

PREU  
10  
SENTIMS

PREU  
10  
SENTIMS



SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES  
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102

Valencia 30 de Novembre de 1929  
Añ IV N.º 178

Suscripció en Valencia, no s' en admitix ::  
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

# MINETA ES UN ANIMAL

Si, señor, un animal desde el cabesón a las ferraúras.

El hombre, como s' ha encarrigao de la sección esa que s' antetula "¿Qué deseja osté saber?", y contesta a las preguntas que li han-sen, por muy embrolladas qu' éstas seyan, con asierto, gracias a los datos que li alministra un amigo suyo que siempre está regirando libros y más libros en l' Archivo general del Reino, pos va y se lo ha creído, como l' hombre de los melones, y piensándose ser un sabio, ha escrito unos libros que tienen la pretensión de que se los declaren de texto pa que los aprendan los niños de las escuelas.

¿Será atrevido?  
Y como no quiere que se creyan qu' es envidia que yo li tengo, voy a copiar aquí lo que li he pillao en el cabás dels paperotes aserca de una Gramática qu' él antetula castellana.

Ascribe Mineta:  
"¿Qué es Gramática?"  
"Gramática es un librito que se deprenen de memoria los chicos de las escuelas y que hasda que son más mayores no lo entienden."

"¿En coántas partes se divide la Gramática?"  
"En cuatro: Analogía, qu' es la parte que mos enseña las cosas que son análogas; a otras, como por ejemplo: un toro y un caracol, que son análogas porque tienen cuernos."

"Sintaxis, qu' es la parte que mos enseña a subir en los tranvías, prefiriéndolos a los autos, porque éstos sí que tienen taxis y los tranvías no."

"Prosodia, qu' es la parte que mos enseña a escribir en prosa, y "Ortografía, qu' es la parte que mos enseña gráficamente las letras que deben emplearse en cada paraula."

¿Qué lis parese? ¿Han visto animaladas más grandes que esas? Porque se nesecita ser muy animal pa confundir, como Mineta lo hase, la Analogía con la Antología; la Sintaxis con la Síntesis; la Prosodia con la Prosopopeya, y la Ortografía con la Ortopédica.

¡Ah, pero aun hay más! Leyan, leyan:

"DEL ARTICULO  
"Artículo es eso que se vende en las casas de comersio. Los hay de primera y de segunda nesecidad."

"Artículos de primera nesecidad son aquellos que se hasen imprescindibles en la vida ciudadana, como por ejemplo: un gramófono; y de segunda nesecidad todos los demás."

"Se dividen en singular y plural. Es singular coando es vendido uno sólo; por ejemplo: un cacaero que sólo vende cacau. Y es plural coando son dos o más; por ejemplo: el mismo cacaero coando, además de cacau, vende tramusos y chufetas."

Bueno, díganme si no hay pa pencharlo d' una garrofera. ¡Ma que no saber que artículo es aquella parte de la orasión que s' escribe pa un periódico, por ejemplo: esto que yo estoy haciendo!"

Pero sigamos copiando a Mineta:

"El artículo se divide en determinado y en indeterminado. Al primero pertenesen aquellas paraulas que terminan en de, como: por ejemplo: pared, usted, césped, etsétera, que terminan en de y por eso se llaman de-terminado. Y los indeterminados las que acaban en inde, como brinde, deslinde, ets., que terminan en inde y por eso son inde-terminado."

¿Han visto ostedes cafre mayor? Pos miren este otro capitulito,

"DEL NOMBRE  
"Nombre es eso que se dise a las personas, animales y cosas."

"Hay nombres masculinos, femeninos, neutros, comunes, episenos y ambiguos."

"Los nombres masculinos son la Nasia, Caralampia, Macaria, etsétera, porque son los más-culinos."

"Los femeninos son el estiercol, la basura, la inmundisia, etsétera, porque son los fem-eninos."

"Los neutros son aquellos que no se fican en res de lo que pasa en el mon, como por ejemplo: Inglaterra."

"Los comunes son de proseden-sia inglesa (Cámara de los Comunes), se usaron un tiempo en Castilla (los comuneros), y hoy se llaman, entre otras cosas, W. C."

"Episenos convienen a las personas, por eso de los senos, sin que se haigamos pogudo explicar encara lo de lo epi."

"Y ambiguos son aquellos que no son ni carn, ni peix, ni hos, como El Mercantil Valensiano, pñat."

"Se dividen, además, en simples y compuestos: los que no tienen tretse ni catorse, como Don Nicolás el poyeta."

"Son compuestos los que están compuestos, como un novio que va a casarse; michas soelas y tacones, ets."

"También se dividen en primitivos y derribados. Son primitivos Adán y Eva, y derribados la Bajada de San Francisco y el Nano del carrer d' En Lobo."

"Los aumentativos y diminutivos."

"Los aumentativos terminan en on, como de mesa, mesón; de porra, porrón; de bala, balón; de cola, colón; de escala, escalón; de caña, cañón, ets., ets."

"Tamién terminan en azo, como de cáñamo, cañamazo; de balar, balazo; de envarar, embarazo, ets."

"Muchas veces estos aumentativos toman forma femenina, y así se forman de calabozo, calabaza, etsétera."

"Tamién los aumentativos terminan en ona, como de persa, persona; de coro, corona; de ramo, Ramona; de remo, rémona, ets."

"Los diminutivos terminan en ico, ica, illo, illa, ito, ita, velo, vela."

"Ejemplos: de borró, borrico; de suela, solica; de cepo, cepillo; de Pola, polilla; de pato, pito; de dinamo, dinamita; de pañ, pañuelo, y de agua, agüela."

"Tamién los hay despectivos; éstos terminan en ejo y en eja."

Ejemplo: de artículo, articulejo; de pell, pellejo y pelleja; de hora, horeja, y de alma, almeja."

"Bueno, ¿no creen ostedes que hay pa ficar a Mineta en un cajón, arruixarlo de petróleo y pegarli foego? Porque más animaladas no se poeden desir."

"Al parlar de los nombres compuestos dise como ejemplo eso de medias soelas y tacones. ¡Animal!"

"¿No sería mejor ejemplo eso de melocotón, compuesto de meló y cotón, lo coál quiere desir que es un capdellito de cotón del tamaño d' un meló?"

"¡Ah, si yo ascribiera una Gramática!"

"Pero todo se andará. Pero lo pronto, a Mineta, al parlar de los nombres, li s' ha olvidao consignar los colectivos, que son los que se refieren a un conjunto de personas, animales u cosas, como por ejemplo: Asociación de Vegetarianos de buena fe, es un nombre colectivo; Agrupación para la defensa del Marco, es otro nombre colectivo, si bien pertenesce al género de los simples, ets., ets."

"Y otras muchas cosas que li s' han olvidao a Mineta, al cual li pasa lo que al maestro Quiñones, que no sabía leyer y daba lecciones."

"En fin, no quiero anarmen a América, por no ficarme en Honduras. Esperaré a que Mineta acabe su Gramática y entonses ya li haremos una crítica imparcial y desapasionada."

"Pero mientras tanto, que conste que es un cafre; eso."

COYTE



—No li pareix, doctor, que debtem desconectar l' altaveu?  
—No, es prestis qu' el malalt dorga.

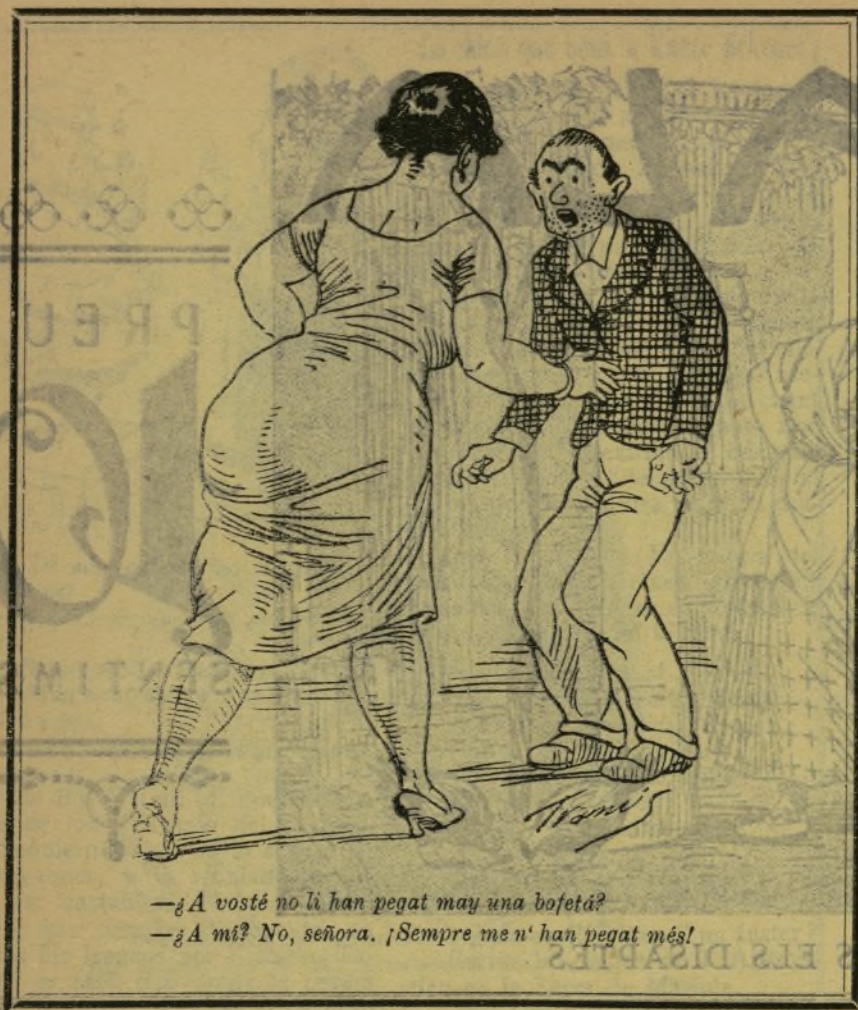
La nit del dichous al divendres de la semana pasá, la benéfica brigá de bomberos tingué que acudir a tres focs consecutius. Acabá la seua honrosa misió, y cuan ya es disposaben els individuos que la componen a pendre el mereixcut descans, foren avisats per teléfono de que nostra editorial s' estaba pegant foc, produint en tal falsa notisia l' alarma y desenquetuts consiguents, NO A MOSATROS, SINO AL BENEMERITISIM COS DE BOMBEROS.

¿Comentaria?  
Sols ú. Este:  
QUI DE TAL MANERA OBRA, VALENTSE DE LA IMPUNITAT QUE LI PROPORCIONA EL TELEFONO AUTOMATICO, DEBIA DE SER CONDENAT A TREBALLS FORSOSOS PER TOTS ELS AÑS DE SA VIDA, ¡PER CANALLA!



El chofer. — ¿Pero está seriament ferit?  
L' atropellat. — Hasta que no vecha al meu abogat no li puc contestar.





—¿A vosté no li han pegat may una bofetada?  
—¿A mi? No, senhora. ¡Sempre me n'han pegat més!

## Allipebre semanal

—Ay, Dimonio! Estoy ausellirri-sado.  
—¿Y eso qué es?  
—¿Qué poco letrado eres! Eso quiere decir esparadillado, como desis vosotros la gente vulgar.  
—Bueno, no ascomenses a faltar y digues de lo que se tracta.  
—D' un crimen espulsnante. No más veyas que ayer pasaba un hombre tan tranquilamente por una calle, cuando de pronto ¡zas! li arrea densima toda una safada d' agua, deixándolo más remullado que un abaecho... remullado.  
—¡Pobre hombre!  
—No, no; pos ara viene lo grave. Deseguida sale otro hombre con una navalla en la mano y ¡zas! li arrea un navallazo que me lo deixó más yerto que un fuso. ¿Por qué has hecho eso? — li preguntaron. — Porque li he tirao densima una safada d' agua. — contestó. — ¿Y densima encara li pegas una florada? — ¡Sí, pero ha sido pa reparar el mal que li habia hecho al remullarlo. — ¿Y li reparas a navalladas? — ¡Sí, hombre. ¡Pa deixarlo seco!  
—¿Y qué l' hisieron?  
—Nada. ¿No ves que la intención habia sido buena?  
—Eso sí.  
—Pos mira lo que li pasó a otro. Que va y sube en un taxi y li dise al chofer, "Llévame al Manicomio."  
—¿Estaba loco?  
—Seguramente, porque al cabo d' un ratito lo hase parar y se larga sin desirle adios al chofer. — ¡Eh, eh! — orida éste. — ¿Qué pasa? — li hase l' otro. — ¿Oste m' ha dicho que lo poertara al Manicomio, y sin arribar allí se larga



L' ENSOMNI DEL SABATER

## De perol

Estos automovilistas mos farán volar en els seus descubriments. Allí ne va uno, peregrullesc del tot, que llechm en una revista motorista:  
—La puerta de un automóvil es una forma común de peligro. Si se deja abierta la puerta cuando debiera hallarse cerrada, sobresale del estribo, se pone en el paso de otro coche que viene en sentido contrario, o derriba a alguna persona. Hay también personas que tienen la costumbre de cerrar las puertas de un golpazo, hábito que en muchas ocasiones da motivo a dolorosísimos machucones en los dedos.  
—¿Han vist vostés si son cautos y si veyen poc allá?  
—Y aixó sols pasa en els autos; may en un carret de ma!

—Encara en queden!  
—Huelva, 5. — En el pueblo de Sabugo entraron varios gitanos franceses en una panadería, proponiendo al dueño, después de larga charla, comprar los duros a 550 pesetas.  
El panadero vió en esto un bonito negocio, y sacando un esportillo lleno de monedas de cinco pesetas lo mostró a los compradores.  
—Una gitana, a presencia del panadero, escogió hasta ocho duros, pagando por cada uno el precio convenido. El panadero se mostraba satisfecho; pero cuando poco después hizo un recuento del dinero vió que le faltaban unas 300 pesetas. A todo esto, los gitanos ya habían desaparecido.  
—Eixe fornher de Sabugo, per guañarse una peseta m' ha resultat un besugo de pasta de rosquilla.

—¿Coyete! ¿Que quiero vivir tranquilo!  
—Vive como quieras, pero no me negarás que hay una clase de fabricantes que están exentos de contribución en todos los países del mundo.  
—¡Caray! ¿Qué fabricantes son esos?  
—¡Los que hacen tiempo!  
—¡Animal!  
—Más lo es un comerciante en granos, que yo conosco, que está la mar de contento porque li ha salido la pigota y dise que ha aumentao su mercancía sinse que li coeste un chavo.  
—Ya s' encarrugará de sacárillos el médico y el poticario.  
—¡Ca! ¡Ni eso! Pos como es naturalista, se está curando por un procedimiento muy natural.  
—¿Sí? ¿Cuál?  
—Pos con unas alicasas se va cuertando los granos que li salen, y ya está.  
—¿Qué bruto!  
—Mira, pues, aquel baturro qu' estaba a la puerta de un comercio horas y horas, d' hasda que li preguntaron: — ¿Oste qué hase ahí? — ¡Otra! — contestó. — "Pos como he oído desir a uno que pasaba que pronto daría la media, yo m' estoy esperando que la dé por sí es esa del escaparate, que me gusta mucho, y llevármela."  
—Mira, Coyete; voy a porgarme. ¡Abur!

## Ensalá de totes herbes

En la placha:  
—¡Bañero, molt de cuidao en la mehua señora sogra!  
—No se preocupe... que el mar está tranquilo a estes horas.  
—Sí, pero aon se posa ella, se arma la gran troná.

## RIPIA DE CARCAIXENT

### ¡Vaya chala!

Al amic Batiste Faus, gran cantor de flamenco que, per desort, hui está camí del África, y a tots els amics.  
L' otra nit mos reunimos d' amics una fotracada pa feremos un soparate n' el barrio de las barracas. Habia unos cuantos quintos de los que ahora se marchan y unos cuantos veteranos qu' están cumplidos ya en casa. Mos mechamos sinc dotenas de chullas d' esas saladas que las peixican en la mar y las traen embotadas; cuatro cabazos de chuscos fets de farina de dacsa, y además de todo eso, un vinet que mareyaba, y una ensalada de coles y safanorias pigadas. Mos posamos a jalar sinse dir ni una paraula, y como éramos todos caballos de buena barra, en sinc menuts no deixamos ni una fulla d' ensalada, ni l' espina de las chullas, ni un tros de pan pa la gata. Lo que mos quedaba aún,



—¿Cuánt me farà pagar per durme al Prinsipal?  
—Vintiscinco pesetes.

En casa del fotógrafo:  
—Pero, home, no fasa eixa cara de ratapenat; poses més natural, sorrigas un poquet.  
—¿Qui yo? Soc molt serio; no em ric may en la vida.  
—¿Que no? Chiquet, tin un chavo y ves ahí al kiosco y compra La CHALA.

El pobret.—Dónem un tros de pa, señor, que no he menchat res en tres dies.  
El burgués.—Segons els ultims descubriments científicos, un home pot estar sinse menchar curanta sinc dies; per lo tant, torne vosté de asi dos meses.

Barcelona. VISANTETA

Entre amics:  
—Che, asó se posa imposible; les subsistensis están per els núbols; no pots comprar res ni fruta. Una lliura de figues te costa un riñó.  
—Eixes, menos mal. ¿Y les que puchen?  
—¿Cóm...?  
—Che... les figues de pala!

Tot lo que volia;  
—¿Y me donará tot lo que li demane?  
—Sí, fill meu.  
—Pues... yo, vullc almorsar.  
—Tin almorsar. (Donantli).  
—També vullc postres.  
—Pren postres. (Donantli).  
—Mare, yo vullc anar a chuar.  
—Después qu' ixques d' escola.  
—No, yo vullc anar a escola.  
—Tin, fill meu. (Pegantli).  
—(Plorant.) ¿No dia qu' em donaría tot lo que li demanara?  
—Sí, bonico; y con has demanat palos, t' els he donat.

En la placha:  
—Ella.—Per Deu, fasa el favor de chirarse, que tinc vergonya que me miren els homens.  
—Ella, que vist maillo! — Té vergoña? Pues... abaixes la falda.

FLISTOR

era el vineto de marras, Y como disen qu' el vino, si no lo mezclan en nada, prueba mal en el estómago, buidamos sobre la taula tres barsellas de cacau que duymen en una saria.  
—Entonses vino lo bueno! Mientras los otros menchaban, l' amigo Bautista Faus mos salió por sevillanas. Luego cantó peneras y uns fandanguillos con grasía, y mosotros l' obsequiamos tirándole unas drapadas. Luego mos cantó Feito con su vos extraordinaria; no sabem lo que cantó porque no entendimos nada, y al terminar foé obsequiado con meresio la cantada. Además cantó Estarellas unas cuantas feligranas, y cantó Visente Prades con mucha finura y grasía. También cantó Cataluña... ¡En fin, tots els que allí yaban cantamos; tots mocho y bueno, y ballamos la "tarara". Sólo tres de los amigos estaban morts a cañadas: es l' uno Blayet Migel, qu' estaba en la boca oberta mirant cómo es divertía sinse pendre part en nada;

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

solamente de cuant en cuant s' empinaba la marraixa, y coquiendo cacahuets s' anaba omplint la bolchaca para que no l' faltara en tota aquella semana. El otro que no cantó es Pepe Oltra, qu' estaba mirant cómo se divertían, enseñantmos la bandaca; y el otro deste tresillo, que per nomenar mos falta, es Pascual Sabater. En una cama amunt l' atra y una sabata en ca peu, sentado a un rincón estaba, posadito de chaqueta y posado de corbata, que l' amigo no se quita ni para dormir ni nada. ¡Vaya tresillo, señores, qu' aquells tres homens formaban! ¿Y para no divertirse salieron los tres de casa? El hombre que va de chala y no sabe divertirse... ¡ni es chalero, ni es nada! Los demás mos divertimos, y cap a la madrugada s' en anamos a dormir en un pet con una vaca, y esperamos se repita, com esta, un otra velada.

Per tots els amics, FEITO DE CARCAIXENT

## Un client aprofitat, per Brivot



—¿Qué escándalo! ¿Qué lladre!  
—Pero, señor, poses vosté en el men puesto...  
—Bueno, asepte; me pose en el seu puesto y el conduixo a vosté per dos duros.

## CONSULTORI CHALERO

### ¿Qué desicha vosté saber?

(SOLS ATMITIM TRES PREGUNTES PER CONSULTOR Y PER SEMANA)

—¿Pera qué servixen les orelles? — ANDRÉS CARRION.  
Pera moltes coses: en els animals, pera espantarse les mosques; en las personas, pera dur arracades; engancharse les uñes; aguantar les laplapires; evitar que se li estaque a ú el sombrero; criar prunions en l' inverno, y oferir un bon agarraero als mestres d' escola.  
Donen també nom a varíes plantes, com orella de burro; orella de lebre; orella de moncho; orella de oso, y orella de rata.  
Donen aiximateix nom a d' algunes ferametes, com martell d' orelletes.  
Finalment entren en la formació de frases fetes que denoten estat d' ánimo, salut, condició, etc., d' una persona, y aixina es diu: Ferli a ú les orelles roches; clarecharli a ú les orelles; bañarli a ú l' orelleta; enseñar l' orelleta; entrarli a ú una cosa per una orella y ixirli per l' atra; estar a l' orelleta; fer orelletes; parlarli a ú a cau d' orella; ser dur d' orella; tindre ú bona orella, etc.  
—¡Ah! Y mencharseles, en temps dels porrats, baix el nom y forma d' orellons, y orelletes de San Valero.

—¿Cuan es morirá la Nasia? — E. MOLTO. (Alcoy).  
May, La Nasia es eterna, con la Delicada de Gandia, la Comare de Foyos y la Bacoda d' Artana.  
—¿Qui fon l' inventor de la bota de vi y per qué la inventó? — PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Habia un sabater molt borracho que li dién el Michasola, el cual estaba casat en una dona que, al contrari d' ell, era enemiga aserrina de la mameia, la molt tonta. Ella, en evitasio de qu' el marit beguerra, sempre l' estaba vichilant y llevantli totes las botellas, marraixes y barrals que li trobaba, hasta qu' ell, agusant l' incheni, va inventar la bota, posantli este nom pera engañar millor a sa muller; aixina, cuan ella estaba en la cuina, sentia dir a Michasola: "Chiquet, porta la bota"; o be: "chiquet, ves y porta la bota ahí al cantó" (aon habia una tinda), y el chiquet, qu' era un aprenent molt listo, s' entenia en Michasola divinamente fent treballar la bota cuan la bona de la dona creia que estaban treballant en la bota, que no es lo mateix, encara que ho parega.

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té més chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre més.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té més chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre més.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así plou se canta esta cançó?  
—Ya plou, ya plou, ca... de bou; ya pixa la agüela y el bou."  
PEPE EL NAP. (Cabañal).  
Era ú que tenia una cara tan redona y achata que li dién de mal nom Ca... de bou. Era un sucheito molt bona persona, pero tenia la desgrasia de patir uns sogres

—¿Per qué el meu amic Oltra té el cap tan gros? — E. MOLTO. (Alcoy).  
Un altre li contestaria que porque no el té más chicotet. Nosotros no; nosotros li diem que no el té molt gros perqu' encara el podria tindre más.  
—¿Per qué cuan así pl





El antialcoholista. — Vosotros donau els diners y el tender vos dona el vi, pero dona algo més qu' el vi...  
—Una ven. — ¿En quina tenda?

22 graos, procedent del Pla de Cuart.

5.º Caso de ser asepto el reto por Chimo Rosquilleta, formarán el Jurao para desedir los incidentes de las jugadas, Chorriscles, Coyete y Mineta.

6.º Los señores que componen el Jurao, ayudarán a colar el caldo a los dos contrincantes, y por eso se anomenan a los tres de la condición anterior, porque nos paresen los más amantes del eixut.

7.º Todo el caldo que se ajuega se lo beurrán entre los dos contrincantes y los señores del Jurao, en el temps que se tarde en jugar los tres cotos.

8.º Como suponemos que al final de la partida tendrán todos una bufa escandalosa, estarán avisados sinco carritos de manos para trasladarlos a sus respectivos domicilios u donde convenga.

9.º Todos los gastos ocasionados en caldo y demás serán de cuenta de la Redacció y Administració de LA CHALA, pos no está bien que lo pongamos todo mosotros.

Por mosotros asepto, incluso lo de correr con los gastos, ¡porque de todas maneras no lo hemos de pagar...

Ahora, Chimo Rosquilleta tiene la palabra.

CRONIQUE: PINTORESQUES

## Patos al aigua

IDILI

Bufo, suauement el euro, mentres el sol pugna per eixir del mar tranquil y blau, donant una tonalitat de cobalto a la comba de claror d' ahi.

Les barquetes se espentechen pera entrarles a les oles, a fi de agarrar el peixet pera la venta del mercat. Les gavines revolotechen, en el rompent de la placha, picant els cuquets, mentres les ovelletes, en bels d' alegría, saltan per les peñes de la montañeta, pera menchar l' herbeta tendra, al sonido del caramillo del pastoret. Se ou el pet-pe-ret de la guala, y el delisós cant de la merla desde els nius dels taronchers. Algo més llunt el rosiñol entona un himne d' alegría al sol, que pronte enseñará, per les lejanías, la seua testa d' or.

El silenci es sepulcral, y hasta están manses les ones. Tot quiet; hasta les persones, que en actitud espectral, de dur rabo foren mones...

La impasiencia es gran, pero ningú es menecha. Comensen a vores els bots en rítmic balanceo.



Ella. — Pareix mentira que no sapies trechir un hou. ¿Pa qué aneu a la Universitat, pa qué?

Ningú alena perque s' aproxima el moment trágic. ¡Ay si la Nasia vera este espectácul de grandiositat inenarrable. Aixina com a San-chica li se baixaren les aigües de pura alegría, a ella se li baixaria...

¡La corneta! Pim, pam, pum, cataplum, pum. Caballers, asó es el chuí final. Ni la batalla del Marne, ni el asedi de Verdún. Aixina si que aniria yo a la guerra...

Tres hores de tiroteo, y en després la pollechá.

Resultat: Magnífic, y els que més s' han lluit han segut els camareros del Casino de Casadors, Visentet al front, qu' han cobrat 299 peses.

Pero en asó dels autos, no se pot anar a ninguna part. Entre el bosi-neo, les pannes y els atropells, cuansevol va per les carreteres.

## ENVIO

Sebolino: Per l' ordinari Chelindres, y en una caixa, no cregues qu' es la de Pandora, te envíe, com a regal, dos foches, una beca, un sarset y quatre nivits.

No vull que la Redacció deixi de partisipar del sport, que tan felis ha segut.

A la Nasia, si s' ha llavat la cara, un beset, tendre, com el cor de Romanones.

Y, al valensiá que pregunte, si la tirá ha segut bona, li dius, que segons barrunte, millor qu' un abrás de dona.

EL CABALLERO DEL CINE

## HERIDAS, QUEMADURAS, LLAGAS, SABAÑONES, ETC.

se curan rápidamente con el poderoso antiséptico cicatrizante TAFETAN LIQUIDO «JEIL». Permite lavarse y utilizar la parte dañada.

Pesetas: 1'00 tubo *entornado*. En Farmacias y Droguerías.

Agente general: N. SALIES  
Apartado 199. BARCELONA

Ha aparegut una nova revista valenciana baix el títol *Valencia antiga y moderna*, la qual es proposa donar un avans de lo que será la Valencia del pervindre, en motiu de les seues actuals reformes urbanes, donant a conèixer aiximateix, tant gráfica com literariament, lo que nostra siutat era avans de mampendre aquelles.

Al obhecte, en este primer número que tenim a la vista, veem fotografies del convent e iglesia de San Gregori; la fira de caballerías en la porta de Santa Llusia; una barberia "cara al sol"; fotos de lo que foren els carrers del Pare Luis Navarro y de Capdepón, etc., etc.; tot còses ya desaparegudes, així com atres qu' están condenades a desaparèixer, avalat tot en dats històrics y de gran interés pera tots els que vulguen conèixer la Valencia que desapareix.

La revista la dirichix nostre amic y colaborador don Rafel Ganyo Eluch, lo qual no deixa de ser una sólida garantía pera l' éxit que de tot cor desichem al nou colega.

\*\*\*

*Patria Chica* es el títol d' un atra revista qu' els valensiáns que formen la Casa Valencia de Ceuta, publiquen en aquella hermosa siutat de nostres colonies en Africa.

Ben edita y millor escrita, *Patria Chica* es un valió balaart de les lletres españols y un propagandista més, en terres extrañes, d' esta volguda regió levantina, tan poc coneguda en nostra nasió, acás per nostra propia deixades y abandono. Per aixó *Patria Chica* mereix totes nostres simpaties, y li desichem una llarga, llarguísima y próspera existencia.

## Correu

E. R. — Resibit y esperant la oportunitat.

J. T. M. — El cuento el vorá publicat, pero observe la diferensia. Es vell remendat de nou. En fi, ya el vorá.

Borinot. — Anirá, atvertintli que d' aixó en tenim molt; lo que vol dir que tardará, pero anirá.

Ch. B. N. — No encaixa, pero ho publicarem permetintnos fer unes observacions al final.

F. A. C. — Resibit, y aprofitarem lo qu' es puga. Totes les preguntes que mos han fet pera el "Consultori" serán contestaes.

Este número ha segut revisat per la previa censura gubernativa.



## VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basia de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

## MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVRÉ

Vías urinarias: *Blenorragia* (purgaciones), en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gona, etc., del hombre y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los *Cachets* del Dr. Solvré.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligrosos siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se enterará de su enfermedad. Venta: 5'50 ptas. caja.

Impurezas de la sangre: *Sifilis* (varicosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas, erisipelas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Píldoras depurativas* del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: *Impotencia* (falta de vigor sexual), *poluciones nocturnas*, *espermatorrea*, *iperidias sexuales*, *causación mental*, *pérdida de memoria*, *dolor de cabeza*, *vérigos*, *debilidad muscular*, *fatiga corporal*, *temblores*, *pálpitations*, *trastornos nerviosos* de la mujer y todas las manifestaciones de la *Neurastenia* o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Grageas potenciales* del Dr. Solvré. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 pesetas frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las *Vías Urinarias*, *Impurezas de la sangre* o *debilidad nerviosa*, dirigiéndose o enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a *Oficinas Laboratorio Sokatarg*, calle Ter, 16, teléfono 364, y M. Barcelona, recibirán gratis en libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.



Ella. — Si, la siencia es maravillosa. Nosotros podem festejar así y e radio farà anar el cochet pa qu' el chiquet se paseche.

## Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

### HOMBRE HONORABLE

Por afanar un relonche d' oro fon detengudo un sujeto, el coal explicó que si lo había afanado era por pagar una deuda de honor, pos ell era un señor muy honorable.

Convensidos de tanta razón, ha sido ficao en la Modelo, pa que enseñe a los demás presos a tener honor.

KAKAU

### EXPOSICION DE UN PINTOR VALESIANO

El pintor valensiano Chimo Sarguells ha estao expuesto a ser atropellao por un auto.

Afortunadamente sólo salió con la mano derecha destrosada, lo que l' impedirá pintar más, en beneficio del Arte de Talía..., digo, no; de Terpsícore..., no, tampoco; de... bueno, de la diosa que sea; ¡má qué caray!

KAKAU

### ¡AH, SI!

¡Ah, sí! Ya m' acoerdo: de la diosa Apeles.

Digo, no; porque Apeles no era diosa, ni dios...

Bueno, che; ¡de l' Arte de Coquil!

KAKAU

### AGAFANDOLA DEL MONO Y LA MATA

Ese titolito lo he clavao pa ficar un chiste coyetesco.

Este: Julita Mata es una hilandera; y agafándola del mono, hila Mata.

Perdón, ¿eh? Y pensemos que d' aquí sien años, todos calvos.

KAKAU

### MALA ENTREPETRACION

L' alcalde de Bonserdet ordenó a sus súbitos, por medio d' un pregón, a qu' en el término de 24 horas desenterraran todos los moertos.

Cale desir qu' esta orden armó un ribomborio de mil demonios. Hobieron gritos, protestas, amenazas y hasda hubo agüela que propuso qu' enterraran vivo a l' alcalde.

Esbrinada la cosa vino a saberse que lo que quería l' alcalde era

que, como en Bonserdet todos los animales moertos (gatos, perros, burros, hipopótamos, etc.), los tiraban al terrado, y, por lo tanto, estaban en terrados, pos l' alcalde, desimos, volía que los quitaran d' allí, esto es, que los desenterraran.

Deshecho l' horror, todo el pueblo s' apresuró a haser orellas sordas al pregón alcalesco.

KAKAU

### UN EMBOLIC

Ha habido un embolic con motivo d' un atropello del que, por fortuna, no ha habido sangre ni heridas ni na.

El caso ha sido que se hablaba de que había sido atropellada la hija de la portera, por lo que todas las porteras del barrio han armao el gran ribomborio, porque no sabían la hija de cuál de todas ellas era.

Pero aloego se ha sabido que no había tal. Es que comentando el atropello uno preguntó que quién era l' atropellada, y alguien li contestó que la filla de Laport era.

Laport es un fransés y su hija l' atropellada, y helo ahí todo esbrinado en dos paraulas.

KAKAU

### DESGRASIA

Gertrudis Camisoleta ha tingudo la desgrasia de pegar un mal tropeson hasiéndose una herida de pronóstico reservao.

KAKAU

### Anuncios garantidos

FUSTERIA de Nicasio Sierra. S' hasen toda clase de reparaciones con prontitud, esmero y economía, a presios arrastras. En esta su casa no hay que haser cola, porque de eso s' encarga l' aprendis. — Maderas, 83, Madrid.

VENDO tres canarios de Holanda y varios asturmentos de música. Entre los canarios hay flautas. — Jeremias Murga, Bola, 65, Madrid.

Agencia Anunsiadora de BENJAMIN LOPEZ

### Trencatólines

#### SUBSTITUSIO

1006, 1100 y 500

Sustituint els números y punts per lletres, donará el nom d' un famos torero de esta época.

VISENT PALANQUES (Benicarló)

### Solusió al pasat:

#### VALENSIA

(Debem atvertir qu' per error, es posá en el trencatólines, en primer lloc, una S a conte de una V. Conste pera satisfacció de l' autor.)

IMP. LA GUTENBERG.—VALENCIA



— ¿Per qué no posa «resient pintat»?  
— ¡Ya está pintando ara. ¡Més resient!