todo el tiempo dicho.

Coando ha terminao, ha hubido nesecidad de qu' entraran los bomberos pa desgotar el local, inundado de la suor del bailarín.

Este ha sido remitido al museo paleontológico pa su conservación.

KAKAU



—Estic segura de que may ma mare donará el consentiment pera casarnos.
—¿Per qué?
—Perque fa deu anys que s' ha mort.

Olivetes del cuquillo

El colmo d' un obrer de vila: Fer un obra... de misericordia.

El d' un barber: Fer una barbaritat.

A. O. T.

—¿Quín es el colmo d' un contable?

—Fer el asiento d' una vía férrea en un machor.

—¿En qué li sembla ú que afana una cartera a una resta?

—En qu' es una sustracción.

—¿Quín es el colmo d' un vichilant?

—Obrir la Porta del Sol, de Madrid.

A. PEREZ GUARDIOLA

—¿Quín es el colmo de un sego?

—Pendre un pet com un churro, pa demostrar que sí que veu.

—¿En qué li sembla una obra de sement armat al manicomio?

—En que está ple de varilles.

RATAT DE LES BARRAQUES

Padrina de guerra

Vicente Torrijos y Vicente Donet, els dos soldats del Rechiment d' Infanteria de Ceuta, primer Batalló, 2.ª Compañía, solisiten padrina de guerra.— Ceuta.

KAKAU

DENUNSA

La sospechosa dama noctámbula, Federica Malanda, ha denunsiado a un fulano que ha tenido l' atrevimiento d' entrar en el cuarto de la susodicha sin darle más tiempo que a pasar el forrellate de la puerta coando él ya estaba dins.

Como l' asunto no está muy claro, s' ha llamao al presidente del monopolio de serillas, pa vore si se consigue alguna lus.

KAKAU

RUPTURA DE RELACIONES

En el barrio ha corregudo la vos de que han segudo rotas las relaciones amorosas entre Peret Chenolleres y Pereta de Larreina.

Se dise que iban a casarse y que ya tenían dos amonestaciones y el catre conyugal.

El motivo de la ruptura es un chiquito que ha salido a última hora y del que la novia no ha pogudo justificar su prosedencia.

KAKAU

CASO RARO

Se sabe d' una manera positivamente sierta que si el capitán Cook hobiera arribado hasta nuestros días, hobiera causado enorme sensación, pos ara tendría la edad de 200 años, edad no alcansada por denguno de nuestros contemporáneos.

KAKAU

Per fi la tia s' avingué, al paréixer y callá.

En la relació de gastos del mes siguiant aparegué atra volta lo del quixal de l' enteniment.

En el terser mes, atra volta lo mateix.

Y en el cuart, la tia, al vore qu' el consepste tornaba a figurar en la llista, digué a Chaumet:

—Mira, fill; si el quixal ha de seguir fente la guitsa, será millor que te 'l fases arrancar.

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa.

HERIDAS, QUEMADURAS, LLAGAS, SABAÑONES, ETC.

se curan rápidamente con el poderoso antiséptico cicatrizante TAFETAN LIQUIDO «JEL». Permite lavarse y utilizar la parte dañada.

Pesetas: 1'00 tubo encarnado. En Farmacias y Droguerías.

Agente general: N. SALIES

Apartado 199. BARCELONA

Fumeu paper Bambú

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 pias. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras** varicosas, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 pias. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (perdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 pesetas frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ctas., en sellos para el frasco a: **Oficinas Laboratorio Sókatarg**, calle Ter, 16, teléfono 564. En Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Fumeu paper Bambú

Treacatòtines COMBINASIÓ

RAMA GANA

Combinant estes lletres formarán el nom d' una cosa que vostés están mirantla.

VISENT PALANQUES
(Benicarló)

Solusió al pasat:
BENICARLÓ



—¿Ha pogut pendre el número del auto, señora?
—No; pero el qu' el conduia té els ulls blaus, el nas aguileño, les dents blanques y el bigot rubio.

IMP. LA GUTENBERG.—VALENCIA