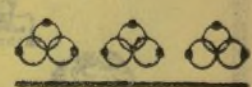


PREU
10
SENTIMS



PREU
10
SENTIMS



SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102

Valencia 27 de Choliol de 1929
Añ IV :: Núm. 160

Suscripció en Valencia, no s' en admittix ::
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

Noestro barracón de feria



unos, tan vituperados por otros, y tan discutidos por todos. Y más que por todo eso, lo hemos hecho pa convenser a todo el mundo de que la Nasia y sus besones son gente que viven real y verdaderamente en el mundo y no son sujetos creados en nuestra calenturienta fantasía. (¡Che, qué bien ha salido esto!)

Se donarán tres sesiones diarias los días laborables, y los festivos, cuatro, y, si hay tiempo sinco.

En todas ellas se realizarán los siguientes trabajos:

1.º Sinfonía por una banda de apaches. (Recomamos, durante ella, que se abrochen el chaleco y aseguren los relojes y portamonedas. No es por nada, ¿saben?, pero es por si acaso.)

2.º Presentación de la Nasia y su familia. Este número consiste en que, al alsarse el telón, apa-

otro besón, Macaria y el besón blanco chermanito del negro. Faltan dos besones más, pero éstos son masa brutos pa publicarlos aquí en fotografía.

Durante esta presentación de la familia, se permitirá alguna que otra fangada del respetable, pero sin abusar y en la obligación de aguantarse todo lo que les vulgan desir los interfectos.

3.º Los besones harán una exhibición de los clásicos y olvidados gorreta-hipe y gallet, pa demostrar qu' eso del fútbol y del boxeo aquí los teníamos ya establecidos en el año de la nanita sin más diferencia que el boxeo (gallet) se jugaba a pares de cosas. Por lo demás, lo mismo da uno que otro.

4.º Caralampia donará de mamar a sus dos besones, blanco y negro; y pa qu' el público se pueda percatar de qu' el negro lo es

mientras canta "Ramona", hasta quedar en mallas, lusiendo su figura escultural de tonell vinatero.

Pasados unos minutos, durante los cuales ella hará todas esas monerías que hasen las volantineras en los sircos, hará varios experimentos malabarísticos, acrobáticos y equilibrísticos.

Los malabarísticos consistirán en jugar, tirándolos a l' aire y empujándolos sin que lis caiga al suelo, un sombrero de paja, una caja de modista y un piano de cola.

Los acrobáticos serán puchar a un trapesio, engrunsarse, amollar-se pa agafarse del otro..., pero como el otro no se lo habremos podido, pegará una panchada, estilo granota, que será la dislocación del respetable.

Y los equilibrísticos, que consistirán en ponerse la Nasia haciendo la figuerita, con las camas



equilibrio, d' hasda deixarlo sin gota.

Durante este arriesgao ejersicio la orquesta tocará "Las Walkyrias" y el "Parsifal".

11. Desfile general.

Como se ve, el programa no puede ser más atrayente, ni creo que se pueda dar más por los siguientes presios que regirán:

Sillas, primera a sexta fila: una, un real; tomando tres, una peseta.

Sillas, séptima fila a la 14: una, una peseta; tomando tres, dos reales.

Entrada general: una, dos pesetas; tomando tres, ocho pesetas.

Grandes rebajas a familias numerosas.

Churras de servir, si van solas, 5 pesetas; si van acompañadas, lo que boenamente se pueda.

Horas de los espectáculos: Desde que s' ascomiensen d' hasda que s' acaben.

Haurá paraíta de cacau, tramusos y llimoná.

¡Todos a la Feria! ¡A vore la Nasia y su familia!

¡Hip, a la Fira!

Estamos atravesados por una época en que si no trabajas no comes; y como mosotros eso del trabajar mos pesa más que una onsa d' olio de rasina en la pancha, en pleno efecto porgante, hemos desedido poner un barracón en la feria pa que trabajen los otros en beneficio nuestro.

Es la ley de compensaciones. Aquello de ojo por ojo, diente por diente; y si no, aquello otro de dime con quién andas y me compraré un fuelle, todo lo coal viene pintiparao pa l' asunto qu' estamos tractando.

Pos sí; hemos ponido un barracón en la feria, en uso d' un perfecto derecho. En este barracón exhibimos a la Nasia y toda su familia, pa qu' el público pueda admirar, por módico presio, estos excelentes sujetos, tan alabaos po-



reserán en esena los presonajes aludidos, de la forma y manera que pueden ver en la fotografía que publicamos adjunta, en la coal se pueden ver, de izquierda a derecha, el besón negro, un poco creditado pero no desmamao encara Caralampia, otro besón, la Nasia,

con todas las de la ley, se autorizará a quien quiera pa que li rasque la pell con un papel d' escat u de lija u como lo antiendan ostedes mejor.

5.º Macaria resitará varias poesías que ha componido ella cantando su amor por Coyete. A estas poesías es fácil que lis ponga música el maestro Serrano coando acabe "La Venta de los Gatos", que ya está si cae u si no cae. Caso de que arribe a tiempo la música, Macaria, a coenta de resitar las poesías, las cantará acompañándose ella misma al son de los testets, que los toca d' una manera atmirable.

6.º Descanso de dies minutos

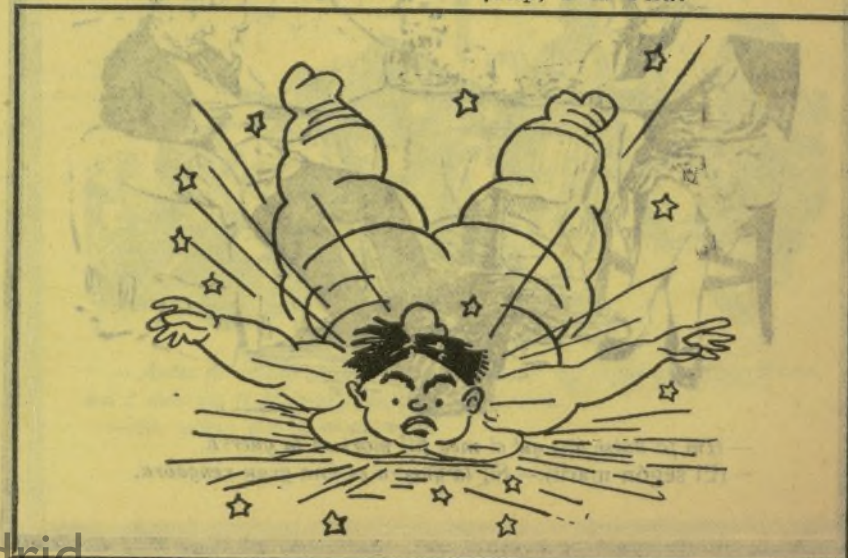
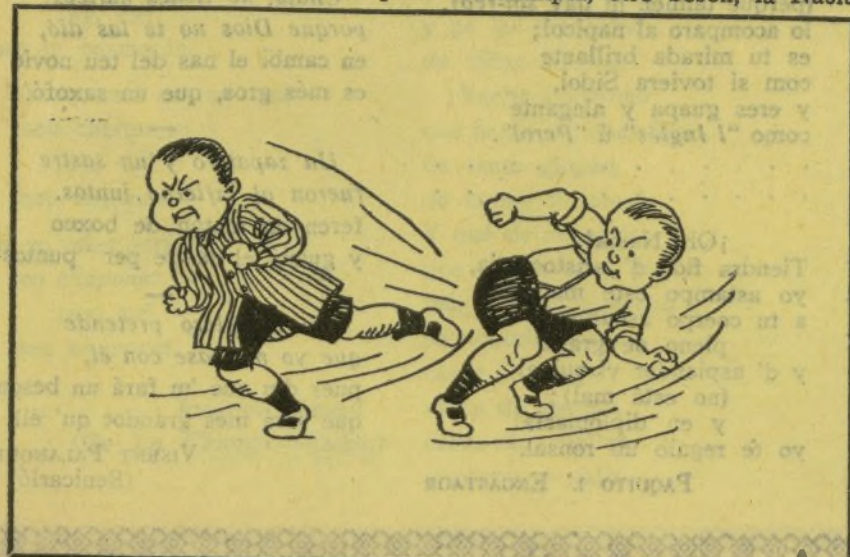
7.º Sinfonía en la... en la mayor... armonía posible.

8.º Final de la sinfonía.

9.º Desesperación del público al vore que no se sigue la función adelante y que todo es pasar el tiempo.

10. Aparición de la Nasia vistiendo traje de llauradora, del que s' anirá despullando poco a poco

endoblegadas, sosteniendo sobre las canelas un tonell de 24 arrobas; del tonell, de la parte d' abajo, en el puesto de l' ajeta, saldrá una goma, que anirá a parar a un librell; allí chorrará el vino del tonell y la Nasia se lo beberá amorrándose al tonell, sinse perder l'





El pare.—Yo t'achudaré en els eixersis, Peret.
La mare.—Déicalo. Val més que s'equivoque ell asoles.

Allipebre semanal

—¿Qué coenta l' ilustre Coyote?

—Qu' estam en plena ferve-
sencia firera; que se vamen a chu-
plar, o s' estam chuplando, on-
se correge de toros, más las
novilladas noctámbulas, y que es-
to va a ser el despiporten. Pa pos-
tres, el cobro del impuesto sobre
inquinat dissen que va a salir al
mismo tiempo, y van a haber una
de recargos que va a ser una de-
lisa pa l' agencia ejecutiva.
—Y una desdelisa pa el contre-
buyente.
—Sí, pero que li quiten lo bai-
lao.
—Eso no es coenta.
—Es veritat, eso no es coenta
nostra, y por lo tanto, vamos a
chirrar fulla y a parlar de cosas
más importantes.
—Vamos.
—Ayer hubió una de trompis en
una casa d' una calle de por aquí,
que conmovió a todo el mundo pa-
sista.
—¿Que qué pasó?

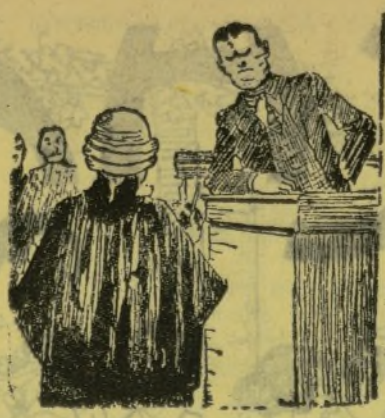
—¿Que qué pasó? Pos que allí
alquilo un piso uno que buscaba
una casa muy tranquila en una ca-
lle muy silenciosa. Y como aque-
llo era lo que buscaba, pos se
instaló. Y va y resulta que l' hom-
bre era estudiante ¡de cornetin!
Y se pasaba todo el día tarari-ta-
raré, y s' acabó la tranquilidad del
veíno.

—¡Vacha un guasón!
—Como aquel otro, que subió al
tranvia y s' asienta; al cabo d' un
rato sube una señora, y como no
había más asientos, va y li sede e'
suyo.
—Eso es de galantes.
—Gracias por su galantería. Y él que va
y contesta: "Yo soy así; no soy
d' esos que sólo s' alivantan coan-
do se tracta d' una mujer hermo-
sa."
—¡Che! ¿Y no li pegó?

—Eso es de galantes.
—Gracias por su galantería. Y él que va
y contesta: "Yo soy así; no soy
d' esos que sólo s' alivantan coan-
do se tracta d' una mujer hermo-
sa."
—¡Che! ¿Y no li pegó?



—Hui fa dotze anys qu' el meu fill morí en la guerra.
—(El segon marit).—Sí, la guerra es una gran vengadora.



Acusar.—¿Cuán está vosté dispost
a seguir el prosés?
Acusar.—Per mi poden deixar estar.

La poma, en castellá, es man-
zana...

Y al llechiro un consechal,
d' aquells de los buenos tiempos,
digué qu' en una manzana
no hía p' aixó, ni molt menos.

Els fadrins de Valdemoro ix-
queren de ronda, com de costum,
pera cantar coples a les fadrines.
Uno d' ells ne cantá una a una
chavala, al peu de la finestra d'
ella, y qué tal seria la copla, que
la chiqueta li llançá una masetá de
flors, deixantli mort en l' acte.

Lo que diria la chica,
donante tota al bordell.
—Flors me dones, flors te tire...
¡y el que puga més, pa d' ell!

Toribio Sánchez venia de Cuba,
aon había lograt una bona fortune-
ta, y no fa més que posar els peus
en el port de Vigo, d' aon era
natural, se troba en que se li ha
desaparegut la cartera, on porta-
ba tots els seus valors, ignorant
si l' ha perdut, si li l' han robat
o l' ha ensomiat.

Pobre se n' aná d' España,
y pobre en España es troba;
no res per y no res guana...
mentres conserve la roba.

Llechim, tallem y peguem:
"Abogado detenido."
En virtud de exhorto del juzga-
do de Madrid, la policia ha dete-
nido a un conocido abogado de
Barcelona, al que se considera
complicado en una estafa de
50.000 pesetas.

Desde luego ingresó en la cár-
cel.
Pues si es defén él mateix,
de segur que l' abogad
al Tribunal li fa vore
que ha segut él l' estafat.

—¡No! ¡Pos ara aniré de som-
brero, yo que may lo he gastao!
¡Y abur!
—¡Que te diviertas!

De perol

Un bon home es trobá en un ca-
mí a una pobra chiqueta en estat
agonisant. La va recullir, la du-
gué al meche del poble més prop,
y es va vore que la infelís criatura
había mort asfixiá a consecuencia
d' haberse tragat una poma.

A LA NASIA

¡Oh Nasia!
Caudal de gracia,
tiendra flor d' aristocracia,
yo t' andilgo esta rípiada
perfumada,
con aulor de sebolla mig torrada,
y canto a tu gracia fina,
d' ocarina
mal tocada.
Yo astampo este madrigal
a tu coero ascultural,
virginal,
con una rosa asclatada
y desfullada
(no ha eixido del todo mal).
Yo te canto, como musa
de nuestro porje chalero,
picante como una pusa
y amante como un bombero;
fresca, con la chelaora
alegre, como l' pandero,
y chistosa y charraora
como Pepito l' soltero.

¡Oh! Bella,
fina doncella,
dulce y amante costella
d' el poyeta más famoso,
drapeyado,



—M' han dit en l' agencia que vosté
necesita una cria.
—No; yo me fas totes las faenes.
—Entonses una casa com esta es lo
que me convé a mí.

Ensalá de totes herbes

—¿En qué li sembla uno que sap
de números a un motor de explo-
sio.
—En que "eleva la potencia".
—¿Y a un dentiste?
—En que "extrae raíces".

—¿Vol fer el favor d' ixir a ba-
llar?
—Mire; dispense, pero no puc ni
menegar las cames.
—Pos vacha a que li toquen el
trigémino.

—¿Cuán n' ha parit la teua
serda?
—Tres.
—¿Y la teua dona?
—¿Ey?... ¿Atra volta?

LUIS COLOMER

Un afisionat a la mamela se
pasaba les horas mortes en la ten-
da sinse recordarsen ni de men-
char.

En una ocasió de tantes aná a
buscarlo sa filla:
—Pare, ha dit la mare qu' el di-
nar ya está fet.

—Pues qu' el desfasa—contestá
él empinante el barral.

BENJAMIN LOPEZ

En el tribunal:
El chuche.—¿Quín nom té vos-
té?

Reo primer.—Toribio Furta.
El chuche.—Molt be. (Al atre):
¿Y vosté?
Reo segón.—Yo, be; gracias.

En l' ascola.
El metre.—¿Qué es animal ra-
sional?
Ningú contesta.

Mestre.—Anem a vore: ¿En qué
me diferensie yo d' un burro?...
Una veu.—En res.

UZCUDUN.

Anjos

Molt bona pentinadora,
templá, pocs anys y bonica,
s' oferig a casa rica
en que no hiacha señora.

—

Viuda en bones condicions
alquila, a varios amics
que siguen chovens y ricos,
una o dos habitacions.
FELIX BENEDITO
(Sueca)

CONSULTA CHALERO

¿Qué desicha vosté saber?

—¿Quins datos poden donarme respecte a la
Lloncha?—SALVADOR ESCARTI (Alchemes).
Molíssims; tants, que necesitariem vario
números de LA CHALA dedicantlos tots ells
contestar la seua pregunta. Pero seminte
les dures dimensions de que disponem, sol-
drem lo siguiente, que creem es lo més sen-
sialment important.

El tribunal de consuls (qu' entenia en tot
el asuntos comerciales) es reunia en la Lloncha
més coneguda per la del oli; y b...
El oriche es el siguiente: Cuan t' té una mo-
vella, més coneguda per la del oli; y b...
perque fora insulsiem, o be porque el propo-
grés y la riqueza de la ciutat ho permiten, s'com
últim extrem, al estanc. Si allí li la pasen,
va acordar la construcció de la Lloncha de la
moneda es bona; si li la rebuchen, es que
Seda, o Casa de Contratación, que també es-
nom tenia.

Pera dirichir l' obra es nomená a Pen-
Comte, artista valencia molt sabut en l' art de
la pedra, com du Joan de Timoneda en el
seua obra "Sobre-mesa y alivio de cam-
nantes".

Comensá la construcció en 7 de Novem-
bre de 1482, com es pot llechir en una in-
crició que hía en el chardinet de la Lloncha
el tot del edifici perteneix a l' arquitectura
gòtica, y no entrem así en els detalls del
seua descripció per lo que diem al prín-
pero si recullim así l' opinió de tots els qu'
l' han estudiat, els quals están d' acort e
reputaria com una de les primeres construc-
sions españolas de orde sivil.

En el magnífic saló columnari, en un
senefa de proporción magnitud que circu-
tot el saló, al arranc de la bóveda, en lletra
de grans caràcters, es llig la siguiente inscrip-
ció, que tradum del llatí, idioma en que es-
crita:

Casa famosa soc en quinze años edificá
Compatrias: probeu y vechan cuan es
el comer que no porta el fraude en la
paraula, que chura al próchimo y no li
falta, que no dona el diner en usura. E
merader que viu de este modo rebosar
en riquezas y gochará per últim de la vida
eterna.

En vers m' han de contestar
la pregunta qu' els faré:
¿Per qué sempre chan escric
tinc que rallar el paper?

DOS ENTUSIASTAS (Benicarló).

Home, la cosa está clara,
y el contestar val la pena.
Ralla el paper, porque té
a ma regia y llapisera.

¿Per qué mon amic Jesús Vila no pens
ilensiar-se faltantli uns dies pera demanar

Guitarra en ma

—¿Eres tú la que quitaste
el color a la manzana?
Per aixó t' desde air
fas cara de poma agra.

Mi madre me lo decía
que me tenía que ver,
ser conductor de un tranvia
y atropellá a un femater.

Chata, no tienes narices
porque Dios no te las dió,
en cambi el nas del teu novio
es més gros, que un saxofó.

Un zapatero y un sastre
fueron al infierno juntos.
feren un match de boxeo
y guaná el sastre per "puntos".

Un pastelero pretende
que yo me case con él,
pues diu que "m faré un bescuit
que será més grandot qu' él.

VISENT PALANQUES
(Benicarló)

Cansonetes Populares

MUSICA: "QUISIERA SER TAN ALTA..."

EL CHUPONET

Te porte una coseta
que tú la vorás
¡ay, ay!

que tú la vorás.
En vórela, chiqueta,
pues te pasmarás
¡ay, ay!

pues te pasmarás.
Plorant está en ma casa
el meu chermanet
¡ay, ay!

el meu chermanet,
per yo voler portarte
el seu chuponet
¡ay, ay!

JOAQUIN SEGURA
(De La Changa.—Elche.)

S' acosta el día

Ya se acuesta el día;
ya se va acuestando.
Tengo una alegría
que m' está aufegando.

Ya viene la feria.
Ya está aquí, señores.
¡Vacha cosa seria
pa los llauraores;

y pa las criadas;
y pa las niñas;
y pa las mamadas
de niñas solteras.

¡Vacha disfruteo
que harán los chavales...
de tanto glopeo,
de tantos sidrales!

Y qué de negocios
que harán esos días
más de sinco sosios
en "choriserías",

casas de "jalar",
casas de dormir,
casas de... ballar
y entrar y salir.

Ventas al fiao

se harán más de mil;
y haurán negocios
más qu' El Mercantil.

Anda, se "m va el sueño
de tanto pensar
las casas d' empeño
cóm van a "jalar".

(Yo, hasiendo l' andova,
el lunes pasado,
mucha de mi roba
allí la he portado.)

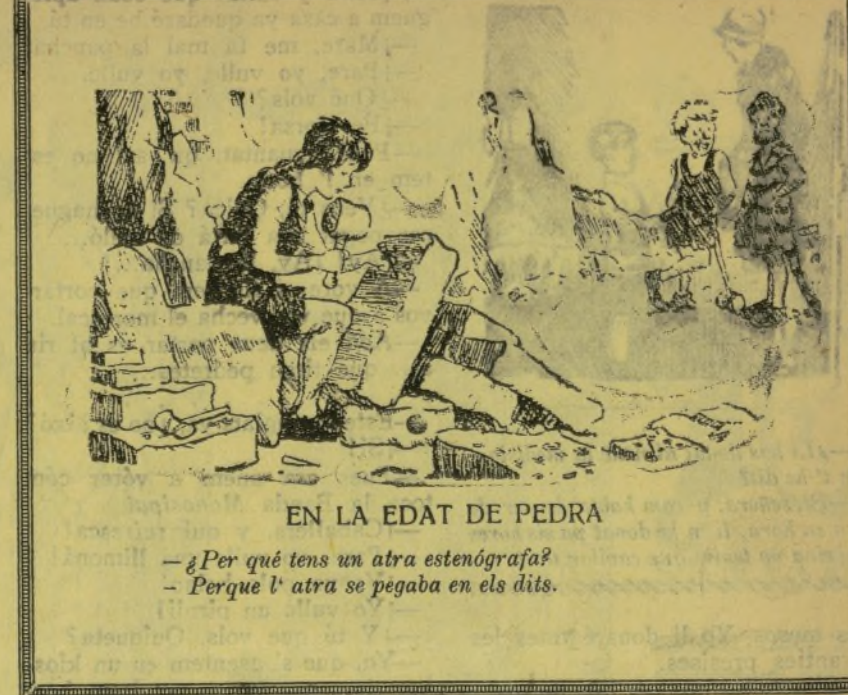
Ya se acuesta el día;
ya se va acuestando.
Tengo una alegría
que m' está aufegando.

SENTO MAMA

Cansóns chaleres

En Madrid, per ser Madrid,
cuan ix el sol es de día,
y els chaleros de LA CHALA
siempre tenen alegría.

PEPE EL NAP



EN LA EDAT DE PEDRA

—¿Per qué tens un atra estenografía?
—Perque l' atra se pegaba en els díts.

Cuentos semanales

El poste indicao

La señora Miquela donaba re-
unions. Y en estes reuniones se to-
caba y se ballaba. Pot ser que se
tocaba más que se ballaba.
Hasda que, sert día, varen con-
vidar a una señora chove, viuda,
que va esguerrá la cría. Tot era
donar consells y recomanar moral.
El articulo que nosotras sabem
que s' emplea en totes les edats
es... el que presiamen no pot ser
venut en cap puesto.

Cada ú demana les cosas con-
forme sap:
"Cuarto para caballero de poca
altura..."
¿Els paréix be Pepito el Solte-
ro?

¿O el seu compán d' anunsios?
Vist en una pared d' un solar
dels molts que resulten en els ac-
tuales derribos:

"Para anuncios en esta pared
dirigirse a la misma."
No es extrañ.
¡Las paredes oyen!

Una apresiasio:
"Hay quien lleva entre la cami-
sola y la chaqueta, millones de ru-
bos y coronas."
Encara hía qui porta atres co-
ses pichors.

¿Cómo será esta pell?
"Maqueras hacen falta en la
fábrica de artículos de piel de La-
za, Martínez y Compañía..."
No conixem eixa clase de pell

Ningú va caure.
—En que indica a tot el mon el
camí que s' ha de seguir... y no
el seguix.

Doña Susana va trobar que no
tenía gracia.

El prínip encantaor

Esther era una romántica insu-
frible.

Y somiaba en un prínip encan-
taor que anara a través del po-
blel aon, aburrida, vivía en compa-
ñía dels seus pares.

Cuento chodío

—Bon día, Bloch. Vinc enviat per
el seu amic Levy y vinc a demanar-
li qu' em deixé sine mil duros per



—Antes de deixar el meu servici, el chofre me digué que había deixat
asi l' auto pa ferli uns poquetes reparacions...
—Sí, señor; este es el seu auto.



—¿Li has donat al nene la medisina, com t' he dit?

—Sí, senhora; y com había de ser de hora en hora, li 'n he donat pa sis hores y aixina no tenim que cavilar tant.

tres meses. Yo li donaré totes les garantíes presises.

—Sinc mil duros per tres meses... Si porta les degudes garantíes, yo li deixaré esta cantitat al vintisinc per sent.

—¿Cóm! ¿Vintisinc per sent? Si Levy m' acaba de dir que me demanaria el quince, solament.

—El quince es en l' invern. Pero ara estem en l' estiu... ¡y els dies son més llargs!

GOTES DE SAINET

Quica Moncho y Nelo el Musol porten als chics a que vechen la fira de Choliol

L' acció en l' Alameda una nit de Fira.

—¿Als bons melons de Foyos!

—¿Pare, cómprenos un meló!

—¿Meló! ¿No ne tenim prou en el teu cap?

—¿Sí, sí, que mos compre un meló y que siga d' els rochoos!

—Pero checs, ¿es qu' en el poble no ne tenim de sobra?

—Els del poble no están así. Mare, digali qu' el compre.

—Che, Nelo, compra un meló y acontenta als chics.

—Apenes ham entrat en la fira ya escomenseu a demanar. Vinga, el compraré...

—Quiquet, no te menches les pe-pites.

—¿Ey! ¿Per qué? Si mos les ha-gueren regalat les tiraria.

—Te raó mon chermanet; habent-les pagat, al pap van.

—Pues entonses porque les ham pagat, mencheuse les corfes també.

—Res tindria de particular; els serdos se les menchen, y cada ve-gá están més grosos.

—Chica, que fasen lo que vull-guen, y nemon a vórer els balls popu-lars...

En l' horta hia una barraca que guarda com a un tesor a la bella Marineta que val més dinés qu' el or.

—Nelo, no sigues desahogat y deixa de mirar a les ballaors en eixos ulls, porque te va a caure la baba.

—Quiqueta, ¿tú no saps que a mí les cansons y els balls de la terra m' ambelesen?

—Les cansons o les pantorrilles d' eixa ballaora chata y grosa...

—¿A tú cóm t' agrá més el chocolate?

—En el sine, ¿Y a tú?

—En el sine, y en ensaimá.

—¿Mira y calla! que cuan aple-guem a casa ya quedaré be en tú...

—¿Mare, me fa mal la pancha!

—¿Pare, yo vullc, yo vullc...

—¿Qué vols?

—¿Fer forsa!

—Pues aguantat, qu' así no es-tem en l' horta.

—¿Veus tú, Quica? Si no hague-ren pegat una fartá de meló...

—¿Ay! ¡Ay, la pancha...!

—A vore si tindrem que portar-vos a que vos vecha el merescal.

—Aon els deus portar es al riu a... que tiren pedretes...

—Esteu arreglats ya, ¿no es aixó?

—¿Sí!

—Pues ara anem a vórer cóm toca la Banda Monosipal.

—¿Caballers, y quí refresca!

—¿Pare, yo vullc una llimoná!

—¿Yo un polo helao!

—¿Yo vullc un pirulí!

—¿Y tú que vols, Quiqueta?

—Yo, que s' asentem en un kios-ko, descansarem y pendrem hor-chata.

—Sí, sí, pare, prengam horchata.

—¿Yo, mantecaoooo!

—Vinga, sentense así mateixa y refrescarem.

—Anem a vore el castell.

—¿A treinta séntimos la piesa!

—¿Pare comprem un patí.

—¿Yo vullc una nina!

—¿Yo un caballo!

—Toca, tonto, ¿no tens un macho en casa?

—¿Yo vullc un pirulí!...

—¿Per qué no puchem a les bar-quetes?

—¿Che, pos vosatros no sou nin-gú demanant!

—¿Chiss!! ¡Pum!! ¡Chis pum!!

—Yo tinc por a la traca.

—Mare, púchem al brasito.

—¿Yo tinc soon!

—Quica ¿estás mirant com en és-tos no se pot iixir de casa?

—Be ho pots dir, Nelo; en crio-ni a la gloria. Nemon a agarrar el tranvia, y al poble, que ya mos contarán el castell cóm acaba.

A. L. A.

—Mira y calla! que cuan aple-guem a casa ya quedaré be en tú...

—¿Mare, me fa mal la pancha!

—¿Pare, yo vullc, yo vullc...

—¿Qué vols?

—¿Fer forsa!

—Pues aguantat, qu' así no es-tem en l' horta.

—¿Veus tú, Quica? Si no hague-ren pegat una fartá de meló...

—¿Ay! ¡Ay, la pancha...!

—A vore si tindrem que portar-vos a que vos vecha el merescal.

—Aon els deus portar es al riu a... que tiren pedretes...

—Esteu arreglats ya, ¿no es aixó?

—¿Sí!

—Pues ara anem a vórer cóm toca la Banda Monosipal.

—¿Caballers, y quí refresca!

—¿Pare, yo vullc una llimoná!

—¿Yo un polo helao!

—¿Yo vullc un pirulí!

—¿Y tú que vols, Quiqueta?

—Yo, que s' asentem en un kios-ko, descansarem y pendrem hor-chata.

—Sí, sí, pare, prengam horchata.

—¿Yo, mantecaoooo!

—Vinga, sentense así mateixa y refrescarem.

—Anem a vore el castell.

—¿A treinta séntimos la piesa!

—¿Pare comprem un patí.

—¿Yo vullc una nina!

—¿Yo un caballo!

—Toca, tonto, ¿no tens un macho en casa?

—¿Yo vullc un pirulí!...

—¿Per qué no puchem a les bar-quetes?

—¿Che, pos vosatros no sou nin-gú demanant!

—¿Chiss!! ¡Pum!! ¡Chis pum!!

—Yo tinc por a la traca.

—Mare, púchem al brasito.

—¿Yo tinc soon!

—Quica ¿estás mirant com en és-tos no se pot iixir de casa?

—Be ho pots dir, Nelo; en crio-ni a la gloria. Nemon a agarrar el tranvia, y al poble, que ya mos contarán el castell cóm acaba.

A. L. A.

—Mira y calla! que cuan aple-guem a casa ya quedaré be en tú...

—¿Mare, me fa mal la pancha!

—¿Pare, yo vullc, yo vullc...

—¿Qué vols?

—¿Fer forsa!

—Pues aguantat, qu' así no es-tem en l' horta.

—¿Veus tú, Quica? Si no hague-ren pegat una fartá de meló...

—¿Ay! ¡Ay, la pancha...!

—A vore si tindrem que portar-vos a que vos vecha el merescal.

—Aon els deus portar es al riu a... que tiren pedretes...

—Esteu arreglats ya, ¿no es aixó?

—¿Sí!

—Pues ara anem a vórer cóm toca la Banda Monosipal.

—¿Caballers, y quí refresca!

—¿Pare, yo vullc una llimoná!

—¿Yo un polo helao!

—¿Yo vullc un pirulí!

—¿Y tú que vols, Quiqueta?

—Yo, que s' asentem en un kios-ko, descansarem y pendrem hor-chata.

—Sí, sí, pare, prengam horchata.

—¿Yo, mantecaoooo!

—Vinga, sentense así mateixa y refrescarem.

—Anem a vore el castell.

—¿A treinta séntimos la piesa!

—¿Pare comprem un patí.

—¿Yo vullc una nina!

—¿Yo un caballo!

—Toca, tonto, ¿no tens un macho en casa?

—¿Yo vullc un pirulí!...

—¿Per qué no puchem a les bar-quetes?

—¿Che, pos vosatros no sou nin-gú demanant!

—¿Chiss!! ¡Pum!! ¡Chis pum!!

—Yo tinc por a la traca.

—Mare, púchem al brasito.

—¿Yo tinc soon!

—Quica ¿estás mirant com en és-tos no se pot iixir de casa?

—Be ho pots dir, Nelo; en crio-ni a la gloria. Nemon a agarrar el tranvia, y al poble, que ya mos contarán el castell cóm acaba.

A. L. A.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

EL CONFLICTO RUSO-CHINO
Manchurra 15.—Se sabe d' una manera sierta que los rusos han entao trunfantes en la Manchurra, ocasionando enormes bajas entre las tropas chinas.

KAKAU

MAS NOTISIAS
Manchurra 16.—Se sabe sierta-mente que los que han entao en la Manchurra son los chinos, y que las bajas son rusas.
Bueno; entre las rusas también las hay que son altas.

KAKAU

¿EN QUE QUEDAMOS?
Manchurra 17.—Ara resulta que en la Manchurra no ha entao nai-de.
Siguen las bajas.

KAKAU

EXITO DE LIBRERIA
El conosido novelista Carmelo Sisbolets ha publicao un 'nuevo libro que se titula "Los Amores de Cándida Lapidra de la Roca con el joven aviador Narciso Hermoso de la Cabeza, naturales de Villa Fogosa, provincia de Pancremat, de la vesina República Vene-solana, o la traisión del hombre que después d' habérselo hecho creer a una pobre muchacha la deja abandonada con un niño, un loro y un acordeón".

El éxito del libro ha sido tan grande, que se vende como el pan: a 0'60 el kilo.

KAKAU

DESCUBRIMIENTOS D' UN INGLÉS

Un inglés, de nombre anreve-sao, d' esos que no hay quien los pronunsie, ni quien los ascriba si se toman al oído, ha hecho los si-guientes sensacionales descubri-mientos:

El bigote nunca sale en la ca-ra. La siensia ha demostraó que l' único lloco en que puede naser es en el morro d' arriba.

Los hombres tienen la barba bajo del bigote, pero sólo los hom-bres.

Los naturales de Suiza no poe-den ponerse los sabatos sinse achopirse.

En los días fríos, si al fonógra-fa no se li da coerdá de ves en coando, arriba a pararse. Lo mis-mo susede en los días de calor.

Una mariposa noctámbula poe-de jugar al tresillo sin perjuiso de su honorabilidad.

Como se ve, los descubrimien-tos harán forrolla.

KAKAU

Este número ha se-gut revisat per la previa censura gu-bernativa.

Correu

Un fumaor de Carcaixent.—No pot ser.

L. C. (Alsira).—El cuento no es orichinal, pero anirá, vacha. El consell que demana, ¡es tan antic aixó ya!...

L. C. (Alsira).—Aprofitarem al-go.

D. C. (Carcaixent).—No, señor; tampoc ara. ¡A fine la puntería, ca-ram! ¡A vore si té la sort d' aser-tarne una!

CH. B. (Cabañal).—Entra en tur-no.

P. S. —Entra en turno. Está be. Y seguim desgarrant, sinse lle-chiro, tot lo que mos envíen escrit a les dos cares del paper.

¡Qu' encara en queden!

Suseso

Anvenenamiento

Ayer tarde, a última hora de la matnada, entró fuchiendo en la casa de socorro don Baudilio Pe-sonet, chillando com una rata aca-sada por un gato, disiendo que te-nía la sangre anvenenada y que li donaran una cosa u otra. Como paresía loco y tiraba parells de cosas, lo lligaron a una ascala y li tiraron una pualada d' aigua por si estaba bufao, pos tenía el moño estraviado y los ogos en des-orden.

Cuando se li chelaron los áni-mos, se quedó cabistivo y pensa-bajo, todo royo y avergoñido de lo qu' había pasao, y entró en as-picaciones. Va desir qu' era casao y veía con su mujer, su cuñada y ¡¡¡su soegra!!!, que lo tienen so-carrao entre todas, pos no lo dei-xan ni astarnudar; qu' ayer volía anar al sine a vore a Tom Mix, y como si la soegra no vuele una cosa, no la vuele denguno, no vo-lieron qu' anara, y s' armó un sam-borio de vente sientos dimonios, d' hasda que por fin s' en anó de casa, bufando com un choneguito, a la casa de socorro a que lo so-correrian donándole un remedio pa su anvenenamiento.

Vista la urgensia del caso, el mé-dico li dijó unas paraulas a l' orellita y li reseptó una verga.

Selebraremos que se millore de su dolensia.



—Yo no més emplee als homens casats.

—¿Per qué?

—Perque no tenen masa presa en acabar pa tornur a casa pronte.



—¿Pa qué m' has despertat?

—Pa dirte que yo he obert la porta y he entrat así sinse despertarte.

~~~~~

## NO ES LO MATEIX

El carrer que vixc, que vixc en el carrer.

La mar de be, que ve de la mar.

Tindre mil duros en el Banc, qu' el Banc tindre mil duros.

La caixeta de mistos, que mis-tos de la caixeta.

El Director de LA CHALA, que la chala del director.

La comedia de Fulano, que Fu-lano de la comedia.

Un barco per la mar, que la mar per un barco.

La artista del sine, que el sine de la artista.

La serra del fuster, que el fus-ter de la serra.

Un home en agalles, que agalles en un home.

El Saló de Novetats, que Nove-tats del saló.

El desastre de una compañía, que una compañía de desastre.

Un auto que atropella a ú, que ú atropella un auto.

PEPE EL NAP

~~~~~

Trencatólines

LOGOGRIFO NUMERICO

12345678 en la silla.
12386651 verbo.
12384651 verbo.
4565751 en la boca.
453251 verbo.
234575 arma.
35651 verbo.
12723 para pescar.
4535 fruta seca.
65 nota musical.
26 artista de cine.
8 vocal.

42423565 suma y nombre y apellido del autor.

Solusió al pasat:

ANAGRAMA

CURA-CALLOS "JEIL"

Reconocido indiscutiblemen-te como el más eficaz, cómodo, práctico y económico.

Pesetas: 1'35 tubo.—En Far-macias y Droguerías.

Agente general: N. SALIES

Apartado 199.—BARCELONA



—En escola ham escrit noms de dona y yo soc el que més n' ha escrit de tots.

—¿N' has escrit molts?

—No més qu' els de les criaes que ham tingut en lo que va de añ.

IMP. LA GUTENBERG.—VALENCIA

Fumeu paper Bambú

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRE

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gola militar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**