



SEMANARI FESTIU X SE PUBLICA TOTS ELS DIAPTES

Chalera machor: NASIA CACHERULO Y NESPLA — —
 Redacció, Administració y Tallers. U Ferroviaria, 3. — Telef. 11102

Suscripció en Valencia, no s' admittix — —
 Fora: 3 pesetas, trimestre; 5, semestre; 10, añ

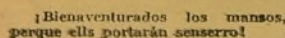
UN DESIG



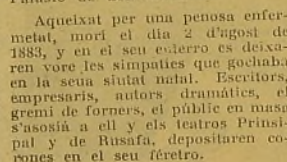
—¡Ayl! ¡En les ganes que tinc de menchar conill!..
 —Pues, filla, no será porque no el tens al teu alcans.

13-CHIMER-1334. — Es publica
un pregó per el que es prohi-
bix que ningú tinga a sou o
atre lloguer euansevol a nin-
guna dona pública.

—Los que han de salir a la calle en días de bombardeo *s'ajoegan* la pellita a cada paso...



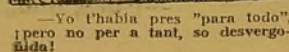
En el próximo número
MARTINEZ CUBELLS



20-Gallinetti-1888. — Estreno en el teatro Principal de la sarsuela en 3 actos *El Rectula*, de los autores valencianos Chocomeli y Espí. Obtingué un gran éxit.

—Ah, vacha! Se trata d'un
artícul pera teñir.

No diem el nom del *ojalutero*, ni el del poble, per no fer-li la propaganda. Ara, si mos la paga, en molt de gust.



CANçons VALENTIANES



Tu ploraves per volerte
y me dius: "Va te vull!"
Més tart els plors s'acaba-
ren y lo demés y ho saps tu.

Tu plores flor de la terra,
perquè ya he caigut soldat;
te por que em-baten en gue-
rra la que en pau m'ha asesinta.

Un dia un bes me donares
en això sembles a Chudés;
besa a Chesús y el vengué.

Sant Antoni està en Benisa;
Sant Domingo en Aixaló;
San Visent allà en Teulada;
Chesús Pobre, baix Mongó.

S'ha publicat una nova e-li-
sió de la Historia de Roma,
escrita per Mirbeau, de la que
copiem:

"Cuando pereció el último
de los Gracos, tomó un puñ-
do de polvo y lo arrojó al ai-
re. De aquel polvo nació Ma-
rio".

¿Mario naixqué d'un polvo?
¡Después diuen que el diñoni
no té cara de porre!

Parlant d'un susés, diu un
periódico:

"Se posee un dato que per-
mitirá hallar el vehículo cul-
pable. Se trata de una camio-
neta."

¡Ah!, pues... ¡ya l'han aga-
fat!

¡Bé quedarem!

"La señora recibió una coz
en la cabeza que le aplicó el
caballo de su marido y resultó
herida de gravedad."

Verdaderament, hià marits
que son tot una caballeria.



— ¿Es esta la primera sita amo-
rosa, señoreta?
— Sí, señor.
— Ha segut molt puntual.
— Es que may m'ha agradat fer
esperar als homens.

A Roma por todo

Llueve de repente;
la tierra se va mojando,
lentamente es va formando,
con la lluvia, un gran torrente
que todo lo va arrasando.

Lo que era clara gotita,
de una pureza infinita,
en un mar tumultuoso
se vuelve y es presipita
en un abismo horroroso.

Esto que apuntado va
con honda pena y dolor,
por ser mal entendedor,
enjamás lo entenderá
Paquittín l'engastador.

En patética erupción
mi esquelético armazón
se agita como un volcán
y s'infia mi corazón

lo mateix que un masagón.
Nada hay que pueda lograr
apagar, por un momento,
el cráter, que a fuego lento,
humina sin cesar,

mi aserado pensamiento.
Nada me hace vislar;
luego, cuando hay que luchar,
cuerpo a cuerpo, noblemente,
y sin miedo a fracasar.

Llueve, llueve de repente.
Bárbaro ímpetu me agita,
me agobia, me resigura,
la consueña de erralla
y els huesos de serradura

y es todo esto tan sietro
como qu'estando despierto
y sin chens de ententura
soy un sér que vive muerto
dentro de una senolltura.

Soy lo que fui, lo que soy
enfamás maldestre
y por Cristo que padre
ser la que fui porque soy
lo que fui y lo que será.

Más si con ser lo que soy
motivos claros no doy
de mí temple y mi valor
nienta os contaré quien soy
Paquittín l'engastador.

Nada me importa o m'arredra,
a quien culera desafío,
no hay para mí como el mío
más dura que la piedra
y mucho más cruel que el frío.

Si alusión, torco, me prevoca
tote de culera de la boca
estrellaré, fatalmente,
cabeza mi pecho de cosa.

Llueve, llueve de repente.
Mas el hecho a tradición
una ocasión venturosa

mi sangre siempre impetuosa
triunfa de todo bribón
y de acción tan vergonzosa.

En esta lucha sin fin
a todo lujo y postin,
mil veces the de canar
no Paquito, Paquittín
segur que t'has de achantar.

Colérico, tremolando,
hidrófobo, matonesco
juro a Lusbél si te pesco
qu'et dejaré agonizando
por atrevido y grotesco.

¿Quién te mele a censurar
a quien te puede aplastar
como a un bichejo ruin?
Aprende, aprende a callar
y a ser bueno, Paquittín

Anfame, vil chupatintas,
perro fiel, manso cordero,
anfills, tío grosero.
¿No ves que va aixit de quintas
El Payeta Pualero?

¿Qué pretendes, ignorante,
con tanto y tanto desplante?
delante de tanta gente
presumiendo de semblante?
Llueve, llueve de repente.

Si el ser cual soy es de ser
como ser pueda un cualquiera
ser cual soy es mi culmera
porque soy a mi entender
un conpento de hombre y fiero.

Ya no mis contemplaciones,
venit a mi los matones,
los qu'exhibis la bravura,
venit quem sobran co... nejos
pa meleros en sintura

venit a mi cara a cara,
pecho a pecho, frente a frente,
venit que aquí hay un valiente
quien la muerte no repara
y que lucha noblemente.

¡Paso a un hombre de coraje!
¡Paso a una fiera, a un salvaje!
¡Paso a un monstruo infernal
y a su atrevido lenguaje
hostile y piramidal!

¡Paso a una gran llamarda
que devora el mon sansón!
¡Paso a un hombre mendislero!
¡Paso a un alma desolada:
a El Payeta Pualero!

Ya estoy hasta de borritos,
de rabunos, de ranados,
de sacos, de indolentes,
y de sacos de flores.

Llueve, llueve de repente.

EL PAYETA PUALERO

Valencia 15-1-1933.

REFRANS VALENTIANES



Iguat pert al pell
el chove que el vell.

Nadant en abundancia hia
quí s'ofega.

En una caldera vella, s'en
troba una nova.

A burro chemecar
carregalo sense por.

Ben volent o mal volent,
de la dona sigues parent.

Cada ú que va naixent,
a la mort el va espeñent.

Debes chules si el ase no
voí beure.

¿Será grande?

Felicitamos a la compañía
construtora que, si no estamos
mal informados, es la Warre-
nite, o como se llame... y s'
ascriba.

Don Miguel Unamuno, mos
ha escrito una carta ofre-
siéndose a mosotros pa cola-
borar en LA CHALA.

S'agrades, don Miguel, pe-
ro no aseptamos, porque, la
veritat, ¡qué caray!, de vergo-
ña aniremos muy escasos, pe-
ro encara no hamos perduto
la Chaveta.

¿Por qué no se dirige a Mu-
ro, a vore si lo almite en la
Los Chicos?

Y no es que Muro l'haiga
perdido, pero es que esas ge-
nialidades d'osté, cuadran me-
jor en un periódico infantil
que no en un seminario tan
sesudo como LA CHALA.

Noticias locables

El conosido pintor al olio
Osvaldo Medardo ha pintao el
común del Ayuntamiento, de
manera tal que aquello ya pa-
rese el retrete d'una casa de
personas.

¡Ya era hora!

Ayer mos dijo l'alcalde, se-
ñor Lambies, que no tenia no-
sía alguna que comonicar-
mos.

Mal hecho. Un alcalde siem-
pre debe de tener cosas que
comonicar a los periolique-
ros, porque si no, ¿cómo om-
pliremos las columnas del
preyólico?

¿Y qué hay del palasio del
marqués de Dos-Aguas?

Mos disen que lo de l'alque-
sición ha quedao convertida
en el título del marqués, u sé-
yase en dos aguas, unas ma-
yores y otras menores.

Lo sentimos por Sangonera.

Aver estovimos en l'Ajunta-
miento y vimos por los corre-
dores al consegal señor Sabo-
rit hecho un hombreito; has-
ta aniba fumando.

Vaya hombre, por muchos
años.

El llémena monosipalero di-
se que ha de deixar en bolque-
ritos al ilustre Sangonera.

Diffisil es, pero a lo mejor...

La Nasia ha desedido no
presentarse al concurso pa la
elección de miss España 1933.

Ha hecho bien, qué caray.
L'afío que s'encarregue d'
esto LA CHALA, ya será otra
cosa.

El domingo pasao, a boqui-
ta noche, las campanas de los
sien campanarios de la sintat,
tiraron las campanas a voelo.

Es que el Valencia había
guañao un partido de los de
la lliga.

¡Vamos, hombre, algo es
algo!

La calle de Pi y Margall,
troso comprendido entre Co-
lón y Germanías, está asfalta-
da de hase cuatro u cinco
años, siendo alcalde encara el
ex marqués de Sotelo, y ¡hay
que ver quina de clotes hay!

En uno d'ellos ficó la cabo-
ta el dependiente de Rafael
Alfaro y dió la sensación de
que estaba decapitado. ¡Toda
desaparesió en el clote!



Tant de dir y tant prometer,
yo suponía que tot era lengua, y
ara veig que ¡ni aixó!



—Tinc el presentiment que estic embarassada. ¡Quina feta que eh pare de la criatura fora aquell abino dels collars!

Pensaments morruts

Les dones son com els automòbils; hi ha que cuidaries molt per a no haver-les de canviar. L'únic obstacle està en que tot el món se cansa prou de tindre el mateix automòbil.

El casament es l'espai de fregar que lleva les taques de les dones.

L'home es al revés de la fruita: quan més madur, més agre.

L'armari ropero es el model aón la dona moderna guarda la machor part de la seua roba per a presentarse en públic sense ella.

Lo grave en un matrimoni es que la ti vullga y l'atre no; si ningú dels dos vol, poden ser felisos.

Es nesecita molt bona vista per a distingir un home bonrat d'un home viu...



—¡Qué a gust te chorra la babal!
—¡Ah!... Pues ya vorás en acabant.



—¡Qué ganas tenía d'alsarme del liti, per a poder descansar!

Els mestres de la historieta



—Manuela, un pernil, un pernil de veritat!
—¿A qui li l'has furtat?
—¿Com furtat? ¡Que l'he comprat yo!
—¿Y hián pernils dorats?
—¡Tonta! Aixó son papers que li posen.



El chitano, loco d'alegría en la seua compra, atacó en un ganivet al pernil y li traguetó un tros.
—Pero Antonio — cridà la chitana astorada — Si asó es una burumballa. ¡Per la salut dels chiquets que asó es un pernil de palo.



—¡Ay, maldita siga la seua ànima! — bramà el chitano, disposat a tallar la circulació del compare en aquella porra.



—¡Compare! ¡Asó no se fa ni en un gat! ¡Este pernil es de palo!
—¡Compare...! ¡Dispensem vostel! Ha segut una equivocació. Ahí teniem un porc coixo y sense donarme conte li hauré venut a vostel la pata de palo.

Santa inosensia

Asó fon en Alsira. El día estava núbol y tot fea presumir que había plogut per dalt.

Bernat y Mónica, dos fadrins molt inosents, casi uns infants encara, anaren aquell día al hort del tio d'ell a cullir unes taronches que li habien encomanat.

Ya ham dit qu'els dos eren molt inosents, aixina es que no feren més que cullir les taronches y parlar de lo bonicos que estaben els taronchals.

De retorns a casa s'encontraren en qu'el riu venia creixcut y era imposible vadecharlo, pero Bernat, per no fer el rodeig que había que fer hasta encontrar el pont, li proposà a Mónica pasar ell a nado pera agarrar una barca que había al atre costat, tornar después en la barca y pasar en acabant els dos.

—Yo me ficaré en este cañal, y tú no mires cap así pero veches cómo te despuelles.

—Bueno — digué ella —; hasta que yo t'ho diga.

Aixina ho feren, y quan Bernat venia ya en la barca, remant d'espales al punt ahon estava Mónica, ésta li digué,

—¡Bernat! ¡Si remes millor cara cap así, chirat, que yo no mire!

Els mestres de la historieta



SI MI MUSA ME INSPIRA, HARIA UNOS VERSOS Y PODRIA GANARME UNOS DURELLOS



MUY BUENAS ¿ES AQUÍ DONDE HACIA FALTA UNA MUSA?



¡VIVA! ¡VIVA! CON MUSA NADA HAY QUE FALLE



ESTO ES GANARSE CINCO DURELLOS RAPIDAMENTE



CAJA VENGAN ESOS CINCO DURELLOS

Una equivocació, per MARTINEZ DE LEON



—¡Ay, maldita siga la seua ànima! — bramà el chitano, disposat a tallar la circulació del compare en aquella porra.



—¡Compare! ¡Asó no se fa ni en un gat! ¡Este pernil es de palo!
—¡Compare...! ¡Dispensem vostel! Ha segut una equivocació. Ahí teniem un porc coixo y sense donarme conte li hauré venut a vostel la pata de palo.

UN SOSESO HORRIPILANTE

—¿Pos no disías que era d'un ser inosiente?
—Y lo digo. ¿Un borrego no es una RES?
—Sí.

—Pos pa desangrarlo lo ponieron al revés, y una RES, al revés, no me negaréis que se convierte en SER, y como el borrego es el símbolo de la inosensia, ahí tenéis que esa sangre es de un ser inosiente.

Bueno, ascomensamos a arrearli sebas y ell, a cada seba, sueltaba una carcallada. ¡Más sebas! y ¡más carcalladas!

Coando ya no podíamos más, lo deixamos por amposible, y ell, entonses, mos dijo:

—Con esta sangre, la que me sale por las narises, y las sebas que me habéis arreado, voy a fer un frechit de sanc-en-seba, que se vais a chupar los didales.

—¡Uy, Coyete bonico! — dijo antonses la Nasia —. ¡Eres único pa estas cosas. Y como yo estoy femolenta, por el mucho trebajo que m'he mamao hoy, puedes afechir a las sebas que t'han arreado a ti, las que m'han arreado a mí, y asina haurá más abundancia de frechido.

—Sí, pero, ¿no será demasiada seba pa esa sangre?

—No te preocupes, chatorro mío, que sangre no t'ha de faltar.

Y Coyete ascomensó la frechimenta, pero con la condicin que no había de poner más sangre que la de la ferrada, ni más sebas que las que furtamos d'un campo propero. Y en el momento d'acabar d'ascribir esto mos disen que la sanc-en-seba ya está frechida y serbida a la taula.

¿Ostedeis gustan?

Un velluter

Asó que anem a contar ocurri ya fa mols anys. Son en aquell temps en qu'els velluters, de felis recordació, omplien els barrios populosos de la siutat y donaben tema de conversació en les "seues coses".

Pues bé, un artiste d'estos, es dir, d'aquells, per desgracia, era tan metódic en totes les seues coses que hasta pa mudarli l'aigua al canari (ne tenía un fea ya molt de temps) tenía señalas les seues hores.

Y com en aixó, en tot. Pera els embats del amor tenía señalats els dillunsos a les deu y micha de la nit. La seua dóna, perque era casat, ya sabia que tals dies y a eixes hores no li tenía que anar en romansos de ninguna clase.

Y ocurri lo que una vólta o atra había de ser, asó es, que la seua muller en tal día estiguera de mala manera... Vamos, que tinguera un cuento o atre que contarli al marit.

—Bueno, mira — va dir ell al saber lo que había — ya saps que a mí no m'has de vindre en cuentos, concue si no pot ser aixina será alxana. ¡Obri la porta del corral!

—Uy, chico! Pos ¿no saps que tinc almorranes?

La musa, per TONO



—Bueno, si vols, abusa de mí, pero no abuses.

Pensaments morruts

Per a la machor part de les chiques solteres, té més importancia el matrimoni que la felisitat.

S'escomensa a fer locures quan s'arriba a la edad de la raó.

Es més fasil ferse en una señora que desfersen d'ella.

Es més fasil trobar un desengañ que un duro.

La experiensia té la mateixa utilitat que un billet de la loteria que no hacha ixit.

El bés es una anellá que se pega en el primer pis per a saber si l'entresuelo está per llogar.

Sols una dona pot curar les ferides causaes a un home per un atra dona.

Les dones sols mentixen quan diuen la veritat.



—Bueno, yo ya estic a punt.
—¡Ay, filla! Pues yo... ¡pasa y voreme!



—No, ché, no.
—Pero, ¿per qué?
—Perque te dirien "Barbarroja".

Tot es mal

Una vegada havia una viuda enamorada d'un veí. Este veí, era un home tan cast i auster, que, en lloc de donar-se per entès, feia com aquell que no s'havia adonat del foc de la viuda, y despitaba.

La viuda, morta de desig, un dia va cridar a la seua crià y li va dir:

—Obri la porta del carrer, toca ben fort en casa del veí y cuan ell ixca yo cridaré y demanaré auxili com si em mataren.

Y aixina ho varen fer.

El veí, que era un home complidor y caritatiu, al sentir els crits de la viuda, va creure que havia segut asaltat per alguns malfactors y correu a prestarli socorros.

La viuda, al vore davant seu a l'home que tant desichaba, digué:

—Per fi em donaràs satisfacció. Prenme com vullgues y abusa de mi com et plaixca, que yo may te tiraré res en cara. Però no et resistixques. Si pretens fuchir, demanaré auxili dient que has violat la porta de ma casa, y els guardies te asotarán.

El pobre home per temor als guardies, es va quedar, y la viuda s'el endugué a la seua alcoba.

La viuda era insatiable, y portaba tantes rasió atrassades, que el tingué tancat tres dies y tres nits y no el deixá hasda que el va vore completament extenuat.

L'home, al ixir, no més digué estes paraules:



—¿Vols fer el favor d'estarte quiet y no pegarme eixos cops, que m'estàs posant nerviosa?

—Un altra vegada, preferix ser asotat que no chuplat.

Y es va passar quinze dies tancat en sa casa prenent rovells d'hou.

Maneres de pagar

Una vegada, un alcalde d'una població española, qual nom no fa el cas, va fer amistat en una dona d'estes que se guanyava la vida honradament sinse tindre un no per a ningú. Era una dona tan experta, que l'alcalde va quedar admirat.

—¿Filla!—va confesar després de l'acte —: Eres més sabia que Ortega y Gasset.

A l'endemà al matí ella li pregunta:

—¿Has quedat content?

—¿Imaginat!

L'alcalde se va vestir, y donantli dos besos, se disposà a ixir.

—¿Cóm! ¿T'en vas sense donarme res —li va preguntar ella escamada.

Entons l'alcalde, que era més dur que un cudol de bassa, y tenint en conte que ella havia quedat bé, li feu la siguiuent proposició:

—No porte diners(pero, si vols, te faré un certificat de bona conducta.



—Tin en conte que tot t'elimit en este mon.

—Masa y tot que ho estic veent,

La gracia del públic

Un mariner li dia a sa muller que en la siutat no havia més que un home que la dona li fora fiel.

—¿Qui és?—li preguntà ella.

—Deus de saberlo millor que yo.

—Pues fill meu, no cahe en el cónter.

Visent Gran.

Efecte inesperat.

—La meua neboda, señor conde, es una verdadera alhaja; pinta, canta, toca el piano, pueha en bicicleta y hasta escriu libres.

—Ha fet vosté bé en previndrem a temps de totes estes calamitats.

Visent Gran.

En les ofisines postals de Roma es rebíx una carta que tenia en el sobre esta llechenda: "Al més gran poeta de Italia". Un carteto avespat agafá la carta, y sense més preámbuls la feu arribar a mans de Gabriel D'Annunzio; pero el poeta de *Il fuoco* rechazá el obcheu.

—Esta carta no es per a mi—digué.

Asombro del cartero ofesat.

—Señor, cixa modestia... La carta no pot ser més que per a vosté.

A pesar d'aixó, D'Annunzio no doná el seu bras a tórser.

—¿Home!... Si la carta fora per a mi haurien posat en el sobre "Al més gran poeta del mon".

Ra fael Torras.

En un restaurant, durant el menchar:

—¿Quins cabells preferix vosté, els rubios o els morenos?

—Els rubios. ¡Es comelen me nos en la sopa!.

Luisito.

Hián moltes maneres de mata puses.

Com també hián diferents modos d'entendre les coses.

Vechen la opinió distinta de dos chiques siniques (o siga afisones al sine), sobre un mateix individu.

Una.—¿No te pareix que Chime es amigable com una mala cosa?

L'altra.—Segóns y conforme hián moments en la vida que una "mala cosa" dona molt de gust.

J. Garcia.

—¿Qué et pasa que estás en eixa cara tan trist?

—Que m'he comprat un sombrero y em ve chicolotet.

—¿Y per aixó poses cixa cara?

—Es que si em ric, me cau del cap.

Godofredo Lillo.

Una chiqueta va plorant per el carrer, y un señor, compasin, li pregunta:

—¿Thas perdut, reina?

—No, no señor; "qui s'ha perdut" es ma chermana la machor.

J. Navarro.

—Mira, Lola; m'haurás de cosir estos botóns.

—¿Ata volta?

—¿Si es que me cauen!

—¿Clar! ¡Sempre t'els estás tocant!

Y aixina seguíxen la conversació.—G. Andrés.

La Virgen de las Angustias que está puesta en la carrera

"sap que per tó, mala pell, me consumix la cangrena."

Porque a mi madre ofendieron lavé la ofensa con sangre.

"y en cambi's meus calsonsiños no pue trovar qui mels llave."

Llorando por ti en la playa mi llanto en el mar cayó,

"y si em descuide un paquete hiá un diluvi universal."

Reconozco que tu padre mucho ruido en vida dió,

"¡com a qu'era cuñeter, y dels roins, el pichor!"

Yo me arimé a un pino verde por ver si me consolaba,

"y me fu un bofi molt grós porque me calgué una rama."

Hasta los pínos del campo nacen con su conchazo,

"que si els agarra un chubascu si t'he visto no m'acuerdo."

EL FILL DE TONET

Un home superfisial

En una casa de *chiques guapes*, les simpátiques *ofisintistes* allí empleades, parlaven d'un asiduo concurrent a aquell harem pesetero.

—Es un bon chicot—dia una—, pero masa superfisial. Sols l'interesa l'aspecte cheneral de les coses. May profundisa.

—¿May?

—May. Considera els asunts no més per damunt, sinse mirar lo que hia haix...

Y un atra chica va respóndre súbitament:

—Cuan baix, presisament, acostuma a estas lo interesant..

La forsa de la costum

Rosendo es dependent d'una peleteria, lo cual que no té res de particular.

Pero Rosendo es mol mal parlat, y asó si que té ya algo que vore.

La costum més cheneral en ell, cuan vol alabar una cosa, es dir "asó es de c... de mico".

Un dia entrá una señora a comprar una pell en la botiga ahon estaba Rosendo de dependent. Ne veren varies y per fi, la señora digué elechintne una:

—Esta es la que més me agrá.

A lo que contestá Rosendo, següint la seua costum:

—¿Com a que esta pell es de c... de mico!

Sorpresos

Petra y Godo foren sorpresos per el marit de Petra cuan estaban en... no dirém que "en dulce coloquio amoroso" per no fero tan fi, pero si en una postura gráfica... per diro més clar.

"El ultrajado esposo" s'agarrá les melenes y se pegá tan gran tiró que s'arrancá el bisoñé.

—¿Ah, malaída!—digué com si fora un Rafael Calvo —. ¡Malaída! ¡Engañarme d'eixa manera!

—Pero... marit meu: ¿tú saps d'alguna manera d'engañarte que t'agrade més?

—¡Calla! ¡Calla! ¿Y ahon han vingut a fer el pecat? ¡Al rincón más oculto de la cuadra!

—Per aixó no te debies de sofocar tant.

—¿Eh?

—Sí. ¿No saps que "pecat amagat, mig perdonat"? ¡Pues més amagais que nosotros!...



—¿Per qué li ha llavat un sol a este malalt?

—Que l'atre li l'han de tallar.

guapes, les
empleades,
recurrent a

na—, pero
eressa l'as-
May pro-

nts no més
o que hia

ndre súbi-

acostuma

stúm

'una pele-
de particu-

nal parlat,
vovore.

al en ell,

s dir "asó

a comprar
estaba Ro-

elechintne

e agrá.

o, seguint

de c... de

OS

en sorpre-

irém que

amoroso"

, pero sí

ica... per

so" s'aga-

pegá tan

ncá el bi-

igüé com

Calvo —

de d'eixa

neu: ¿tú

a d'enga-

és?

¿Y ahon-

cent? ¡Al

cuadral

debies de

e "pecat

donat?"

re nos-

at un sol

de tallar.



—¿Tu qué vols pendre?
—Aixó no se li pregunta a una dona com yo.

Els mesos de l' any

Per el camí d'Alboraya anaba un llaurador d'eixos que tenen el pet sempre apunt.

L'home, creguentse que anaba a soles per aquell camí, comença a bombardejar a plaer al mateix temps que anaba nomenant els mesos del any:

—Pam! Enero. ¡Bum! Febrero. ¡Pem! Marzo. ¡Uix! Abril...

De pronte se chirá y ven que darrere d'ell anaba un senoret.

—Eyl! Dispense—li va dir. —No m'en habia adonao de que estoviera osté ahí.

—No — feu l'atre —, si no es de ahora. ¡Le vengo a usé siguiendo desde el mes d'Enero!

U que no es tonto

La essena en el "Moto Club" —Chécs, ya sé qui m'ha robat el coche. Hui l'he vist per l'Alameda pasechante.

—¿Y no l'has fet detindre?

—No. Estic esperant que li cambien els neumáticos vells y y el pinten...



—Eyl. —¿A que no t'has recordat de fer lo que te diguí? ¡Qué memoria més curta!
Ella. —Tu sí que la tens curta!

POR EL TELE Y POR LA RADIO

(Servicio aspesial de LA CHALA)

NOTISIAS DE BUFALAGAMBA

En Bufalagamba (Perú) ha estallao la huelga general pasífica.

No han habido disturbios. En Paltrotet ha estallao una bomba, sin que por fortuna haigan hubido más que 50 muertos de poca gravedad.—Kakau.

MAS DE BUFALAGAMBA

El sereno del arrio dise que en todo Bufalagamba reina tranquilidad.

Ha segudo descarrilao un tren, han volao un poente, han estallao coarenta bombas, han ansiendao catorse difisios, y ha hubido una carretada de moertos todos difuntos y una ftracada de heridos de feridas.

El orden es completo.—Kakau.

SIGUE LO DE BUFALAGAMBA

Asegura el limpiabotas de l' asquina que las notisias que se resiben de Bufalagamba acusan completa normalidad.

S'ha desagerao mucho lo de la huelga, pos los ónicos que han parao han segudo los del hierro, de la madera, del pa-

pel, del agua, de la tierra, de l'aire, de sielo y de l'anfierno. Foera d'esos, los demás trebajan todos.—Kakau.

ULTIMAS NOTICIAS

Ultimas notisias resebidas de Bufalagamba premiten asegurar que la nasiun encara no ha desaparecido.

Se poede, pues, donar por fracasao el movimiento.—Kakau.

YO Y LOS ANTELECTUALES

Yo y los antelectuales de la inteligencia del selebro de la cabeza d'arriba, hemos convenido en tombar a este des-gobierno tan pronto romo se obriga la cámara.

(Ojo: Diganli a la Nasia que eso de abrir la cámara no lo tire a denguna mala parte.)

Boeno, y asina que haigamos tombao al gobierno, de-seguida ne nomenaremos otro del que formaremos parte yo y Unamuno.

Es fácil que li reservemos un puesto a don Nicolás.

¡Les presao sacrificarse por la patria!—Kakau.

SOBRE EL DESARME UNIVERSAL

Italia, Fransiá, Alemania, Anglaterra, Andorra y la Republica de San Merino, están



—¿No saps la desgrasia de Mo-sen Rosqueta?
—No ¿Qué li pasa?
—¡Pobret! ¡ha fuchit en la meua ama!

desedidos a firmar el desarme.

Veritat es que están construyendo barcos de guerra, ca-ñones de guerra, fosiles de guerra, etc., etc., pero eso no lo hasen más que pa no au-mentar el número de los obre-ros paraos.

¡Románticos que son!—Ka-kan.

LOS ANTIGUBERNAMENTALES

Los antigubernamentales no hasen más que arrear al go-bierno pa que se vaya y li cretican que no s'haiga ido ya.

Pero, ¿no s'están sacrifican-do? ¡Entonses!

¡Qué poca penetrasió hay en el mundo!

Ya voremos coando se chi-re la tortilla.—Kakau.

Busó públic

R. P. J.—S., señor; nostra suspensió de contacte en el públic, fon deguda a la huel-ga de tipógrafos. Solusió a és-ta, así estem novament en la brecha.

S. I. H.—¡Home! Si té pa-sensia pot ser que conseguix-ca lo que desicha.

J. G. C.—¿Tens tia?



—No ho puc remediad. D'ensá que m'ha deixat que tinc algo gros sobre el cor.

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

Medicamentos del DR. SOLVRE

Vías urinarias. Blenorragia (pur-gaciones, en todas sus manifestaciones, uretritis, prostaticitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, ure-tritis, claptitis, anacititis, finjos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Solvre. Los enfermos se



curan por sí solos, sin inyecciones, lavabos y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 6'60 pesetas caja.

Impurezas de la sangre Siólis (avariosis), eczema, herpes, úl-ceras varicosas (llagas en las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflama-ciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el ca-bello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 6'60 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa Impotencia (falta de vigor sexual), po-luciones nocturnas, espermatorrea (pérdida seminal). Cambancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigo, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, pal-pitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifesta-ciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicos y re-beldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grajeas potenciales del Dr. Solvre. Mas qu un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por trida clase de exesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor propio de la edad. Venta: 6'60 pesetas frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 6'60 pesetas en sellos para el franquco, a Oefinas Laboratorio Sékatar, calle Tm. 16, teléfono 554 2. R. Barcelona, recibirán gratis un libro ex-plicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.



— Chica, vesten d' así, no siga cosa que eixe lector pense algo mal de nosatros.

Ayuntamiento de Madrid