



SEMANARI FESTIU :: SE PUBLICA TOTS ELS DISAPTES

Chalero machor: SERAFÍN SEBOLLINO CHORRISPLES
Redacció y Administració: Doctor Moliner, 3-Teléfono 11102

Valencia 26 de Abril de 1930
Añ V :: Núm. 197

Suscripció en Valencia, no s' en admitix ::
Fora: 2 pesetes, trimestre; 3, semestre; 6, añ.

Anformaciones

Víctima d' un atracón de fabas, llonganisa y huevos que pegó en las pasadas Pascuas la virtuosa señorita Pulcresia Sineso, s' ancoentra en cama dende el pasao dijoeves, sofriendo agudos dolores de pancha y sinse que li haiga movido la porga d' aseite de rasina (dos lliuras) que li han endilgao.

Sus innumerables hijos pasan en este momento las angúnias correspondientes al caso.

¿Y si li dieran una lavativa de burro?

A lo mejor...

En la calle de Mayentre s' ha obrido al público un nuevo establecimiento en donde se fabrican buñuelos y bolsas de piel de búfalo.

Los buñuelos se fabrican con la misma clase de piel que las bolsas.

Li auguramos un éxito.

Ayer s' inisió un imponente incendio en una fábrica de juguetes de seluloide que hay en la calle de Miram y Noemtoques.

Gracias qu' el sereno del barrio bufó y apagó la llama, que si no arde toda la mansana de casas.

La reforma de LA CHALA

Estem en plena febra reformista: reformas urbanes, reformas gubernamentales, reforma de ideas en els homens públics y reforma de ornato en les dones públiques; davant, pues, de tanta reforma, no anaba LA CHALA a quedarse resagá com el més coliste dels reaccionaris.

Y nostres reformas comensarán desde el número próxim, introduint, entre atres, les siguients seccions noves:

Homens ilustres

Galería de valensians que s' han destacat per el seu saber en la siensia, en el art, en la política, ets., ets., pera demostrar que la rechió valensiana: Alacant, Castelló y Valencia, han produit homens sélebres que han sabut donar dies de gloria a la mare patria.

Efemérides valensianes

per les que demostrarem que les tres provinsies chermanes que formen la rechió valensiana tenen una gloriosa historia.

Cantars populares y refraner valensiá

en els qu' es vorá y podrá apresiar la fecunditat del nostre poble en la poesia y en la filosofía, y en sa gracia peculiar, que no se sembla a ningún atra, y que per lo tant es la que li dona eixe carácter que tant el distinguix del resto dels españoles.

Y además de tot lo dit, la ASTRACANÁ CHALERA, LA GRASIA PER ARROBES, ELS CHISTES PER QUINTALS Y LA PERIPITULIA PER TONELLAES.

¡¡DESDE EL NÚMERO PRÓXIM!!

La perspicacia de Samuel

Samuel viacha en tren.

Va cómodament instalat en un vagó de primera clase.

Un viacher fuma tranquilament un sigarro provocatiu.

—Li pregue que no fume, señor —li diu Samuel.

—Yo fas lo que em dona la gana —contesta el viacher en mals modos.

—¡Ara ho vorem!

Samuel crida al jefe d' estasió y li diu:

—Fasa el favor de expulsar a este señor del vagó.

—¿Per qué?

—Perque porta billet de tersera y viacha en primera.

El jefe d' estasió demana el billet al fumaor y comproba que realment, es de tersera.

El señor es expulsat del vagó y el tren arranca.

Un viacher, encuriósit, pregunta a Samuel:

—¿Y cóm ho ha pogut endevinar vosté que aquell señor tenía billet de tersera?

—Molt sensillo: porque li l' he vist y era exactament igual que el meu.



—No m' en queda, chiqueta. La que tinc es condensá.

Pasodoble EL FALLERO

El fallero es un señor
molt divertit,
que derrocha el bon humor
entr' els vehíns.
En pos del art
sol anar
replegant dinés,
pea la plantá.
El fallero, de chiquet,
ya sol cantar:
Una estoreta velleta
pea la falla 'e San Chusep,
el tío Pep,
qu' en el cantó
s' ha de cremar
pera botar
la comisió.
Cada cor es una falla
que de amor s' ensén y estalla.
El fallero es un señor
molt divertit.
Pa ser fallero
s' ha de tindre gran salero,
ser valensiá,
ser artista y ser chalero.
Pa ser fallero
s' ha de tindre bon humor
y anar per ahí
fent broma al vehí.
Pa ser fallero,
molt elaret s' ha de cantar:
Una estoreta velleta,
pea la falla 'e San Chusep,
qu' es la cantoria
del vehinat.

PERA EL NÚMERO PRÓXIM
ESTA NOCHE ME EMBORRACHO BIEN



—M' han dit qu' es vosté un home molt hereche.
—¡Phsc! Yo tot me ho tire a la esquena.



Allipebre semanal

—¡Oiga!... ¡Oiga!... ¡Coyete!... ¡¡Coyeteeee!!...

—¡Eh! ¿Quién rebusna?

—Soy yo, el Dimonio.

—¿Pos vesten al dimonio y deixam dormir.

—Eso es como desir que me vaya yo mismo a mí mismo.

—Eso es desir que me deixes en pas.

—¿Pas, ahora que s' apromiman las luchas electoreras?

—Bueno, bueno, deixam dormir.

—Pero ¿es que no vamos a seleccionar hoy l' habitual conferencia?

—¿Conferencia? Pero ¿ya es día d' eso?

—Claro, hombre. Estamos en díjoves, es el día señalado pa conferensiar.

—¡Válgam el Cristo dels Cucs!

—¿Qué te pasa?

—¿Qué m' ha de pasar? Qu' en estos días de Pascua m' he pasao en una borrachera continua y permanente; que ayer soterré la sardina como buen chalero; que he comido la mona, he tomao la mona... y m' he quedao más mona que la Capicul, de grata recordasión.

—Bueno, pero total...

—Total, que no he hecho ni pizca de faena y el público mos va a desir mil perrerías porque dimpoés de prometerle tan grandes reformas mos hemos quedao a l' altura de Malquiades Alvares, que no ha reformao res.

—Bien, pero si tú no has treba-

jao, en cambio tus compañeros...

—¿Mis compañeros? Dende aquí siento los ronquidos de Sebolino, las bufadas de Mineta y los gruñidos de noestras amadas y respetivas consortes, lo coal que quiere disir que denguno de tots n' ha hecho un brote.

—¡Arre, malfaceneros!



DE PEROL

Ventaches dictatorialis:
"Las cuentas claras de un concejal de Palencia."

El teniente de alcalde señor González Rubio en la reunión celebrada por la Comisión permanente municipal protestó contra las cuentas de gastos rendidas por la Comisión del Ayuntamiento de la Dictadura, que presidió don Antonio Díez Turienzo.

Por dos días de estancia en Madrid, con motivo del homenaje a los reyes, celebrado el 23 de Enero de 1924, se consignaron gastos que ascienden a 4.500 pesetas, figurando facturas numerosas de botellas de vino de marca, cerveza, un sello de urgencia, rotura de un cristal del coche del ferrocarril y otras pérdidas muy pintorescas.

Pues si que vinieron estos señores a moralizar l' hacienda, sí.

Més ventaches dictatorialis.
"Vecla.—Constituye el tema de todas las conversaciones las denuncias contra el alcalde que presidió el Ayuntamiento de la dictadura, el cual ordenó la venta de carne procedente de reses muertas de enfermedad."

¡Una regalisa!

Estes cosas, sinse censura, a la manera que la eixerchia el Gubern dictatorial, no haberen pasat sinse la correspondent denuncia en la prensa; pero aixina... ¡mut qu' el pare dorm!

Y ya veuen les consecuencias.

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

En algunas poblaciones españolas (casi podríamos decir qu' en la mayoría) s' están plovient una de candidatos que asusta.

Y lo más chusco es que tots ellos son aquellos bons señores que destrosaren la moral política y feren posible una dictadura que pesa sobre el poble, durant sis años y pico, con una llosa de plom.

¿Pero es que real y verdaderamente es pensa, por algúns, tornar a lo que creien mort en el 13 de Septiembre de 1923?

¡Chamay en la vida!

Encara no es rot y ya es agre.

Més val mañá..., per Mariani



...el tren sols para un moment.

Pero...

...esta porteta...

...no s' obri...

...ni...

...a tirs...

Diré que...

vaig ser víctima d' una distracció.

Y el tren va a eixir!

Y ni per eixes...

Ya comensa a caminar.

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

CONSULTORI CHALERO



...el tren sols para un moment.

Pero...

...esta porteta...

...no s' obri...

...ni...

...a tirs...

Diré que...

vaig ser víctima d' una distracció.

Y el tren va a eixir!

Y ni per eixes...

Ya comensa a caminar.

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Noticias locales



...el tren sols para un moment.

Pero...

...esta porteta...

...no s' obri...

...ni...

...a tirs...

Diré que...

vaig ser víctima d' una distracció.

Y el tren va a eixir!

Y ni per eixes...

Ya comensa a caminar.

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Cantars nous



...el tren sols para un moment.

Pero...

...esta porteta...

...no s' obri...

...ni...

...a tirs...

Diré que...

vaig ser víctima d' una distracció.

Y el tren va a eixir!

Y ni per eixes...

Ya comensa a caminar.

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Cantars meus



...el tren sols para un moment.

Pero...

...esta porteta...

...no s' obri...

...ni...

...a tirs...

Diré que...

vaig ser víctima d' una distracció.

Y el tren va a eixir!

Y ni per eixes...

Ya comensa a caminar.

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?

Y ara, ¿qué fas yo?



La senyora.—¿Vol fer el favor de l'le-
chir-me esta recepta?
El botecari.—Sí, senyora: «Dos pa-
rells de calses y tres camises.»
—¿Arruixat! Ho he confundit en el
conte de la llavanera!

Imprudencia

El señor Setrilet va al teatro en sa muller y pregunta en la ta-
quilla:

—¿Cuánt valen les butaques?
—Sis pesetes.
—¿Y el quart pis?
—Una peseta.
—Entonses donem dos entraes de
cuart pis.

Puchen y es coloquen en la pri-
mera fila. Comensa l' espectàcul,
y el señor Setrilet, per voreu y
sentiro millor, s' aboca exsesiva-
ment a la barana.

La seua muller l' estira de la
americana y li crida:

—Tin en conte de pedre l' equi-
libri. Pensa que abaix val sis pe-
setes.

Mersedetes... estrella

¡Les begaes que Birlot s' había
arrepentit d' haberse casat en Mer-
sedetes!

Era malgastaora, llecha, des-
cuidá, coqueta y bruta. Y, com es
natural, la llar de Birlot era un in-
fern.

Pero sert día, Birlot es serená
y torná a sonriure y a manifestar
ser felis.

—¿Estás content, Birlot?—li va-
ren dir els amics del café.

—Sí, checs. Y tinc motius.

—¿Que Mercedetes te fa bondat?

—Huí m' ha demanat deu duros
pera anar a casa d' un profesor.

—¡Home! ¿Vol fer el bachille-
rat?

—No. Un profesor de ball. Li
han dit que té grans condicions
pera ser estrella.

—¿Y tú ho consents?

—Sí. ¡Ya ho crec!

—¡Pero, infelis! ¡No saps el trist
paper que t' espera! ¡Et conforma-
rás en ser "el marit de l' artista"!

¿Saps lo que fas?

—Masa y tot. Ella qu' es fasa es-
trella. ¿Que vos penseu que no sé
que la estrella qu' está més prop
está a 14.760.971 kilómetros de la
terra?

Restos de ensalá

—¡Pobre Quico! ¿Seguix sempre
empeñat en contar chistes vells?

—No. Ara es pichor.

—¿Cóm?

—Sí; s' ha empeñat en inventar
éll els chistes que conta.

Raonament d' un ric davant d'
un venedor ambulat:

—Me demana sinc pesetes per
el paraigües; per quatre m' el do-
naria; en realitat ne val tres; vaig
a oferirli dos y m' el dona per
una.

—

El chiquet.—Deu kilos de su-
cre a 0'35; dos kilos de manteca
a 1'80; huit kilos d' arrós a 0'40;
dos dotsenes d' hous a 0'90, y deu
kilos de sabó a 3'70 l' arroba.
¿cuánt importa tot?

El almascenero.—Ve a costar...

a costar... quince pesetas huitan-
ta séntims. Vinguen dinés.

El chiquet.—No els porte. No
nesesite eixos artículs, ¿sap? Pe-
ro eixe fon el problema que mos
posá hui el mestre y vosté m' ha
donat la solusió. ¡Moltes gracias!

BENJAMIN LOPEZ

Un ric que no vol sopar — per la por de reventar

Eleuterio es un home mol ric,
y els dinés tant estima,
que encara que en té mols, escá es més llima,
y em quede curt si dic
que hasta pera el menchar els escatima.

Pues mana un día en casa
que no compraren carn, que no en volía,
que era asó gastar masa,
y asó heu digué a la dóna, ¡qué ironía!,
que son sent trenta quilos, tots de grasa.

Encá feu més que asó.
Estudiá el cas del gasto en tal pasensia,
posá en éll tal tesó,
que trobá solusió
a pur de furgar mol en sa consiensia.

Y a la dóna digué:
"Mira, chicha, yo, a pur de cavilar,
la solusió he pogut per fi encontrar.
¡Ah! ¿Preguntes pa qué?

Pues, chicha, p' ahorrarmos el sopar.
Te explicaré lo dit:

A mig día yo dine cuan tú dines;
pero en ferse de nit,

els dos de cap al llit,
iguallet, iguallet que les gallines.

Y allí recordarem,
tinguent una nit llarga per davant,
lo molt que se volem,
y quant yo diga: ANEM,

ya vorás com te creus que estás sopant."

Al s' endemá, Eleuterio arriba a casa
después de post el sol,
y com éll a la dóna la vol masa,
li diu pa demostrarli que la vol:

"Pero, chicha, ¿qué et pasa?

¿No veus que et pots ensendre tota en flames?

¿Tens fret? ¿Vols un mantó?

¿Tens febra? ¿Tens la grip? ¿Tens almorranes?

Si no tens res d' aixó,
¿a qué ve eixe braseró entre les cames?"

La dóna es va quedar,
al no saber qué dir, algo confusa,
y per no contestar
que esperantlo calfaba la... menchusa,

contestá que calfaba allí el sopar.

PEPE SALA



EN LA REDACCION D' UN PERIÓDIC
—Ma mare ha matat a mon pare.
¿Qué me dona si yo li done a vosté, pri-
mer que a ningú, els detalls del crimen?

—¿Eh?—hiso públic y perora-
dor todos a una.

—Sí; porque si tú "per horas", yo
per "kilómetros", porque soy cho-
fer, por lo tanto somos dos coche-
ros de punto.

Bueno, la bronca ha sido como
para una sesión de Cortes d' aque-
llas históricas.

Afortunadamente pasó el sere
no en aquel momento cantando la
una, por lo que no pasaron las co-
sas a mayores.

KAKAU

CAMBIO DE SEXO

Una mujer, al parir, ha cambiad
de sexo, porque al parir es mare
y como la "mare pare", por eso...

KAKAU

Este número ha se-
gut revisat per la
previa censura gu-
- - bernativa. - -

En un chuí:
—¿Y diu vosté que l' acusat li
pegá en el cap en un perol de
ferro?

—Sí, señor chuche.

—Pues en el cap no se li veu
señal ninguna.

—En el cap, no. ¡Pero que li en-
señe éll el perol!

Correu

Tenim un feix de cartes per
contestar.

Tinguen calma que tot arribará,
y no olviden de suspndre els en-
víos hasta nova orde.

Y agraits a vostés.



Trencatòtines

..... A ..
..... E ..
..... I ..
..... O ..
..... U ..

Sustituir els punts per lletres,
de forma qu' es llixquen horison-
talment sinc noms de chaleros.

ALFREDO RIZO.

Solusió al pasat:
VISENT PALANQUES, BENICARLO

IMP. LA GUTENBERG.—VALENCIA

CRÓNIQUES PINTORESQUES

Les casetes

Del natural

Els fusters han colocat este
matí les casetes de maderà en lo
que pronte será Real de la fira,
pera montarles. Aixó, que al pa-
réixer no te importansia, sí que
la té en sentit ideològic.

Un núbol de chiquillos escap-
ats del colechi, bolca al coll, abul-
tá per el exés de llibres, com la
finchida chepa de draps de Lagar-
dere, roda chuant les casetes hasta
el estrem de que el poliseró de
punt, espesie de Sherlock Holmes,
de frondosos mostachos y mirá agre-
siva, apela a la vareta pera despe-
dirlos. Clar que aixó dura hasta
qu' el guardia, abandonant el ca-
rrer, s' en va a prestar servi en
los carrers de la seua circumscrip-
ció, pues en quant els rapasos
veuen la desaparició de les guies
dels bigots del municipal, com les
mosques a la mel después d'
ahuyentades en les mans, tornen a
les anaes, y paguen el pato enton-
ses els fusters, que no saben cóm
lliurarse del avesper infantil.

Y dime, lector, dime: ¿Qué
anem a fer en els chiquets, si nos-
atros també ham segut monicots,
y fet les mateixes travesures?

Yo, al vore el cuadro viu, me
quedí filosofant, y optant per son-
riure, me 'n aní al casino a pendre
una copeta de Whisky, y pensant:
¡Qui fora chic! ¡Qui poguera ro-
dar les casetes; chuar, chuar a la
cordeta!...

UN DUCTE

Volguera saber si la Nasia re-
sibí la canastra de llangostes que
li enví per conducte de Melanio

l' ordinari, y el us que va fer d'
elles. ¿Pot ser aixó?

EL CABALLERO DEL CINE

Nota de la Redacció: La Nasia
mós diu que no ha vist més llan-
gostes que les que intenten apo-
derarse de la casa pública.

¿Es a eixes a les que se refe-
rix el Caballero del Cine?

Todo a 0'95

—Ya estic de política hasta els
ulls; quantsevol día vaig a alzar
yo la bandera rocha.

—¡No pots negar que eres fill
de un guarda-barrera!

—Por fin se han reanudado las
obras en la nueva Casa del Pue-
blo.

—¡Ya era hora!

—Le han ponido una racholita
más.

Es azul, y tiene el número 18,
que le ha tocao en el turno de la
calle.

Esta vida es tan loca, que se
cambien les emociones a cada mo-
mento. Verdaderament n' hia molt
poca distansia entre la risa y les
llágrimas.

Y tan poca... ¡El nas!

En escola:

Mestre.—Anem avore: Si ta
mare compra sis kilos de peres a
quinset el kilo, ¿cuánt li tindrà
que donar al frutero?

Disipul.—No ho sé.

Mestre.—Pos home, sis quin-
sets, tarugo.

Disipul.—¡Ca, home! Molt me-
nos. Vosté no sap lo be que rega-
techa ma mare.

RAFA

Por el tele y por la radio

(Servicio especial de LA CHALA)

VIENTO EN POPA

Mi candidatura va viento en
popa.

Simplisia también va viento en po-
pa. Seguramente debe ser a causa
de los feseles que se menché ano-
che.

Me han solisitao de varios poe-
blos pa que vaya a haser declara-
ciones.

Soy el hombre del día.

Si la cosa marcha, como espero
se tendrán que buscar otro corres-
pondable.

Y, a propósito: ¿cuándo me
pagan?

KAKAU

ESCANDALO

En l' Audensia ha ocurrido un
escándalo escandalosísimo.

Parese ser que un individuo s'
ha atrevido a palpar más de lo de-
bido a una chavala que tenía al
costao, la coal ha correspondido
a tal finesa con una bofetá mascle.

En tal motivo han hubido tu-
multos, carreras, sierra de puertas
y otros exsesos.

Esbrinado l' asunto ha resultao
ser que como el presidente de la
sala había dicho que se "suspendía
la vista", el individuo en coestión
dijo que s' había quedao a foscas
y que tenía que anar a palpas.

No li ha valido, y lo han enchi-
queroa.

KAKAU

DOMADOR DEVORAO

Horrible fin ha tingudo el cono-
sido domao Mr. Capicoll.

Los animales que domesticaba,
en un descuido del domao, se lo
han chuplado como un huevo.

El domao Mr. Capicoll es de-
dicaba, como todo el mundo tiene
la obligación de saber, a domesti-
car pusas, y en un descuido suyo
las ha deixao multiplicarse en tal
cantidad que coando s' ha descui-
dao eran millones las que chupa-
ban de su jacarandoso cuerpo.

Y me lo han deixao entre todas
fet un esqueleto.

¡Ah, pusas, pusas! ¡Qué bien
ponido tenéis el nombre!

KAKAU

¿BODA?

Por aquí se mormura de que l'
hija de Volta, de Valencia, se va
a casar con la hija de Rusiñol, de
Barselona.

De ser esto así, van a estar os-
tedes la mar de contentos.

Sí, porque entonses tendrán la
Volta de Rusiñol por partida do-
ble. ¡Ya ven!...

KAKAU

BRONCA EN UN TREYATO

En el treyato del Buen Estílo
s' estaba definiendo al uso moderno
el antiguo casique Rómulo Casto,
el coal ha hecho declaraciones de-
mocráticas-republicanas-pegoteras.

Estando en medio del discurso
li ha enterrupido uno del públi-
co disiendo:

—¿Tú peroras?

—Sí, señor—li ha responido Ró-
mulo.

—Pos entonses tú y yo somos dos
puntos.

KAKAU

Lixca vosté EL CLARIN el millor periódic taurino de España

VÍAS URINARIAS
IMPUREZAS DE LA SANGRE
DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRE

Vías urinarias: Hemorragia (purgaciones), en to-
das sus manifestaciones, uretritis,
prostatitis, orquitis, cistitis, gonorrea, etc., del hombre,
y vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anexitis,
flujo, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se
curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Solvré**.

Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y
bulas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera
de su enfermedad. Venta: 5'50 pías. caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras vari-
cosas (llagas de las piernas), erupciones escrofu-
losas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios
o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmen-
te con las **Píldoras depurativas del Dr. Solvré**, que son la medicación depurativa ideal y
perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías
del organismo y toman la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas,
granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en gene-
ral, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en
el organismo huellas del pasado. Venta: 5'50 pías. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones noctur-
nas, espermatorrea, (perdidas seminales), cansancio
mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga
corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las mani-
festaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean,
se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Solvré**. Más que un
medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. In-
dicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin
años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema
vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta: 5'50 pías. frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

Nota.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa,
dirigiéndose y enviando 0'50 ctas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sokatara**,
calle Ter, 16, teléfono 564 3. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen,
desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.