



IN FRAGRANTI



UN GUARDA—Pero, ¿y la moral, chove, y la moral?  
 ELLA—¿Moral? No me dicen Moral, sino Rodríguez.  
 Ayuntamiento de Madrid



## Efemérides valencianes

- 4-FEBRER-1860. — Entren en mig de gran entusiasme, en Castelló, les tropes procedents de la guerra de Marruecos, que habien pres la ciutat de Tetuán.
- 5-FEBRER-1912. — No s'obria teatros ni sines perquè les empreses aleguen no poder suportar el recàrrec del 10 per 100 establert per l'Ajuntament, per impost municipal.
- 6-FEBRER-1910. — Embarquem per a Melilla 1.567 soldats. Este dia es el primer de Car naval, y resulta tan desanuat que no va ser otorgat el primer premi.
- 7-FEBRER-1903. — Se fa pública la desavenencia dels dos diputats per Valencia, Blasco y Soriano. Este mateix dia arriba el señor Azcarate a inaugurar la Universitat popular.
- 8-FEBRER-1881. — A consecuencia d'un canvi de govern, es substituït en el govern civil de Valencia el sebre polític Pepe Botella per el general don Trinitari Ruiz Capdepont (vullguen o no vullguen els que s'empeñen en escriure Capdepont).
- 9-FEBRER-1902. — Dia de Car naval. Lo Rat Penat presenta una mascarà que titula "Un casament en l'Albufera", en el que els personatges son granotes.
- 10-FEBRER-1900. — Una comissió de la Diputació provincial visita la finca que el diputat señor Martí poseix en Alche-mest per a ensayar en ella el cultiu del tabac.

## ALLIPEBRE

- Alabau... Alabau sea Dios.  
—Seya por sempre bendito y alabau.  
—¿Qué mos dise hoy el gran Coyote?  
—Que eso del directo ahora sí que va de veras.  
—Pero... ¿de veras de veras?  
—De buenas de veras.  
—¿Y eso cómo es?  
—Pos mira; que cansaos de soltarnos puñetas arriba y abajo, han anao y han dicho: "vamos a soltarles un directo a los valencianos".  
—¿Un directo de boxeo?  
—No, animalucho; un directo de ferrocarril. ¡Los de boxeo estamos tan acostumaos



—¿Per qué toques ahí?  
—Perque asó es el botó del timbre que, al oprimirlo, repercute en el entresuelo.

## VALENCIANOS ILUSTRES

### José Viciano y Martí

Naiqué este ilustre escultor en Castelló de la Plana el dia 19 de Septiembre de 1885. Estudió allí dibujo, pasant a Valencia en 1874 per a ingresar en l'Academia de San Carlos y els tallers d'escultura de Modesto Pastor.

La primera recompensa l'obtingué en 1883 de la Societat Económica per un treball en ferro, y a ella va seguir una llarga serie, sense interrupció, entre les que es contem: en 1887 medalla d'or en l'Exposició de Castelló per un boset de l'estatua de Ribalta; en 1893, premi de tercera classe en la Nacional de Madrid per la seua estatua del Cardenal Cisneros en la de 1895, medalla de segona classe per la seua obra *Aflador marroquí*.

Fon també premiat en l'Exposició de Chicago. Entre altres distincions reünix les d'escultor de la entonses Real Casa, sòci de merit de l'Ateneu de Valencia y de la Real Academia de Belles Arts, y, al sorprendre la mort estava proposant per a la càtedra de model de l'Escola de Belles Arts de Zaragoza.

Les obres d'este artista poden catalogarse com formant part de la escola realista, mereixent mencionarse com qualitat salient de la seua llabor un noble empeno en ven-

ser les dificultats dels escorsos, que prestaba singular moviment a les seues figures situant ademés entre les seues obres la estatua de Jaime I en Castelló; una notable escultura, *Despertar, ferro*, que envià a l'Exposició Nacional de 1897; el grupo de *Ángeles de les andes* de San Pascual Bailón, de Villarreal; la imache de San Francisco de Asís, que se venera en la iglesia de San Miguel de Castelló de la Plana, y altres inmensos per a diversos temples, com la de Nuestra Señora de Lourdes (1887), per a esta última ciutat, y el *Sagrado Corazón de Jesús* (1897), destinat a Valencia.

Se li deu també: medalla en el busto de *Calderón de la Barca* (1887); els bustos de *Charcot y Pasteur* (1895). Una *mano-la* (1895). etc. En 1896 va esculpir un *Crucifijo* en marmol, de tamañ aproximad a la mitat del natural, destinat a un oratori particular d'Ontenent.

Mort en Castelló, el dia 21 de maig de 1898.

Un cherná de JOSÉ VICIANO, de nom Francisco, fon dispuñ d'ell y obtingué per oposició una plaza de pensionista, produint, entre altres obres, la estatua de Seneca, modelada en soltura y amplitud.

EN EL NUMERO PROXIM:

LUIS MAYANS y ENRIQUEZ DE NAVARRA

a ellos que ya no mos hasen Vasques Mella!

—Entonses, si vos hasen el directo, lo de la autopista...

—Anirá al sequero, ya que con el directo no cale la autopista, porque se podremos donar auto-pisto.

—Vaya, hombre, m'alegro; y celebraré que se realice el proyecto.

—Gracias en nombre de la humanidad doliente.

—¿No tienes más noticias que darme?

—Sí, Parese que si que van a haber elecciones en Abril propero.

—¿Con votos femeninos?

—Eso está más peludo; no es cosa resuelta entodavía. Otra cosa.

—Venga.

—El ex-alcalde señor Trigo li huye al ex-alcalde señor Al-bors como el demonio de la cruz.

—¿Sí? ¿Por qué?

—Porque a Trigo li han i-xido unos granos.

—¿Por eso?

—Por eso. ¿No ves que Al-bors hase harina de los granos de Trigo?

—¡A tú si que te van a ha-ser harina coalquier día!

—No hay quien me moela a mí ¡Ah! pos el presidente de "El Exito" lo han deixado sinse botones.

—¿Quién y por qué?

—Quién, no lo sé; el por qué es porque li dién Hueso; Pepe Hueso; y el que li los ha furtao es porque queria tener los botones de hueso!

—¡Oy! ¡Qué bruto eres!

—Eso lo dices tú; pero todos me disen que tengo muy buenas salidas. ¿No has sentido tú nunca hablar de las *ixidas del Coyote*?

—Yo lo que he sentido par-lar es d'uno que donaron ga-rrote, y siento que no haigas sido tú.

Pos estás como aquel que joega y pierde.

—¿Cómo?

—¡Fresco! Porque como han soprimido la pena de moerte...

—¡Ahí está! ¡Que ya no te pueden penchar!

—¡Pos mira, si que me pen-chan!

—¡Eres un canalla!

—No ensusies tu boca con malas paraulas, que pareces la letra P.

—¿Por qué?

—Porque manchas.

—¿Que la letra P, mancha?

—¡Claro! Todo dios lo dise: la *pe-laca*.

—¡Socorro!... ¡guardias!...

—¡Trirrrrrin! Trirrrrrin!

—¡Trirrrrrin! Trirrrrrin!

## Diuen per ahí...

... que els veñes del carrer d'Alacant, fumen debaés... fum de les locomotres de la estació del Nord.

... que no hia dret a molestar d'essa manera al "pacífico vecindario".

... que *Cartapasto* li vol comprar a la novia un piruli de la fra de Nadal.

... que *Polsara* vol saber més que Ramón y Cajal.

... que si vinguera el comunisme, diu Pedro que se ficaria a vendre horchata.

... que al veñe de Huiso té cascabellos en la... casita negra.

... que a Tollineta Fresca li van a regalar un ensenedor automático en el retrato del ex-rey.

... que cuan plora, Julieta se posa humida.

... que en una barraca de l'horta de la Fonteta de San Lluís li han palpat la cara a Quelo.

... que en la pasá fra de Nadal se trenca el... potens, muntant als caballets, Roseta la del Sorongo.

... que el novio de Roseta la del Sorongo no té la culpa de la trencadura sufrida per la seua novia.

... que a Ricardet li ha tocat la Loteria casante en el penco que s'ha casat.

... que la sogra de Malcalles té llacelles en... el puesto aón se crien estos animallets.

... que a Clochinet Melique li han fet mal les faves.

... que l'estaquer d'eixe estanc d'ahí (ell si que se donará per entès!) comersia en fem.

## DE PAELLA

De La Vanguardia:

"Perdida aguja figurando una araña desde calle Corcega por Balmes hasta el Provenza, trayecto por f. c. hasta Plaza de Cataluña y de allí hasta la calle Aréhs."

¡Aguat!... ¡Menudes dimensiones que té la tal araña!

De La Vanguardia:

"Pinto y Empapelo más barato que nadie cosa fundada en 1885."

¡També es capricho anunciar que pinta y empapera más barato que ningún una casa fundá en 1885!



ELL.—Vine, que no tinc un pel de tonto.

ELLA.—Al revés que yo.



## CANçons VALENTIANES



Yo tinc per mon la teu àni-  
ma  
ton amor, per pensament;  
per a llar, la teua imache,  
y els teus ulls per anhelets.

Tan sols dos coses he vist  
més boniques que la cara;  
es la una lo teu cor  
y la teu ànima l'atra.

Totes les penes del cor  
diuen que cantant s'en van;  
si aso fora cert, chiqueta,  
sempre estaria cantant.

Allà vaig que m'andoble-  
gue,  
en la burra del ramal;  
per dos hacores que em  
me volen llevar un clam.

En l'escaparat de d'una sabate-  
ria de l'Eixample de Col-  
lón:

"Zapatos de señora de 10  
pesetas en adelante"  
¿Y per a les pobres pese-  
teres no ya res?

D' El Mercantil:  
"Budapest 19, 11'30 noche.  
— En una crisi de nervios,  
una madre ha dado muerte a  
tres de sus hijos, hiriendo de  
suma gravedad a otro.

Estos actos fueron cometi-  
dos en pleno estado de in-  
consciencia, intentando des-  
pués ésta suicidarse."

¿La inconsciencia intenta  
suicidarse?  
¡Es el colmo de la incons-  
ciencia!

D' El Liberal madrileñ:  
"Perdido reloj de señora cu-  
ya parte posterior es esmal-  
tada..."

¿Qui haurá segut l'esmal-  
taor de la "parte posterior"  
d'eixa bona señora



— ¡Qué bé que et tragues el fuo,  
chica!  
— Ya saps que yo me ho trague  
tot com si tal cosa.

## FRUTA AMARGA

### DEDICATORIA

A tú... y per a tú

Te vullgut sempre Maria  
a pesar de ser com cres;  
sé que tú may me vulgueres,  
y les paraules un dia  
s'enredren com les sireses;  
te vullgut tant, que, repara,  
no vulle mirarte a la cara  
per no voret sens honor  
pues diuen que tu eres ara  
l'amant del millor postor.  
¡Tú, la dona més hermosa,  
la criatura més sana,  
la única soberana,  
tú, la flor més olorosa  
de la terra valenciana  
prostituint, per gochar,  
ton cos a la llum del día...!  
Es increíble, María...  
Te vulle, si, no ho puc negar,  
pero molt més te volia.  
¡Cuántes voltes mentíres,  
al chirar que me volles,  
cuant forchaba en lo meu cór  
primorosas fantasías  
que valien un tesor...!  
¡Cuántes nits entre dos llums  
veres penchant dels meus dits,  
a trosos els teus vestits,  
sols per gochar els perfums  
que despedien tons pits...!  
¡Cuántes al chasquít de un bes  
devoraba en flama enses,  
ton cór sensitiu y hermós  
que pareixia un síprea  
per lo altiu y chenerós...!  
Y cuántes varen gochar  
del amor y la poesía  
que yo vea en tú, María...  
Te vulle, si, no ho puc negar;  
pero molt més te volia.  
Después ¡qué desperat  
recordaba emosiosat  
les curves, fines, serenes,  
de ton cos ner qui he donat  
més sanc que tinc en les venes...!  
Per íxes curves ideals,  
rítmiques y ventaores;  
per íxes carns pecadores  
en als apèits infernals  
se mostren provocadores;  
per íxes carns sonrosas;  
per íxes carns aprelaes  
com un capoll sense espines:

per íxes carns perfumae  
en les exensies més fines;  
per íxes carns que a pecar  
hasta Cristo insitaria;  
per les teus carns, María...  
Te vulle, si, no ho puc negar  
pero molt més te volia.  
Ya veus, pues, si soc sizer  
y era gran aquell voler  
qu'en ton pit depositi,  
més hui eres del primer  
que se creu en ton camí.  
Hui tens lo que ambicionares,  
choves, vestits y diners,  
un amant; un ex-marqués,  
lo que tenes donares  
y lo que tens no val res.  
Si algún día en mí pensares  
y arrependida em buscares  
vulle que tinguies pen present  
que si a mí tu me olvidares,  
yo et tinc en el pensament.  
Pero si es pera sasar  
sols el capricho de un día...  
¡no sabré qué fer María...!  
Te vulle, si, no ho puc negar,  
pero molt més te volia.  
¡Qué cruel es el destí:  
y el amor que en tú posí  
qué gran y qué inoportú...!  
¡tú, síase pensar en mí,  
y yo moriré per tú!  
Son molt distintes les rutes  
que seguim en nostra vida,  
tú, per a l'amor dormida,  
serás una d'íxes frutes  
que a clavar les dents convida  
pues mos se les fan ton llargues,  
que sentim la sensació  
de gocharles y en cuestió  
se mereixen per lo amargues,  
nostra eterna maldisió.

... ..  
¡Qué imposible es olvidar  
esta gran monomanía  
que yo sene per tú, María...!  
Te vulle, si, no ho puc negar  
pero molt més te volia!

EL POYETA PUALERO

V.-13-1-1933.

## REFRAN VALENTIANES



Acaba de caure la pedre-  
ga, toquen núbol.

Bescuit de moncha, cafis  
de forment.

Cada ú sap en sa casa  
aón es pencha el cresol.

De bona casa, bona brasa

El bon aliment, fa tornar  
chove a la chent.

Fes les coses en repòs dei-  
xa al envehós.

Gos vell, puses en ell.

L'ase que está fet a dur  
albarda, es mencha la ta-  
farra.

ha tomao por un caballo, no  
por un cabelo.

Se referimos al serviso de  
limpieza, que va l'Ajunta-  
miento... ¡y l'a-rienda!, co-  
mo si fuera un caballo.  
¡Vamos, hombre!

Parece que se tenga el pro-  
pósito de que las floristas  
vayan vestidas más uniforma-  
das.

Que las volen apañar de  
florero, vaya.

Lo coal, que tractándose de  
floristas, no está mal.

¿Por qué no las obligan a  
vestir de llaurora con el  
trache clásico de la tierra?

Brindamos la idea. ¿Va?

NOTA: Rogamos a las flo-  
ristas que no vengan al porje  
a arrastrarnos por la ideica.

## Noticias locables

La Junta Directiva de la  
Susiedat "La Capsana", ha  
quedao constetoida de la si-  
guiente forma y manera:

Presidente: Chimo Poll;  
Secretario: Chimo Llémene;  
Contao: Chimo Caparra;  
Tesorero Chimo Chíncha;  
Vocales: Chimo Llaella, Chi-  
mo Pusa; Chimo Araña y Mi-  
seria y Compañía.

Selebraremos que gosen mil  
años de prosperidades y que  
veyan aumentada la familia.  
¡Ah! Y si lis falta algún  
porquito de Sant Antonio,  
que se pasen por el porje.

Se pone en conosimiento  
del público en general que las  
pastillas pa la tos, del doctor  
Mas Tegol, que d'hasda ara  
se venían a seis reales, d'aho-  
ra en adelante se venderán  
a 1'50 pesetas, por fin de tem-  
porada.

A las preñadas, gratis; pero  
tienen que enseñar la pan-  
cheta al doctor.

La Banda de música "El  
Disloque", antrepetrará ma-  
ñana, en los retretes soterrá-  
neos de la plasa d'Emilio Cas-  
telar, un programa del que

formarán parte puestas así de  
largas y otras así de gordas,  
d'esas que al tocarlas cresen,  
cresen... y acaban chorrando  
como los patos de la fuente  
de la plasa de Rodrigo Bo-  
tete.

A l'escomensar a escribir  
estas noticias locables, la Na-  
sia mos encarrega mucho que  
digamos en ellas cosas que pe-  
guen.

¿Cosas que peguen?  
Allá van: Goma, Cola. Sin-  
dificón, Pastas de sabatero...  
¡Ah! y guardias d'Asalto.  
¡Todo son cosas que pegan!

Sabemos de buena tinta (tres  
aguilas el litro) que el de-  
putao provincial al par que a  
Cortes, don Gerardo Carre-  
res, s'ha comprat un caball.

Y tots parlen del caball de  
Carreres!  
Enhorigüela.

Siñor Alcalde: ¿coando dei-  
xará d'estar mec el selentisi-  
mo Ayuntamiento de su dig-  
na presidensia?

Desimos esto porque tiene  
un serviso a su cargo que lo



— ¿Es veritat que vostés els turcs  
tenen una... vida molt llarga?  
— Sí; per aixó mas pòden les  
dones de... mànega ampla.





—Ara t'han fet diputat? No m'extraña; tú sempre promets més de lo que tens.

### Un regal

Julio era el amant de Huisa a la que li havia promès regalarli una pulsera d'or.

Pero Huisa era casada, y un regal d'eixa naturalesa no se fa aixina com aixina, sinse despertar les sospeches del marit.

Y, sin embargo, el regal havia que ferlo; era ya cuestió d'honor.

Pero Julio era home de

recursos, que no debaes se es propietari de un fort almasén de colonials y se guaïen els mils a puntapeus.

Y el recurs de Julio fon donarli la pulsera al marit de Huisa dientli:

—Esta pulsera ha segut sortechá pera un fi benéfic y li ha tocat a la teua dona, que chuaba un número; fes el favor de donárlila.

El marit de Huisa pren-



—Mare, volem ser cupletistes; dugamos a l'Academia, per a que mos ensenhen.

—No signau tontes. Der a ser cupletistes, sou vosatros les que hau d'ensenhar.



—Te veig molt tremolós, Pepico; molt ehelat.

—¡Cal! No, señora. Aixó de chelut se ho creu vosté.

### Els mestres de la historieta



—Molt de cuidao, amic, molt de cuidao, que en este poble tenim chent molt malh!

—¿Veu vosté aquell cantó? Pues en aquell cantó mataren l'atre nit a ú perque tropesà en un atre.



—Y ahí mateix, en eixa aula, li pegaren a Juasito dos puñalacs perque li tirá aigua sense voler a ú del poble.

—Escolte vosté — preguntá el foaster, ple de por — ¿En este poble no es coneix el vosté dispense?

### Coses del mony de la vida

Cuan en Valencia es revoluciona la chent, de seguida, com obedint a una consigna, comensen a formar-se grupos en la plasa d'Emilio Castelar; pero de seguida també apareixen els guardies d'Asalto y repartint lleña sinse compasió es dediquen a desfer els referits grupos.

Pues bé; nostre exselentisim Achuntament, que no se mama el dit, no ha volgut ser menos que els guardies d'Asalto y ha desidit desfer un grupo de la plasa d'Emilio Castelar y contra el cuai no habien fet res els guardies de la casporreta: el grupo escultóric del marqués de Campo.

—Un atra estatua que es muda de casa!

A lo millor es per no pagar l'inquilinato...

Dien que la van a traslladar a la plasa de Cánovas del Castillo, en el mateix punt aón habien somniat alguns ilusos alsarli un monument al cabo Noval.

—Bah!

—A eixe cabo ya no hia qui li l'alse!

Pero no se n'ixcam del solc.

El traslado de la estatua del marqués de Campo ve, no direm que a complicar un problema per al foraster desconexedor de la nostra siutat, perque abans ya ho estava, sino a posar sobre el tapet novament el referit problema per el qual el foraster s'en va d'asi completament equivocac si no troba una bona animeta que l'informe.

S'explicarem.

Arriha así un señor que vol vore la siutat y comensa a caminar a l'asar y els seus pasos el duen, per exemple, a la Gran Vía del Marqués del Turia. Llig el nom del carrer, seguix avant y dona de nasos en una estatua y diu: "Este deu ser el marqués del Turia" y, efec-

tivament: l'ha ficat, perque aque- la estatua es la de don Trodoro Llorente.

Seguix avant; veu una plasa; llig el seu nom; veu que se trata de la de Cánovas del Castillo; veu así mateix un atra estatua y supón que es la d'aquell estadiste del sigle XIX... y no sap que oquella estatua es la del marqués de Campo, la que ara están desahusiant.

Seguint en el seu paseig, creua el riu per el pont de la Mar; es fica en l'Alameda; llig abans el rotulet del cantó y veu que diu: "Avenida de Mariano Aser", y als pocs pasos es troba en una atra estatua que contempla respuós mentres pensa:

—Este deu ser Mariano Aser.

Y no hia tal. ¡Es don Francisco Moliner!

Avant. La immediata es que es fique en els Vivers, pero a nosatros, per als nostres propositos, mos convé més que regrese a l'interior de la capital per el pont del Real, y aixina, tirant a la dreta, arribará a una simpática plasa en la que llechirá este rotulet:

"Plaza del Poeta Llorente."

Y creurá ¡infelís! que la estatua que s'eleva en el sentro de la simpática plaseta es la del exselent poeta valensiá... y no hia tal, pues aquella estatua es la del pintor Ribera.

Ara mos convé que torne sobre els seus pasos y que, ficantse per la plasa de Tetuán, arribe a la de Anias March, en la que sufrix una gran desepió, pues al vore la estatua ecuestre que hia en el partere de la referida plasa, exclamará:

—¡Y yo que em figuraba que Anias March habia segut poeta! ¡Y ara resulta que era un guerrero!

¡Y es que no sap que aquell guerrero es la estatua del rey D. Chaume!

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

### ¡Qué chenteta!, per MARTINEZ DE LEON



—Escolte vosté — preguntá el foaster, ple de por — ¿En este poble no es coneix el vosté dispense?

D'aón resulta que molts personachos ilustres que tenen carrer, no tenen estatua, y els que tenen estatua la tenen crechida en el carrer o plasa que porta el nom d'un atre.

—Es problema morrut o no?

Per aixó podem dir satisfets y orgullosos que l'únic traslado d'estatua que s'ha fet ben fet, desde que hia estatus en el mon, es el realitat per nosatros en el Nano del carrer d'En Llop, que se l'endugueren a la Caña, punt de reunió dels bons chaleros, y allí está tan rifo y tan campante oferint les posteroritats a les chavales, per a que estes, furgantilles, conseguixquen un novio ben pantorritut que les traga de penos.

Y ahí si que no hia perill de confusions!

MINETA

Pau, Pere y Pep

Pau, Pere y Pep, discutixen sobre qui d'ells es més pore.

—Yo — diu Pau — me vaig desdechunar una vegá en ensaimá de vaca.

—Pues yo — contesta Pere — he menchat puré de porquets de Sant Antoni.

—Aixó no es res comparat en lo meu — respongué Pep —, yo estic fart de menchar olivetes de cabra en servesa de burro...

Y aixina següent contant asquerositats hasda que el señor Farsell, l'aguasil del poble, posá fi a la discussió diguent:

—Parleu molt y no demostreu res. Les coses s'han de probar. Anem a vore qui té més estómag de vosatros tres.

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?

—¿Cóm?



—Res, chica, que volguí chugar y m'han deixat pelat.

—¡Ah! pues ya saps que a mí m'agraden ben peluts.

—Aixina: así está la porcatera, y dins el porc. Com podeu vore, no es pot arrimar el nas de la pudor que fa.

Pues bé; bosatros entreu la un darrere de l'atre, y aquell que resistixca més temps en compañía del porc, será el que guaïe.

—¡Aseptat!

Y comensá l'orichinal campeonat. Pau es ficá en la porcatera y al eixir als cinc minuts estava roig com un pebrerot.

Pep va ser nomenat campeo.



—Soc un ebaniste extra; la meua especialitat son els llits; en el llit no hia qui em fasa la competensia...

—¡Calla, alabansiós! ¡Segur que d'asi mig hora no dius lo mateix!

—Em pense que tinc febra.

—¡Sí; estás molt calenta.

### Els mestres de la historieta



PARA LO POCO QUE ME SONRIE LA VIDA MAS VALE MORIR



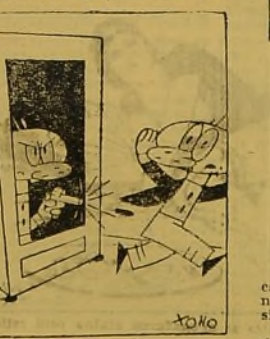
LO PEOR ES QUE TENGO MIEDO



¡IDEA



DECIDIDAMENTE NO ME ATREVO



¡IDEA



## I lòchica d'elles



—¡Qué fanfarróns son els homens! El meu novio em digué que em pegaria calorosa puñalacs... ¡y a la segón el deixi desarmat!



Ella.—Donaria cuansevol cosa per estar aixina tota la vida.  
Ella.—¡Pues yachia un gust que tindria yo!

## Les dos d'acord



—Ma mare diu que em falta un pam de camisa. ¡Si sabera ella lo que suspire yo per el pam que em falta!

## Sempre hiá un pichor

Home que sofrira distraccions més grans que Chimet, no en trobaran en cap part del mon, ni buscantlo en caneletera. Tenia tan poca memoria, que moltes vegades ixia d'un pixaor en la... llengua fora.

Chimet es va enamorar d'una chicota guapasa y com cal, y la va demanar en relacions y es va casar en ella. No els contarem el feix de distraccions, còmique s les unes, semi-tráchiques les altres, que sufria durant el festeig, pues com va donarse el cas de que ella, la novia, també era distreta hasda el cap de dalt, pareixia talment que es feen la competència.

La nit de novios Chimet la pasá felis com poques. El chicot, distret com era, no va recordarsen d'observar si era ell el primer, y a la matiná, cansat de la faena, s'adormí com un tronc.

A l'endemá la criá tocá a la porta.

—¡Eh, que son les deu!

Els novios obrigueren els ulls carregats de son. Chimet va vore al seu costat una dona y sense recordarsen que s'habia casat, allargá el bras, agafá el portamonedes y trauen d'ell un duro y una peseta, doná les monedes a la seua companyera de llit.

—¡Tin!— digué badallant —. El duro per a l'ama y la peseta per a tu.

Y ella, mig dormida, agafá le monedes, deixá el duro damunt de la tauleta de nit, es ficá la peseta dins la calsa y murmurá:

—¡Grasies, rubio!

Y s'adorgueren de nou.

## La grasia del públic

Els hiá que per gastarli una coña a ú s'alsen del llit.

Uno d'estos es Tófol, que li diuen aixina els amics, precisament perque no ho es.

Un dia anaba borracho per el carrer de Peris y Valero; de pronte se tambalecha y cau; els transeunts corren a alzarlo, pero ya ell ho habia fet y escomensá a buscar per terra.

Tots, per achudarlo, comensaren a buscar també, pero com ningú trobava res li preguntaren:

—¿Pero qué li s'ha perdut?

A lo que contestá Tófol:

—El equilibri... ¡y no el trove!

Tingué que eixir d'estampia.— Roberto Gasó.

### CONFESIO

—Pare, yo m'acuse... ¡Uix, quina olor de tabaco!

Aixina dia una bona ferramenta que aná a confesarse en Mosén Mustieles, fumaor empedernit.

—¡Al grá, al grá, filla meua!

—¡I va interrompré el capellá.

—Pues yo m'acuse de que el meu novio... ¡Pero quina olor de tabaco!

—Deixa el tabaco y seguix la confesió, dies de qu'el teu novio...

—El meu novio m'agarrá un dia en la escaleta de ma casa y...

—Cóm se sent la olor de tabaco!

—T' agarrá en la escaleta, ¿y qué?

—Pues que quant més descuidá estava yo... ¡Pero com ol a tabaco!

—Re... bolóns! ¡Ea mig hora qu'estie yo olent a... sorra y encara no he dit ni pruna!— Juan Pla.

Catalina té una criá que es un tesor.

L'atre dia després del dinar, li va servir, com de costum, el café que Catalina se prenia al bal-

có seguint una costum ya vella en aquella bona señora, y al primer glop paladechá golosa el sabró digué a la criá molt contenta:

—Hul si que has estat asertá en el café; está de primera; molt bé molt bé, chica; molt bé...

—Ay!— digué la criá:— mire, vosté dispense señoreta, ¡Es que m'he equivocat y li he posat el que m'habia fet pa mi.— Rosendo Bru.

—El meu papà es meche; ¿y el teu?

—No sé; el que tenia abans era militar; el que vaig tindre hasta l'atre dia, abogat, y segóns me diu la mamá demá ne tindré un altre que no sé encara lo qu'es.

—¿Tans naves tens?— ¡Quina sort!— Emilio Izquierdo.

En l'Ateneo es parla d'un conegut seruchá.

—Miren si es entés — fa ú dels contertulis — que cuan soterra a un client, l'ha deixat abans completament curat. — Daniellet.

Un acreditat confersiant en paños, anaba l'atre dia pel carrer en el bras embolicat.

—¿Es algún accident d'automóvil?— li preguntá un amic.

—No. Es una essena doméstica.

Esta resposta tan sinsera, demostra que el comerciant no gasta pretensions. — Pepe Roig.

Es parla d'un matrimoni bien:

—Ella es una idiota y ell es un perfecte tonto.

—Y yo que em creia que vivien en perfecta intelichensia! — Manolo Dasi.

## Entre animals

Bueno; al llechir asó d' "entre animals" creuran vostés que anem a traure a relluir les bragues d'algún tal o coal ciudadano que se dedique a la política y d'ella mencha y viu.

Pues, no, señors; no se tracta d'aixó, perque si m'apuren molt diré qu' eixos no tenen res d'animals, sino els atres, els que s' els creuen...

Pero así no anem a d'aixó, sino a contar un cas ocurrit entre uns animals en la época aquella en que parlaven.

En cual época habia un macho cabrió completament asoleu en un monte, més aburrit que un peixcaor de caña y més, valent que un rabosot.

Un día va vore que per un caminet no llunt d'ahon ell estava, pasaben unes cabres, y com d'aixó tenia molta falta el macho cabrió, arracacá a córrer en ánimo de vore si se fea una novia.

Pero aplegá a un punt en el que habia un bou pasturant, travesat de tal manera que no deixaba pasar al pobre macho, el cual li digué tot enfadat al bou:

—¡Eh, amic! ¡A vore si em deixa pasar, que tinc molta presa!

El bou seguí tranquilament la seua faena sinse fer cas del boc (qu' este es el nom valensiá del macho cabrió), hasta que una vegá de tantes, enfadat l' animallet. li digué una cosa llecha al bou, el que se va chinar y li digué sonriguentse al boc:

—¡Redimoni! Tan chicotet, ¿y ya tens barba?

A lo que respongué l' atre mol enfadat:

—¡Y tú, tan gran, y portes el cul cagat!

Y seguí fuchint en busca de les cabretes...



—Bueno, ¿qué me farien vostés si m'agafaren aixina com estic?





—¿Me troba algo, doctor?  
—Así res; pot ser que més avall...

### EL CONGRESO

S'obre la sesión a la hora señalada.

El señor Capdeclóchina se queja de que seguixcan encara sirviendo a los señores desputaos aigua con asucarillos, ni más ni manco que si estovieramos encara en plena monarquía. ¿No sería millor que mos posieran casalla o manzanilla? (Aplausos).

Li contesta Maura, que di-se, ¡Vamos, hombre! (rumores).

Aloego, Robellat, consume un turno en pro.

Jasinto Benavente consume un turno en contra.

Beunza consume... la punta del cigarro que s'está fumando.

En vista de lo coal, se levanta la sesión.

Kakau

### EN LOS PASILLOS

En los pasillos de Ripalda, de Saragosa y Monistrol, ha segudo muy comentada la sesión de hoy.

He aquí las opiniones d'algunos desputaos:



—¿La mena dona en porreta... y día que estaba esperant a son col!  
¡¡Cuernos, qué sospecha!!

## POR EL TELE Y POR LA RADIO

(Servicio aspesial de LA CHALA)

**ROMANONES.**—La sesión de hoy ha segudo más moguda que una porga d'olio resino. Esto me recoerda mis boenos tiempos. Maura muy felis en su frase "¡Vamos, hombre! Ha segudo un éxito.

**ROYO VILLANOVA.**—Saco a subasta mi acta de desputao.

**EL DOCTOR MARASÓN.**—La gripe ya va desapareciendo, gracias al discurso de Capdeclóchina.

**DE LOS RIOS.** — ¡Azaña y yo los únicos!

**SANTIAGO ALBA.** — Una monada de discurso el de don Jasinto. ¡Como que me han agafao ganas d'anar a vore a mi tocayo Pepe en el treyato en donde trabaja!

**UNAMUNO.**—No estoy conforme con naide ni con nada. ¿Qué córcholis de República es esta que no m'ha anome-nao ni tan sixquera presidente d'ella?

Como se ve por las expoestas opiniones, la cosa está que arde.

Ahora solo falta que ostedes me paguen lo que me deben, que ya es hora, ya redeu!

Kakau

¡ME VOY A CARACAS!

En la región aurifera de la Guyana han segudo deso-biertas unas minas de oro de fabulosa riqueza.

Los técnicos disen que son importantísimas.

¡Ah! Pos a la Guyana me voy, encara que seya nadando d'esquenita. Y en como me haga yo con una mina d'aquellas ¡cómo me reiré del Mine-la d'ostedes y demás compañeros mártires.

¡Ahora, ahora si que m'ha arribao a mí la hora de reirme d'ostedes.

¡Ja-ja-jay!

Kakau

### CONSEJO DE GUERRA

El ex-torero Rafael Guerra Guerrita, li ha donao un buen consejo al presidente del gobierno español.

¡Como que si Azaña sigue el tal consejo, la fas del mundo va a cambiar en manco que canta Rafael el Pelao, o seya un Gallo!

Li ha aconsellao que li diga a la Nasia que me pague lo que me debe.

¿Eh? ¡Eso, eso son hombres, y no vosotros, tronchos de col, que se vais todos los días de bufa sense anrecordarsen del pobre Kakau.

Kakau



—¿Per qué no vols, tontet?  
—¡Perque yo ya estic desmamant!

**NOTA BENE:** ¡Protestem d'eixa afirmasió! Sempre que se n'anem de bufa, sempre, siempre ¡sempre! s'en recordem de Kakau. Y la proba es que mentres empinem el col-se diem: ¿qué farà aquell des-grasiat en Madrid? ¡Que conste! — La Redacció.

### CHOQUE DE TRENES

Una chicona duya dos trenas penchando, y saltando a la cordita han chocao les trenes sin que haigan habido desgracias porque la chica es curiosa y no tiene ni una llémena.

¡Ah! Vayan buscándose cor-responsable, porque eso de mi marcha a Caracas es un hecho. ¡Caracas!

Kakau

### NOTA DE LA REDACCIÓN

No fasen, nostres lectors, cas de Kakau. Lo manco es pensa-ell que anar a Caracas es com anar a Rusafa, que en un chavo te porta el tranvía. ¡Pobre infelis! Ademés: en Caracas sols trianfen els toreros fuls de España. Si Kakau fora Caganeho, encara encara!

### VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

### Medicamentos del DR. SOLVRE

**Vías urinarias.** Blenorragia (pur-gaciones, en todas sus manifestaciones, uretritis, proslatitís, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, metritis, ure-tritis, cistitis, anaxitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cacheís del Dr. Solvré. Los enfermos se



curan por sí solos, sin inyecciones, lavabos y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta: 6'60 pesetas caja.

**Impurezas de la sangre** Sífilis (avarisias), eczema, herpes, úl-ceras varicosas (llagas en las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, viciosa o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta: 6'60 pesetas frasco.

**Debilidad nerviosa** Impotencia (falta de vigor sexual), po-luciones nocturnas, espermatorrea (pér-didas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigo, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, pal-pilaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifesta-ciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grajeas potenciales del Dr. Solvré. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor propio de la edad. Venta: 6'60 pesetas frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA

**NOTA.**—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 6'60 pesetas en sellos para el franqueto, a Oficina Laboratorio Sékstar, calle Tux, 16, teléfono 554 2. N. Barcelona, recibirán gratis un libro ex-plícative sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.



—El meu novio me torcha com si yo fora un bou; i y me dona uns pases de pitó a pitó...





SEMANARI FESTIU SE PUBLICA TOTS ELS DIAPTES

Chalera machor: NASIA CACHERULO Y NESPLA  
 Redacció, Administració y Tallers. O Ferrovialria, 9. — Telef. 11102

Suscripsió en Valencia, no s' admittix  
 Fora: 3 pesetas, trimestre; 5, semestre; 10, añ



—¿Qué te pareix esta choya?  
 —Que es millor la que yo t' entregue en cambi.

Ayuntamiento de Madrid