

La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

PROPAGANDISTA Y DEFENSOR DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, DROGUEROS Y SUS AFINES

DIRECTOR
MANUEL LLOFRIU

OFICINAS
Campomanes, 7, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR
RAMIRO DE LA MATA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA	
Trimestre.....	5 pesetas.
Semestre.....	9 —
Año.....	15 —

PAGO ADELANTADO
En lotras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.

EXTRANJERO Y ULTRAMAR	
Semestre.....	20 pesetas.
Un año.....	35 —
Dos —.....	65 —

ANUNCIOS — PÍDASE LA TARIFA

AÑO II

Madrid 12 de Junio de 1892.

NÚMERO 24.

SUMARIO: La adulteración de los aceites.—Ensayo de la cera.—Perfumería.—Recetas y procedimientos útiles.—Consultas.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación).—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

LA ADULTERACIÓN DE LOS ACEITES

Procedimientos de M. Ernest Millian.

Después de cierto número de años, el fraude que existe en los aceites ha tomado proporciones considerables. Estas sofisticaciones tienen por objeto vender á los consumidores del producto á un precio más bajo que el de los aceites puros. El fraude ha podido practicarse durante muchos años sin que la química hubiera descubierto medios ciertos para descubrirlos.

Un interés de considerable importancia era naturalmente encontrar la manera de descubrir el fraude, que era ruinoso para un ramo tan importante de la agricultura. Grandes dificultades han surgido en el examen de la pureza de los aceites hasta encontrar un medio de perfeccionamiento real.

M. Ernest Millian, Director de la estación de ensayos técnicos de Marsella, discípulo de la Escuela de la Facultad de Ciencias, ha comunicado á la Sociedad una serie de procedimientos experimentados, de verdadero carácter científico, y que son muy superiores á todos los conocidos hasta el día, en el sentido que

son de una eficacia y seguridad tal, que pueden ser aplicados en los casos más difíciles.

En la actualidad, gracias á estos nuevos procedimientos, que han venido á completar y mejorar los ya conocidos, y en lo sucesivo, el reconocimiento de las adulteraciones de los aceites será una operación de las más fáciles.

Los menos expertos se encuentran, pues, actualmente, suficientemente autorizados para reconocer el fraude, y los Tribunales mismos deben, de ser posible, perseguir la adulteración, que ha causado tan graves perjuicios á la agricultura, al comercio y á la industria.

El aceite de oliva es el que en todo tiempo ha sido el más expuesto al fraude; un gran número de procedimientos se han propuesto para su reconocimiento. La *Société d'Encouragement*, que ha mostrado siempre gran interés por esta cuestión, tiene ya ocasión de recompensar procedimientos que han realizado un progreso considerable.

M. Millian ha hecho recientemente un estudio muy provechoso sobre esta cuestión; ha sometido al juicio de personas aptas los diversos sistemas de análisis empleados anteriormente, y ha demostrado las imperfecciones, comprometiéndose á hacerlas desaparecer. Los ha cotejado asimismo con los métodos nuevos, cuya superioridad es sorprendente.

No se ha contentado solamente en estudiar la falsificación sobre los aceites de oliva; ha pasado revista á todos los aceites comerciales, los más importantes, y

NÚMERO CORRELATIVO 37.

Ayuntamiento de Madrid

continúa sus estudios comparativos que interesan considerablemente.

El aceite de oliva está principalmente falsificado con el aceite de algodón y de sésamo; pasaremos rápida revista sobre los procedimientos de M. Millian para reconocer la presencia de estos aceites.

Aceite de algodón.—En lugar de emplear el aceite para producir las reacciones del aceite de algodón, M. Millian procede á la saponificación por medio de la sosa, y opera sobre los ácidos grasos extraídos del jabón formado. La presencia de una pequeña cantidad de aceite de algodón produce un precipitado metálico que colora en negro los ácidos grasos. Esta reacción es en extremo sensible y permite reconocer hasta uno ó dos por 100 de aceite de algodón en la mezcla.

Esta saponificación le da una sensibilidad mucho mayor que la señalada por M. Bechí; tiene por objeto eliminar todos los productos accidentales ó secundarios que pueden quitar á la reacción sus caracteres de precisión.

Aceite de sésamo.—Se utiliza generalmente para reconocer la presencia de este aceite, una reacción basada sobre el empleo de ácido clorhídrico mezclado con azúcar, que produce una coloración rosa. Esta coloración es de gran sensibilidad, pero tiene el grave inconveniente de producirse algunas veces con los aceites de oliva puros, no ofreciendo, pues, una garantía segura.

Operando sobre los ácidos grasos extraídos de la saponificación y no sobre el aceite mismo, Millian da á este procedimiento toda la rectitud deseada. El aceite de sésamo solo da entonces lugar á esta reacción, que es enteramente característica, y puede en este caso reconocerse la más pequeña adulteración.

La saponificación aplicada para encontrar los aceites de sésamo ó algodón en el de oliva constituye un método nuevo al que se puede acudir, no solamente para los aceites de oliva comestibles, sino para los destinados á la industria.

En el trabajo de Millian falta que señalar todavía:

1.º La aplicación de la saponificación sulfúrica de M. Maumené aplicable á los aceites concretos, aceites de palmiste, de coprah, etc., dan una elevación de temperatura próximamente á 22º, mientras que los aceites de semillas, sésamo, linaza, etc., dan una elevación que varía de 56 á 100º próximamente.

Esta diferencia tan grande permite reconocer la presencia de las más pequeñas cantidades de estos aceites en los concretos, adulteración muy frecuente.

2.º La adulteración del aceite de ricino en el de

sésamo se opera tratando el aceite sospechoso con algunas gotas de ácido sulfúrico y azótico. El aceite de sésamo puro ennegrece inmediatamente; en presencia del aceite de ricino, la coloración no se produce. Hay un medio rápido de descubrir una adulteración muy frecuente en los aceites de sésamo destinados á la fabricación del jabón.

3.º La reacción de los ácidos grasos del aceite de algodón señalada más arriba permite reconocer este aceite.

En las mantecas y otras grasas, que América consume y exporta considerables cantidades, con frecuencia adulteradas con los aceites de algodón.

En las mantecas de vaca mezcladas con la margarina del aceite de algodón.

En los jabones de aceite de oliva, etc., etc.

En resumen, los estudios hechos por M. Millian presentan grandísimo interés, tanto por la importancia de los procedimientos que acabamos de describir, cuanto por el carácter de precisión y rectitud de los resultados, que les dan una superioridad incontestable sobre los métodos empleados hasta el día.

Hé aquí ahora la descripción detallada de los procedimientos.

DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS

El aceite de oliva, como todos los aceites vegetales, es una mezcla de éteres neutros de la glicerina, oleina, estearina, palmitina, etc., y de una cantidad variable de ácidos grasos libres. El aceite de oliva, comestible por excelencia, ha disminuido su consumo en el alumbrado, como también en la industria de la jabonería, reemplazándole los aceites concretos y las grasas animales.

(Se continuará.)

ENSAYO DE LA CERA

Separando la esperma, se puede decir que todas las ceras son derivadas de la cera natural ó de abejas ó adulteraciones de ésta.

Así como las grasas que se incorporan en ella, el agua, las materias minerales ú orgánicas, hay varios medios de descubrirlas. La presencia del agua y su proporción se averigua fácilmente colocando la cera sospechosa en una estufa durante cierto tiempo, es decir, hasta tanto que se obtengan resultados idénticos en dos pesos consecutivos. Las materias pulveru-

lentas se descubrirán, bien sea por la fusión de la cera ó por la disolución en sulfuro de carbono ó en la bencina.

Para el reconocimiento de materias resinosas que se mezclan algunas veces, se pueden emplear diversos procedimientos; el alcohol frío disuelve la materia resinosa y después la abandona por evaporación.

La cera pura flota en el amoníaco á 22°, y por el contrario, se sumerge si contiene resina, que aumenta su densidad. Si se hacen hervir cinco gramos de cera con 20 ó 25 de ácido acético, después se añade un volumen igual de agua y se satura con amoníaco; si la cera es pura el licor será de un color amarillo claro; pero si contiene solamente 1 por 100 de resina la coloración del licor tendrá un tinte rojo oscuro.

La presencia del sebo en la cera rebaja su punto de fusión de una manera muy sensible.

Lepage establece las siguientes cifras:

1° por $\frac{1}{8}$ de sebo.

2° por $\frac{1}{6}$ de id.

3° por $\frac{1}{4}$ de id.

4° por $\frac{1}{3}$ de id.

5° por $\frac{1}{2}$ de id.

El sebo se reconoce por su olor desagradable, porque ablanda la cera haciéndola menos quebradiza y más untuosa, quema sobre el carbón produciendo un humo más abundante y despidiendo olor de acroleína.

Es preferible, según Legrip, tomar la densidad relativa de la cera á + 15°; para ello se prepara una mezcla de alcohol y agua en tales proporciones, que la cera pueda quedar en suspensión sin flotar ni descender al fondo; obtenido este resultado se toma una muestra de cera, teniendo una densidad igual á la del líquido, para lo cual bastará tomar el grado alcohométrico de ésta para tener por conversión la densidad de la cera.

Si este procedimiento parece demasiado práctico, los resultados son, sin embargo, discordes, porque los números dados por Legrip y más tarde por Hardy son muy diferentes; así es que nosotros creemos que la mezcla del sebo debe reconocerse de una manera más segura por medio de procedimientos químicos.

El procedimiento Gottlieb conviene mucho mejor para este objeto; se saponifica la cera con la potasa y se descompone el jabón alcalino por medio del ácido sulfúrico; se separan los ácidos, se saturan con litargirio y dosado el ácido oléico en estado de oleato de plomo soluble en éter.

En caso en que la cera esté falsificada con el ácido esteárico, el fraude se averiguará cortando la cera en

hojitas delgadas y haciéndolas hervir con agua de cal; si la cera es pura el agua de cal quedará clara, y en caso contrario se enturbiará y dejará al evaporarse el estearato de cal, formación que hará que pierda el agua de cal su reacción alcalina.

Si una cera se trata por seis ú ocho partes de alcohol, no debe abandonar si es pura más del 25 por 100 de su peso; en caso contrario, se debe considerar como falsificada con sebo ó ácido esteárico.

Si se funde la cera con el doble de su peso de aceite, después de bien mezclado todo con un peso de agua; si se junta á la mezcla acetato de plomo viene una descomposición; si se forma un producto de una solidez manifiesta la cera contiene estearina.

Se puede también reconocer el ácido esteárico, bien sea solo ó separado de la estearina ó del sebo por saponificación, por medio del procedimiento Fehling; para ello se hace hervir durante cuatro ó cinco minutos la cera con 20 por 100 de alcohol concentrado, se deja enfriar, se filtra y se añade agua al producto de la filtración; en el caso de que la cera sea pura, el líquido será ligeramente turbio; en caso contrario, se formará un precipitado abundante. La misma reacción se utiliza para la falsificación de las resinas.

En caso de la presencia de parafina el tratamiento de esta cera se hace por medio del ácido sulfúrico empleado en caliente solo, ó mejor todavía en presencia del alcohol amílico; la cera se carboniza enteramente, la parafina queda intacta.

Si se hace una disolución de cera en el éter, como éste no disuelve más de la mitad del peso de la cera y totalmente la parafina, si una cera está adulterada con esta materia la solución etérea dejará por la evaporación más de un 50 por 100 de residuo.

Por las modificaciones de densidad se pueden reconocer las ceras vegetales; esta densidad parece, en efecto, aumentar mientras que el punto de fusión, según los casos, es más elevado ó más bajo; así, según la proporción de las mezclas, se podrá obtener un punto de fusión parecido al de cera amarilla; el procedimiento, pues, será poco concluyente.

El método siguiente propuesto por Hæbl, y recientemente apoyado por H. Rættger, permite de una manera general reconocer la pureza lo mismo de la cera amarilla que de la blanca.

Se calientan cuatro ó cinco gramos de cera con 20 de alcohol á 95° hasta fusión; agitar, calentar nuevamente y triturar con una solución alcohólica de potasa medio normal. Como indicador servirá una solución

alcohólica de fenolftaleína. Del resultado obtenido se tendrá por ejemplo A, dando la cantidad de potasa necesaria para saturar el ácido cerático contenido en un gramo de cera.

Se junta enseguida cantidad suficiente de solución graduada de potasa, se saponifica á baño maría y de nuevo se gradúa con el ácido clorhídrico medio normal.

El nuevo número D de potasa dará la cantidad necesaria de ésta para saponificarla. Si se juntan las dos cifras obtenidas nos darán un producto C. Estos números presentarán una constancia invariable.

A : 19 — 21 miligramos, medio 20.
B : 73 — 76 — — 75.
C : 92 — 91 — — 96.

El ensayo indicado por el método analítico de Donath es como sigue: Durante cinco minutos se hace hervir un pedazo de cera del tamaño de una avellana con una solución concentrada de carbonato de sosa.

1.º Si después de su enfriamiento se produce una emulsión persistente, la cera puede contener colofonia, sebo, ácido esteárico ó cera del Japón.

2.º Si durante el enfriamiento la cera que se reúne á la superficie del líquido es ligeramente amarilla ó es pura ó está adulterada con parafina.

En el primer caso se hace hervir una poca de la cera sospechosa con una disolución de potasa cáustica de concentración media y se añade una poca sal común. Si se forman grupos grandes de jabón, todas las sustancias citadas en el primer caso pueden existir, excepto la cera del Japón. La cera del Japón, por el contrario, forma una combinación granulenta de aspecto completamente diferente.

En el caso de buscar la colofonia por medio de la ebullición de la cera en el ácido nítrico durante un cuarto de hora, la solidificación de la cera por medio de una poca de agua fría y la decantación de ésta en la cual una nueva adición precipitará los grumos amarillentos de jabón que el amoniaco colorará en encarnado oscuro.

Se busca el ácido esteárico por el procedimiento Fehling y el sebo por el de Gottlieb.

En el segundo caso se toma la densidad que es inferior á 0,960 para demostrar la presencia de la parafina.

(Journal de la Parfumerie Française)

PERFUMERÍA

Nuestro apreciable suscriptor Sr. Puig y Humbert, de Canet de Mar, ha tenido la atención de mandarnos las dos excelentes fórmulas que publicamos á continuación:

Agua para conservar el cabello.

Agua destilada.....	800 gramos.
Quina.....	100 —
Rom.....	50 —
Esencia de eucaliptus	50 —
	1.000 —

Agua Athenienne para limpiar la cabeza.

Agua de rosas.....	600 gramos.
Alcohol de vino á 40°.....	200 —
Disolución de potasa á 10°....	150 —
Esencia olorosa.....	50 —
	1.000 —

RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES

La ozonina.

El empleo de la ozonina parece que puede prestar grandes servicios en la industria como materia decolorante.

Esta sustancia, empleada en la proporción de un gramo por litro de agua, obra de una manera muy enérgica sobre las maderas, la paja, los tejidos, el papel, y también en las soluciones gomosas y sobre los jabones; la acción de este producto es idéntica á las disoluciones ácidas y las alcalinas.

La preparación de la ozonina se efectúa del modo siguiente: Se disuelven 125 partes de resina en 100 partes de aceite de trementina, después se junta una solución de 22 á 25 partes de potasa en 40 de agua y 90 de peróxido de hidrógeno.

La materia obtenida se expone á la luz y cambia á los dos ó tres días en un líquido claro, al cual se da el nombre de ozonina. La transformación puede igualmente efectuarse en la oscuridad, pero en este caso no se completa la transformación sino después de algunas semanas.

La glu marina.

Según el *Moniteur Industriel*, la fuerza de adhesión de la glu marina es tan grande, que puede resistir

una tracción de 10 á 15 kilogramos por centímetro cuadrado, mientras que la resistencia ordinaria de la madera entrelazada no se aprecia en más de 12 ó 15 kilogramos; de aquí se sigue que las uniones son menos fuertes cuando se hacen con la misma madera que cuando están sencillamente pegadas con esta sustancia, ó al menos tan resistentes las unas como las otras, si suponemos haya alguna exageración en las cifras designadas.

Esta cola es completamente insoluble en agua, y como se emplea á muy alta temperatura, no se despega por efecto del calor producido por la acción del sol. Su aplicación debe hacerse sobre madera bien seca, porque como se aplica á alta temperatura para que sea líquida, resultaría que el calor produciría el desprendimiento de vapores al contacto de la madera húmeda. La glu marina se prepara disolviendo caoutchouc en aceite esencial de alquitrán, á cuya disolución se mezcla una poca de goma laca.

Se toman unos 450 gramos de caoutchouc por 18 litros de aceite esencial; cuando el caoutchouc está enteramente disuelto y la mezcla haya adquirido la consistencia de crema espesa, lo que se efectúa después de diez ó doce días, se junta dos ó tres partes de goma laca por cada una de disolución; se calienta la materia y se vierte en placas. Se emplea á temperatura de 170° C. próximamente.

CONSULTAS

Rogamos á nuestros suscriptores indiquen en la consulta que se nos haga el número del último recibo de suscripción para contestarle por él.

Núm. 269.—Por la nuestra del 7 del corriente conocerán cuanto deseaban, manifestado por la muy atenta de Uds. de 3 del que contamos.

Núm. 268.—Mil gracias por los inmerecidos elogios que usted hace á nuestra obra sobre jabonería, por medio de su carta de 3 del que rige, que contestamos el 7 del mismo.

Aparte de que no es siempre cierto que un jabón sea cáustico porque le encuentre este defecto una lavandera, pues hay infinitas causas que pueden producir rozaduras en las manos de la que lava sin que el jabón influya para nada en ello, puede ocurrir, que siendo como es el orujo muy propenso á retener la lejía, no sangre bien á la terminación. Así debe deducirse desde el momento que Ud. dice le ocurre

no siempre, sino algunas veces. Cuando se trabaja con aceite de orujo, después que el jabón, debe coerse mucho ó sea hasta su último punto, para que la lejía no quede *cruda* y sangre hasta la última parte de ella. Hay medio por el cual se consigue que una caldera sangre bien: consiste en tapar perfectamente la caldera después de terminado el jabón, con el objeto que la pasta se conserve fluida el mayor tiempo posible para que toda la lejía descienda al fondo y ninguna quede entre la pasta. Creemos que de este modo corregirá Ud. el defecto de la causticidad; pero si no lo consiguiera, sirvase decirnos de qué modo elabora Ud. el jabón y veremos en qué puede consistir. Las lejías usadas se regeneran por medio de la filtración para separar la suciedad, y con esta lejía se disuelve la sosa. Si la lejía tuviese alguna sal, se filtra con cal recientemente apagada. Su pregunta sobre fabricación de vinagres ya le hemos dicho en la nuestra lo que puede hacerse; y en cuanto á la aplicación del silicato, la consulta siguiente aclarará sus dudas.

Núm. 262.—Contestada la suya del 3 por la nuestra de 7 del corriente, según le ofrecimos, decimos: De la aplicación del silicato nos hemos ocupado extensamente en números anteriores; esto sin embargo, vamos á dar á Ud. una ligera idea: en primer lugar, para obtener un buen resultado en su aplicación, es preciso que la pasta quede en la caldera perfectamente seca, ó sea sin ninguna lejía; que el jabón esté á alta graduación, 18 ó 20°, para que la pasta endurezca con rapidez, y que la disolución silicatada esté á una temperatura próxima á la que tiene la pasta en la caldera; reunidas estas condiciones, el resultado es bueno, siempre que se opere en jabones que terminan graneados. Para jabones que terminan encolados ó sin grano, las condiciones han de ser otras, que omitimos porque no sabemos sobre qué jabones hace Ud. la aplicación. En jabones de orujo graneados el resultado no es bueno, porque como este jabón queda muchos días fluido en el molde, el silicato se precipita. Quedando el jabón á los indicados grados, el silicato se disuelve calentándole con agua hasta dejarle á 36 ó 38°. En algunas fábricas principian á emplearle puro, ó sea á 140°, según está en la barrica; en este caso dejan la pasta á bajos grados, 10 ó 12°, y el resultado no es malo, pero somos más partidarios del primero. El jaboncillo es la peor de las adulteraciones que pueden emplearse, é inútil nos parece decir á Ud. que no se emplea en ninguna fábrica de alguna importancia. No tiene otro objeto que absorber humedad y hacer de este modo que el jabón contenga una cantidad mayor de silicato; para este objeto se pueden emplear con tanta ventaja y mejor resultado sustancias feculentas, almidón, etc. La aplicación al jabón se

hace mezclándole con el silicato ó simplemente con agua.

EL TESORO DEL HOGAR

VII QUINIENTOS SECRETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA

FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL
Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de
LA JABONERIA MODERNA

(Continuación.)

125. El *barniz mordiente* para aplicar el oro se prepara:

Esencia de trementina.....	240 gramos.
Mastic.....	40 —
Sandaraca.....	40 —
Goma guta.....	30 —
Trementina.....	10 —

Se prepara á baño maria.

126. El *barniz para insectos*, llamado de naturalistas, es un compuesto de

Alcohol.....	500 gramos.
Trementina.....	30 —
Sandaraca.....	30 —
Almáciga.....	20 —
Ambar gris.....	2 —

Preparación como el anterior. Si al tiempo de emplearle se encontrase demasiado espeso, se calienta añadiendo un poco de alcohol y trementina.

127. El *barniz negro de anilina* se prepara con:

Alcohol.....	90 gramos.
Goma laca.....	6 —
Anilina negra.....	5 —

Preparación: Se disuelve la anilina con 50 ó 60 gotas de ácido clorhídrico concentrado y cinco de alcohol, y se añade á la disolución la goma laca. Este barniz resulta de un negro hermoso; puede aplicarse sobre el metal, madera ó cuero.

128. Los *barnices negros* jabonosos pueden prepararse por medio de cualquiera de estas tres fórmulas:

1. ^a	Aceite de linaza.....	3.700 gramos.
	Tierra sombra quemada....	250 —
	Asfalto.....	90 —
	Esencia de trementina.....	C. S.
2. ^a	Alcohol.....	125 gramos.
	Esencia de trementina.....	60 —
	Negro de huesos.....	15 —
	Goma laca.....	30 —
3. ^a	Bencina.....	400 gramos.
	Asfalto.....	200 —
	Pez negra.....	100 —

129. Un *barniz negro para el zinc* es el siguiente:

Acetato de cobre.....	200 gramos
Cloruro de cobre cristalizado..	300 —
Acido clorhídrico.....	800 —
Agua destilada.....	6.400 —

130. *Barniz oro para el bronce y latón:*

Alcohol.....	400 gramos.
Goma guta.....	20 —
Sandaraca.....	60 —
Goma laca.....	100 —
Esmeril.....	60 —
Cúrcuma.....	20 —
Azafrán.....	1 —
Vidrio molido.....	100 —

Preparación: Se principia por hacer una tintura del azafrán y la cúrcuma con un poco de alcohol, se pasa por un lienzo, se esprime fuertemente y se mezcla la tintura con las resinas trituradas mezcladas con el vidrio, después disolver á baño maria.

131. El *barniz oro para metales blancos* se prepara con:

Esencia de trementina.....	120 gramos.
Sucino fundido.....	60 —
Goma laca.....	15 —
Aceite de linaza secante.....	60 —

Preparación: Se funde la goma laca y se junta el sucino en polvo, el aceite de linaza y la esencia de trementina; cuando la mezcla esta esté perfectamente homogénea se retira del fuego, y cuando esté enteramente frío, se vierte, según el tinte que se desee obtener, disolución de ancusa, de goma guta ó sandrango hecho con esencia de trementina.

132. El *barniz para pisos de madera* se prepara con:

	Goma laca.....	160 gramos.
A.	Cera amarilla.....	1 —
	Alcohol.....	640 —
	Galipot.....	112 —
B.	Miera.....	112 —
	Esencia de trementina.....	112 —

Preparación: Se opera separadamente la disolución de la fórmula A y la B; efectuada ya se mezclan las dos, se pasa por un tamiz de tela metálica ó un lienzo no muy tupido. Se colora de amarillo con ocre ó con tierra sombra para color oscuro, con bermellón para encarnado, etc., etc. Los colores deben estar perfectamente pulverizados y bien secos.

133. Otro barniz para el mismo objeto muy secante. Se deja cocer durante diez y seis horas:

Aceite de linaza.....	1.000 gramos.
Galipot (incienso).....	2.000 —
Goma copal.....	750 —
Sandaraca.....	1.000 —
Goma laca clara.....	3.000 —
Mastic.....	500 —

Preparación: Fundir al fuego y juntar dos litros de alcohol, pasar y añadir la materia colorante que se desee. Este barniz se aplica con pincel.

134. Los barnices fotográficos se preparan; para pruebas negativas:

Alcohol.....	34 gramos.
Benjuí almendrado superior....	31 —
Sandaraca.....	1 —

Preparación: Disolución en frío y añadir 10 ó 15 gotas de barniz mastic, que se prepara disolviendo mastic con trementina. Para pruebas positivas se mezclan:

Alcohol.....	100 gramos.
Laca blanca.....	8 —
Esencia de lavanda.....	16 —

135. El barniz para transportes se hace con:

Agua.....	155 gramos.
Laca blanca.....	31 —
Bórax.....	3 —

136. El barniz para encuadernaciones es un compuesto de:

Alcohol.....	1 000 gramos.
Mastic.....	180 —
Sandaraca.....	90 —
Vidrio machacado.....	125 —

Preparación: Se coloca todo en un frasco de vidrio fuerte, se expone á baño de arena, se agita de tiempo en tiempo, y cuando la mezcla es homogénea se juntan 90 gramos de trementina de Venecia y se filtra con algodón.

137. El barniz para estatuas se prepara:

Esencia de trementina.....	500 gramos.
Copal escogido.....	250 —
Alcanfor.....	20 —

138. Para imitar la concha se prepara un barniz con:

Aceite de linaza.....	500 gramos.
Goma copal.....	230 —
Esencia de trementina.....	230 —
Trementina fina.....	230 —

Este barniz tarda en secar. Se pulimenta con piedra pómez.

139. Un barniz para evitar que los libros les ataque la polilla:

Alcohol á 33°.....	800 gramos.
Coloquintida.....	16 —
Aloes.....	6 —
Mastic.....	40 —
Sandaraca.....	40 —
Aceite de petróleo.....	40 —
Trementina de Venecia.....	10 —

Preparación: Déjese macerar quince días estas sustancias agitándolas de tiempo en tiempo, y filtrar después por un papel sin cola. En otra vasija se pone á hervir con 500 gramos de agua 65 de estafisagria (yerba piojenta); pásese por un trapo, disuélvase en este líquido una poca cola fuerte y un poco de alumbre: de esta preparación se extiende con la mano una ligera capa por la abertura del libro, y cuando esté bien seca se aplica el barniz indicado anteriormente. Si se desea completar la operación hágase lo mismo con el cartón y el lomo del libro al tiempo de encuadernarle.

Blanqueo.—Del marfil.—Del hueso.

140. El blanqueo del marfil se hace colocando los objetos de marfil en una caja propia á contener una cierta cantidad de esencia de trementina, sobre la cual y por medio de soportes se coloca el marfil con el fin que reciba los vapores de la trementina. Se expone después la caja tres ó cuatro días al sol y por esta sencilla operación se consigue el blanqueo completo. La esencia de trementina es un oxidante poderosísimo que transforma la materia grasa que impregna el marfil en un ácido que se forma en una delgada capa al fondo de la caja. Si los objetos sometidos al blanqueo están en inmediato contacto con el líquido, son atacados por el líquido; de aquí la necesidad de colocarles á cierta distancia del líquido por medio de soportes.

141. El hueso puede igualmente, blanqueado del mismo modo ó bien limpiándole con piedra pómez calcinada y desleída en agua; después, todavía húmedos, se colocan en una caja de vidrio y se expone diariamente al sol; después de poco tiempo adquiere una blancura tal como nunca ha tenido.

142. El marfil puede blanquearse lo mismo, ó sumergiendo el objeto durante dos ó tres horas en una disolución acuosa de ácido sulfúrico.

(Se continuará.)

REVISTA DE MERCADOS

Precios corrientes de primeras materias.

MÁLAGA.

SALVO VARIACIÓN

JUNIO 1892

Aceite de orujo verde 1.º á 32 reales arroba.

El envase en cuarterolas de 14 arrobas que se carga en cuenta á 24 rs.

Teniendo favorables contratas con las principales fábricas de Andalucía, se puede hacer precios especiales, puesto en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

Aceite de coco.—Cuarterolas de 200 kilos á 44 rea-

les arb.; en lata de 1½ arb. peso bruto 46 rs. arroba.

Aceite palma.—Cuarterolas de 200 kilos á 40 reales arb.; latas de 1½ arb. peso bruto á 42

Aceite palmiste.—Cuarterolas de 200 kilos á 41 reales arb.; latas de 1½ arb. á 43 rs. arb. peso bruto.

Caparrosa verde.—30 rs. qq. en barricas de 4 qq.; en sacos, 35 rs. con envase.

Jaboncillo en polvo 1.ª—Sacos de 50 kilos á 23 reales saco con envase

Jaboncillo en polvo 2.ª—23 rs. saco de 6 arb. con envase.

Resina.—A 35 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 6 á 7 quintales.

Colofonia americana.—A 42 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 3 á 4 qq.

Azul ultramar.—En paquetes de 2 kilos á 6 y 7 reales el kilo.

Sosa cáustica.—En cilindros de

6 á 7 qq. de 70 grados á 72 rs. el qq.

6 á 7 id. de 60 » á 66 » id.

3 á 4 id. de 60 » á 69 » id.

1 id. de 60 » á 72 » id.

Barriles de madera 3 á 4 qq. de 60 grados en ladrillos á 74 rs. el quintal.

Silicato de sosa.—A 40 rs. qq. en barriles de 6 quintales; en caja de 4 arb. á 43 rs. caja.

Sal de sosa.—A 50 rs. qq. en barriles de 7 á 8 quintales.

Sebo derretido.—A 152 rs. qq

CEREALES.

Garbanzos.....	fanega 90	rs.
Habas cochineras.....	» 44	»
Yeros.....	» 48	»
Maiz.....	» 45	»
Cebada.....	» 28	»
Harina de 1.ª.....	» 15,50	»
» 2.ª.....	» 14,50	»

VARIOS ARTÍCULOS.

Blanco venecia.—Para dar blancura y economizar el precio en los almidones inferiores y para la confección de polvos perfumados ordinarios, á 20 rs. el saco de 50 kilos con envase.

Azufre en grano.—A 36 rs. el saco de 46 kilos con envase.

Por wagón completo de 10 000 kilos, puede ponerse á granel al mismo precio en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

Azufre del país en polvo.—A 40 rs. qq. con envase

Azufre flor—Sublimado francés á 50 rs. saco de quintal.

NOTA.—Con motivo de los nuevos aranceles los precios de los productos extranjeros están en alza. la cual se acentuará á medida que vayan agotándose las existencias.

Para informes á esta Administración, Campomanes, 7.

PRECIOS CORRIENTES DE PRIMERAS MATERIAS

Paris 1.º Junio.

Aceites.—Colza disponible, á 56,50 francos los 100 kilos.

Idem id. depurado, á 66,50 id. id.

Idem de linaza en barriles, á 46,50 id. id.

Idem de id. en botas, á 48,50 id. id.

Idem de id. á entregar en Julio y Agosto, á 48 id. id.

Idem de palma á bordo Havre, c. f. y s., á 60 id. id.

Idem de coco Ceilán, á 78 id. id.

Idem de id. cochín, á 88 id. id.

Idem de palmiste, á 75 id. id.

Idem de Coprah, de 47 á 48 id. id.

Idem de ricino marsellés, de 50 á 55 id. id.

Idem de cacahuet, de 50 á 52 id. id.

Sebos.—Fresco en panes, á 59 id. id.

Idem en rama, á 41,30 id. id.

Idem de huesos puro, á 49 id. id.

Oleína.—De saponificación, á 54 id. id.

Idem de destilación, á 48 id. id.

Glicerina.—Bruta, 28º, á 52,50 id. id.

Idem destilada, 36º, á 40 id. id.

Marsella 30 Mayo.

Jabones.—Se cotizan:

Idem azul pálido ó vivo, corte firme, de 40 á 42 francos los 100 kilos.

Idem azul pálido ó vivo, mezcla 1.ª, de 38 á 39 id. id.

Idem azul pálido ó vivo, mezcla 2.ª, de 36 á 37 id. id.

Idem recocidos para exportación, de 1.ª, de 34 á 35 idem id.

Idem recocidos para exportación, de 2.ª, de 33 á 34 idem id.

Embalaje cajas.

Jabones.—Lisos.

Idem blanco extra, de 53 á 54 id. id.

Idem id. ordinario, de 43 á 44 id. id.

Idem semicocido blanco 1.ª, de 36 á 37 id. id.

Idem semicocido blanco 2.ª, de 33 á 35 id. id.

Idem semicocido blanco 3.ª, de 29 á 30 id. id.

Idem blanco, aceite de oliva puro, de 58 á 65 id. id.

Idem verde, aceite de orujo, de 50 á 52 id. id.

Idem de oleína, á 59 id. id.

Idem amarillo resinoso 1.ª, de 40 á 42 id. id.

Idem amarillo resinoso 2.ª, de 36 á 38 id. id.

Idem amarillo resinoso 3.ª, de 30 á 32 id. id.

Aceites comestibles.—Pocas demandas; se cotizan:

Idem de sésamo, Levante, de 72 á 75 id. id.

Idem de id., Bombay, á 84 id. id.

Idem de id., Bombay 2.ª, de 60 á 62 id. id.

Aceites lampantes.—Precios bajos; se cotizan.

Idem de sésamo, de 56 á 58 id. id.

Idem de cacahuet, de 55 á 65 id. id.

Idem de colzas, á 61 id. id.

Aceites para la fabricación.—Sostenidos; se cotizan:

Idem de sésamo disponibles, de 51 á 52 id. id.

Idem de linaza, de 49 á 50 id. id.

Idem de cacahuet, de 51 á 52 id. id.

NOTA. Los precios entienden netos, al contado.

Aceites concretos.—De Palma Lagos, á 55 id. id.

Idem de Coprah, de 50 á 56 id. id.

Idem de coco, á 48 id. id.

Aceites esenciales.—De badián, á 17,50 el kilo.

Idem de anís, de 17 á 22 id.

Idem de limón, á 26 id.

Idem de Portugal, á 26 id.

Idem de bergamota, á 30 id.

Barriles vacíos.—De origen americano, cabida 150 á 160 kilos, pudiendo servir.

Para aceites comestibles, 5,50 uno.

Para aceites diversos, 4,50 uno.

Para aceite petróleo, 5,50 uno.

Para materias secas, 3,50 uno.

Havre 31 Mayo.

Aceites.—De algodón, de 30 á 32 francos los 50 kilos.
Idem de coco, Australia, falta.
Idem de id., Ceilán, de 31 á 35 francos los 50 kilos.
Idem de id., Coc y Karik, de 37 á 38 id. id.
Idem de cacabuet, India, sin existencias.
Idem de palma, de 25 á 28 francos los 50 kilos.
Idem de palmiste, sin existencias.
Idem de ricino, de 40 á 50 francos los 50 kilos.
Ceras.—De Africa, de 1,30 á 1,40 francos $\frac{1}{4}$ kilo.
Idem de Santo Domingo, de 1,41 á 1,50 id. id.
Grasas.—De caballo, de 40 á 45 francos los 50 kilos.
Idem de fábrica, de 30 á 35 id. id.
Monteca.—En botas, Estados Unidos, de 46 á 48 idem id.
Idem en cubas, id., á 51 id. id.
Sebos.—Australia, falta.
Idem de carnero, Plata, de 66 á 68 francos los 100 kilos.
Idem de vaca, id., de 68 á 70 id. id.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándolas en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

Talón núm. 163.—Refiriéndome á su grata fecha 2 del corriente, que obra en mi poder, puedo asegurarle que el anuario que ha publicado Mr. Eduard Moride es de mucha utilidad para los fabricantes. Si Ud. desea se le remitirá un ejemplar, previo el importe de 10 pesetas. Sirvase manifestarme los números que le faltan para remitírselos á correo seguido.

Talón núm. 266.—Obran en mi poder sus dos gratas fechas 4 y 5 del actual. Tomo nota de lo manifestado en su primera, y en cuanto á la segunda nuestro Director contestará á Ud. sobre lo que le consulta.

Talón núm. 241.—Le confirmo mi carta fecha 7 del corriente, cuya contestación le intereso.

Talón núm. 190.—Hago á Ud. igual manifestación sobre mi carta fecha 2 del corriente.

Talón núm. 272.—Queda Ud. suscrito por un trimestre; supongo habrá recibido mi B. L. M. del 8, que le confirmo, así como los números 27 al 36 que se le remittian á la vez.

Talón núm. 259.—Obra en nuestro poder su grata fecha 6 del corriente; nuestro Director contestará á usted sobre los extremos que se sirve consultarle. La próxima semana se le enviará el tratado que encarga.

OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan á 10 céntimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confie ó la demanda que se le haga.

Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1

En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2

Se vende una magnífica máquina de estampar, último modelo, su autor Mr. Morane aíné de Paris y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3

Se venden 2 prensas hidráulicas verticales. 2 idem id. horizontales. 3 bombas id. 2 máquinas de vapor. 1 caldera de vapor. 1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina. 4

Se traspasa una fábrica de jabón con clientela hecha y útil para elaborar 200 arrobas diarias. Dirigirse á esta Administración bajo iniciales R. N. 5

Enseñanza práctica de todos los sistemas de fabricaciones de jabón, y especialmente los jabones ingleses, blanco, verde, pinta azul, pinta café y rosa, y de los jabones alemanes llamados de goma ó de glicerina. Precio convencional. Dirigirse á la Administración del periódico. 6

Se desea un representante para la venta de polvo de jabón. En la Administración de este periódico se darán pormenores. 7

OBRAS ÚTILES

LA JABONERIA, por D. Manuel Llofriu. Tratado práctico de la fabricación de jabones Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

EL PERFUMISTA, por D. Manuel Llofriu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES, por Balaguer Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 grabados, 4 ptas.

FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones Un tomo, 10 ptas.

Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

Importante. La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.

À NUESTROS SUSCRIPTORES OFRECEMOS

500 cartas comerciales rayadas, en magnífico papel pergamino satinado con su membrete correspondiente.

Pesetas 6.

1.000 id. id. id.

Pesetas 10,

franco y libre de todo gasto en cualquier punto de España en paquete certificado.

PÍDANSE MUESTRAS.

Pago adelantado en libranza del Giro mutuo ó de la prensa ó en sellos de correo de 25 céntimos y menores.

NOTA. Para evitar equivocaciones en la impresión de los mimbreses mándense en los encargos las señas bien claras.

La sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.

EXTRACTO DE COGNAC BERTHELOT

preparado por el

DR. SAPTTY

El Extracto de Cognac Berthelot tiene por base los principios aromáticos de un vino de Jerez muy viejo, y no contiene, por lo tanto, alcohol amílico ni otra sustancia extraña perjudicial á la salud, lo que es muy fácil demostrar, garantizándolo desde luego.

FABRICACIÓN DEL COGNAC

Para fabricar el excelente Cognac Berthelot basta añadir á 14 litros de aguardiente seco á 50 grados centígrados un frasco de este extracto, y se obtendrán 18 botellas de Cognac superior muy aromático y más higiénico que ningún otro.

Precio: 10 pesetas el frasco, para obtener 18 botellas de Cognac.

Para más informes en nuestras oficinas,

Campomanes, 7, Madrid

DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

**Máquinas para la fabricación
de cajas de cartón.**

2011

29152



FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

Berlin S. 11

EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.
Se envían muestras franco.

2007—6352



C. A. PROPFE & C. ^{IA}

2016

HAMBURGO

1752

GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Únicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Aug. Krull, Helmstedt i Br. (Alemania).



Ayuntamiento de Madrid

HIJO SUCESOR DE DIEGO ROMERO

CARABANCHEL BAJO

DIRECCION TELEGRAFICA
ROMERO, CABEZA, 34, MADRID



TELÉFONO
CARABANCHEL, 926.—MADRID, 953

GRANDES FABRICAS DE JABÓN

ALMACENES DE FRUTOS DEL PAÍS Y COLONIALES

Cereales, aceites, azúcares, arroces, bacalaos, espíritus, petróleo, etc., etc.

PRECIOS DE JABÓN

Jabón sistema inglés blanco.....	45 pesetas 100 kilos.
— — — — — pinta azul.....	48 —
— — — — — verde.....	46 —
— — — — — verdoso.....	40 —
— — — — — oleína.....	48 —

Precios sobre vagón en cualquiera de las estaciones de Madrid. Pago treinta días con referencias á satisfacción.

El tranvía de Leganés, que parte frente al Ministerio de la Gobernación, pasa por estos almacenes.

2015—913

HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.^a, patente de invención.



Se remiten gratis muestras, prospectos y nota de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.^a, Jaime II, núms. 2 á 6
PALMA DE MALLORCA

MASSÓ, FONT Y C.^a

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERIA

Aceites concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

Oleínas blanca y roja.

Sebos extranjeros y del país.

Sosa cáustica de 77°, 70° y 60°.

Potasas y sal de sosa.

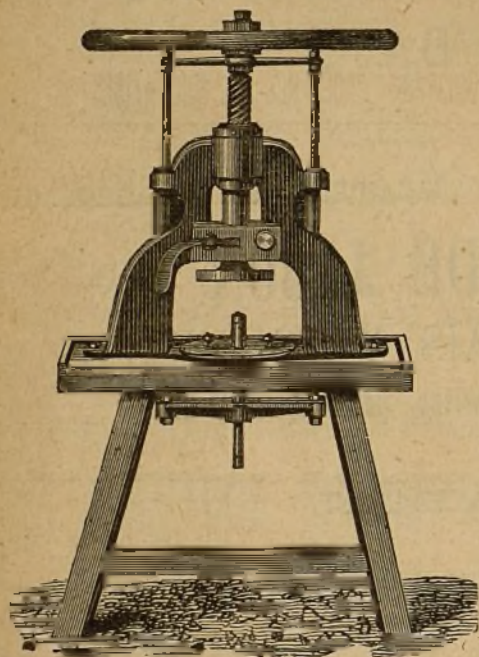
Silicatos de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

2005

5152

WILH. RIVOIR

OFFENBACH. S. M.



Prensas para sellar jabones.

Cortadoras de varios sistemas y precios.

Mezcladoras de extractos y pomadas.

Bombas para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

Formas, moldes, cubos de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

2010

Pídanse catálogos ilustrados.

24/52

RECIENTEMENTE PUBLICADO

EL ANUARIO DE LA JABONERÍA Y DE LA PERFUMERÍA

EDITADA EN FRANCÉS BAJO LA DIRECCIÓN

DE

EDUARDO MORIDE

CONTENIDO

PRIMERA PARTE

Documentos científicos y prácticos.

SEGUNDA PARTE

Señas de los jaboneros del mundo entero, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la jabonería.

TERCERA PARTE

Señas de los perfumistas franceses, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la perfumería.

PRECIO DE VENTA, 8 FRANCO

Dirigirse á Mr. E. Moride.

2017 15, rue des Saints Pères, PARIS 9/13b

ó á esta Administración

KARL KRAUSE, LEIPZIG

Máquinas para la fabricación

2009

DE

25/52

CAJAS Y OBJETOS DE CARTÓN

KARL KRAUSE, LEIPZIG



DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA

2011

INSUPERABLE

20/52

Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008 Worms ⁸/Rin y Basilea. 20/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO
INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES

2018 SILICA 12/52



Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.

GRASELINA LA NUEVA GRASA

á francos 37/50 los 100 kilos franco de envase puesto á bordo en cualquier puerto de España y Portugal en pedidos de 1.000 kilos en adelante.

Barriles de ensayo de 250 kilos cada uno se facilitan al precio de 48 pesetas los 100 kilos, puestos á bordo en cualquier puerto de la Península contra pago adelantado al hacer el pedido.

La Sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.

MADRID: 1862.—Gregorio Juste, impresor, Pizarro, 15, bajo.

Ayuntamiento de Madrid