

LA CHALA



Todas las juergas que se sielembren hoy y mañana en casa de *La Rosita* y demás establecimientos similares de mayor o menor cuantía, serán en recuerdo del alma inmortal, incongruente y apabullante, de

La muy férrea señora Doña Dictadura Déspota y Cruel

Viuda de Don Progreso Constitucional

Marquesa del Fracaso, Baronesa del Desasiento, Viscondesa del Chanchullo, Dama de Honor del Abuso Libre, Presidenta de La Payasada, Secretaria de La Gansada, Consejera de los Monopolios, Comendadora de la Orden de *El Traguet*, Condecorada con la Placa del Descrédito, con la Medalla del Trabajo Perdido y con las Cruces de Mislata y del Camino del Grao, y Homenajeada con múltiples rajolitas rotuladoras, etc., etc.

QUE LA DIÓ EL 17 DE ENERO PRÓJIMO PASADO

Habiendo recibido la maldición democrática de todo el País

Q. V. A. F. L. M.

Sus desconsolados hijos D. Somatén y D.^a Sensura, hijos-políticos D. Monopolio y D.^a Arbitrariedad, hermanos D. Severiano, D. Momio, D. Simplicio, D. Malvino, D. Inocencio, primos, primas (de éstas hay muchas), deudos, deudas (de éstas hay más), cuñaos, cuñadas, nueras, nueros, sobrinos, sobrinas, nietos, nietas, upetistas, delegaos, paniaguaos y demás faramalla, sin olvidar a D.^a Telefónica y a D. Petróleo, roegan a usted le tenga presente en sus joergas nocturnas, y de las otras.

No se reparten credenciales.

Se aplica un minuto de silencio.

Una nota oficial se la lleva el viento. Una millonada, se evapora, y una patá en el trasero, acaba con tanta ignominia y ridículos.

(Don Pueblo Español.)

El país está conmigo. Moso, ponga otra copa, que esta noche se emborracho yo.

(San Son.)

Las niñas me sonríen. Las manías me guñan el ojo, y el vino tinto con sitón me inspira. ¡Qué grande soy!

(San Dalia.)

¡Abajo las Universidades! Dejad que las niñas se acerquen a mí. Viva mi jacarandoso cuerpo. Gracioso yo. ¡HUUM!

(San Seacabó.)

LUISITO MARTI

Le derrumbaron la gabia
cuando reinaba Sotelo,
y en un ataque de rabia
subió este angelito al cielo.

JUAN TARRASO

Fué el que aquí está soterrao
tan alto y desarrollao
que dentro de este retreto
está el infeliz doblao
¡igual que si foera un metro!

JOSE MARIA IBANEZ

Fué en vida de los más listos,
tan pequeño y tan salao
que ahora está aquí soterrao
¡dins d' una caja de mistos!

RAMON ALCALA

Joven de mucha valia,
que a Themis se consagró.
Cuando el triunfo perseguía
la diñó.

VISIENTE CRU

En la plaza la diñó,
y él mismo se amortallo.

JUANITO SANAHUJA

Este empresario juncal
la diñó fense un sidral.

GABRIEL BERLANGA

Una ves que s' afaitó
cogió tan gran costipao
que murió.

ENRIQUE PERTEGAS

Artista fué de gran fama
desde els peus hasta el cabell;
murió el pobre sense escama
por abusar del pinsell.

ALMELA VIVES

Era un hombre duro y fuerte;
todos le llamaron "vives",
y se lo ampuertó la muerte.

MANOLO SALVADOR

Ni la sélebre Dolores
feu en vida tants favores.

CELESTINO MARTIN

Yase aquí un aragonés
que vale lo menos tres.

EDUARDO MELO

Mucho en vida disfrutó,
pero, al final, la diñó.

ROBILLART

Después de muerto aun pre-
sume.
¡Ya está let buen carcamal!
¡No es verdad que este per-
fume
es paresido al sidral?

GIL ROGER

Hombre bueno, sí, señor;
pero su cara mitad
fué mejor.

FERNANDITO CUESTA

Se batió con el marqués,
y, ¡clix!, ¡claix!, muerto a
[sus pies.

ENRIQUE TORRES

Sert amic se li arrimá,
y, caballero, el semá.

LOPEZ (PARE Y FILI)

Leyet si queréis resar.
No som els del chocolate.
¡Som otros Lópezes! ¡Clar!

MANOLO MARTINES

Ballant sempre en la més
llecha.
sempre 'ls hosos rosegant,
y fense l' amo, triunfant.
Alguns moriren d' envecha,
mentres qu' ell morí cantant

V. CALVO ACACIO

"El Tostao", al seu costat,
era un pobre desgrasat.

J. APARICIO ALBIÑANA

¡Ni a su extremada bondad
tuvo la muerte piedad!

ADOLFO PIZCUETA

L' avicultura el mató.
Se construí un galiner,
y, als dos meses, la diñó.

BERNARDO GOMEZ

Cuando murió D. Bernardo
la Mort digué: "¡Vaya Car-
[da!"

VICENTE FE CASTELL

La lúmbre comitiva
la formaban mil señoras
plorant a llágrima viva.

F. ROIG BATALLER

Este vale no se achica;
versos ne feu dosentsmil.
Mort y tot en ca publica
coses en "El Mercantil".

V. VIDAL

No digáis que moeren, no,
los hombres inteligentes.
El que está aquí la diñó,
y, a pesar de ello, al gachó
¡li están saliendo los dientes!

PACO SABATER

Igual despacha un sumar,
com talla d' un bou la orella,
com escriu un diccionari
o se mancha una paella.

PUIG ESPERT

Aquí en la tumba, sumiso,
está mano sobre mano,
tan gordo, tan campechano,
tan hermoso, tan rolliso.

RAFELET CULLA

En un estreno es durmió
y ya no se despertó.

RAFAEL DUTRUS

Jamás conosió el desastre
con su número El Empastre.

JUAN ESPINOSA

Hombre recto, hombre aus-
amante de la justicia. ¡Pero,
¡Un chuche de cuerpo entero!

MIRALLES LABELLA

Así vingué
todo contrito.
En vida foé
un Jesusito.

MANOLO GIL

Murió sense fer distingio
entre l' amic Carceller
y Marselino Domingo.

ENRIQUE MIRALLES

Bon amic. Molt servisial.
¿Son cor? Una catedral.

IGNACI VILLALONGA

El chic va pedre el batisme
combatint el sentral'sone.

E. SOTO BORDES

Per "La Idea" la diñó
qui está en este pantó.

VISENT BURGNET

No creguen que fon un facha
d' eixos que sols menchen ga-
[ches;
Burgnet foé un hombre sin
[tacha,
sin tacha y en moltes taches.

ANTONIO LLEDO

Del uno al otro confín
hizo gala de "magin"
i-magin-ando su fin.

FERNANDO VIZCAINO

Bajo d' estas floresillas
descansa un gran fabricante
de paraguas y sombrillas.

GIL HERMANOS

Aquí no los admitieron,
pues sólo "a medias" murieron

B. MORALES SAN MARTIN

Descansa aquí un literato
que vino a pasar el rato.

OLEGARIO CIFRE

Redoblen las campanas
del campanario
que aquí vino sin ganas
don Olegario.
Redoblen listas
y vengan los toreros
y las coristas.

PACO BANQUELLS

Caminante, si te asomas,
me verás con mis blasones;
carregao de diplomas,
cruses, condecoraciones,
placas, bandas y... carcomas.

FERNANDO LLUCH

¡Quim chémit, Cristo de
[Gran!
¡Ni así pot estar en pau!

PEPITO ORTEGA

En l' Ateneo palmó
sin llegar a campo
de chamelo ni chapó.

CANDIDO ORTEGA

Aquí está entre estos sipreses
el gran amigo y mentor
dels hermanos siameses

CONDE DE ROMANONES

Al fin estiró la pala
este ilustre coixigera,
que tanto nos dió la lata
con su política austera.

EDUARDO BUIL

Aquí está en el panteón,
por una mala pasada
de su "Valencia Atracción",
no admitint la información
que hablaba de La Cañada.

C. DE GUADALHORCE

Lo mató el pueblo enemigo
cuando tiraba el rentoy:
"Por donde quiera que voy,
va el escándalo conmigo."

SANCHIS NADAL

En Choliol se feu la col,
de un bac, terrible, mortal.
¡Mireu que caure Nadal
en Choliol!

JOSE M. LATORRE

¡Corre, corre, corre, corre
que así baix está Latorre!

RAMIRES

Murió per ferse el talala
con un perdigó naix l' ala.

A. CORTES PASTOR

En este clot lo enterraron
entre flores verbeneras.
Las farucas curanderas
lo semaron.

ANGEL BERLANGA

Foé en vida muy apesiado
este buen aficionado
y entendido revistero,
por su proseder honrado
y su carácter sinsero.

VISENT BARRERA

Fon en vida un gran torero;
consiguí ganar pesetas.
Com era un bon muletero,
vino aquí con dos muletas.

ARTURO BARRERA

Apoderado entendido,
que la fama conquistó.
Un sablista "distinguido"
lo mató.

PACO PONCE

El aire la La Cañada
le hizo una mala pasada.

CARMELET FERRAGUT

Así tenía soterrat
al más guapo del Chusgat.

JOSE MARTI

Vino a esta mansión tan fría
este rey de la porquera.
No vino en "caballería";
vino en auto de primera.

JULIO BALANZA

La reforma de Valencia
le hizo perder la existensia.
Mas tiene tanto tesón,
que levantará el seu bar
ensima del panteón.

PACO CHAVES

Aquí vino tan juncal
este torero, ¡refeñe!
En el Gran y Cabañal
no hay mujer que no le sven.

LUCAS FERRER

En vida foé una lumbrera.
La gente día: "¡Un portentoso!"
"Lucas, el talento."
"Lucas, la mollera."

MANUEL HERRERO

Sus duises, sus mermeladas
fueron muy solisitadas.

TEODORO LLORENTE

Depositen una flor
natural a En Teodor.

**La temporá dels «Tenorios»
ha comensat**

El burlaor de Sevilla cada
nit fa una exhibisió de les
seues proeses en els prinsipals
teatros de la siutat, y, una vegá
cumplida la seua misió, es lleva
el bigot y la barba postisos y es
pren un café en llet y s' en va a
dormir.

El prestichi del "Tenorio", sin
embargo, ha decaigut. Els corri-
dos li han vist el choe. "Con oro
nada hay que falle", diu el "Te-
norio", fent sonar la bolseta de
les dobles, y ell mateix descu-
brix on radica tota la forsa de la
seua seducció. En dinés soborne
a Lucía, y fentse pasar per don
Luis, pasa una nit en doña Ana.
En diners es fa en la Brígida, y
en diners conseguix una góndola
pera transportar a doña Inés al
sen chalet, que, si no tinguera
diners, tampoc poseiria.

Sin oro al "Tenorio" tot l'
hauria fallat, y aquella llista
a' habera vist obligat a omplirla
en els noms de sospechosos mi-
ches virtuts y mariposes de baix
preu.

Y pera acabar de demostrar la
seua vulgaritat, demana la ma
de la lloris de doña Inés y diu
al Comendador:

"Seré esclavo de tu hija,
en tu casa viviré..."

Y si no fora perque don Gon-
zalo es del morro fort y en sa
casa no vol gorristes, el "Teno-
rio" acabaria casantse y anant
els disaptos per la vesprá al sine
en compañía de doña Inés y
chuant a les dames en el Comen-
dador els dumenches.

¡Ya venen quin burlador més
ful!

Y el gran idiota encara té ba-
rra de dir:

"Por donde quiera que fuí
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí."

Sería más noble que diguera:

"...y a las mujeres compré."

¡Que mos donaren a nosatros
aquella hacienda que su buen pa-
dre empleó en esto, y ya vorien!

Landrú sería una criatura de
bolquers compará en nosatros.

**Don Juan, en vista de
l' éxit, ha resusitat**

Cuan va recorrer la siutat pera
orientarse, dispost a pegar el car-
tell, va sufrir un gran desengaño.
Els palacios no existien, les ba-
rraques habien desaparegut a
causa de les inundacions, y les
barques ruines anaben en motor,
y els encarregats de la peixca
eren homens ferreñs y mal chir-
bats. Pero com don Juan tenía
la obligasió de deixar amarga
memoria y volia resusitar els seus
bons temps de calavera, va lle-
chir les seccions d' annisios dels
diaris y es va desidir per una
señorita con casa puesta que de-
seaba señor de posició. Don
Juan es feu risar el bigot y es
posó doble rasió de cosmético en
la barba y es dirichí a la direc-
sió que posaba el diari, dispost a
afechir nova víctima a la llista.

Don Juan va ixir d' aquella
casa mustio, decaigut y les ca-
mes fluixes, fentse creus de lo
que había avansat la siensia de
l' amor. Portaba la barba més
plena de cosmético que cuan va
entrar y vintisine pesetes menos
de les que formaban la hacienda
de su buen padre. Y don Juan,
al vore les fasilitats que trobaba
per tot arreu, sinse nesecitat de
sobornar dueñas ni de derramar
oro, pues es trobaba en prinsesen
que per sine pesetes es deixaben
posar en la llista, va batre el
propí record, establí en temps
de Zorrilla.

Pero don Juan un día es va
sentir ferit en el lugar del su-
ceso. El nas li chorraaba y les ca-
mes no l' aguñtaben. Don Juan
probá de suar, prengué uns
cuants de potingos; pero la ma-
lura, en lloc de menguar, li aná
en aument, posant en perill la
seua existensia. Don Juan es re-
sistí tant com pogué, pero a
l' últim no tingué més remey que
anar a buscar a un espesialiste.

--Don Juan..., este nas té de
anar a fora--va dir el espesia-
liste, en cara d' acompañarlo en
el sentiment.

...Y una vegá efectuá la deli-
canda operasió, don Juan es va
morir, dispost a no resusitar may
més, comprenint que pera tornar
que l' escándalo fuera consigo-
a' hauria vist obligat a fer de
doña Juanita.

(De "Papitu", Barcelona.)

IBORRA

Murió y tot en ca se afaña
escribint, y no se aforra
Sempre combatint la "llana"
"I-borra".

J. A. MARQUES

Murió un día de troná
entre lluvia, rayos, truenos;
la Mort, al vérel, cantá:
"¡Un marqués, nada menos!
¡Qué atrosidá!

ENRIQUE BOHORQUES

A hombre de tantas peñoas
un monumento li harán,
y se lo levantarán
las señoras.

SIGFRIDO BLASCO

Bien guañao té l' sufragio
quien, con su astusia y dimero,
salvó a "El Pueblo" de un
Inafragio.

A. PASCUAL LEONE

La calvisie prematura
lo trajo a la sepultura.

J. JUST GIMENO

Murió el pobre, por su mal,
sinse fersé el pedestal.

FERNANDO VALERA

Su palabra es tan sonora,
que hasta els morts diuen a
"Eso es un ave canora, [coro:
un pico de oro."

FRANCISCO FERRANDO

Aquí yase el cuerpo santo
d' este cult bibliotecari;
el pobre murió d' espanto
un día qu' en el Rosari
berreyando foé su canto.

LEOPOLDO M. PORRES

Ojo clínico, talento,
ansias locas de vivir,
bondades muchas, sin cuento,
todo se acabó al morir.

PACO MORA

L' aigua li aplegaba al coll;
mas un Ponsio, con finura,
con dos tasas de fenoll
el porta a la sepultura.

ENRIQUE MALBOYSSON

Al morir, don Tomás,
de pena, se fué detrás.

ISIDRO ESCANDEIL

Apenas bajó al abismo,
mos parló de socialismo

MAXIM THOUS

Poeta, autor teatral,
politic, pelicularo,
aspirant a conselhal
y valensianiste... austero.

JOSE MARIA FERRANDIS

Activo, trabajador,
ingenioso, emprendedor,
hombre de mucha valia;
con metal, este señor
el mundo capchiraria.

F. SORIANET

En vida foé este curial
cumplidor de su deber,
pero sin dejar de ser
amigo bueno y leal.

MARQUES DE SOTELLO

Así descansa un marqués
qu' en l' Ateneo es ficá,
y mori per la Baixá,
la Baixá de San Francés.

E. LOPEZ CHAVARRI

Amb molta filarmónia
vingué aquí a la fosa fría.

F. MONTESINOS

Dimpués de darme la lata,
al fin, estiró la pata.

ALARCON

Un futbolista guasón
chutó con tanta destresa,
que lo trajo de cabeza
al panteón.

LUIS CEBRIAN IBOR

Yase aquí bajo este osario
un famos bibliotecario,
enemigo de Himeneo,
que morió en el Ateneo
ficao dins d' un almarío

LUIS BURGUE

La imprenta, l'Achuntament,
l'Achuntament y la imprenta,
Luis foé un hombre d'espenta,
un industrial de talent.

MANUEL IZQUIERDO

Cuan dirichia
era un gran astre,
mes cuan cantaba
fea el "pollastre".

GODOFREDO ROS

Aquí está tot paisidito
el cuerpo d' un erudito.

PACO MARTINES

Murió el pobre malaint
al verdugo Felip V.

MANUEL PENELLA

En este bujero
lo varon meter.
Vensió a los Quintero,
que ya, ya es venser.

LEOPOLDO MAGENTY

Coando lo enterraron,
¡qué dolor, señores!
tots los ruiseflores
endechas cantaron.

LUISITO SALVADOR

Murió el pobre por chiripa
cuando empesaba a triunfar.
Dins d' una funda de pipa
lo puertaron a enterrar.

FELIX RODRIGUES

Brilló entre la grey torera;
el auto fon sa ilusió,
per aixó, d' una carrera,
se ficó en el panteó.

EMILIO REGUES

Se fué un día de paella,
convidao a La Cañada,
y con una canterella
reventó de la fartada.

PEPE LAZARO

Este chico "impresionaba"
bastante más que Borrás.
Además, tot ho parlaba.
"Hasta els secrets "revelaba",
"ampliantlos" por deunás.

MATIAS BELLOCH

Murió el pobre en gran dol
per no trovar Director.

CHIMO VENTO

Yo mati al alcalde, sí;
pero lo mati y fué en balde,
y después de mort l' alcalde,
l' alcalde me mató a mí.

JESUS BARCHINA

D' enfermedades mentales
entendió más de la cuenta
porque gastó sus caudales
en pastillitas de menta.

ROSARIO MARTINEZ

Murió el pobre de un revés,
estando veraneando,
que li administró un marqués
qu'els tres peus l'iba buscan

FRANCISCO BAEZA

Dominao por la materia
(que él llamaba material),
este mundo de miseria
dejó el triste, por su mal.

JENARO PALAU

Cartelista, seductor,
concursante sin ventura,
vino aquí a la sepultura
sinse un premi, sí, señor.

P. ESPERT MORERA

El que yase aquí achupit
murió en propia competencia,
viajando de aquí a Madrid
y de Madrid a Valencia

JUAN BTA. PERIS

"CHOPETI"
Fent coses pa Carseller
el sorprengué l' soterran.
Va reñir en el foser,
pero el foser va guañar,
y así está en este sequer.

EDUARDO PAREDES

Se murió para su mal
de manera estrafalaria,
soñando en ser consejal
y doctor en herbolaria.

J. MORANTE BORRAS

Valencianiste escritor,
molt aimant de la flairor,
que la dinyó, ah gran coratje,
cert día provantse un traje
d' En Jaume El Conqueridor.

R. GAYANO LLUCH

Aquell optimisme seu,
aquella sana alegría,
aquell cor, y hasta aquell llau,
tot pará en la tumba fría.

FELIU, EL PLATER

Dicharachero, ocurrent,
chalero y molt campechano;
mori fent riure a la chent,
cantantli cansons al Nano.

M. SORIANO LLUNA

En un estuch del "Bambú"
se el emportá Belsebú.

IBASES PAYES

Rodeyao de chequitas,
vino aquí a aquestas garitas.

RAFAEL PEREZ

En el buril en la ma
tantes sortijes trenca,
que ya pagar el seu erro
este "Manetes de ferro".

MANOLO G. CARRETERO

En dones tingué partit;
pero, al fi, li arriba l' hora,
y ara pensa ser marit
d' una guapa chelora.

ENRIQUE ORDINANA

Este artista consumat
casi acaba consumit.
Fou un paper de eriat
y alcansó un éxit cumplit.

HECTOR BOGANI

En aquesto panteó
hay un morto. ¡Poberrimo!
Vino aquí fent el butoni.
No portaba sombrerino.

V. LLOPIS PIQUER

Els éters y els ópis
el deixaren net.
¡Tan rechicotat
li diu Llopis!

ANTONIA CACHAVERA

Bajo d' estos matorrales
se admiran tanto las gentes,
no a sentar sus reiales,
rodechá de adolescentes
de viejos carcamales.

LUISITO SANTOMA

Aquí está entr' estos escollos
el famoso "Tombarrollos".

VICENTE PLA MOMPO

Este que su pelo peina
en este sepulcro, ulano,
se llamó republicano,
y foé padre d' una reina.

RAFAEL AGUILAR

Vive aquí con el cap cacho
este pollo superfinó,
que si nunca foé borracho,
foé porque tuvo buen vino

R. PEREZ DE LUCIA

Aquí yase triste y quedo
el cuerpo jacarandoso
al que halló eterno reposo
la calle de Quevedo.

ENRIQUE BADENES

Después d' estar en capella
perdonaren la vida,
pero es meuchá una calla
y la va pedre en seguit.

N. GARCIA-IBASEZ

Al saberlo por teléfono
que el pobre la va dinar,
en un disco de gramfóno
lo tovimos que enterrar.

ALVAREZ RODRIGUEZ

Terrible gobernador
d' un pueblo bueno y sufrido
¡Aquell gran perseguidor
¡Encuentra hor perseguido!

E. LOPEZ CHAVARRI

Con mucha filarmónia
vino aquí a la tumba fría.

VISENT M. CARSELLER

Así "vivi" el Director,
qu' actúa d' enterrador.

SIMPLISIDADES MACABRAS

(Por Benjamín López, que en-
cara que no está morido es un
hueso)

Traballar la tierra es morir-
se, porque pa ambas cosas hay
que hincar el "pico".

Plorar a un morido es for-
mientar una industria, porque
se hasen "pucheros y botichas".

Coando se moere un borracho
no se moere solo, porque li acom-
paña la "merlusa".

Las tumbas se llaman tumb-
bas porque en ellas están los
"tumbaos".

Todo aquel que moere de ca-
tarro moere porque li sale de los
nasos.

Los vivos reinarán dimpués de
morir, porque una vegada mori-
dos no li faltarán "coronas".

Los siegos son los únicos se-
res que no poeden ver la muerte.

La muerte es la única cosa
que acaba con los que son unos
"vivos".

Todo ser que está amarrao
a un árbol y enamorao, es como
aquell que ha cometido un crimen,
que a ma-tao.

Los que yasen muchos años
en los simenterios, son como los
amigos que no mos vuelen deixar
dos pesetas, que son unos "hue-
sos".

La muerte más curtila es la
de l' aviaor, porque soele morir
"volando".

La tumba más sentida es la
que tiene re, porque re-tumba.

Un establecimiento que liqui-
da sus géneros, es como un mu-
ribundo que li s' acaba la "exis-
tencia".

La muerte es el soeño sin vi-
da, y, segons Calderón de la Bar-
ca, "La vida es soeño".

Noticias fúnebres

Don Homobono de la Tibia
mos comunica en atento B. L.
P., que ha dilatado por unos días
el de su moerte, porque como su
esposa está siguiendo una peli-
cula de series y sólo li falta voro
la última, no quiere privarla de
este gusto.

Siempre s' ha destenguido por
sus bondades don Homobono.

A los yernos lis conviene sa-
ber que la funeraria "El Ultimo
Suspiro", vende cajas mortuorias
fortes, baratas y garantizadas
contra probables fugas.

No lo olvidéis: "El Ultimo
Suspiro", calle del Adiós Para
Sie ipre, número 48, entresuelo,
izquierda.

A la temprana edad de 35
años, guapota, frescota y en todo
l' apogeo de sus ardores, ha que-
dao viuda de su último marido,
doña Desconsolada Deltodo. Con
tal motivo resibirá a sus amigos
y a los de su esposo, por rigu-
roso turno, los lunes, martes,
miércoles, joves, viernes, sába-
dos y domingos de cada semana.

Pidan número por teléfono
al 2.799.

Desde que ha faltao su esposa,
la virtuosa señora doña Treneta
Peroné, que su viudo, dominao
por la pena, sale a bufa diaria,
tiniendo que pernoctar muchas
noches en l' Asilo monosipal.

Y es que las penas son tan
aserbas...

Todos sabemos que estamos en
el tiempo de la vesita a los de-
funtos.

Estas vesitas, según un mora
lista de fama, no deben haserlas
las chicas formales y honestas.

Sí, porque en el simenterio...
¡todes son calaveras!

Y, además, porque es ésta una
fiesta de muertos, de la que se
aprovechan muchos vivos.

Ya lo sabéis, mochasachas.
Pero... si no debéis ir al si-
menterio, sus podéis pasar por el
porje de LA CHALA.



—¿Per qué ara em vols y en vida em despresies?
—Ya saps que a mi m'han agra-dat sempre els homens calaveres.

—Chica: pareix que te falte un
bos.
—Es el que me trencà mon marit
cuant me pillà en Ruperto.

—Déixameles ben il·lustrades, que
tinc una sita amorosa.
—Home, vostè, després de mort,
es més calavera que en vida!

—¿Qué et pareix, chiquet, de
fret que fa?
—Pues que este invierno s'anem a
chelar "vius".

—Mira, no et poses davant de
mi, perquè si et pille asoles da-
rrere d'un panteó...
—¡Això són chepes teues!

EL CADAVER CHULO

Vengan fareles a mi,
voréis con qué facilidad...

Les coses de València que han mort

Els clàssics femeters, els fo-
guers i els pal·lers.
La Baixà de San Fransés.
Els riperts y tartanes que
anaben al Grau.
Els tranvies de caballs.
Els polseros de gorra peluda.
La làpida rotuladora de la pla-
za del Marqués de Estella.
El ròtol de la Unió Patriò-
tica.

El ball dels nanos, en vesprás
del Corpus, a la porta de casa
dels consuehals.

La curiositat en els tranvies.
La part artística del Carnis-
toljes.

La banda de música de Vete-
ranos, coneguda per la del Tra-
guet.

El Recliment de Veteranos,
vulgo de la Tos.

El valent d' oñsi, amparat
per el diputat influyente.

El caràcter típic de la barrià
de Rusafa.

La un día sèbre cosa la Fo-
guerera.

Els bons de cartó en les fes-
tes de carrer.

Els mistos que, rascantlos, s'
enseñen.

Els telèfons de canut de
cañu per els que parlaven els no-
vies de carrer a balcó.

La barberia cara al sol, del
pont de Serrans.

El carro de la perrera.

El típic mercat moruno en les
paraes en els chénaros en terra.

Les vaques, cabres y burres
de la flot que anaben pel carrer
expedint el chénaro a domisili.

Els segos que, non els crida-
ben, anaben per les nits a can-
tar les oracions del día.

Els rollos de a tres agulletes
y els bollets de a dos dinés.

Els polítcs romàntics que s'
arruinen per els seus ideals.

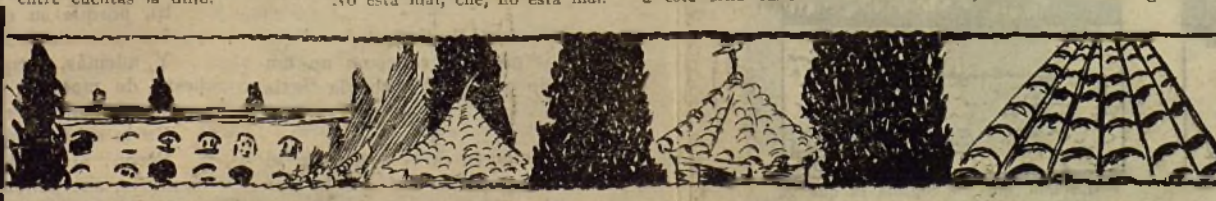
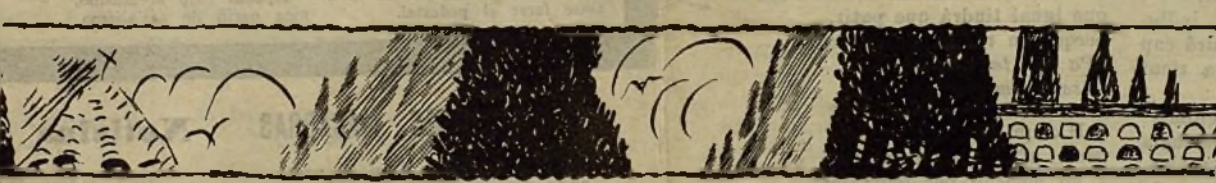
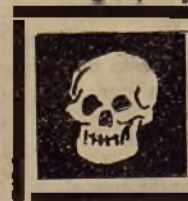
Els chardins que donaren fa-
ma a nostra ciutat.



—Y tú, en vida, ¿quién oñsi te-
nías?
—Pintor.
—Pues así tendrás que adoptar el
"oñsi de difuntos".



—¿Cuánt me paga vosté la fac-
tura?
—¡Pero, che! ¿Así es semeteri
católico o protestant? Así no "en-
trar" en inglés.



Les coses de València que no morirán

El Nano del carrer del Llop
Els volants de gos.
Les garites dels consumos.
L' impost sobre inquilinatos.
La brutat dels carrers.
Els femers de Marchalenes.
¡El ridícul carrillón!
¡El pont de Fusta!

Les reunions de churres, en
els escalons de la Lloncha, els
dumenches per la vesprá.

El xirrit que ataca els
nervis en les revoltes ràpides de
les línies tranvies.

La calva de Miralles Labella.
La eloquent oratoria de Pa-
quito Catalá.

Els momios municipals.
El casique de poble.

Els nefastos pasos a nivell.
El choc del gnt y la rata en
dies de Pascua.

Els piceiros del moll.
La traca en festes populars.

Les sabateries de la O de San
Chuán.

El riu creuant la ciutat.
La estació del Nort en el ca-
rrer de Xàtiva.

La il·lusió del Marqués de So-
telo de ser gente en la política
valenciana.

Els puals de fem a les portes
de les cases.

El que els serenos canten l'
hora per les nits, com si asó fora
Villabrita.

Els alcaldes que no duguen al-
gún nou pla de reformes.

La cabellera de Pigmalió.
Els acaparaors sinse entrañes.

El tabaco roin.
Els rollos curts de pes.

La farina mesclá en pols de
la carretera.

El vi batechat.
La llet aiguá.

Les atropellaplats en preten-
sions de cupletista.

Els vivos en pretensions con-
sechalisas.

Els accidents d' automóvil.

—Tan chiquet y vas al Kursal,
en lloc d' anar a escola a que t'
enseñen?

—Es que en el Kursal enseñen
mes.

He así un pastel que ni Ro-
manones el fa millor.



—Eixa mouleta tan roin, ¿t' ha
costat deu paquets?
—¿Que tú qué volies; que per
dos duros me donaren la mouleta
de Barrera?



—Tan chiquet y vas al Kursal,
en lloc d' anar a escola a que t'
enseñen?

—Es que en el Kursal enseñen
mes.





— Señor Retor, ¿qué ha después de la mort?
— ¡L' enterro, fill meu, l' enterro!

ALLIPEBRE

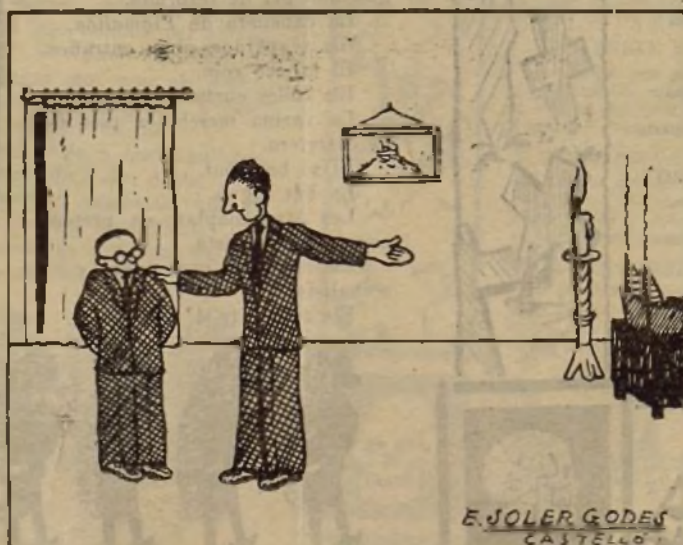
— ¡Triirrin! ¡Triirrin!
— ¡Ay, Dimonio!
— ¿Qué te pasa, Coyete?
— Que con esto de Todos Santos estoy más fúnebre que don José Cano.
— ¡Aguantal! ¡Pues que Dios mos coja confesao!
— Calla, Dimonio, que si yo fiera tan húmedo como el Comendador...
— ¡El Comendador era húmedo!
— Sí. ¡No ves que se filtraba por las paredes! Por cierto, que el del Comendador es el mejor papel del drama *Don Juan Tenorio*.
— ¿Por qué?
— ¡Hombre! Porque es papel de barba.
— Ya m' está entrando la febra.
— Tranquillízate, Dimonio, que no abusaré; en prueba de lo cual te diré que hay cosineros que se creen que don Juan y don Luis son huevos.
— ¿Huevos?
— Sí. Como se baten...
— ¡Ay, t' agüela!
— No chilles, que si no, el sereno de mi barrio s' enfadará. Ya ves, el pobre está tocado de la seta y dice que él, el sereno, es la barba del pescador.
— ¿Por qué?
— Porque espera cantando el día...
— ¡Coyete!
— Y mira tú si l' autor del



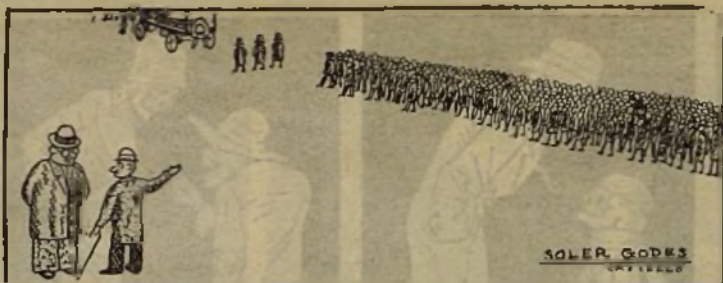
— ¿Qué pose en eixa lapida?
— (Llechint): "Aquí yace Toni Melons, que va ser alcalde d' este poble y está enterrat en Catarrocha".

Tenorio se contradice poco, que mientras en una parte dice que a don Juan lo mató el Capitán en otra da a entender que el burlador de Sevilla murió de retención de orina.

— ¡Hombre! ¿Cuándo es eso?
— Cuando al final del cuarto acto dice aquello de:
"Ya mea el sielo y no meo yo".
— ¿Que te fusilen, lladre!
— Bueno, lladra, pero no mosegues. Por cierto que un teatro en Todos Santos tiene algo de paresido a sierta casa de llauransa.
— ¿En qué?
— En que el treyato Tenorio, y la casa de llauransa te-norio.
— ¡Ay, ta tía la carabasera!
— La carabasera? ¡Pobre! El médico l' ha desahusado y li ha dicho que vaya a Nápoles.
— ¿A curarse?
— No, a morirse. Ya sabes aquello de "vedete Napoli e poi morire".
— ¿Y tú coando te moeres, Coyete?
— ¡May en la vida! Y mira tú, pa final d' esta estructiva conferencia, te diré que ya se ha averiguao lo que comió don Joan antes de ir al sementerio.
— ¿Qué comió?
— Fesoles bullidos. Ell mismo lo dice en aquellos versos producidos por el fiato:
"Pasad, siniestros vapores."
— ¡Animal!
— ¡Animal! ¡S' acabó la obra!
— ¡Abajo el telón!
— ¡Triirrin! ¡Triirrin!



— ¡Calle, home! ¡Pero si eixe era un "viu"!...



— ¿En qué es guañaba la vida?
— Escribía.
— ¿Era periodista?

— No, señor; escribía cartas a la familia demandantos dinés.

LA TUMBA

El día primer de Novembre el señor Matlafuga, al anar a posarse els calsonillos, soltá una interhecsió y dos robotons mas-cles.

Els calsonillos oferien un aspecte florit y desacostumat.

El señor Matlafuga, indignat més que sorpres, es chirá cap a sa muller que s' estaba rient per baix del nas.

— ¿Qué es asó? ¿Qué significa? ¿Qué es el que ha tingut la mala pata de divertirse posant un ramell de violetes a cada traça de l' obertura dels meus calsonillos?

La señora de Matlafuga, molt humilde respongué:

— ¡No em vares dir que era una costum bona y piadosa el posar en tal día com hui flors en la tumba de tots els difunts?

Cantars macabros

Fuimos a hablar cierta tarde a los pies del cementerio y mos va pillar en pana el tío sepulturero.

La vt de cuerpo presente, y a pesar de su traición me menché una botifarra remullá en el del rincó.

Si mueres antes que yo verás en tu sepultura una caña de peixcar y dos claus de ferraúra.

En el cementerio entré con una vara muy larga, un sombrero calañés, un trabeuco y una manta.

DON JUAN TENORIO

REFLEXIONS FUNERARIES

(Filosofia barata)

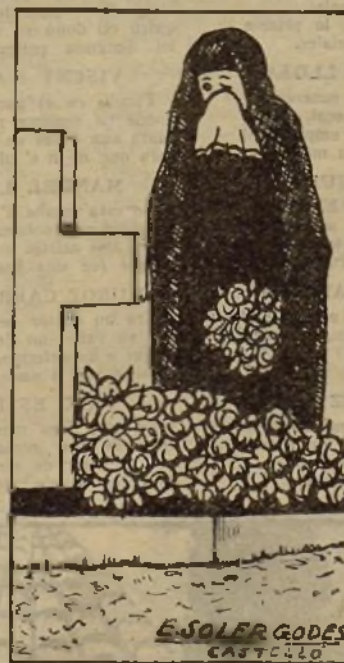
La Vida es una mentira, un desich chamay cumplit; la existensia es un bufit; qui es creu immortal, delira. A tot aquell que la mira seriament, sol ocórrir que igual tindrà que patir, perqu' en res ha de quedar. ¿Pa qué tant de cavilar si se tenim que morir?

Hia qui acumula millons per l' afá de contemplarlos, y no mencha per lograrlos; ¡serán burros, recordons! Hia qui en varies ocasions creu qu' en tots ha de manar; qu' al mon té que conquistar y el seu fuero ha de existir. ¿Pa qué tant de cavilar si se tenim que morir?

La Humanitat, desinquetu, patix..., té por..., sent el fiato cuant vens el inquilinato, per si baixa la peseta, si el lloguer de casa apreta, si un deute el sol aufegar, si un trache no' s' pot comprar, si el "soviet" mos va a rechir... ¿Pa qué tant de cavilar si se tenim que morir?

Per aixó Toni Alegría, pensa y diu: —Yo soe felis; tinc dos y me 'n gaste sis, pues treballe pera el día. Si el mon es tot tontería lo millor es disfrutar; ningú me podrá heretar, pues tot me hu pense engolir... ¿Pa qué tant de cavilar si se tenim que morir?

J. RODRIGO-ALAMAR



— Lo únic que me consola es que ya no li tindrás sels al teu cos.



— Vinc a dirlos que ma sogra...
— Ya ha mort?
— No encara; pero el meche me dona confianses de que la palmará abans de la nit.



—¡Ah, mala pell! ¡Tú fores la causant de la meua mort, per la granera que em pegares!

TELEGRAMES

Notícies macabres de Necrópolis

Necrópolis, 30.—El vigilante nocturno d' esta ciutat de Necrópolis ha donat parte de que los defuntos del sementerio s' han declarao en huelga y se niegan a que los gusanos s' alimenten de sus despojos.

El motivo parese ser que ha entrado en el sementerio el cadáver d' un fabricante de botones de hueso, al qui li tenen mucha tirria.

Los ataúteros han tomado sus medidas.

Necrópolis, 30.—La huelga se pone cada día más fea.

Como los panaderos no fabrican pan, los pobres difuntos no comen y s' están quedando en los huesos.

Lo que más abundan son los hambres, pero esos, ¡ay!, en esta población no sirven más que para los gusanos. Se temen desórdenes.

Necrópolis, 30.—Coando menos s' esperaba, ha finalizado la huelga de calaveras.

El motivo d' acabarse tan rápidamente ha segudo porque el fabricante de botones de hueso ha podido probar a satisfacción que los huesos que empleaba en su fabricación eran proseedentes de las tumbas de las soegras.

¡Por eso no se n' encoentran ni una en Necrópolis!

Finalizada la huelga, todos s' han entregao a las expansiones propias del caso, y en este momento s' está bailando una danza macabra. AGENCIA KAKAU



—Si tú vulgueses feriem una calaverá.



—Yo vach morir de una desgrasia.— Pues yo de una...!!! Catástrofe!!!

GRAN GABINET ORTOPÉDICO EN LA NECRÓPOLIS

Mientras en lo mon p' als vivos se nota una crisis gran en totes les arts e industrias, no se pot dir atre tant en el mon dels esqueletos, pos hia plétora en treball, molt més vespres del gran día de la festa de Tots Sants.

Ya sabem qu' en la Necrópolis son ofisis limitats,

ya que sombrerers, ni sastres, ni sabaters, ne viu cap.

Sols treballen els barbers, arrancaors de quixals,

els pentiners, els callistes y algún rival de Lubat.

Sin embargo hia una industria, próspera y ben encausá,

que mereix se li dediquen uncs liniotes apart.

En aquell mon, com en éste, hia qui es dedica a explotar tota mena de negocios,

¡cosa qu' es molt natural!

y no falta un esqueleto tan viu com els vius mortals.

Un adobaor de cosis y llibrells, de va palmar,

tingué una gran ocurrencia: dins la caixa s' emportá

taladre, pasta y gafetes,

y en una cripta amagat, se dedica a compostures de carnes, brazos y caps,

y está fent el gran negosi, segons a mí m' han contat.

Tant el treball l' aturaba que se va vore en el cas de ampliar el talleret

a un panteó prou més gran, aon té varios operaris

pa poder cumplimentar el sinfi de compostures

dels clients que allí li van.

Com males llengües no manquen, diuen si está conchavat

en els conductors dels autos, y que té un representant

que li fa la propaganda.

Mes lo sert y veritat es que la industria va en auge

d' una manera alarmant.

Son consosis en la industria que 'l adobaor fa cap,

un fuster, un ebaniste,

un forchaor, un mañá,

un pintor y hasta ¡un botones!

(Que tot se presisa ya), que li fan els adminiculs

nesesaris y apropiats.

El fuster, de caixes velles, retalls, y mich embastats,

fa costelles, peronés, tibies y miembros variats,

qu' el ebaniste, en gran maña, els dona forma apropiá,

pasant después al pintor,

qu' en eals fa la blanquechá;



—¡Oh, amic y muller infiels! ¿Pa vore asó vos vach matar, suisadantme yo después?

el forchaor, de les taches, tornillos y pañs y claus, li fabrica les gafetes, que li polix el mañá, y el botones fa els recaos y alguna que atra embaixá. ¡Un gran taller de ortopedia lo més modern y flamant! Aplega allí un esqueleto en una cama penchant, pos en quatre taladraes y uns gafets ben empastats, queda llest pa fer carreres pera campeó mundial. Pero aon se feu el milacre que més fama li doná, fon a un señor esqueleto qu' en el mon fon abogat, per sert de prou poques llums, pero un trampós hasta allá, al que en un garrot, la closea li varen espentolar.

El mamprén l' adobaor, qui, no habent pesa acoplá,

agafa una carabasa vinatera, que trová

com lo més símil al puesto,

feu la operació del cas,

y hui el abogat micere

supera ya a Castelar.

Els que per un camió o auto puguén ser espentolats,

si els duen a la Necrópolis sapien no s' han de apurar,

que allí hia un adobaor que com nous els deixarà.

EL TIO TO

El disapte, día 8...

...de Novembre, reapareixerá

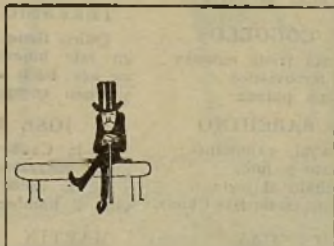
NOSTRE TEATRO

Imp. LA GUTENBERG—Valencia

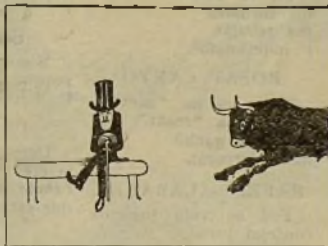


—Tant de gust en haberlo conegut. En el nicho de dalt del seu "vixc" yo; si en algo soc bo...

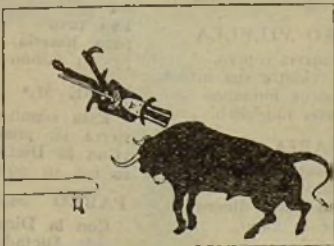
ENSIMISMAT, per J. Xandaró



—¡Vint anys fa que morí, na muller!... Pareix que ho estiga veent.



—La desgrasia aplegá con un rayo...



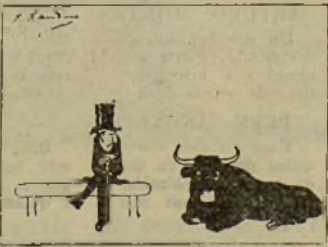
—Resibí el terrible colp en resignació, aixó sí...



—Pero el meu dolor ralla a gran altura.



—Hasta caureh.



—En el abatiment actual, ¿qué fa el este nicho?

Ayuntamiento de Madrid

J. FEO CREMADES
¡Caballers, y qué ampastrades
li han fet a Feo Cremades!

JUANITO ARTAL
Al salir de l' Alcaldia,
el hombre perdió la vía.

LUIS DUXAREU
Sus informes en l' Audiencia
le hisieron muy popular
por su genial elocuencia,
por su modo d' enfocar;
pero, al fin, la va diñar.

MANAUT NOGUES
No hubo aquí ni en otra parte
quien escribiera más de arte.

ENRIQUE MUNOZ
Tan boeno, tan bondadoso,
y aquí está plenet de cucs
quien en vida foé un gomoso.

V. MARCO MIRANDA
Pasa de liarc, caminant,
que a pesar de qu' este mort,
¡encara estic conspirant!

GERARDO CARRERES
El senso, en les meues maus,
creix com la goma, chermans.

PACO SERRA
Salté de la enfermería
un día primaveral,
y me fiqué en l' Alcaldia
con fajín de conescal.
No está mal.

PACO CATALA
Un carretón fematero
me trajo a este estercolero.

VISENT LASSALA
Así em trove soterrat...
Fetme de la Dictadura,
caballers, ho fuu salat.

R. SERRANO CHASSANY
No me lo digas, Socorro,
que aunque he estirado la pata,
me tiemblan como un seporro
los huesos y hasta me corro
el nudo de la corbata.

M. GINER SAN ANTONIO
A pesar de mi bondat,
así em tenni soterrat.

EUGENIO MIQUEL
Espíritu cultivado
foé en vida el d' este abogado,
que, lleno de simpatía,
vino aquí a esta tumba fría,
donde s' ancoentra anterrado.

SALVADOR
Aun aquí está dando coba
el simpático "Joroba".

PACO COMES
Este mármol sepulcral
ensierra el cuerpo juncal
d' este artista, cosa grüena,
d' este artista de la essena
que jamás tuvo rival.

PEPE MARTI
Si destacó como actor,
director va ser mejor,
y es vieron estas verdades
en el Salón Noveades,
del que va ser director.

GUILLEM ENGO
Yase en esta sepultura
l' orador Buenaventura.
JOSE MAESTRE
Se mori d' un patatús
per les aigües de Bellús.

JOSE MARIA ALBORS
Serrado en esta vitrina
han ficado un moliner
que no se quiso meter
en farina.

CONDE DE BERBEDEL
Aquí yase soterrada
esta felis creatura.
La circulación rodada
lo llevó a la sepultura.

JOSE CUSAT
Cap y tot está colgat.
¡Ara sí que está "acuat"!.

FERNANDO PORTA
Héroe de la construcción,
no lo pudo remediar,
y es construyó el panteón
donde ha vingudo a parar.

F. MOROTE
Así en este embut
está com el or.
Va ser un barbut
¡que fea una por!...

VICENTE PEYDRO
Como "Agradar
es el propósito",
vino a parar
a este depósito.

PEDRO SOUSA
Aquí, este músico,
yase, cristianos,
con la batuta
entre las manos.

PACO SANZ
Ensierra aqueste
mármol mortuorio
el cuerpo agreste
de Don Liborio.

RAMON ORTIZ
Murió tarumba
sin más reanunsios.
¡Hasta en su tumba
ha puesto anunsios!

VISENT BARBER
De su valia
dió vivo ejemplo,
dando a Talia
un nuevo templo.

PRIMO RUBIO
Tan grande diluvio
de golpes le daron,
que, sobre ser "rubio",
"grogui" lo dejaron.

MARIANO GOMEZ
Tras del mausoleo
yase de costao
quien de l' Ateneo
salió chasqueao

MARIANO PALOS
Era un artista
muy seductor,
y pianista
de lo mejor.

CANET
Quiso boxear
y sals consiguió
un bon soterrar
al ferlo k. o.

MANUEL OLLER
Murió, y su canto
aun oírás:
"Corasón Santo,
tú reinarás"...

GARCIA CABAÑES
La va diñar
tot turulato
por rebajar
l' inquilinato.

ROSAT CANTO
Com era un "canto"
que estaba "rosat",
el pobre gachó
mori derrocat.

RAFAEL ALABARDA
Foé en vida suplenti
consejal jurado,
y supliendo a un ente
yase soterrado.

MIGUEL ASENSI
¡L' han soterrato!
¡Oh, soerte ingrata!
¡Y es que hía pato
de mala pata!

GARCIA GUIJARRO
Su soberano
se declaró
republicano...
¡y la diñó!

PEPE BEUT
Actor de primera,
pero sinse suerte;
hiso el calavera
abans de su muerte.

ARTURO MONTES
Un día fué sol,
después... ¡fuerte cosa!
chutó y s' hiso gol,
cayendo en la fosa.

PEPE ANGELES
Yase en este monton
quien prínsipe va ser
de la gran población
Benimámet "sur mer"



JOSE GROLLO
En la Gremial no colea,
pero colea en "La Idea".

CARLOS RUANO
Debaix d' este capitell
un pintor vingué a parar,
que molts cartells va pintar.
¡Ara sí que té cartell!

JOSE BARREIRA
El que yase aquí a remojo
va ser único en su escuela;
pero abusó tant del rojo
que va morir de palluela.

S. FORDOMINGO
¡Quién li había de dirir
al que aquí vino a parar
que tenía que luirir
lo que no pudo soñar!

J. LLORCA BAIXAULI
Yasen sus restos mortales
ficados en los canastos,
donde sentó sus reyaes
en el Mercado de Abastos.

PEDRO MARIA LOPEZ
Com de llóchica tratá,
pues... ¡la llóchica el matá!

VICTORIANO POYATOS
Soterrat baix esta creu
está el cuerpo d' un gachó
que, al ouir un altaveu,
prengué un susto y la diñó.

MARIANO BENLLIURE
Se mori d' una bambolla
que li va ixit estant fent
en gran ansia el monument
a Sorolla.

CARLOS QUEVEDO
En Rusafa, una comedia
con gran éxito estrenó,
y a las tres horas y media,
de la alegría, murió.

FAUSTO HERNANDEZ CASAJUANA
En el teatro ganó
mucho dinero y honor,
y en todo lo que estrenó
pidió el público al autor.

JUAN COGOLLOS
Vino a esta triste morada
porque los ferroviarios
le dieron una patada.

PACO BARCHINO
Detente aquí, caminante:
si eres educado y fino,
bébete un chato al instante
que estás aquí en un Bar Chino.

LUIS SUAY
Caminante, ves espay
porque de un tiro te parto.
¡Quién yase aquí? ¡Luis Suay!
¡Adiós! ¡Lagarto... lagarto!

EMILIO VILELLA
En un armario ropero,
crusando el vientre sus manos,
están los restos humanos
de este cubeter mueblerero.

JOSE MARIA CORELL
De empresario a cafetero,
con buen tino se pasó,
perdió en la plaza dinero
y en el café lo ganó.

TONICO DIAZ
¡A mi funeral no asistas,
que sólo quiero coristas!

SANCHIS QUIROS
Aquí está de cuerpo entero
este amigachio de Torres
el exquistito torero.

C. ALCANIZ
Bilis está aquí tirando
este agüelo carcamal;
que se morió cavilando
a quien li faria mal.

CARMELO RODA
Este que estás viendo
fet aquí una coca,
va morir tinicndo
la pipa en la boca.

GIMENEZ COTANDA
Foé la exposisió
su mayor encanto;
pero expuso tanto
que finiquitó.

JUAN BTA. CORTS
Aquí se aloja,
todo estirado,
un "Barba Roja"
nunca igualado.

FAUSTINO VALENTIN
Amarc com la rúa,
así s' el trobem.
Ara está en la moda;
después... ¡ya vorem!

PEPE ALBA
Qui en esta caseta
descansa, balaba
com una cabreta...
¡y aixó l' agrasiaba!

HILARIO MARTINEZ
Rey de la puñá
y del trompicó;
¡ara sí que está
fent así k. o.!

PEPE SERRANO
"La Dolorosa",
"Las Hilanderas",
"Los de Aragón"...
¡Y "Los Claveles"!

S. ALOS
Dos colps de upercut
y dos de crochet,
per sempre l' han dut
a d' este clotet.

LUIS LUCIA
Liro y lirondo
yase en el nicho
este capricho
del cante jondo.

CARLOS CORTINA
Feu una falla,
no la premiaren,
y la mortalla
li prepararen.

SARA FENOR
Fué esta señora
que yase inerte,
castigadora
hasta en la muerte.

TERENSIO PUIG
Quien tiene el ombligo
en este bujero
va ser buen amigo
y buen compañero.

JOSE FAS
A la Cachavera
quiso contratar,
y en la cachapera
vino l' hombre a dar.

MARTIN BARRACHINA
¡Que la casa
li ha costado
un millón?
Eso tuvo
para haserla...
¡y un jarnón!

JOSE M. CARRAU
Esta sepultura
siera su presona.
¡Con la Dictadura
se foé su poltronal!

PABLO MELENDEZ
Con la Dictadura,
sin la Dictadura,
siempre foé figura
¡fins la sepultura!

FOLCHI
Con lirios y rosas
aquí lo metieron.
¡Los pares de cosas
no lo conmovieron!

VISENT BROSEGA
De Llevant a Porent
de l'onent a Llevant,
la Regió recorrent
aná sempre triunfani.

J. ROMERO MOCHOLI
Se murió ¡Quién lo diria!
Moerto y todó, encara sueña
en ocupar la Alcaldia.

HONET ALCANTARILLA
Yase en este panteón,
currucat y chupidet.
Se murió con la ilusión
d' heretar al rey Bonet.

VISENTE COSCOLLA
Yase aquí quien con fe siega,
se va morir defendiendo
als huertanos de la Vega.

JOAQUIN SANDALINAS
Fué noctámbulo empresario.
se enamoró de una artista
y al final de la conquista
vino a parar a este osario.

ANICETO BELLIDO
Presumió el garbo en la Empresa
y vino aquí de cabeza.

HERRERO SAMPEDRO
Com no se quiso porgar,
teniendo la lengua hruta,
el pobre la va diñar.

BAUTISTA PASCUAL
Un "Fiat" se va agensiar
total ¡p' anar a pixcar!

MARTI PASTOR
Enseñó puericultura,
y la enseñaba el bendito
como si la creatura
se criara en un testito.

VALENCIA NEGRO
Eleva al Señor tus preces
por el que es murió dos veces.

NICASIO BENLLOCH
Descansa aquí Nicasi;
lo va matar el orin.

ABELARDO LLORET
Este mármol sepulcral
ensierra su efígie humana.
Del santísimo Hospital
descansa, al fin, la campana.

MANUEL SIMO
Quien yase aquí figuró
en la carlistona grey,
pero al morirse su rey
con Dios y Patria es quedó.

HERNANDEZ LAZARO
En aquesta sepultura
el hombre vino a parar,
y al morir la Dictadura
quiere al mundo retornar.

LOPEZ TRIGO
El que está así soterrat
la va diñar trepanal.

VICENTE DARAS
Con la munisipe colla
l' hombre s' hartó de reir,
mas vió venir la Degolla
y al moment se va morir.

VICENTE OLIFTE
Coando alguno lo veía,
li daba la sensación
de que por allá venía
del Corpus la procesión.

BLAS CORTES
Hasta que tot se calsine,
aquí yase soterrado
en aqueste panteó.
Li dijeron que "hase sine",
mas como era muy honrado,
por no asesinar, murió.

PEREZ FELIU
Soterrarlo el Señor quiso
debajo d' esta cornisa.
Com no salió de Suiza
se murió fet un suizo.

JUAN PESET
Yase plegado de manos
en este lecho mortuorio
donde sus propios gusanos
l' han pres per laboratorio.

OCTAVIO AZZATI
El pollito que hamos dicho
descansa en este agujero...
¡Su morro está en otro nicho!

J. SANCHIS BANUS
Este eximio especialista
se la daba de tragón,
se tragó un valencianista
y murió de indigestión.