

La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

PROPAGANDISTA Y DEFENSOR DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, DROGUEROS Y SUS AFINES

DIRECTOR MANUEL LLOFRIU	OFICINAS Campomabes, 7, bajo, Madrid.	ADMINISTRADOR RAMIRO DE LA MATA
----------------------------	--	------------------------------------

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	PAGO ADELANTADO	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre..... 5 pesetas.	En letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.	Semestre..... 20 pesetas.
Semestre..... 9 —		Un año..... 35 —
Año..... 15 —		Dos —..... 65 —

ANUNCIOS.—Pídase LA TARIFA

AÑO II	Madrid 17 de Abril de 1892.	NÚMERO 16.
--------	-----------------------------	------------

SUMARIO: Advertencia.—Exposición del Círculo de la Unión Mercantil (continuación).—Fabricación de jabones para el tocador.—Ensayo cualitativo de la glicerina.—La Exposición de Chicago.—Recetas y procedimientos útiles.—Consultas.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación).—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscriptores por trimestres y semestres, cuyo abono terminó el 31 del pasado Marzo, renueven la suscripción enviándonos el importe de la misma, si no quieren sufrir retraso en el recibo de nuestro semanario.

LA JUNTA DIRECTIVA

DEL CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL

EN CUMPLIMIENTO DEL ACUERDO ADOPTADO EN LA GENERAL EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 12 DE ENERO ÚLTIMO, HA ELEVADO Á LOS CUERPOS COLEGISLADORES LA SIGUIENTE EXPOSICIÓN.

(Continuación.)

De un lado, las prohibiciones en multitud de mercancías de uso necesario; y de otro lado, los altos derechos para muchos artículos, que si por ministerio de

la ley debían pagar del 15 al 20 por 100, en realidad de verdad, y en virtud de valoraciones falsas, lo que pagaban era del 60 al 100 por 100, colocaban al Comercio en una situación tal, que hizo decir en un informe al Círculo Mercantil de Sevilla, que costaba una batalla la introducción de cada fardo.

En la plaza de Gibraltar, en Elvás y otras poblaciones fronterizas de Portugal, existían inmensos depósitos de mercancías, que se introducían en nuestro país por fuerzas armadas, y eran muy frecuentes las batallas campales entre los contrabandistas y las tropas del resguardo.

El estado moral del Comercio puede considerarse por la legislación aduanera entonces vigente, y como muestra puede citarse la instrucción de 3 de Abril de 1843, que consideraba á todos los comerciantes como defraudadores, y á los empleados de las aduanas como infidentes.

Así y todo, los tejidos de algodón ingleses estaban prohibidos, y no vestían de otra cosa las mujeres de todas las provincias españolas.

Las sucesivas reformas que van enumeradas han modificado por completo aquel estado de cosas, y el comercio de buena fe no tiene imprescindible necesidad de entenderse con los contrabandistas, pudiendo traer sus mercaderías por la Aduana. Pero el contrabando y la defraudación, ¿se han extinguido completamente? Omítese reseñar lo que aconteció durante la guerra civil, ya por las facilidades inherentes al desamparo de la frontera francesa, ya por el estímulo que

NÚMERO CORRELATIVO 29.

Ayuntamiento de Madrid

ofrecían las elevadas tarifas de 1869, y véase lo que ocurría más tarde, hechas ya las rebajas de 1877, y que consignan en un informe oficial que lleva la fecha de 7 de Diciembre de 1880, y que firman como ponentes, entre otros, los Sres. D. Salvador de Albacete, D. Manuel María Alvarez y Vizconde de Campo Grande:

«Lo que acusa nuestra estadística, comparándola con la francesa, dolor hay en decirlo, no es lo pernicioso para nuestra industria del Arancel de 1877, sino el fraude y el contrabando, que desde 1878 lograron, no obstante, aminorar, de consuno, la mayor severidad de la Administración, la mayor energía en sus medios de represión y castigo, y tal vez en no escasa parte la disminución de las tarifas. Efectivamente; en 1873 la exportación francesa para España revela, comparando las estadísticas francesa y la española, entre otras cosas, lo enorme del fraude, ya sea el de las Aduanas, ya el de las fronteras, pasando del 85 por 100; en 1874 se eleva á 92 por 100; en 1875 baja á 87 y céntimos por 100, en 1876 se reduce á 72 por 100, en 1877 baja aún más, á 69,58 por 100; llega el año 1878, que es el de mayor represión, y la defraudación no pasa de 44,50 por 100; pero aumenta en 1879, elevándose á 48,33 por 100.»

Conviene advertir que este estudio se refiere sólo á la pañería, pues habría mucho que decir si se hiciera el que se refiere á las sedas y otros artículos, y sería curioso por demás hacer la comparación hasta nuestros días.

Como resultados prácticos de las reformas arancelarias que demuestran el desarrollo de la riqueza pública del país, se pueden citar las cifras siguientes: Valor de la importación general: en 1850, 173 millones de pesetas; en 1870, 522 millones, y en 1890, 941 millones. Valor de la exportación general: en 1850, 123 millones de pesetas; en 1870, 399 millones, y en 1890, 937 millones de pesetas. Recaudación por todos conceptos en la renta de Aduanas: en 1850, 44 millones de pesetas; en 1870, 55 millones, y en 1890, 130 millones.

Como ejemplo del progreso de la industria nacional, puede citarse el siguiente: La importación de algodón en rama fué en 1850 de 15.747 toneladas métricas; en 1870 de 26.804 toneladas, y en 1890 de 49.837 toneladas.

Si el país no se halla en la situación bonancible que era de esperar, en vista de los datos anteriores, débese, en primer término, á que todavía sufre las consecuencias de las guerras civiles en la Península y en

Cuba, y en segundo término, á la funesta gestión económica de nuestros gobiernos, eternamente equivocados en lo que se refiere á las fuerzas contributivas del país, como se ve por el aumento de los gastos, cuyo presupuesto fué en 1850 de 352 millones de pesetas; en 1870 de 664 millones, y en 1890 de 811 millones de pesetas, y eso que en este último presupuesto no figuran los gastos de compra, elaboración y venta de los tabacos, englobados en los anteriores.

Impiden, además, el desarrollo de la Agricultura, de la Industria, del Comercio y de la propiedad, los inmensos capitales destinados á la Deuda pública, y cuyas diferencias en las diversas épocas no es fácil explicar. También resultan inútiles para el progreso de esas fuentes de la riqueza nacional las sumas que ha ido recogiendo el Banco de España, cuyo activo era en 1850 de 98 millones de pesetas, en 1870 de 200 millones, y en 1890, de 1.536 millones de pesetas, con más los 320 millones, que según cotización, valen sus acciones por encima de su valor nominal.

Todo lo expuesto, y muchos más antecedentes que se omiten, por no hacer más pesado este escrito de súplica, demuestra por modo evidente que las diversas reformas arancelarias que se han venido realizando en nuestro país iban encaminadas á la propia conveniencia, resultando por demás deplorables los obstáculos que se han opuesto y que por fin han vencido en toda la línea, para llegar á su complemento.

(Se concluirá.)

FABRICACIÓN DE JABONES PARA EL TOCADOR

(Conclusión.)

En Inglaterra la perfumación de jabones para el tocador se hace de varios modos; generalmente, los perfumistas no preparan las diferentes pastas; hay fábricas dedicadas exclusivamente á la fabricación de primeras pastas, que venden á los fabricantes de jabones perfumados, y éstos las coloran, perfuman y dan la forma de pastillas.

Por esta razón la mayor parte de los perfumistas de Londres redactan sus etiquetas, por ejemplo, en esta forma: «J. A. Pears, perfumista y refinador de jabones para el tocador.»

Las principales clases de jabón empleados en la perfumería, ó sea la composición de los jabones para el tocador elaborados en Londres, son: primeramente,

curd soap, jabón de sebo, que es el más importante para el perfumista, porque forma la base de todos los jabones de olores delicados.

El *oil soap*, jabón de aceite de oliva; es duro, compacto y no contiene agua en exceso.

El *marine soap*, jabón marino; es un jabón hecho de aceite de coco con un gran exceso de sosa y agua en gran cantidad.

El *yellow soap*, jabón amarillo; es un compuesto de sosa, sebo, resina, manteca, etc., etc.

El *palm soap*, jabón de palma; jabón compuesto de sosa y aceite de palma, conserva el color y olor particulares de este aceite. El principio oloroso del aceite de palma se parece al de la raíz de lirio, y puede ser extraído por infusión en el alcohol como la mayor parte de las esencias, el olor no se destruye por medio de los ácidos, y por esto el jabón de aceite de palma conserva el olor del aceite.

El público desea un jabón que no se deforme, que haga muy buena espuma, que deje la piel suave, que sea fino, brillante y que tenga un olor agradable. Como ninguno de los jabones que acabamos de indicar tiene por sí solo esta reunión de propiedades, el perfumista funde, reúne y mezcla los que más le convienen, y con estas diversas clases forma el jabón según el precio que desea obtener.

El jabón Windsor, que se fabrica muy bien y en gran cantidad en Inglaterra, está hecho según la composición siguiente:

WINDSOR BLANCO

Jabón blanco de sebo.	5000	gramos
— — marino (de coco).	1500	—
— — de aceite de oliva.	7000	—

PERFUME

Esencia de carvi.	75	gramos
— de tomillo.	75	—
— de romero.	75	—
— de canela.	13	—
— de clavo.	13	—

WINDSOR OSCURO

Jabón blanco de sebo.	3550	gramos
— — marino (de coco).	1250	—
— amarillo de palma.	1250	—
— de aceite de oliva.	1250	—
Azúcar tostada para colorar.	c. s.	

PERFUME

Esencia de carvi.	56	gramos
— de clavo.	56	—
— de tomillo.	56	—
— de canela.	56	—
— de petit-grain.	56	—
— de lavanda.	56	—

La fundición del jabón es operación en extremo simple; se reducen primeramente las barras á virutas por medio del cepillo circular de que anteriormente hemos hablado, porque sería difícil fundirlo en barras; el jabón es mal conductor del calor.

La caldera para el fundido es de hierro, de capacidad variable, desde 15 hasta 300 kilogramos, calentada al vapor ó al baño maría. Se coloca el jabón en la caldera perpendicularmente á todo alrededor, se vierte una poca agua de rosas ó azahar para favorecer la fusión, se cubre la caldera, y una media hora después el jabón está fundido. Se hace entonces otro círculo alrededor de la caldera después de fundida esta otra, y así sucesivamente hasta terminar con la fundida de todo el jabón.

Cuanta más agua contenga el jabón más rápidamente se funde; así es que el jabón de aceite de coco se liquida antes que el de aceite de olivas; de aquí la conveniencia de mezclar las diferentes clases de jabón que se tratan de fundir, para que cada vez que se añade jabón á la caldera, vayan de las diferentes clases que forman la fundición.

Algunos fabricantes opinan de distinto modo, y operan colocando en la caldera primero una y después otra clase de jabón, porque dicen que de este modo se tiene la seguridad de que ha fundido toda la viruta, por ejemplo, la de coco expuesta primero, terminada ésta exponen la de sebo, y por último, la de aceite, si se trata de un jabón cuya composición es el jabón de las tres clases. El sistema tiene, á nuestro juicio, el mismo inconveniente, porque como no todo el jabón recibe el calor con la misma intensidad, ha de fundir una parte antes que otra y el resultado será el mismo.

Para la fundición de jabones se han inventado unas calderas completamente cilíndricas, en cuyo interior hay varios tubos curvados que, partiendo del fondo de la caldera, se elevan hasta unos 8 ó 10 centímetros menos de su altura; estos tubos, ordenados en la parte central de la caldera, son los conductores del calórico (vapor); de este modo la fundición se efectúa con bastante rapidez, colocando desde el principio de la operación todo el jabón que se trata de fundir; una vez hecho líquido pasa por un tubo situado en la parte inferior de la caldera á los moldes refrigerantes.

Mientras el jabón va fundiéndose, para acelerar ó adelantar la operación, se agita la pasta con un mecedor en forma de T, y cuando todo haya fundido se colora si se fabrica jabón que no debe quedar blanco; después se perfuma, agitando bien la pasta con el me-

cedor para incorporar bien el perfume y después pasa á la forma.

La forma, molde ó depósito en donde el jabón solidifica, está compuesta de varios marcos, cuyo ancho es exactamente el mismo que la barra deba tener; operada la solidificación, se quita el marco superior y queda al descubierto una masa de jabón de iguales dimensiones al marco extraído; se pasa entonces el alambre, que se sujeta sobre los bordes del marco segundo, y de este modo tendremos una plancha de jabón de un grueso determinado por el marco, que supondremos serán cuatro centímetros; se pasa la plancha á una mesa de corte y se divide en barras de cuatro centímetros cuadrados y del largo de uno de los costados del marco, que supondremos también sean 18 centímetros.

Ya el jabón en barras de cuatro centímetros cuadrados por 18 de largo, se subdividen en trozos de dos centímetros de grueso, ó lo que es lo mismo, obtendremos de cada barra nueve pastillas de cuatro centímetros cuadrados y dos de grueso, pero supondremos que tenga 120 gramos, que es la pastilla que deseamos obtener.

Si la mesa corta con precisión no hay necesidad de pesar, todas serán del mismo peso; si no corta con precisión se pesan las pastillas, inutilizando las de menos peso y cortando el excedente á las mayores. De esta operación pasan los pedacitos al secador, olean lo suficiente para sufrir la última operación, que es el prensado ó estampación de letreros y dibujos que la pastilla deba llevar.

Aquí tenemos, en pocas palabras, explicado el sistema inglés; indudablemente es bastante práctico, breve y económico, en cuanto á instalación. El material todo queda reducido á la caldera de fundición, la máquina cepillo, la mesa para cortar y la prensa; se economizan dos máquinas, la *broyeuse* y la *peloteuse*; pero hay que convenir en que la marcha es muy imperfecta; la perfumación en caliente es carísima; la pérdida por evaporación es muy considerable; un kilogramo de jabón perfumado en frío con cinco gramos de esencia, tendrá más olor que otro que en caliente se perfume con diez gramos de la misma esencia.

Por otra parte, la suavidad que comunica á la pasta la máquina *broyeuse*, ese brillo que el jabón adquiere después de prensado, no lo tienen nunca los jabones ingleses, preparados por el sistema arriba explicado.

No diremos que todas las casas de Londres traba-

jen de igual modo, porque, indudablemente, la mezcla de pastas que hacen en la caldera de fundición, pueden lo mismo hacerla con la máquina *broyeuse*; pero lo cierto es, que es la fabricación dominante allí; ningún jabón de tocador conocemos inglés (y hemos usado de los primeros fabricantes) que tenga esa suavidad tan especial de aroma que tienen los jabones franceses, preparados del modo anteriormente indicado.

Toca el turno á la fabricación alemana; en los jabones de esta nación hay que admirar lo bien hecho del producto. La fabricación dominante allí (probablemente muchos de nuestros lectores se encontrarán sorprendidos), es la fabricación en frío. Jabones de este sistema hemos visto, que no habríamos dudado en asegurar eran perfectamente cocidos, tal es la uniformidad de la pasta, la perfecta unión de grasas y lejías, la neutralización y su perfecto estado de conservación, después de largo tiempo, que, lo repetimos, mejor aspecto no tienen los cocidos.

Esta tan perfecta combinación de la pasta es, en primer término, debida al especial esmero en la preparación de lejías de carbonatos muy bien caustificados, y en segundo á la buena elección de los sebos y aceites de coco, que son las dos grasas que casi exclusivamente emplean en la fabricación de jabones para el tocador.

MANUEL LLOFRIU.

ENSAYO CUALITATIVO DE LA GLICERINA

POR M. CHARLES KOHN

El ensayo ideado por M. Charles Kohn está basado sobre las dos reacciones siguientes:

1.º Cuando se destila la glicerina con el sulfato de potasa se forma la acroleína.

2.º La disolución de rosanilina decolorada por el ácido sulfuroso es muy rara vez roja por la acroleína.

El ensayo basado sobre estas dos reacciones se efectúa del modo siguiente:

Se concentra la glicerina en una cápsula de porcelana y cuando su volumen haya disminuido de 10 á 5 centímetros cúbicos, se toma un gramo de sulfato de potasa y ácido pulverizado; cuando la mezcla sea bien íntima, se continúa la evaporación tanto como sea posible; á este punto se coloca la mezcla en un tubo de vidrio verde de unos 8 á 10 centímetros de largo, pro-

visto de un tubo de evaporación que va á introducirse á otro tubo de ensayos que contiene agua.

Al cabo de poco tiempo la acreoleína se desarrolla, y pasando por el tubo va á disolverse en el agua contenida por el tubo de ensayos. Esta disolución se trata por unas gotas de rosanilina decolorada; la solución contenida en el tubo de ensayos se agita antes y después de haber juntado el reactivo.

La recoloración no se hace inmediatamente, sino muy lentamente; como máximo de tiempo tarda de quince á veinte minutos de reposo. Si por efecto de la condensación del vapor la solución hubiera necesidad de calentarla, es preciso tener el cuidado de enfriarla antes de juntar el reactivo.

El azúcar de caña, la glucosa, el azúcar de leche, el almidón, la albúmina, la destrina, la gelatina, el ácido oléico y el ácido esteárico, no dan por análogas reacciones ningún resultado; pero esta manera de operar disminuye la sensibilidad por efecto de la presencia del hidrato de carbono, porque los productos de destilación con el sulfato ácido de potasa quitan la coloración roja de este producto.

Si la solución contiene azúcar, es preciso ante todo principiar por quitar ese cuerpo; con este objeto, la solución se evapora por medio de una parte de alcohol y una de éter, el cual tomará el residuo. La extracción se recoge con el sulfato ácido de potasa, y el ensayo se continúa según queda indicado.

Cuando se quiere encontrar la glicerina en el vino ó en la cerveza, se opera de igual modo. Si se busca la glicerina en la leche, se principia por eliminar la coeína, el azúcar y la albúmina.

La sensibilidad de la reacción no disminuye por la presencia de los ácidos grasos.

LA EXPOSICIÓN DE CHICAGO

Según nuestros informes, uno de estos días serán designadas las personas que deberán entenderse con los comisionados del Comité ejecutivo de la Exposición de Chicago, que hace un mes se encuentran entre nosotros.

La Exposición empezará en 1.º de Mayo del año próximo, y España ni siquiera tiene pedido terreno para la Exposición; pero, qué decimos, ni ha nombrado la comisión provisional que ha de encargarse de nombrar la Junta central definitiva, que se compondrá de hombres de aptitudes perfectamente reconocidas y

propias para sacar á España airosa de la empresa; así hemos oído que son los deseos del Gobierno; la elección de estas personas es, por lo tanto, difícil, y como quiera que hay primeramente que estudiar la concurrencia probable para la petición de terreno, hacer el presupuesto para la cantidad que se necesite, y sobre éste el Gobierno tiene que presentar á las Cortes la correspondiente petición de crédito, y solo después de votado éste puede empezarse la propaganda necesaria, como todos estos trámites son largos, no necesitamos esforzarnos mucho para hacer comprender que el tiempo es corto si hemos de ir á la Exposición con oportunidad y no como nos ocurre en todas, que siempre llegamos los últimos.

Inglaterra mandó á Chicago su comisión en Agosto último, Francia hizo lo mismo; en una palabra, la mayor parte de las naciones tienen muy adelantados sus trabajos, mientras España, de quien se espera mucho por tratarse de la conmemoración del descubrimiento de América, está en el primer período.

La comisión que ha recorrido varias provincias, dice ha encontrado á los productores muy animados para acudir al concurso, en donde ven abrirse horizontes de nuevos mercados en donde colocar sus productos.

Si el Gobierno va un poco activo debemos esperar que España representará un brillantísimo papel en la Exposición, para lo cual están dispuestos á ayudarnos con todas sus fuerzas los Estados Unidos, cuyos ciudadanos, por sentimientos históricos, tratan de glorificar la nación á cuyo esfuerzo se debe el descubrimiento del Nuevo Mundo.

RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES

Agua de la florida para teñir el cabello.

Sal de Saturno.....	5 gramos.
Magisterio de azufre.....	2 —
Agua de rosas.....	100 —

Mézclese estas sustancias y agítense en el momento de usarlo. Se impregna el pelo con un trapito, siendo necesario darse diez á doce días seguidos para que aparezcan teñidos los cabellos de rubio ó negro, según el número de veces que se da.

Aguardiente anisado.

Preparábase antes el famoso aguardiente de Chinchón y otros no menos apreciables de diferentes loca-

lidades de España destilando el aguardiente de vino con anís, resultando así una bebida que en vano hoy se pretende imitar.

En el día en vez de aguardiente ó alcohol de vino se emplea alcohol de industria, y en vez de destilar el aguardiente con anís, se agrega esencia de anís; si el alcohol es bien puro y rectificado sin contener alcohol amílico y otros principios extraños puede tolerarse; pero si el alcohol que se emplea es impuro resulta una bebida nociva, que fácilmente produce el alcoholismo y la embriaguez.

He aquí cómo se prepara hoy el aguardiente anisado:

Alcohol con la cantidad suficiente de agua para que señale 21° B.....	1000
Esencia de anís.....	15

Mézclese bien por agitación; para darle gusto más agradable se le añade azúcar de pilón.

Maderas imitadas.

Para imitar el nogal se pinta la madera con un tinte preparado con los siguientes ingredientes, que se dejan hervir durante quince minutos:

Polvo fino de tierra de carsel..	30 gramos.
Potasa americana.....	20 centígs.
Agua.....	1000 gramos.

El roble viejo se imita pintando la madera con:

Tierra de siena.....	30 gramos.
Tierra de siena calcinada.....	30 —
Potasa.....	20 centígs.
Agua.....	1000 gramos.

El color del ébano se obtiene tiñendo la madera con el líquido formado por:

Extracto de campeche.....	30 gramos.
Agua hirviendo.....	2000 —
Cromato de potasa.....	4 —

Con el cual toma un color violeta que en breve pasa á negro intenso.

También una disolución de pirolignito de tierra da á la madera un color negro.

Medio de lavar la franela.

Sabido es lo difícilmente que se lavan las telas de lana, y sobre todo cuando son blancas, por el color amarillo que conservan después.

Ahora bien; como el lavado de las franelas es lo que más interesa á nuestros lectores por el uso creciente que se hace de este género de tejidos, hé aquí el procedimiento que debe seguirse con tal objeto:

Prepárese un baño caliente de jabón blanco, añadiendo goma arábiga ó dextrina, para que la disolución se haga viscosa, y en este líquido se lava la tela, restregándola con cuidado, pero de igual modo que se pudiera hacer empleando el jabón ordinario, y por último, se lava en agua clara, repitiendo las operaciones varias veces, hasta quitar la grasa que pudiera manchar la franela.

Después de este procedimiento, muy bueno para toda clase de telas de lana, se procede al azuframiento de las que sean blancas para quitarlas el tono amarillo que resulta después de dicha operación.

Para ello, se encierran en una estancia á propósito las telas lavadas, extendiéndolas bien, y dentro de la misma se quema azufre, cerrando herméticamente, después de salir al aire, para que se impregnen de los vapores sulfurosos, que tienen no sólo aquella virtud, sino que también parece ser que las conserva ciertas condiciones higiénicas atribuidas á las franelas como telas de abrigo.

Para limpiar el acero oxidado.

Se lava primero el acero oxidado con una disolución compuesta de media onza de cianuro de potasio disuelto en dos onzas de agua, y después se cubre con la pasta siguiente, por medio de un pincel: media onza de cianuro de potasio, media onza de jabón duro, una onza de blanco de España y agua suficiente para hacer una pasta. Debe emplearse con precaución para evitar los efectos tóxicos del cianuro.

Para quitar el color al amoníaco líquido oscurecido.

Cuando el amoníaco líquido está oscurecido con materias orgánicas, como sucede á menudo, se consigue quitar el color de la manera siguiente:

Se prepara primero una disolución de permanganato de potasa, un grano por cada onza de agua, y se añade poco á poco el amoníaco líquido hasta que quede sin color. Al terminar se debe añadir la solución de permanganato gota á gota; para botellones enteros se puede sacar una muestra de un kilogramo, medir la cantidad de solución de permanganato que necesita para quitar todo el color, y sabiendo la cantidad que ha quedado en el botellón es fácil calcular cuánta solución de permanganato debe añadirse.

Métodos rápidos para ensayar la cera de abejas.

1.º Se funde un poco de la muestra en una cuchara de hierro, y se calienta poco á poco hasta que ahume; así se pueden encontrar las falsificaciones con

materias sólidas, que se hallarán en el fondo, y el olor indicará enseguida la presencia de pez, colofonia ó grasas animales.

2.º Se prepara un alcohol diluido con agua hasta que marque 20º, y se pone en ella un pedazo de la cera que ha sido primeramente fundida; para quitar todos los glóbulos de aire, la cera pura queda suspendida en el líquido sin ir al fondo y sin subir arriba; la cera que ha sido falsificada con sebo flota arriba, y la que tiene mezcla de ácido esteárico va al fondo.

CONSULTAS

Rogamos á nuestros suscriptores indiquen en la consulta que se nos haga el número del último recibo de suscripción para contestarle por él.

Núm 134 —Su muy atenta del 11 del corriente tenemos á la vista. Preguntan Uds. si sería posible encontrar una materia para blanquear el cold-cream; no comprendemos bien lo que desean, pues nos hablan en la citada de bismuto y blanqueo de plomo, que introducidos en el cold-cream pierde el carácter de tal, pasando á la categoría de cremas; es ya, pues, un aceite. Sujetándonos á su pregunta diremos: La materia que comunica una coloración amarillenta al cold-cream es el aceite de almendras, de modo que empleando este producto blanqueado ó decolorado se consigue un producto muy blanco. Para el blanqueo del aceite de almendras hay varios medios; algunos de ellos encontrarán Uds. publicados en la sección de *Conocimientos útiles*, en la colección del semanario, y otros en la obra que publicamos *El Tesoro del Hogar*; entre ellos, uno que tenemos muy probado para el mismo objeto, es la decoloración por medio del sol; se coloca el aceite en un frasco azul, de los que sirven para magnesia, y se mezcla al aceite un poco negro marfil; se agita y expone al sol durante diez ó doce días agitándole de tiempo en tiempo; después de esto, se mezcla para filtrarle con el negro, y se consigue un aceite sin color ninguno. El frasco debe tenerse al sol sin tapar.

Algunos perfumistas preparan el cold-cream reemplazando una cantidad ó la totalidad del aceite de almendras por manteca bien blanca, ó suprimen la cera, aumentando la cantidad en espuma de ballena, consiguiendo también de este modo un producto muy blanco.

Queda contestada su consulta en cuanto al blanqueo del cold-cream se refiere; si el objeto de ustedes es otro, tengan la bondad de aclararlo y con mucho gusto les complaceremos.

Núm 16 —El estearato es una sustancia de color amarillento, de una consistencia parecida al sebo de carnero, ó lo que es lo mismo, duro quebradizo. Uno de nuestros suscriptores lo ha adquirido recientemente de los Sres. Novelli y C^ª, en Londres, y creemos que debe hacer Ud. lo mismo, explicando á la casa al propio tiempo bien el objeto para que lo desea, que será para endurecer el jabón.

Aún no ha satisfecho Ud. el importe del actual trimestre, habiendo caducado su suscripción á 31 del pasado, por lo cual le suplicamos nos le envíe á la mayor brevedad en una libranza del giro mutuo ó de la prensa.

EL TESORO DEL HOGAR

MIL QUINIENTOS SECRETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA
FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL
Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de
LA JABONERIA MODERNA

(Continuación.)

10. El *aceite de petróleo* de buena calidad no debe pesar el litro más de 800 gramos; debe ser apenas colorado é inodoro; vertido un poco en un plato y sumergido en el líquido un fósforo encendido debe apagarse sin arder el líquido.

11. El *aceite de almendras* empleado en varios de los productos de perfumería se decolora con suma facilidad; hé aquí cómo: Por cada 10 kilogramos de aceite se emplean 200 gramos de ácido sulfúrico y 1 000 de agua, cuyas sustancias se dejan algunos días en infusión, agitándolas de tiempo en tiempo; después se separan por decantación y se lava cuatro ó seis veces con agua caliente.

12. La *extracción del aceite de almendras* es sumamente fácil. Se toman las almendras lo más frescas y sanas que sea posible, se les quita la cáscara y se colocan en un saco suficientemente grande para poderlas agitar á fin que despidan el polvillo colorante que cubre la película; después se criban para separar el polvo y se colocan en agua hirviendo, para que abandonen la película que les envuelve. Privadas ya de ella se trituran en un mortero de mármol ó en un molino apropiado si se trata de gran cantidad, y la pasta producto de esta trituración se somete á la acción de una prensa colocada la pasta en sacos entre dos planchas de hierro ligeramente calientes. La experiencia ha enseñado que si las planchas están demasiado calientes el aceite enrancia con facilidad.

13. El aceite de este modo preparado y filtrado, después de algunos días de reposo para separarle la parte mucilaginosa, es de un color amarillo dorado, de agradable gusto y de un suave olor de almendra. Se altera fácilmente.

14. La *conservación* de este aceite recomienda Fontenelle que se haga mezclándole una disolución acuosa de sal á un 25 por 100 ó sean 300 litros de disolución por 100 del aceite.

15. La *esencia de almendra* se extrae por medio de la destilación de los residuos de la presión (1)

16. El *aceite de linaza* muy secante se prepara haciendo hervir durante cuatro ó seis horas el aceite de linaza con 7 ú 8 por 100 del peso del aceite de litargio en polvo, agitando la mezcla de tiempo en tiempo, retirando la espuma que se produce hasta tanto que el liquido adquiera una coloración roja. Después se clarifica por el reposo y se separa por decantación y filtración el polvo gris oscuro precipitado. A este aceite se le da el nombre de aceite de linaza cocido.

17. El peróxido de manganeso es la sustancia que hace más secante el aceite de linaza. Se hace hervir una cantidad de aceite con un 10 ó 12 por 100 de manganeso. No hay necesidad para dar esta propiedad al aceite someterle todo á esta operación; á 156 partes de aceite basta mezclarles 44 del aceite de este modo preparado para obtenerle perfectamente secante.

18. Los *aceites perfumados* con el olor de las flores hay dos medios muy sencillos para prepararlos, el enflorado y la maceración.

19. A cada una de las flores hay necesidad de aplicarle de estos dos sistemas aquel que más le convenga, y aun la mayor parte de las flores es necesario emplear los dos procedimientos, ó lo que es lo mismo, empezar por la maceración y terminar por el enflorado.

20. El azahar, nardo, acacia y junquillo, se hacen por maceración. Se coloca en un frasco de boca ancha una cantidad de aceite de oliva de buena calidad, de almendras ó de sésamo, y una cuarta parte del peso del aceite de flores de azahar, por ejemplo, y se exponen al sol; á los dos días se pasa el aceite por un lienzo no muy tupido para separar las flores y reemplazarlas por otra cantidad igual de flores frescas, operación que se repite hasta que se observa que el aceite está impregnado del olor de la flor.

21. La rosa, jazmín, heliotropo y violeta se principian por el indicado modo, y cuando se observa que el aceite ha tomado algún perfume, se empapa con un lienzo de algodón grueso, se coloca el lienzo tendido sobre la tela metálica de una criba de tal modo dispuesta que pueda recogerse el aceite que despidan el

lienzo. Preparado de este modo, se toman hojas de rosa, por ejemplo, que sean lo más frescas posible, y se tienden una capa de ellas bajo de la criba, y otra sobre el lienzo empapado; en este estado se conservan dos ó tres días, si no se observa antes de este tiempo que las hojas se hayan marchitado; entonces se cambian por otras nuevas hasta que el aceite haya adquirido un olor penetrante.

22. El aceite de magnolia, azucena, clavel y otros, se preparan solamente por enflorado

(Se continuará.)

REVISTA DE MERCADOS

Precios corrientes de primeras materias.

MÁLAGA

SALVO VARIACIÓN

ABRIL 1892

Aceite de orujo verde 1.^a á 32 reales arroba.

El envase en cuarterolas de 14 arrobas que se carga en cuenta á 24 rs.

Teniendo favorables contratas con las principales fábricas de Andalucía, se puede hacer precios especiales, puesto en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

Aceite de coco—Cuarterolas de 200 kilos á 44 reales arb; en lata de 1 1/2 arb. peso bruto 46 rs. arroba.

Aceite palma—Cuarterolas de 200 kilos á 40 reales arb; latas de 1 1/2 arb. peso bruto á 42

Aceite palmiste—Cuarterolas de 200 kilos á 41 reales arb; latas de 1 1/2 arb. á 43 rs. arb. peso bruto.

Caparrosa verde—30 rs. qq. en barricas de 4 qq.; en sacos, 35 rs. con envase

Jaboncillo en polvo 1.^a—Sacos de 50 kilos á 23 reales saco con envase

Jaboncillo en polvo 2.^a—23 rs. saco de 6 arb. con envase.

Resina—A 35 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 6 á 7 quintales.

Colofonia americana—A 42 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 3 á 4 qq.

Azul ultramar—En paquetes de 2 kilos á 6 y 7 reales el kilo.

Sosa cáustica—En cilindros de

6 á 7 qq. de 70 grados á 72 rs. el qq.

6 á 7 id. de 60 " á 66 " id.

3 á 4 id. de 60 " á 69 " id.

1 id. de 60 " á 72 " id.

Barriles de madera 3 á 4 qq. de 60 grados en ladriillos á 74 rs. el quintal.

Silicato de sosa—A 40 rs. qq. en barriles de 6 quintales; en caja de 4 arb. á 43 rs. caja.

Sal de sosa—A 50 rs. qq. en barriles de 7 á 8 quintales.

Sebo derretido—A 152 rs. qq.

CEREALES.

Garbanzos.....	fanega 90	rs.
Habas cochineras.....	" 44	"
Yeros.....	" 48	"
Maiz.....	" 45	"
Cebada.....	" 28	"
Harina de 1. ^a	" 15,50	"
" 2. ^a	" 14,50	"

(1) Para su fabricación ver *El Manual del Perfumista*, del mismo autor.

VARIOS ARTÍCULOS.

Blanco venecia.—Para dar blancura y economizar el precio en los almidones inferiores y para la confección de polvos perfumados ordinarios, á 20 rs. el saco de 50 kilos con envase.

Azufre en grano.—A 36 rs. el saco de 46 kilos con envase.

Por wagón completo de 10 000 kilos, puede ponerse á granel al mismo precio en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

Azufre del país en polvo.—A 40 rs. qq. con envase

Azufre flor.—Sublimado francés á 50 rs. saco de quintal.

NOTA.—Con motivo de los nuevos aranceles los precios de los productos extranjeros están en alza, la cual se acentuará á medida que vayan agotándose las existencias.

Para informes á esta Administración, Campomanes, 7.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándolas en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

ADVERTENCIA. Ponemos en conocimiento de nuestros suscriptores cuya suscripción ha caducado en 31 de Marzo y á quienes hemos avisado oportunamente á fines de Marzo por B. L. M. de renovarla, que toda vez que no hayan mandado los fondos de la renovación á esta Administración, atiendan los recibos que les serán presentados por nuestros corresponsales y banqueros por el importe de 5,75 pesetas por suscripción del trimestre actual, más los gastos del giro.

Talón núm. 134.—Recibimos la libranza de 5 pesetas, suponiendo haya llegado á su poder nuestro recibo correspondiente. Su consulta está contestada en la sección correspondiente del número de hoy.

Talón núm. 175.—Supongo en su poder mi B. L. M. del 11 del actual con el recibo correspondiente. También habrá recibido un catálogo que le mandé.

Talón núm. 246—Recibí su muy grata de 13 del actual, habiéndome enterado con suma satisfacción que el anuncio les dé tan buen resultado; tengan por seguro que gustosamente haré lo que esté á mi alcance para que nuestros anunciantes todos queden contentos de nuestras gestiones, y se convengan que el periódico, á pesar de su corta vida, se halla arraigado ya en nuestro país y adquiere de día en día más favorecedores.

No dejen de mandarme sus cotizaciones cuando lo crean oportuno, lo que les agradeceré mucho.

OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan á 10 centimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confíe ó la demanda que se le haga.

Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1

En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2

Se vende una magnífica máquina de imprimir, último modelo, su autor Mr. Morane, anie de París y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3

Se venden 2 prensas hidráulicas verticales.

2 ídem id. horizontales.

3 bombas id.

2 máquinas de vapor.

1 caldera de vapor.

1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina.

Se enseña la fabricación de los jabones comunes con notable ventaja. Dirigirse á F. C., Quintana, 8 y 10, 1.º, Barcelona. 5

Un fabricante establecido hace más de veintidos años y acreditado en la industria, desea encontrar un capitalista para el desarrollo de su negocio. Dirigirse bajo iniciales N. N. á esta Administración. 6

OBRAS ÚTILES

LA JABONERÍA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

EL PERFUMISTA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes. Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES, por Balaguer Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 g. abados, 4 ptas.

FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

Importante. La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.



SUSCRIPTORES QUE NO HAN CUMPLIDO

CON ESTA EMPRESA

Celestino Deleite, importantísimo fabricante de calderas y de cosas parecidas de *Huelva*, aún no ha pagado 5 pesetas de su suscripción.

Juao A. Matilla, de *Nistal de la Vega*, industrial jabonero y compañero del anterior.

Eduardo Biñeta, de *Valga*, digno compañero de los precedentes y enemigo de desembolsos.

Francisco Pérez Arias, de *Villafranca de los Barros*, asimismo partidario de gangas.

José Sánchez Ramón, de *Basa*, también es aficionado de semejantes ahorrillos.

Santiago Muñoz, de *Linares*, suscribe, pero no paga, así le tiene más cuenta al parecer.

Ramón Puig y Humbert, de *Canet de Mar*, tiene el podagra desde que se suscribió hace nueve meses, lo que le impide por lo visto pagar sus deudas.

SÉALES LA TIERRA TAN LEVE
COMO SU CONCIENCIA

FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

Berlin S. 14

EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.
Se envían muestras franco.

2007-2552

DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación
de cajas de cartón.

2011

2152



MASSÓ, FONT Y C.^A

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

Aceites concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

Oleínas blanca y roja.

Sebos extranjeros y del país.

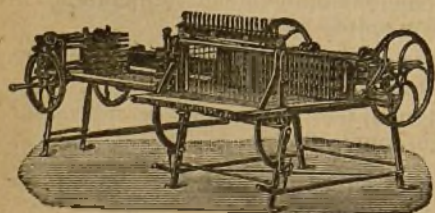
Sosa cáustica de 77°, 70° y 60°.

Potasas y sal de sosa.

Silicatos de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

2005

1013



C. A. PROPFE & C.^{IA}

2016

HAMBURGO

952

GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Únicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmstedt i Br. (Alemania).



Ayuntamiento de Madrid

HIJO SUCESOR DE DIEGO ROMERO

CARABANCHEL BAJO

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
ROMERO, CABEZA, 34, MADRID



TELÉFONO
CARABANCHEL, 926.—MADRID, 953

GRANDES FABRICAS DE JABÓN

ALMACENES DE FRUTOS DEL PAÍS Y COLONIALES

Cereales, aceites, azúcares, arroces, bacalaos, espíritus, petróleo, etc., etc.

PRECIOS DE JABÓN

Jabón sistema inglés blanco.....	45 pesetas 100 kilos.
— — — pinta azul.....	48 —
— — — verde.....	46 —
— — — verdoso.....	40 —
— — — oleina.....	48 —

Precios sobre vagón en cualquiera de las estaciones de Madrid. Pago treinta días con referencias á satisfacción.

El tranvía de Leganés, que parte frente al Ministerio de la Gobernación, pasa por estos almacenes.

2015—2113

GRAN ALMACEN DE DROGAS

Y
PRODUCTOS QUÍMICOS

DE
FERNANDO RUS
BARCELONA

Continuas existencias de *Aceites coco y palma, Silicatos sosa, Sosa cáustica, Colofonia* y demás artículos para la fabricación de jabón.—
Esencias y extractos de olor de todas clases.

Precios limitados.

Expedición á todos puntos.

FERNANDO RUS, San Pablo, 68, y Espalter, 10

BARCELONA

2004

12113

HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.^a, patente de invención.



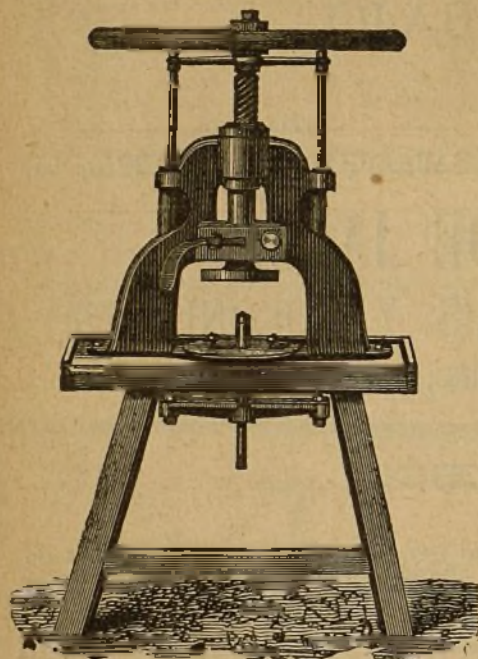
Se remiten gratis muestras, prospectos y nota de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.^a, Jaime II, núms. 2 á 6
PALMA DE MALLORCA

WILH. RIVOIR

OFFENBACH. S. | M.



Prensas para sellar jabones.

Cortadoras de varios sistemas y precios.

Mezcladoras de extractos y pomadas.

Bombas para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

Formas, moldes, cubos de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

2010

Pídanse catálogos ilustrados.

16/52

ACABA DE PUBLICARSE

EL ANUARIO DE LA JABONERÍA Y DE LA PERFUMERÍA

EDITADA EN FRANCÉS BAJO LA DIRECCIÓN

DE

EDUARDO MORIDE

CONTENIDO

PRIMERA PARTE

Documentos científicos y prácticos.

SEGUNDA PARTE

Señas de los jaboneros del mundo entero, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la jabonería.

TERCERA PARTE

Señas de los perfumistas franceses, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la perfumería.

Precio de venta, 8 francos.

Precio por suscripción, 6 id.

Dirigirse á Mr. E. Moride.

2017 15, rue des Saints Pères, PARIS 5/18b

KARL KRAUSE, LEIPZIG

Máquinas para la fabricación

2009

DE

17/52

CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

KARL KRAUSE, LEIPZIG



DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA

2011

INSUPERABLE

21/52

Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

20/18 Worms ^S Rin y Basilea. 18/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO
INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES



2018 **SILICA** 4/52

Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.

GRASELINA LA NUEVA GRASA

á francos 37'50 los 100 kilos franco de envase puesto á bordo en cualquier puerto de España y Portugal en pedidos de 1.000 kilos en adelante.

Barriles de ensayo de 250 kilos cada uno se facilitan al precio de 48 pesetas los 100 kilos, puestos á bordo en cualquier puerto de la Península contra pago adelantado al hacer el pedido.

La Sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.

MADRID: 1892.—Gregorio Juste, impresor, Pizarro, 15, bajo.