

PREU  
10  
SENTIMS



PREU  
10  
SENTIMS

SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES  
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102

Valencia 22 de Mars de 1930  
Añ V :: Núm. 192

Suscripció en Valencia, no s' en admittix ::  
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

## LA CORREGUDA DE AYER

(INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA)

# El triunfo de Rosquilleta

Talla cuatro orellas y es tragudo en hombros.—La finura de Sebeta.—Telaraña el estilista.

Con sólo el anuncio de que torcaba Rosquilleta, el higo de Manolo el carnisero, habíase agotado las entradas. Pocos días avans se había ponido el consabido lletre-rito "No ni quedan localidades".

Y había para eso y mocho más; se decía que era un mochacho que prometía mucho; que agafaba cada indigestión de tanto atracarse de toro (de aquí provienen sus clásicos "parones"); que había que vore cómo mataba... el tiempo hasiendo mandonguillas (hay que haber constar que además de ser higo de un carnisero li habían tocao el trigémino) y mochas cosas más que sentimos no anrecordarnos.

El conosido comerciante de esta, Eufasio Culogordo, li ha regalao un terno a Rosquilleta de color albarchina pálida con incrustaciones de espejitos como esos que sacan los rosinos de la murta.

A la hora de escomensar la correguda hía un gran lleno.

Las tocas de Sebeta (1) ocupan los palcos y plateas.

Se parla, se mormura, se chilla, y alguno que otro se rila.

Los críticos de la tauromaquia ocupan sierto lugar de la plaza, pues, según ellos, son los "en tendidos".

Las conversaciones chiran alrededor de los tres mataores.

En una conversación oyemos lo siguiente:

—Y después de tot Rosquilleta promet algo.

—¿Que sí promet? ¡Conque ha

(1) Las tocas de Sebeta son las seberas del Mercao.

promés dos sires a San Pancrasio si queda bel!

A las cinco y micha aparesen las cuadrillas. Rosquilleta, Telaraña y Sebeta componen la terna de matadores.

Previos los requisitos de rigor se le da soelta al

### PRIMERO

Negro, zaino, y con dos gayatos llirianos.

De salida le administra Rosquilleta... los bienes a su padre. (Aplausos.)

Los montados colocan dos varas catalanas y una valensiana.

En el primer quite se estira Rosquilleta los calsetines... digo, en unas verónicas estilo Cagancho, que arrancan una güevasión.

Sigue Sebeta en el suyo hasiendo en el recorte final una anguila. (Güevasión.)

Telaraña no acude al quite, por lo que sierra el tercio Rosquilleta con una clau inglesa.

El niño de las Penas pone dos gran pares de banderillas en too lo alto... de un palco. (Bronca.)

Rosquilleta, más tieso que una idem, se dirige a la contrabarrera y brinda a la Nasia.

El público, al donarse coenta de la presensia de nuestra musa, le aplaude frenéticamente hasta que mucho afrontada tiene que esconderse debaco del asiento, y como no cabe queda en una posturita... que, ¡ya, ya!

A Rosquilleta li dona envidia todo aquello; agafa la muleta y la espasa... y he aquí la faena más grande que se ha vegudo en esta plasa.

Pases de pecho, de entrada en el Pabellón Munosipal; el ligado con la firma (que aloego resultó falsa), el pectoral, el espaldar, molinetes, cachirulos (el disloque); se cambia la muleta a la surda y aquí la salsa torera: el natural, un pase de rabo a cabeza, otro de pitón a pitón, otro de pesuña al melique.

Se cuadra el bou, se perfila en

corto y tirándose... desde el dique li chafa la ralla a Sebastián Fontana.

La caraba, ovacionaza, dos orellas, vueltas al ruedo y seis salidas... de treyato.

### SEGUNDO

(Sigue la güevasión a la Nasia.) Cheperut y coixo.

El público protesta, pero el presidente ordena que toquen ferro.

Telaraña con mocha maña li dona al toro dos lances; uno de baratillo y otro de honor.

Anotemos un gran puyaso de Pelets en la chepa de un monosabio.

En quites el que más se distingue es Telaraña quitando unas idem. (Aplausos.)

Albarchina clava un gran par de suelas de zapatos.

Telaraña aloego de brindar a su salud se va al tersio y li dona al toro un gran pase por lo alto de la chepa; sigue andespues con mulatazos por lo bajo para que el toro no acamine coixo.

Se perfila la espasa en un tros de rachola y entrando con ganas clava el estoque en la punta del rabo produciendo derrame. (Aplausos de la clac.)

### TERCERO

Negro, con el pelo ondulado y las sellas depiladas.

Sebata, arrimándose mocho a una chavala que hay en el callejón, le da ocho verónicas moy señidas al toro y no a la chavala, que arrancan al público de los asientos. (¿Serían chinches?)

Fulga y Mosquito "pican" superiormente.

En banderillas tres pares y una mare.

Sebata comienza con un pase por lo alto de las subsistencias aloego da con la surda dos naturales, tres artificiales, cuatro en conserva, se achenolla en tierra y le toca... la música.

Entrando con agallas mete todo el estoque dentro de la funda y se retira a la barrera. (Ovasión trevemunda.)

### CUARTO

Se alquila por módico precio. Jabonero y con una perilla fon-

dida.

Se arroja un capitalista (con las bolchacas foradadas) y la Empresa lo hase retirar porque dise que capitalistas asina no quiere.

Rosquilleta intenta sujetar al toro y le da seis verónicas escalofrantes pasándose el bou por baix cama. (Güevasión.)

En el primer quite volve apretarse... el nuc de la corbata. (Güevasión.)

Quita superiormente Telaraña un rrellonche a un espectaor. (Güevasión.)

Sebata arma un escándalo... todas las noches que sale de juerga. (Güevasión.)

El tersio ha segudo colosal.

Rosquilleta aloego de brindar al público cita al toro con la surda; el toro se arranca... un quixal que ya fea rato li hasía mal.

El toro, que es noble (su pare también lo era), lo aprovecha Rosquilleta para haser una faena colosal.

Aprovechando la primera igualdad le da una gran estocada en el melique saliendo rebotado.

Ovasión grande, dos orellas, una la de un monosabio, ya que el toro no tenía más que una.

El público le chilla.

Telaraña no hase caso.

El presidente ordena que apuche; Telaraña apucha.

El presidente le dice que por qué se niega a torechar.

Telaraña le contesta que como es buen cristiano y cumple los mandamientos se niega a matar al toro.

—Hombre, ¿y por qué?

—Porque es quinto y el quinto no mata.

El presidente, ante tan poderosas razones, hase que retiren el bou al corral.

Las churras que hian en la plasa, al donarse coenta de lo que ha pasao, ovacionan a Telaraña obligándole a que pegue la vuelta al roedo.

### SEXTO

Chato, ensabanao y con el rabo esquilao.

Sebata li dona tres lances de frente por detrás de San Joan.

En los de la pica el que más se distingue es Mosquito... llavando unos cansonsillos de bayeta.

En quites nada (el público se ha abrochado los chalecos).

Coge los palos Sebata, y en los terrenos del 2 sita al toro... y recibe una sebada.

Con la muleta dona tres pases de tanteo y loego uno en redondo, otro en cuadrado, otro en círculo, y termina con un ángulo (la hipotenusa).

El cateto de Sebata se perfila y entrando recto cobra una gran... drapada de pesetas, donando la vuelta al roedo.

(Reseña hecha por noestro reporter, sinse paga, el Sastre del Campillo.)

JOSE PUCHADES



—Cuan yo siga machor me casaré en Rodolfo.

—Pera un matrimoni, filla meua, han de voler els dos.

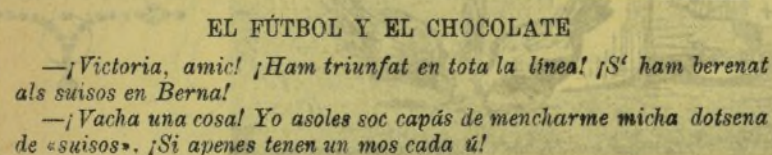
—Entonses me casaré també en Ramón.



—¿Quin treball li agrá a vosté més de Beethoven?

—El «Beethoven» bayo que guañá air les carreres.





—¿Qué me dices coyote?  
—Que m' he tirao unos días de fallas que puedes reirte del sufragio universal.  
—¿Buenos?  
—De primera! He visitao todos los Pepes que conosco y de todos he sacao raja, ¡y he agafao un cachero!o!  
—¿Qu' encara te dura, no?  
—Yo creo que sí, porque todo lo veo triple.  
—¡Qué borracho eres!  
—Porque se puede. Sólo tengo un disgusto morrudo.  
—¿Por qué?  
—Porque por más qu' he buscado a Pepín el colaborador con Rafa, honra estas columnas, no le he pogudo anconstrar. ¡L' único Pepe que m' ha fallao! Por lo demás, un tío, che. Buñol por aquí, copa por allá, más copas, más buñols, veinte en copas, y ¡hale!, venga mamela. ¡Un río de licor! ¡Viva la Pepa!  
—Mal te veo, Coyote.  
—La qué?  
—La copa... ¡ja copa, eso!  
—Te s' anda la llengua?  
—Y un majón.  
—¿Majón?  
—Bueno, mojón... jamón, eso.  
—Mira, Coyote, dejemos la confesencia y vete a dormir.  
—No, no. Antes quiero desirte algo de lo que m' ha pasado.  
—Bueno, cuenta.  
—Pues he averiguao por qué Romanones sólo tiene una pierna derecha.  
—¿Sí? ¿Por qué?  
—Porque la otra es la izquierda.  
—¿Mameluco!  
—Yo conosco a uno de la U. P. que no se parece en nada al río Ebro.  
—No veo claro.  
—Porque te pasa lo que al de la U. P.  
—A ver, explica eso.  
—Hombre, el de la U. P. necesita serebro, mientras qu' el río no ne-

—¡Más mal me va yo que todo lo veo térbolo.

—¿Y qué dize Macaria a todo eso?

—¡Pobre! Llor a s' empina la marrana!

—¡Ya salido toda a su mamá!

—Bueno, hombre, bueno. ¿Y qué hay de política?

—¡No me parles de política! ¡Ya soy apolítico.

—Pero del Ayuntamiento...

—¡No me parles del Ayuntamiento! ¡Yo no almito más ayuntamiento! ¡Que el legal y legítimo entre yo y Macaria!

—...ve, se ve que te dura la bo-rrachera en estos días.

—¡Como que hasia mucho tiempo que no mamaba, y ahora m' he approfita'o pa mamarme bien maa-mao, como dize la clopa.

—¡Animal de siete soelas!

—Yo no, el upista de marras; y pa conversarte te diré qu' en una conversación que tuvo con un soiso de la misma, li hablaba d' un espe-jo que tenía dos amores de tama-ño natural. ¿Vols desirme quin es el tamo natural de l' Amor?

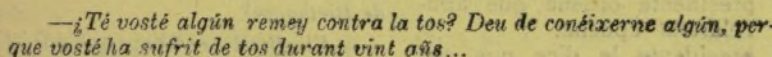
—¿Yo? ¡Que lo diga l' upista!

—Bueno, pos pa final allá va esta. Una chicota que s' ancontra... en esta'o de que su madre le me-sa.

—Pero, desvergónida, ¿de huit me-sos que? ¿Y ella, tota afrontada que contesta: "La sin-co primeros meses de Pepico el pintor, y los otros tres de Juanito el flauta".

—¡Animal!

—¡Hasta la semana que viene!



—La señora no pot resibir. Está en un señor.  
—Entonses esperaré. ¿I'a molt que está en eixe señor?  
—Tres mesos.

**CUENTOS**

**La clau**

*Pera mon amic Uzcudun*

Serien les dos de la nit.  
Eren distants i els seus cor-  
—Dónam la clau; yo obriré.  
—Prenla, pero no...; no te cre-  
gues que yo...; yo estic bu... bufat.  
—¡Che, barón, si en lo que vo-  
lies obrir es en un puro!  
—Pos entons es que m' hauré-  
fent la clau.

—Etsa usapekar, la ciente! Contando en los decanos que disfruta el dumenche, s' entregaba en brazos de la diosa Cubá.

—El meu amic Serrano y yo donábem la última volta per el poble, quant de repent oírem en el silenci de la nit una veu coneguda, que dia:

—¡Vive Dios! ¡Asoliat la presa, que no aguanta! No aguanta que me pegua dos dedos en la gola y seis arrojado inmediatamente.

—¡Che, si es el Barón de las Consecuencias!

—¡Aixó es que ha anat esta nit de chala y la ha empalmat. Anem a vore qué li pasa.

Y chirant un canto ixírem al camp de la república, vivienda de nostre amic, cuya casa es la estación del ferrocarril.

De repent soltem una carcalla; y

rumat la clau...

—Y, yá! la turca, el visitáren!

—Y' endemá y mo resibí en casa de sogra mal contenta.

—¿Cóm t' encontres?—preguntárem.

—Malament. Tinc un dolor reumático que no puc en éll.

—¿Pero cómo?—le he agafat?

—¡No sé! Anit quan se n' aní, vechent la impossibilitat de chitarme en mon llit, vaig decidir entrar en la sala de espera per dormir la mona en un banc; per se coneix que a conte de anar ca a la dreta aní a la curia, y qui no sería el meu asombro quan a despertar m' hi vist asentat en la candelera de pedra del retrato.

Y el Barón de las Consecuencias churá no peixar més merlusos en tota sa vida.

—¿Qui?

—¿Qui té que ser? El sereno, home, el sereno, que me té tanta malicia, que m'agarraba del gabán pero que no anara a chitarme.

—Pero si es un roser lo que t'hi ha engançat.

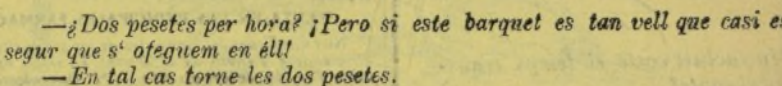
Ya enfrente de la porta, después de buscar en vano menuts la clau en los bolsillos, tragó una cosa y se posó a furgar por el forat del paí.

Notant que sense nostra achuda no haguera obert en tota la nit ricuè Serrano.

Don Rufo es honrat, honradist a carta cabal, pero té la desgrasía d'estar casta en una dona tan sensuosa, que pensa que el seu marit es algo més que don Juan de unorio y don Luis Mejía, funden

—¡V el pobre don Rufo no sa més que treballar molt y ni d'respalló se li ouxirix mirar a una dona que no siga la propia!

Per aixó cuan don Rufo li dugué a sa muller que aquella nit aniria tart a casa, pues tanta



## Ayuntamiento de Madrid





tats a tots els seus dependents pera fer el balans, ella li armá un canaret.

—¿Balans hui, día de Carnis-  
toltes?

—Chica, si ve la cosa aixina,  
¿qué li ham de fer?

Total, que la dona no es conven-  
sé; que don Rufo es ficá en el des-  
paig a fer faena, en gran dolor del  
seu cor, y que la dependència es  
va vengar cruelment d'ell, per  
cuant els havia destronat la nit,  
juna nit carnistolenca qu'ells ha-  
bien somniat pasarla en el ball,  
entre chiques alegres propenses a  
la brometa y ses dolces consecuen-  
cias!

Pero se la vengaren. Coneixent  
el caràcter selós de la muller de  
don Rufo, buscaren en ella l'in-  
strument de la seua vengansa, y  
cuan a les tres del matí, don Rufo,  
después d'una nit de intensitat  
nerviosa ocasioná per les opera-  
cions aritméticas que hagué de  
fer, torná a casa, duya, sinse ado-  
narsen, confeti per la esquena, en  
el cap, en les bolehaques y has-  
en les sabates, que hábilment l'  
habien ficat els seus vengius de-  
pendents.

Cuan al día siguiente tornaren a  
la oficina, don Rufo duya un ull  
a la funerala.

## No es igual...

Sardina de mar, que la mar de  
sardina.

El aigua del riu, que el riu del  
aigua.

El arrós en pollastre, que el po-  
llastre en arrós.

El pont de ferro, que el ferro  
del pont.

La forsa de la corrent, que la  
corrent de la forsa.

La pila del bateig, que el bateig  
de la pila.

La sal del aigua, que el aigua  
de la sal.

Casimiro, que miro casi.

Un gran home, que un home  
gran.

Desamparados, 3, que tres des-  
amparados.

Y tampoco es igual el moc de un  
elefant, que el moc de un chiquet.

JOSE PEREZ CAMPILLO  
(De "La Chunga".—Elche.)



—¿Ha incluit vosté el temps trans-  
currit en el conte?

—Si, ¡el temps es or!

## MUSICA CHALERA

¿Qu' és lo que no pot cantar un  
sego remoto?

"Estás enamorado,  
bien se ve".

Una novia cuant el seu novio  
comensa a cocorecharla y pegarli  
pesics, ¿qu' és lo que deu cantarli?

"Mira, niño,  
que la Virgen  
lo ve todo..."

Lo que no para be que se cante  
a una dona del lupanar, vulgo bor-  
dell:

"Tú eres pura  
y eres casta  
como el azahar."

JOAQUIN SEGURA  
(De "La Chunga".—Elche.)

## Correu

No mos es posible complaure  
als señors siguients: Aspe (Elche).  
El prínsip de l'Incheni.—Lillo.—  
P. del Grau.

Entren en turno els siguients:  
J. P. (Elche).—J. S. (Elche).—  
Fafa y Pepín.—El més content.—  
Apotecari de la Peña "El Klek".

F. B. (Sueca).—No mos agrá lo  
que ha fet últimament. Insistixca,  
que vosté pot fer coses de profit.

S. E. (Alchimesi).—En el pseu-  
donim "Koki" publicá alguns tre-  
balls nostre director señor Carce-  
ller. Podría ser que algún atre se  
valguera del mateix pseudonim en  
colaboració espontánea, pero ara  
de moment no ho recordem.

J. M. (Manises).—¡Pero si li  
ham contestat!...

J. V. (Artana).—Tinga calma.  
Tenim una caixa de preguntes  
fetes; per aixó ham suspés l'at-  
misió de noves.

El Duende d' Alsira.—Per com-  
pláurelo aprofitarem algo de lo qu'  
envia.

P. S.—Atmitit; ara, que lo del  
sopar... vorem, vorem..., que a lo  
millor...

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

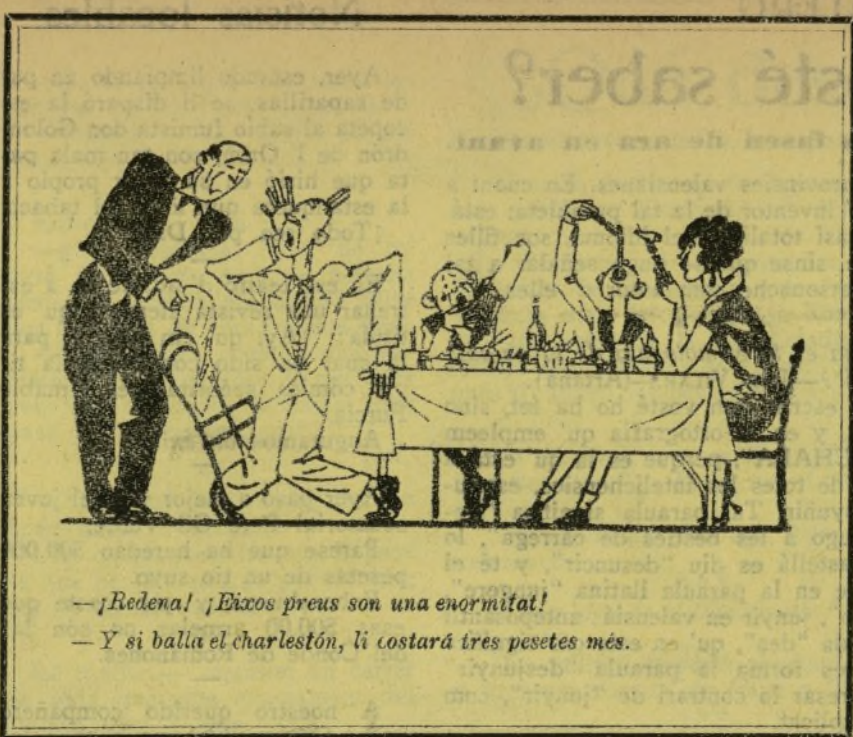
Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.

Este número ha segut revisat per  
la previa censura gubernativa.



—¡Redena! ¡Eixos preus son una enormitat!

—Y si balla el charleston, li costará tres pesetes més.

## Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

### EL SUPERAVIT

El presupuesto del Estao tiene  
un superávit de más de dos mil  
millones de pesetongas.

Es la herencia de la dictadura.  
No es podrán queixar, ¿eh?

Sólo que hay malas llenguas que  
disen qu' es défisit a coenta de su-  
perávit.

¿Serán malas entrañas?

Enveja, y na más qu' enveja.

KAKAU

### MI CANDIDATURA

Mi candidatura va viento en  
popa.

Pienso publicar un manifiesto al  
país y crear un nuevo partido po-  
lítico pa vore si consigo el poder.

Me liaré con Miguel Maura y  
con Rafael Sánchez Guerra pa pro-  
clamar la República.

Me alistaré al partido de Roma-  
ñones pa defender la Libertad Mo-  
nárquica Constitucional.

Me afiliaré al partido conserva-  
dor porque siempre m' han gustao  
mucho las conservas, sobre todo  
si son en latas.

Me poneré al habla con don Jaime  
de Borbón por si acaso me ne-  
sesita pa algo, que poede que si  
que me necesite.

Me haré reformista pa seguir el  
plan de reformas del Marqués de  
Sotelo. En este sector poede tener  
cabuda Melquiades Álvarez, que  
tamién es reformero.

Lucharé por la libertad de cul-  
tos.

Pediré una pensión pa el solda-  
do desconosido.

Exigiré responsabilidades a los  
chalersos porque no me pagan.

Fundaré escuelas de tauroma-  
quia, fútbol y canut.

Ets., ets.

Y como esto es tan complejo y  
se requiere un temperamento *ad  
hoc*, nomenaré mi secretario particu-  
lar a don Modesto Jiménez de  
Bentrosa.

Me creyo que será lo más aser-  
tao que hauré fet en mi vida.

KAKAU

### ¿OTRO?

Noticias de Toledo aseguran que  
ha segudo ancoentroa otro caláver  
en el Tajo.

No sería res d' extraño, porque  
¿quién no moere d' un tajo?

Lo raro es que seya ahora coan-  
do escomensan a ixir caláveres.

KAKAU

### MODA AMERICANA

Las americanas están de pega.

Ara se lis ha ocurrido sustituir  
los relonjes polseras, musleros y  
pendientes por otros que les lleva-  
rán en el ombligo.

Si la moda s' escampa será coes-  
tión de no saber nunca la hora qu'  
es pa tener ocasión de preguntar-  
lo a las chavalas.

KAKAU

### NOEVO PARACAIDAS

Rumanía (29 x 36 = 14).—Co-  
munican de Masamagrell qu' en  
Bombay ha sido probao un noevo  
aparato salvavidas con un éxito  
aplastante.

L' inventor, Mac Asum Brena,  
subió en un aeroplano, y coando  
estaba a mil metros d' altura se  
dejó caer majestuosamente. Pero  
el caso foé que se deixó olvidao el  
paracaídas en casa, por lo que s'  
aplastó contra las piedras.

Por eso disen que l' éxito ha se-  
gudo aplastante.

KAKAU

### Trencatólines

#### SUSTITUSIO

6 100 . . t . . 50 . . . . s

Sustituint números y punts per  
lletres, resultarà el nom y apellido  
del autor d' este trencatólines.

Solusió al pasat:

### LA CONFESIO

INT. LA GUTENBERG.—VALENCIA



### DESNUDOS FEMENINOS

Exquisitas fotografías íntimas del natural

Sensacionales muestrarios con curio-  
sísimo catálogo, a tres, cinco y ocho  
pesetas. Pagos por giro postal, sellos  
de correos, etc.

Todos los envíos se hacen a vuelta  
de correo, discretamente en pliego  
cerrado y certificado.

ALFONSO GARCIA

Sambazar. 14. CARTAGENA



—¿Per qué no vas a escola?

—Perque el mestre m' ha enviat a  
casa. Com air me llavaren la cara, el  
mestre s' ha eregut qu' estie malalt.