

PREU

10
SÉNTIMS

PREU

10
SÉNTIMS

SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102Valencia 14 de Desembre de 1929
Añ IV :: Núm. 180Suscripció en Valencia, no s' en admitix ::
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

Un gran trunfo de Mineta

De todos son conosidas las dotes de nuestro antrañable compañero Mineta como escritor humorista y, sobre todo, como investigador científico, histórico y reconstituyente; pero lo que naide sospechaba siquiera, ni aun nosotros que con él compartimos diariamente el rudo y cotidiano batallar por la pataqueta, es que rallara a l' altura incommensurable que ralla en lo que se refiere a deducciones detectivescas y saber seguir un rastro con más seguridad que un perro pashón sigue un rastro de botifarras.

En fin, que Mineta ha deixao, en el caso que vamos a relatar, en calsonillos curtidos al gran Sherlock Holmes.

Vamos a desir el cómo y el por qué de la cosa con todos sus detalles y fechets, coret, morella, ets., o sease lo que las mujeres disen menudencias.

UNA VISITA

Hase como cosa de quinze días, kilómetro arriba u abajo, que nuestro compañero recibió una visita d' una mujer que por su porte, rango, colorette y mandanga parecía una aventurera del barrio chino. S' anserraron los dos en el cuarto reservao que tenemos pa estas

clases de visitas, porque ella pidió eso, hablar reservadamente con Mineta, y mosotros, particularmente la Nasia qu' es muy selosa, se ponimos a escoltar por detrás de la estora que sirve de puerta.

Y asina podimos ascuchar la siguiente conversacion:

Mineta (*muy fino y cortés*).—Apónese en el soelo, señora, y diga lo que quiera que aquí estoy yo pa lo que osté me quiera manar.

(Aquí la Nasia rechinó los dientes como si tuviera teresiana.)

Mujer (*muy galante y con vos que paresia ese ambulante de ja real*).—

—¡Ay, señor de Mineta! En otra ocasión li demanaria como cosa d' un palmo d' esa tan rescatera gracia que osté tiene, pero en la setuación que m' ancoentro no es cosa d' andarse con romanticismos.

(Aquí la Nasia hiso asina como un relincho y se ponio en disposición d' asoltar un parell de cosas. Mosotros, por lo que podiera ser, li preparamos la camisa de foersa y una mordasa.)

Mineta.—Pos no se pare en romanos hospitaleros y bese por esa boca de rap todo lo que quiera bosar.

Mujer.—Verá, simpático Mineta. (La Nasia escarba el soelo con una pata). Yo vivo en el piso primero

de la casa número siento de la calle del Martirio de las Damas. Ahí tiene mi tarjeta.

Mineta.—Muchas gracias.

Mujer.—Son las que osté tiene. (S' oyó un ladrillo lastimero de la Nasia, pero no pasó d' ahí la cosa.)

Mujer (*continuando*).—Pos esta mañana m' he levantao del catre un poco migrñaosa a causa de la mala noche qu' he pasao.

Mineta.—Mucho trajín, ¿eh?

Mujer.—Sí, mire; que una es guapa y...

Mineta.—Sí, ya lo veo, ya. (Bufido de la Nasia.)

Mujer.—Pos como desía, coando m' he alivantao me n' he anao a la compra; poca cosa: una cujita de pollastre, una tomatita, una sebita, unos fesolitos, unos sigronitos, una patatita, un grapaio d' arrosito, una pataquita...

Mineta.—Ya; todo l' arreglito pa una ollita.

Mujer.—Eso. Dempoés de hecha la compra, me n' he volvido a casa coando m' ancoentro en que m' habian deixado en la calle.

Mineta.—¡Cómo! ¿Li s' habían andado la casa?

Mujer.—La casa, no; pero todo lo qu' en la casa había, sí.

Mineta.—¡Hola! ¿Y era mucho?

Mujer.—Un catre, dos sillas, una mesedora, un baúl, una mesita de noche, uno que me sita de día... ¡digo, no!... ¡No sé lo que me digo! No haga caso de lo de las sitas.

Mineta.—Yo nunca he hecho caso de sitas. Pa mí no hay más amor que el de la Nasia.

(Un rebusno de satisfacción, de la Nasia, ompli l' ambiente. Guardamos, por inútiles, el bos y la camisa de foersa.)

Mujer.—¡Felisa mortala!

Mineta.—Siga su historia.

Mujer.—No hay más que desir, sino que m' han deixado con las cuatro paredes limpias y orondas, pos me s' han ampoertao hasta un retrato de la Chelito que tenía clavao en la alcoba; a la cabesera del catre.

Mineta.—¡Caramba, caramba! ¡Eso es grave!

Mujer.—Sí, señor; y lo que hay en el río, grava.

Mineta.—De manera, que coando ha salido osté de casa ¿no ha notao nada de anormal?

Mujer.—Nada.

Mineta.—¿El orinal estaba en su sitio?

Mujer.—Como que he hecho uso de él antes de salir de casa.

Mineta.—Aquella noche, ¿serró osté la puerta?

Mujer.—Como todas.

Mineta.—Y coando salió osté de casa, ¿la tancó bien tancada?

Mujer.—Con paño y clavo, sí, señor.

Mineta.—Y al volver ¿s' ha ancoentao con la casa vasía?

Mujer.—Más vasía que la cabesa de...

Mineta.—¡No señale!... Déjeme reflexionar... Sale... Vuelve... catre... mesita de noche... ¡Sí, eso es!

Mineta.—¿El qué ya está?

Mujer.—Que ya sé lo que li ha pasao a osté.

Mujer.—¿Ya lo sabe? ¿Y qué ha sido?

Mineta.—(Con tono solemnia) ¡Que l' han robao!

Mujer.—¡Nas! ¡Veches si no me lo malixiaba yo! Y... ¿m' han robao mucho?

Mineta.—¡Todo lo que tenía!

Mujer.—¡Pobre de mí!... ¿Y quién ha sido?

Mineta.—Uno o varios ladrones.

Mujer.—¡Qué penetración! ¡Deje que li done un beso en pago de sus servicios...!

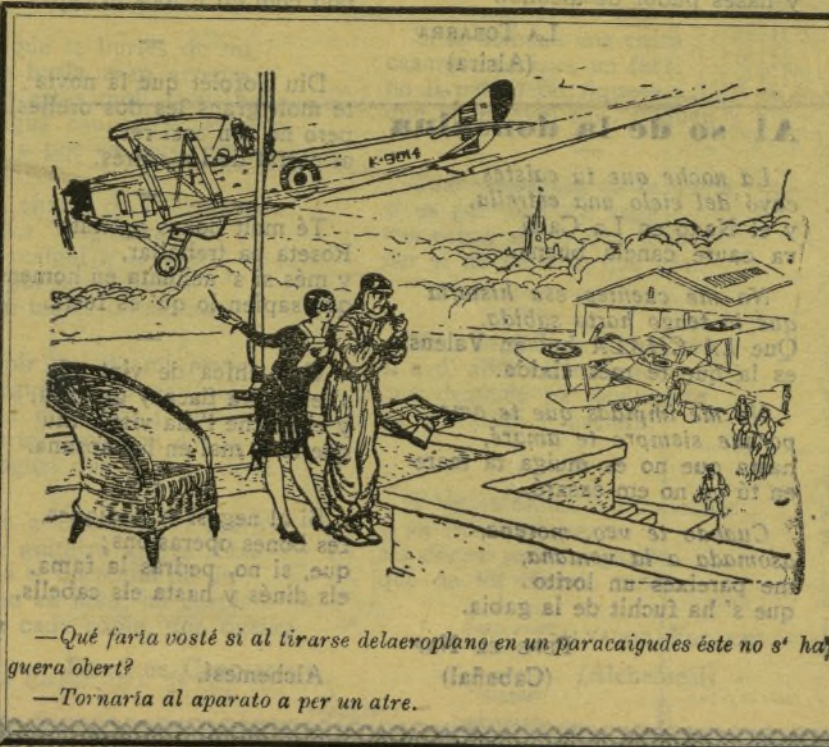
Bueno, quien no ha visto la Nasia en aquel momento, no sabe lo que es un siclón, un terremoto, una hecatombe. Puñetasos, morradas, gritos, amproprios, pernadadas... ¡Paulino Uzcudun, Dempsey, Sharkey, repartiendo puñetasos al norte, al sur, al este y al oeste de la señora visitanta...!

Loego, silencio. La mujer que yase en un charco de sangre que brolla de sus narises; Mineta que, arrinconao mira con ogos aterraos por el terror a la mujer yasente; la Nasia, que despatarrada y con los brazos como la leche (en jarras), que parese desafiar a los elementos, y mosotros más acoquinaos que un no si que sé que desirme que li hasemos aire a la Nasia pa que li s' en vaya aquella acaloramienta...

Pasó la tempestat. La mujer voelve en sí. Al presipio dise aquello de "¿Dónde estoy?" Dempoés s' alivanta presurosa, y dirigiéndose a todos mos dise:

—Señores; ya sé por qué al volver a mi casa m' he ancoentao con qu' estaba vasía. Es que ayer me mudé de domicilio... ¡y ya no m' enrecordaba!

Y salió vasilante. Y no pasó más.



—¿Qué faría vosté si al tirarse delaeroplano en un paracaigudes éste no s' ha guera obert?

—Tornaría al aparato a per un atre.



—¿No sap vosté que l' alcohol acurta la vida?

—No; ¿cóm tunc que sabero, si he cumplt els 95?



Allipebre semanal

—Apunta, Dimonio, pero no disparas.
—Apunta, Coyote, pero si m'amuellas chistes d' esos de tu culita, disparo.
—No; hoy será persona formal.
—Mi jefe, Satanás, lo quiera.
—Y mi dios, Baco, que me guíe.
—Parla, pero no te desates.
—Parla. En un pueblo habían dos inglesas: mis Thela y mis Lhata.
—Eso es viejo.
—Tú asuchas y calla.
—Asuchoo..., y veremos si callo.
—Bueno. Los claviros de la fiesta que s'había de celebrar al otro día, desidieron cantar coplas a la una y a la otra mi, porque con eso ya tenían celebrado una parte de los festejos.
—¿Si? ¿Coi? ¿Coi?
—Hombre, ¿no ves que cantaban a las misas? ¡Pos ya tenían dos misas cantas!
—¡Ay, qué recarte eres!
—Espera, espera... Aleogo hisieron arconir a todos los maselos curtos de talla que habían en el pueblo, porque siendo maselos y pequeños, resultaban mascelos; y con esto ya tenían la mascelada de mil tocajos tuyos. Con eso tenían traca y engracellat de mil tocajos tuyos.
—Mira, tío...
—Espera, espera. En acabando ponieron en mig de la plasa un pot de leche con un liletero que desta: "Lo que será por densima." Y como por densima de la leche se hase la nata, pos s' aforraron con eso la música, por aquello de que será nata.
—¡Ay, ta tía la sordá!
—Espera, espera. Aleogo me llamaron a mí.
—¿A tí? ¿Pa qué?
—Pa que lis hisiera los fogos



De perol

¡Vacha chavalería!
Paris 18.—Comunican de Coulmiers que el anciano de ochenta y cuatro años de edad Albert Griotteray invitó a un banquete a 17 octogenarios que existen en la ciudad para celebrar el haber llegado a tan avanzada edad. El número total de años de los reunidos ascendía a mil trescientos noventa y cuatro. Todos ellos habían combatido en la guerra franco-prusiana del 1870.—Radio.

Macaria y Nasia (¡guilopes!) dicen qu' en tant d' agüet se compondría el banquet d' una platerá de sopes.

Dos señores norteamericanos creuen que poseixen el collar que Napoleón regaló a la seua segón muller María Luisa.
Y les dos aporten datos y documents que acrediten l' autenticitat dels dos collars.
Y no es posen d' acort...

Y al final podría ser que aquell collar ¡contrimos! siga algún d' eixos qu' els chinos van venent per el carrer.

Llechim que una señoreta mala-gueta pensa dedicarse al toreo, en vista del poco respeto de las reses que se lidian.

Aixina ho diu, ¡sinse embuts! Eixa grassiosa chiquilla torchea y pica als cornuts ¡y hasta els clava la puntilla!

Mos diu el telegrafo que s' ha celebrat un homenache en honor al insigne mestre don José Tragó.

Al homenache assistí el conde de Romanones.
Después del simpático acte, ha-gué lunch.

Y al llechiro pensí yo (que me trobaba de nones), qu' estant allí Romanones ¿qué sería el més Tragó?

Un retallet que assa bambolla: "Deauville.—Una señoreta americana que acababa de perder al juego una gran suma de dinero en el Casino, fué solicitada para que diera algo para una rifa. Como no le quedaba dinero, la americana, que es muy guapa, tomó un papel y una pluma y escribió: "Me casaré con el poseedor del número correspondiente al del contenido de este sobre, a condición de que sea un hombre libre y tenga menos de cincuenta años."

—Mira qué otro embustero! —No ofendas a los ausentes, tú. —Bueno, a ver qué dize, Kakau. —Pos dize que en un viaje marítimo por el mar, anaba en un barco un sastre que, de pronto, va y se tira a l' agua.

—¿Qué bruto! —En seguida viene aquello de "Hombre a l' agua!" El barco que para, botes salvavidas, marineros... Bueno; al sastre que lo púan fer una sopa. Y al preguntarle que qué caray li había ocurrido pa tirarse a l' agua, contestó que como era sastre volía haser un traje a cada uno de los que formaban la tripulación, con esa señal que dejaba el buque en el agua, porque li habían dicho que es-tela, ¡y como s' había tanta!.

—Coyote, ¿pero es que tú no hases propósito d' emendiata? —¿Yo? ¡Mientras haiga mame-la...! En fi, voy a ver a Mas; no parle més; está en casa d' una mis y li asolte un mós si no vol chuar al mus, ¡Adiós!

—¡Aixina et caiguen les dents, ladrón!

Pa tu pecho yo tendría que agafar la sinta métrica y aprenderme la Aritmética pa su altura desfrir; pos lo tienes tan regrende y además tan empinado, que pa tenerlo contado hay que saber numerar.

Diría que tus caderas, con sus curvas malistralas, tienen frescor de sidrales y l' aroma d' una flor; diría que con tus cujas vas tirando tanta sal, que no cabe en un poal, aunque seya de color.

—Cuando te veo, morena, asomada a la ventana, me pareixen un lorito que s' ha fuchit de la gabia.

—No me chantes esa historia que la tengo harto sabida. Que LA CHALA hui en Valencia es la que té més eixida.

—No me impidas que te ame porque siempre te amaré, hasta que no me muiga ta mare en tío yo no em casaré.

—Cuando te veo, morena, asomada a la ventana, me pareixen un lorito que s' ha fuchit de la gabia.

—Pepe el Nap (Cabañal) Alchemesi.



—Me fa mal el cap. Tinc el presentiment de que me va a pasar algo.

Ensalá de totes herbes

—Per lo que més vullga, estrénem este drama que li porte, que este tres dies sinse menchar.

—Molt be, ¿y qui es vosté?

—Quito Prats.

—¿Qué?

—Paquito Prats. Es que de la fam que tinc m' habia menchat el pa.

El enamorat, molt romántic.—Soc molt pobre en bens terrenals y no poseixo la intel·ligencia y la cultura d' alguns homens, pero tinc un amor fondo, que si val algo...

—Ella.—Pera mi val molt, moltísim, pero no sé si així tindrà al-gún valor pera la botigueta.

La mare.—En present, fill meu, que un anhel est constantment al teu costat vichilant tots els teus actes.

El chiquet.—Mare no siga tan vanitosa.

—¿Es el dir que vosté ha cumplit els noranta anys?

—Noranta, sí, señor, ni uno menos.

—¿Y ha pasat vosté en este po-ble tota la vida?

—Encara no, señor, encara no.

—¿Y dius que ton pare es místico?

—Sí, señor; el que toca la campana en la estasio.

—¿Y tú tornas algo?

—Sí; me torná ma filla!

—¿Qué te diu ta muller quan tor-nes a casa tan tart?

—Soc solter.

—Entonses per qué tornes a ta casa tan tart?

—Benjamín López.

—Mi Nasia, si yo supiera desirte cuanto mereses, repetiría mil veces qu' eres más guapa qu' un sol.

—Mi Nasia.—¡Flor de las flores! apartate de mi lado, porque t' has emborrachado y hases pudor de alcohol.

—La Tobarra (Alsira).

—Al so de la donsaina.

CONSULTORI CHALLRO

¿Qué desicha vosté saber?

(SOLS ATMITIM TRES PREGUNTES PER CONSULTORI Y PER SEMANA)

Desicharia saber la importansia de la Editorial Carceller, compará en les demás prenses de eixa localitat, y el puesto que ocupa entre ellas. Contéstennme en tota clase de detalls, pues se trata de una aposta (en serio).—BORINOT. (Peña La Ilusión, Alcoy.)

Anem per parts: Contestarli la veritat, pot paréixer immodestia; dirli mentira, es enganyarlo; donarli "tota clase de detalls" es fer públic el secret profesional, respectable y respetat en toda clase de negocios lisits. Sentim, pues, no poderlo complair en els seus desichos, tant més quan media una aposta.

—Per qué "La Chunga", d' esta localitat, no vol unirse en el "Consejo del Guara-guay"?—EL CONSEJO DEL GUARA-GUAY. (Elche).

Es que com es tracta d' una chungo, no volen consells, porque éstos, els consells, per regla cheneral son contraris a lo que ú desicha. Fijense y vorán: tot aquell que de-mana consell busca aprobació als seus pen-saments, porque sempre acaba per fer lo que pensa, desint lo que li aconsellen.

La Chunga vol dir broma, alegría, juer-ga. El Consell vol dir austeritat, formalitat, serietat, rectitud... Una chungo y un consell son, pues, incompatibles... a menos que el consell se prenga a chungo... que la chungo escolte al consell.

Desicharia saber la biografía de Coyete.—FERNANDO LIPSIS (Elche).

Coyete naixqué l' any 1904 en un trull. Sa mare, la pobra, es va quedar sinse poderlo amamantar, a causa de un dolor de quixal que se li presentá en un uñero a consecu-encia del part, per lo qu' el tingueren que criar en biberón, el cual el carregaben de suc de parra a conte de llet. Als dos anys nadaba en una tina plena d' aguardent, única aigua que ha tocat el seu cos, tant exterior com interiorment. Als set anys anaba a escola, es paraba a la porta, li feia una carasa al mestre y s' entornaba a casa, fent creure als pa-res que s' había depres la liso.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—Per qué el Nano de La Cañá no puc vórello yo?—JOAQUIN SEGURA (De La Chunga.—Elche).

Perque encara no s' ha perfeccionat el nou invent de la televisió. El día que esta-ga resolt satisfactoriament tal invent, li prometem formal que li enseñarem el Nano, tan selebrat de tots.

—¿D' aon ve l' oriche de la frase "tens més fam que un mestre d' escola"?—VISENT PALANQUES.—(Benicarló).

D' aquells temps en qu' ls pobres mes-tres estaban a meret dels munisips, y eren víctimes, per regla cheneral, del casuisme rural. Pero vingué la nacionalisació del ma-chisteri y s' acabá aquella vergonya. Hui la frase, afortunadamente, ya no té raó de ser.

—¿Per qué quan vagis en la meua novia sempre sós yo el que té pagar el pato?—JULIAN CASABAN.—(Benicarló).

—¿Amic, aon hian pantalóns no paguen faldes!—

Desiche saber, urchentment, ¿cuántos son les boles grases de café chelat (licor) que se beuen anualmente en lo meu poble? ¡¡¡Urchentissim!!!—JOAQUIN IBÁÑEZ. (Alcoy).

—¿Caram! ¡M' ha tallat l' alé en tanta urchensia!

—¿Si m' he equivocao es per la presipita-sió en contestarli. Ya sap aquella máxima de: "Fronto y bien rara vez juntos se ven".

—¿Per qué acamina la meua xicotá espárrrada?—JOSE TRAPIE.—(Barcelona).

Per no chafar ralla, y va buscant el pos-ar els peus en mig mateig dels adopiungs.

—¿Volguera saber la historia de Toledo.—LAROQUE DE LA INDIA.—(Elche).

—¿Ah, pues es molt bonica! Sols que pa-contraria, necesitaríem resmes y més res-mes de paper.

Ara, si el Toledo a que yostés es referix es el torero, está escrita en poques paraules: naixqué en el seu poble; es de-dicó al ofisi de barber, y cansat de tallar orelles se feu mator de novillos.

—¿Y desde entonses que no n' ha tallat ni una!

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.

—¿Es pot saber qué s' han fet Kielo y Estrella de la Noche, personachos de la novela de Luis de Val?—Por el amor de un hombre.—DOS RUBIES. (ag. sup. ag.)

Consultat l' autor sobre el particular mos ha dit que Kielo y Estrella, ya casats, com en el llibre es digué, estan gochant de la vida y dell' amor en el gran palasio de Kielo. Ara, que si yostés li volen fer una visita, vachen en tiento porque Estrella de la Noche s' ha fet selosa, tant que ya es Estrella Matutina.



—El coleccionista de sellos.—¿Ara no tinc sellos pa fixar esta carta al correu?

Noticias locales

Pasa ya de castaño oscuro lo que viene ocurriendo en l' Africa sentral en donde los negros son de color de asabache, y por eso de-simos que pasa de castaño oscuro.

—¿Hasta cuándo va a durar eso?

—L' agranar de mi barrio tiene la paraula.

Es ya más que intolerable lo que viene ocurriendo en el bar ese de ahí la cantonada. Ostedes calculen que encara no hemos entropesao en un buen camarero que mos fie la consumación y todos pretenden cobramos asina como si fueramos gente de poco más y menos.

—¿Es que no saben distinguir o qué caray es eso?

—Pos como sigan así, dejaremos de ir allí a que mos fien, ¡qué caray!

—¿Parece cosa resuelta que mañana a las doce del medio chorno esta-ra el sol en lo más alto de su carre-ra. Ya era hora, caramba, y no co-mo venia ocurriendo días pasados, que eran las doce y el sol encara li faltaba un espentita para arribar a lo más arriba de su curso.

—Enhorabuena a los lampisteros por tan grata noticia.

—Llamó mucho l' atención ayer en l' Audiencia que s' estaba dis-cutiendo una causa del año 1888, y todo dize parlaba del día de autos.

—¿Cómo se podía hablar de eso si en quell año encara no s' habían inventao?

—¡Vete a saber!

La familia de los señores de Ribavall está que baila en un pie desde que en un accidente ferrovia-rio han perdido todos el que li ha-sia pareja con el que lis ha que-da-do.

—S' asomamos de todo corasón a tan gran muestra de jubilo.

Consells de sabio

Si desiches ya casarte y tens mols poquets dinars, busca una chica qu' en tinga pera d' aixó y algo més.

—Si te demana una chica casarse en tío, es un fet: no li parles de riques que lo que vol es... poquet.

—Cuan entres en ca la novia, si es per primera vegá ves essay en lo que toques per si no saps lo que hia.

—Mira en qui vas a casarte si a d' aixó estás desidit que después pa desiligrarte no te valdrá l' asclifit.

—Si tó als dihuat uns festeches y ya tens algo pasat als deneu ya es seguret que de tot tindrás tota.

—Vinc a cantar mon sufrir, en ma guitarra ant ta reixa els dos te ho tenim de dir: ella, en ca nota, un suspir yo, en cada copla, una queixa.

—FERTO DE CARCAIXENT.

—SALVADOR ESCARTI (Alchemesi).

—VENANCIO AYZA.

—

De paella

Un consell: "Contra el hipo.—En cuanto apa-recen los primeros síntomas del hipo, cerrad bien la boca y cerrad herméticamente la nariz con el pulgar y el índice, conteniendo la respiración; el resultado es mara-villoso."
—Sert, encara que n' ho cregues, porque es segur que t' oíegues.

D' un periódico de Canarias: "¿...?"

Me dices por teléfono que te diga algo, y yo te digo que en verdad no acierto.

—Que te diga quieros, lo que por ti siento: pues bien, te lo dire, pero no lo tomes por halago.

—A fuerza de estar siempre a tu lado, sin darme cuenta, ya cariño te tenía, y en mi alma poco a poco te mentías, con una fuerza que yo nunca he imaginado.

—Es un querer tan grande, fuerte y fiero, que si alguien, tú cariño me quitara, Dios me daría fuerza.

—Y lo matara, y todo porque siento que te quiero.

—A veces creo, que son falsas quimeras, pensamientos que quizá llegaré a maldecirlos, los medios que emplearé no sé decirlos, pero he de conseguir que tú me quieras.

—T. GUERRERO.

—Profesio d' equitassio? ¡Se veu en la inspirasio!

—D' El Liberal, de Madrid: "Ofrecese Madrid, provincias, ama gobierno cuarenta y plancha, cose, obligaciones; hija dieciocho, piano, modista, sombreros señora; informadas.—Escribid:..."

—Esto, amigo Romualdo, ¿es un anuncio o un saldo?

—D' el mateix: "Señorita veintiocho años, casa puesta, medios de vida, desea protección caballero formal 300 pesetas mensuales."

—Si muchos de vida te eixen eixa protecció ¿pa qué?

—Peixcat per Felto en El Mercan-til.

—Madre e hija desean un joven solo para dormir; trato como de familia.

—Madre e hija? ¡Carabela! ¿Pa dormir o estar en vela?

—

—No ho has entés? ¿En qué penses?

—Y el chicón contestó molt res-olut: "En que yosté no debía deixar-li menchar tanta avarisia a la mare."

—Si la mare no ne té, tonto!

—Entonses, ¿per qué té la pancha tan gran? Pues vacha en cuidao que "la avaricia rompe el saco" avore si s' ompli masa y reventa-se el trache.

—ALFREDO RIZO.

—VISANTETA.

—

—

—

—

—

—



Barrechat semanal

CUENTOS

—Un individuo que está aburrid del mon, pensa en posarli fi a la seua vida. Agafa una corda y se n' aná a buscar un abre pa pen-charse.

—Ya el está... —Ara busca la rama adecuada; pa fer la animala.

—Se n' empuchá dalt de la figue-ra, ligla la corda a la rama, se la pasá per el coll, feu un nuguet es-corridor y se deixá caure.

—Pero com resulta que ligla la corda masa llarga, caigüé dins del riu Chiquier, y tingué sort de no ferse ni mal. Pero com estaba de-sidit a pencharse, s' en tornó a puchar y ligla la corda ben curte-ta, es deixá caure y kil... ooog... uuug... ¡Ya está!

—A les dos horas pasó un indivi-duo por dalt de la mota del riu, y al vore a un home penchat s' en va y avisa al ch



—Si no puc soportar els taxis. Si vaig d' espales al chofer, me pose mal; y si vaig de front, com veig el taxímetro, me pose pichor.

Mala interpretació

El següent diàleg ocorri la vespra d' unes eleccions de diputats a Corts (cuan éstes existien, desde luego), en un poblet de la Ribera de València.

—Che, Sento, ¿ton pare no vota?
—No, señor; com ya es vell y es troba pesat, s' arromanga y pasa pel mig.

VISENT CONCHES

No es pot fer be

En la nostre peña había una sarta inquietut.

—¿Y Chimet? — preguntaben tots. — ¿Qué s' ha fet Chimet?

—Demà aniré a vórel — vaig dir yo.

Y a l' endemà vaig anar a sa casa.

Chimet estava sentat en el sofà, en el cap tot envenat y dos tires de tafetá a la cara.

—¿Qu' et pasa? ¿Qu' es aixó? — vaig fer yo, tot sorprès.

—May més trauré a ningú de l' aigua — va dirme en veu desfallida, y en una carassa de sufriment va afegir: — El cap... el cap em resona cuan parle. Pareix que parle dins d' una arruixaora.

—Be, explicat. ¿Qué ha segut?

—Despusair, home — va seguir, en el mateix to—. No; yo et chure que may més tornaré a fer lo que fiu; mira els resultats qu' es trauen.

—Pero, per Deu, explicat. ¿A qui vares traure de l' aigua?

—A Roseta... Ya tú la coneixes.

—¿Aquella chicota tan guapa y tan cariñosa? Pero pareix mentira que t' hacha pogut fer aixó.

—¿Qui, Roseta? No, home; aixó me ho ha fet la dona.

—¿La teua dona! ¡Aixó es extraordinari! Yo li he vist molts actes de selosia a la teua dona, pero este no m' el explique. ¿Si debía d' estar orgullosa de asó que has fet! Un home casat y pare de familia qu' es tira a l' aigua per arrancar de la mort segura a una persona en la cual no l' unix cap llas de familia, ni cap vincle social, cumplix un acte del més noble desinterés, d' un altruisme, d' un esperit de sacrifici digne de tota clase d' alabances. ¿No ho veus aixina?

Chimet es belluga pel sofà y em mira d' una manera extraña.

—¿Y aixó te ho deuria fer en una pedra?

—No; en un raspall.

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—¿En un raspall? ¿Aon va ser aixó?

—Así.

—¿Así en ta casa? Pero ¿aon va caure Roseta, entonses?

—No va caure en cap puesto. Estaba en la bañera.

Gansadas

Niña, coando t' asomas a tu balcón,

pones en movimiento mi corazón.

¿Será porque tu cara está ratá?

¿O porque te mereses una drapá?

Estoy muy alegrito si estás con mí, poro m' alegró más si estic lecos de tí.

Te adoro con frenesí, pobre de mí, recibe esta mi flor, un sí, que es para tí.

EL BARON DE LAS CONSECUENCIAS

Olivetes del cuquillo

—¿Quín es el colmo d' un sastre?

—Anar al sine y que totes les pelicles li resulten americanes.

—¿Quín es el únic home en España que fa lo que li dona la gana?

—El doctor Asuero, que fa lo que li ix dels nasos.

—¿Per qué España sols pot tindre barcos grans?

—Perque se menchem els "barquillos".

—¿Qué regións españoles tenen una lletra que ningú la pot escriure?

—Valencia y Aragón, per la "jota".

—¿En qué li sembla el paper de fumar a ú que insulta?

—En que es pera "liarse en éll".

—¿En qué li sembla un orgue a un aeroplá?

—En que funsiona "per l' aire".

—¿Quín defecte li trobes al Quijote?

—Que tots el llechirien si parlara del trigémino.

BENJAMIN LOPEZ

Liquidación

Ahí al girar, en la era que ni hay enfront, está el maestro Serrano liquidando lo que li queda de La Venta de los gatos.

Los presios son módicos, como se puede ver: gatos negros a chavo; pintaos a 0'50 pesetas; blancos a real; encarnados, rojos y pardos a peseta el metro.

Para más detalles en programas de mano.

LA TOBARRA D' ALSIRA

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Este número ha segut revisat per la previa sensura gubernativa.

Conosimientos inútiles

EL 606 Y EL 914

Si por casualitat caigúeis en las garras o sarpas de estos andimados números, vos recomiendo compreu 10 aguilas de Diamidodioxilarsenobenzolmentansulfoxilato; una vies bien untas vos quedareis Superestracorchos taponudamente cachondos.

CONTRA EL DOLOR

Si el que ha caigudo malo de esta enfermedad es alguno de los anemigos del hombre, o séyase, la soeagra, la cuñada o la mojer, ya está el remiendo.

Con un librellito se mescla:

Tintura de yodo.	2	cabasos.
Amoníaco.	3	sistellas.
Pez negra bulliendo.	74	grapaos.
Aguarrás.	3	litros.
Bensina.	3	litros.
Pólvora.	3	litros.
Dinamita.	3	litros.
Pistos de barreno.	3	litros.
Total.	L'	acabose.

Una vies bien mesclao, se prosiede a la captura del enfermo, se lliga en una cordita y se le pone dentro, se pega foego a una mecha de barreno, que a prevensión se debe portar, y te tapas las orellas y pegas a fuchir ¡Por si las moscas!

PA SER INVUNERABLE

Seguramente los que no hayan morido en la catostrofe te voldrán matar, contra lo coal te manarás fer una caja acorrasada; dins pondrás bolitas de alcanfor contra la polilla; anirás a l' estasion y la facturarás pa América; te posarás dentro y... coando haigas aplegado al final del viage, aunque te furguen en agullas aspardeñeras no sentirás el mal.

TINTA CHINA

La tinta china no está feta de agua de rosa, sino de lo que li ponen los que la fan.

APOTECARI DE LA PEÑA "EL KLEK"

(Corbera)

HERIDAS, QUEMADURAS, LLAGAS, SABAÑONES, ETC.

se curan rápidamente con el poderoso antiséptico cicatrizante TAFETAN LIQUIDO «JEL». Permite lavarse y utilizar la parte dañada.

Pesetas: 1'00 tubo encarnado. En Farmacias y Droguerías.

Agente general: N. SALIES

Apartado 199. - BARCELONA



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gola miliar**, etc., del hombre; **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujo**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligrosos siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 pias. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sifilis** (avarosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras variolosas**, **crítemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 pias. caja.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, **perdidas seminales**, **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 pesetas frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS.

NOTA.—Ecos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose a 504 y 505, en Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

UN EMPASTRE

En una misma vivienda habitaban dos matrimonios que se venían muy a bien, y donó la casualidad de que las dos mujeres, en el mismo día y a la misma hora, donaran a lus un monicote cadascuna. Pa embromar al primer marido que arribó a casa al saber la noticia, ajuntaron los dos niños p' haserli creer qu' es tractaba d' una besonada, y como los ajuntaron nutes y sinse ponerlis señal alguna, ara resulta que s' han fet un embolique y no saben distinguir quín es el de l' un matrimonio ni quín el de l' otro.

Parese que la solución será que se los rifen, pero de todas maneras ¡quín empastre!

KAKAU

ALARMA

Un hombre ha sembrao l' alarma en la calle d' ahí a la zurda. Y foé que salió al balcón gritando:

—¡Sangre!... ¡Sangre!...

Vesinos, viandantes, automóviles, todos sobieron al piso, obrieron la poerta a empellones y entraron amotinadamente en l' habitación.

Registraron; no vieron nada anormal...

Sin embargo l' hombre seguía gritando:

—¡Sangre!... ¡Sangre!...

—Pero ¿dónde está la sangre?

Y él, sin haser caso, siguió:

—¡San Gre...! ¡San Gregorio bendito! ¡Has un milagro, y que se vaya mi suegra al sequer!

Bueno, no lo tiraron por el balcón a la calle por aforrarli unas pesetas al municipio en la reparación del andoquinado.

KAKAU

EXITO DE "BARRUGUETA"

El futuro fenómeno taurino Camamirla Capotes, alias "Barruguetta", está entrenándose en el tentero de los señores de Miura, pa la próxima temporada.

Ayer li echaron unas vaquillas bravas con las que obtuvo un éxito borracho. Cortó orejas y foé sacado a hombros.

Este muchacho promete.

KAKAU

ACLARANDO EL PARTE ANTERIOR

Todo lo que lis he endilgado en el parte anterior, todo es verdadero, salvo estas chicotitas diferensias:

Lo que li echaron no foeron vaquillas, sino vaquetes y caragols avellanencs.

De bravas no tenían más que la salsa, que picaba más que Barana.



—¿Tinc un dolor de quixall...?

—Aixó no es res. Cuan a mí me fa mal el quixall me besa la dona y se m' en va en seguida.

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?

—¿Aón está la teua dona?