

La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

PROPAGANDISTA Y DEFENSOR DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, DROGUEROS Y SUS AFINES

FUNDADOR
MANUEL LLOFRIU

OFICINAS
Campomanes, 7, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR
RAMIRO DE LA MATA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	
Trimestre.....	5 pesetas
Semestre.....	9 —
Año.....	15 —

PAGO ADELANTADO	
En letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.	

EXTRANJERO Y ULTRAMAR	
Semestre.....	20 pesetas.
Un año.....	35 —
Dos —.....	65 —

ANUNCIOS — PÍDASE LA TARIFA

AÑO II

Madrid 17 de Julio de 1892.

NÚMERO 29.

SE MABRO: La adulteración de los ácidos. — La historia del jabón (continuación). — Tintura artificial de las flores. — Recetas y procedimientos útiles. — El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación). — Variedades. — Revista de mercados. — Correspondencia administrativa. — Ofertas y demandas. — Obras útiles. — Anuncios.

LA ADULTERACIÓN DE LOS ÁCIDOS

Procedimientos de M. Ernest Millian.

MEDIOS PROPIOS PARA DESCUBRIR EN EL ACEITE DE OLIVA CADA UNO DE LOS ACEITES QUE SIRVEN CASI EXCLUSIVAMENTE Á SU FALSIFICACIÓN, CACAHUET Y SÉSAMO.

Cacahuet.—La densidad es casi la misma; es, pues, preciso servirse de la saponificación sulfúrica, y particularmente del procedimiento Cailletet modificado.

Con 10 por 100 de cacahuet se obtiene el color rojo vinoso, y la solidificación no se opera más que por el enfriamiento.

Se puede emplear el procedimiento Levallois, que consiste en saponificar en un matraz pequeño graduado de 50 centímetros cúbicos, 5 gramos de aceite con 10 centímetros cúbicos, con una solución á quinta parte de potasa con alcohol á 95°. Se calienta ligeramente; cuando la saponificación termina, se aumenta el volumen del líquido, ó los 50 centímetros cúbicos con alcohol á 95°; se sumerge el matraz en agua á 15°; si el

aceite de oliva contiene algo de cacahuet, el jabón se solidifica y se precipitan cristales de potasa.

El precipitado de estos cristales, que Levallois llama *acide arachédique*, se puede también colar, según el procedimiento Renard. La experiencia, sin embargo, tiene el inconveniente de ser pesada y delicada. El aceite de cacahuet contiene como máximo 5 por 100 de este ácido; así, pues, operando sobre 20 gramos de aceite de oliva, conteniendo 10 por 100 de cacahuet, se deben encontrar, aun no teniendo en cuenta las pérdidas inevitables, la insignificante cantidad de un decígramo del ácido, del cual será preciso tomar el punto de fusión.

M. Millian, para obtener con más prontitud el mismo resultado, opera del modo siguiente: Se saponifican 20 gramos de aceite con 20 de un licor de sosa cáustica á 36°, desleído en 150 de alcohol á 90°. Se precipita directamente el jabón por medio de una solución al medio de acetato de plomo neutro y puro en alcohol á 90°; después de la precipitación completa se decanta caliente, se lava el residuo con alcohol, y después de haberle triturado en un mortero, se agita con 200 de éter; esta operación se repite tres ó cuatro veces para quitar las últimas partes de oleato de plomo, soluble en el éter. Se coloca entonces el residuo en una cápsula grande, conteniendo algunos litros de agua destilada y 50 HCl puro. Cuando se haya operado la descomposición completamente, se decanta y se lavan cuidadosamente los ácidos grasos con agua destilada. Se colocan en una estufa para evaporar las últimas

NÚMERO CORRELATIVO 42.

Ayuntamiento de Madrid

partes de agua, después se disuelven en 40 de alcohol á 90°, se añade una gota de HCl y se deja enfriar á 15°. El aceite de oliva puro queda limpio sin ninguna especie de depósito; el de cacahuet forma abundante precipitado de cristales del *acide arachédique*. Se recogen y se lavan dos veces cada una con 20 de alcohol á 90° en frío; después, tres lavados con 20 cada vez de alcohol á 70°, en la que el ácido es completamente insoluble. El lavado se termina cuando algunas gotas evaporadas no dejan ningún residuo.

Se calienta entonces ligeramente, se trata por alcohol absoluto. Después de filtrado y lavado en el alcohol absoluto, se coloca la disolución á la estufa á 100°, hasta el momento en que dos pesos repetidos den la misma cifra. Entonces se encuentra la presencia del ácido de cacahuet, cuyo punto de fusión varía entre 73 y 75.

Sésamo.—Para el reconocimiento de la presencia del aceite de sésamo en el de oliva, puede servir la densidad de la saponificación sulfúrica, y el procedimiento Gailletet; pero sobre todo el procedimiento Canvin, que consiste en agitar el aceite con el ácido clorhídrico azucarado. Si el aceite de oliva contiene la más pequeña cantidad de sésamo se observa aparecer una coloración rosa característica.

M. Merhling pretende que esta coloración es debida á la acción del reactivo sobre una sustancia resinosa, que contiene el aceite de sésamo soluble en el ácido acético.

Desgraciadamente este procedimiento de análisis puede dar lugar á errores irremediables, puesto que ciertos aceites de oliva puros dan la coloración rosa ó rojo.

En este caso, el tinte es debido á la materia colorante contenida en la parte acuosa que envuelve el fruto cuando se coloca en la prensa. Si se trata esta parte acuosa sola con el ácido clorhídrico azucarado, se obtiene la coloración rosa ó roja, que recuerda la del aceite de sésamo, lo que demuestra que la coloración es debida á la parte acuosa que indicamos anteriormente.

Procedimiento Millian.—M. Millian saponifica 15 gramos de una solución de sosa cáustica á 40° y 10 de alcohol á 92°; vierte entonces el ácido sulfúrico á décima parte para colocar los ácidos grasos en una estufa á 105° en estado pastoso y sin ningún lavado. Cuando el peso sea invariable, se colocan en 8 ó 10 de ácido clorhídrico puro, en el que se disuelve en frío, azúcar no en terrón (conviene que de éste haya un ligero exceso). Se agita con viveza y se obtiene entonces una

coloración rosa ó roja característica, según la cantidad de aceite de sésamo contenida en el aceite de oliva examinado; los ácidos grasos del *aceite de oliva puro* no dan ninguna coloración; aun los aceites que citamos al principio, que hemos dicho se coloran aun siendo puros por el procedimiento Canvin.

Este procedimiento tiene la ventaja de poder servir igualmente para descubrir el aceite de sésamo en el jabón, bien sea de aceite de oliva ó de palmiste y cacahuet.

M. Millian nos enseña, á propósito del aceite de sésamo, un procedimiento para reconocer su pureza. Cuando se agitan 10 gramos de aceite de sésamo con 5 gotas de ácido sulfúrico á 53°, después con 5 gotas de ácido acético á 28°, se obtiene un gramo de cola, principiando del verde claro para llegar hasta el rojo, tomando todas las coloraciones intermedias. Cuando se haya obtenido en esta oxidación progresiva de la materia colorante el color final, se observa separándole que por la acción de los ácidos vuelve á su color primitivo bajo la influencia de estos ácidos. Este curioso procedimiento ofrece un grave inconveniente de efectuarse á veces con aceite de sésamo que contienen hasta 30 por 100 de otros aceites, y no efectuarse sobre aceites puros, especialmente para aceite extraído por la presión en caliente.

Procedimiento Millian.—M. Millian ha imaginado el procedimiento siguiente muy sencillo, sobre todo para reconocer el aceite de ricino en el aceite de sésamo. Se agita durante un minuto 10 gramos de aceite de sésamo con 4 gotas de ácido sulfúrico á 66°, después se junta una gota de ácido acético á 40°, y se agita fuertemente; *aceite puro ennegrece inmediatamente el aceite de sésamo; conteniendo el aceite de ricino no cambia de color.* Se puede entonces para separar el aceite de ricino por medio del alcohol á 95°, y ensayar las reacciones que caracterizan el aceite de ricino producción del alcohol metílico por la destilación en presencia de la potasa cáustica, formación del ácido sebárico, etc.

Este expresivo procedimiento es útil para los aceites de sésamo destinados á la fabricación del jabón. Ocurre con frecuencia, con efecto, que los fabricantes de aceite que no encuentran empleo para el ricino extracción de la segunda presión le mezclan á los sésamos destinados á la fabricación de jabón, cuya mezcla causa grave imperfección á esta fabricación, el ricino produce jabones defectuosos y de inferior calidad.

LA HISTORIA DEL JABÓN

(Continuación.)

En la era antes de Jesucristo podemos suponer con toda seguridad que no se conocía el jabón.

Solo se emplearon lejías ó cocciones de plantas que contenían saponina, una sustancia que posee la propiedad de hacer el agua espumosa y pegajosa. Eso se desprende de la Biblia, á donde se emplea en Jeremías, II, 22, la palabra hebrea Borith, que quiere decir lejía.

Asimismo reemplazó al jabón varias materias animales, como la bilis, los excrementos de los cerdos y después las lejías que se obtuvieron de la ceniza de la madera, las que más adelante se agregaron á las grasas.

Los griegos y los turcos, escribi6 Guys, negociante marsellés del último siglo, emplean en los baños una tierra grasienta para lavarse la cabeza y los cabellos, la que obtienen de las islas y de las orillas del Mar Negro. Es la misma tierra que los griegos emplearon en la antigüedad para blanquear el lienzo y que sustituía al jabón.

Hablando de los griegos, recordamos aquella célebre descripción de Homero en el 6.º canto de la *Odissea*, en la que habla extensamente del baño que tomó Nausicaa, hija del Rey de los Feacos. Obtuvo la hermosa doncella, entre los donativos que sus súbditos la hicieron para este acto, mucha comida y mucho vino para reponer las fuerzas después del baño. También se le dió aceite de olivas para untarse el cuerpo; pero del jabón no dice nada la historia; de manera que podemos suponer sin temor de equivocarnos, que en aquella época los beneficios del jabón eran totalmente desconocidos.

La primer noticia concreta sobre el jabón la encontramos descrita por Plinio, antiguo historiador romano, que nos dió una receta para hacer jabón. En aquel tiempo se fabricó el jabón de sebo y ceniza, indicándonos cómo el jabón de mejor calidad es el que se componía de sebo de cabrito y ceniza de haya.

También se conoció jabón blando y jabón duro, y el citado historiador cree el jabón una invención francesa. Igualmente se fabricó bastante bien en Alemania, á donde solo le usaron los hombres y no las mujeres, lo que sin embargo fácilmente se explica, teniendo en cuenta que el jabón entonces servía más que para lavar, como pomada, mezclándole casi colorantes y usándolo para el pelo, porque entonces los

hombres usaban el pelo largo, que llevaban en bucles hasta los hombros.

Asimismo se empleó la solución para teñir el pelo de rubio, cuya moda se introdujo tanto en Roma, que hasta los calvos usaron pelucas rubias.

Particularmente á sus dioses lavaron los romanos con potasa.

Cuando en el año 1748 se descubrió las ruinas de Pompeya, población cerca de Roma, que tuvo bastante comercio de exportación y que fué destruida el año 79 de nuestra era por la erupción del Vesubio, se hallaron las trazas de varias jaboneras, que fuera de toda duda habían servido para tal objeto, por probarlo así las materias grasas saponificadas que en las mismas se encontraron en perfecto estado de conservación.

(Se continuará.)

TINTURA ARTIFICIAL DE LAS FLORES.

Es en la actualidad una verdadera industria química, que consiente obtener las coloraciones y matices más variados, de manera fácil y sencilla, merced á la propiedad que tienen algunos colores, derivados del carbón, en cuya virtud se difunden en el interior de los tejidos vegetales. Los claveles verdes ó matizados de verde son la novedad de este año, y aunque la rosa verde y sin olor se conoce de antiguo, las flores del color de las hojas y de los tallos teníanse por cosa rara, y fué necesario que los jardineros las pusiesen de moda y lo consiguieran sin grandes dificultades. Sin embargo, ni el trabajo de teñir las flores es nuevo, ni los métodos son del momento presente, porque en libros viejos de horticultura y jardinería se leen secretos y recetas para colorar de rojo las violetas, de verde las rosas y aun de negro los claveles. En general, aseguraban los autores de semejantes recetas, que podían teñirse las flores de los colores que se quisiera y también de dos ó tres á la vez, produciéndose los jaspeados más raros y brillantes.

Pasa como muy válida la opinión de que solo existe una materia colorante primitiva ú originaria, y que la clorofila adquiere diversos colores, ya bajo la influencia del aire interpuesto en los tejidos vegetales, ya apropiándose y como disolviendo materias coloradas que alteran su tinte, verde á la luz y amarillento en la obscuridad.

La idea del pigmento vegetal único tiene además

cierto apoyo en los hechos bien conocidos de que los álcalis y los ácidos ejercen sobre él diversas acciones, que determinan en muchos casos la formación de verdaderas sales y productos diversos, aprovechados luego en el arte de la tintorería. Y véase lo notable y curioso de la nueva industria de colorar artificialmente las flores, y es que, en variadas ocasiones, con productos elaborados en el seno del organismo de la planta, se producen aquellos mismos efectos que durante la vida pudieron llevar á cabo las modificaciones de la clorofila, en cuya virtud son rojos los pétalos de la amapola, blancos ó amarillos los del jazmín, y amarillos los del primitivo y más sencillo ranúnculo.

Los jardineros y horticultores del siglo pasado, dedicados á obtener variedades y cambios de las especies que cultivaban, y muy dados á poner de moda verdaderas rarezas en las formas de las flores, dieron en sus trabajos y pruebas con una serie de verdaderos métodos que hoy llamaríamos de selección, muy apropiados al caso de cambiar formas y modificar colores, que al cabo de algunas generaciones se convirtieron en verdaderos caracteres específicos de las plantas.

Los procedimientos eran bien sencillos: modificaban una planta de la manera adecuada, por ingerto, por cultivo ó de cualquiera otra forma; el producto obtenido volvieron á modificarlo, y según lograban aclimatar especies con las modificaciones inherentes á la influencia del medio, llegaban á convertir en permanente y fijo, al menos dentro de ciertos límites, lo que al comenzar fuera accidental y contingente.

Las rosas dobles y los alelíes son buenos ejemplos de ello. Pero quisieron ir más lejos todavía y adquirir la facultad de teñir las flores á voluntad, aunque fuera á expensas de otras propiedades, según á expensas de los estambres se han multiplicado los pétalos de la primitiva y típica rosa, que solo cuenta cinco, y de este intento se originaron los métodos de que voy á ocuparme.

Prescribían el cultivo en tierra bien preparada, pero muy seca al sol y pulverizada finamente, siendo ambas condiciones indispensables. Después, toda la dificultad estriba en que las plantas no reciban otra humedad sino la que les proporcionen infusiones, diversamente coloridas y preparadas para conseguir los más hermosos y sorprendentes efectos.

Así, regando las violetas blancas con agua, primero hervida con rasuras finas de palo del Brasil y luego enfriada, se impregnaban de hermoso color rojo; si la infusión era del fruto de cambrón, bien maduro,

salían verdes, y si aquél no había llegado á la sazón, obteníanse amarillas, pudiendo combinar muchos colores en las proporciones que se quisiera, en cuyo caso produciríanse flores matizadas.

La nuez de agallas y el vitriolo verde con que se hace la tinta de escribir, podría, en sentido de las antiguas recetas, dar flores negras.

El fundamento de todo el sistema en que tuvieron grandes esperanzas y del cual se prometieron resultados, que á la larga habían de modificar el cultivo de las flores, consistía en saber que las infusiones y líquidos coloridos podían ser absorbidos por las raicillas vegetales, sin alterarse, hasta llegar á los pétalos, en los cuales dejaban la materia colorante evaporándose el agua.

Y no se les ocultaba á los buenos jardineros del siglo anterior que no todas las flores se teñían de la propia suerte, y que no todos los colores eran del mismo modo absorbidos, porque ponen mucho cuidado en advertir que, en la mayoría de los casos, se obtienen productos jaspeados, lo que permite teñir de dos ó tres colores á la vez, sin más que regar las plantas con infusiones de diversas tintas y por lugares diferentes.

Tampoco ignoraban aquellos observadores que las modificaciones del color se hacían, en determinados casos, á expensas de otras cualidades de las flores; así hay una receta para obtener rosas verdes que dice: «Si se ingerta un rosal en un tronco de manzano producirá rosas verdes y no blancas ó rojas; pero no tendrán olor, lo cual es una pérdida considerable.» Con efecto, las rosas verdes, que no se obtienen ahora como la vieja receta prescribe, carecen de todo aroma y también del esplendor y belleza de la rosa colorida de blanco, rojo ó amarillo.

La aparición de los claveles verdes y jaspeados de verde, al propio tiempo que hizo recordar antiguas prácticas, despertó cierto interés, y fué causa de que se estudiase el asunto, en especial desde el punto de vista de la higiene, y, por fortuna, se ha visto que nada existe más inofensivo que estas raras flores ahora puestas de moda.

Dos métodos generales se emplean en la industria de la tintura artificial de las flores. El primero, que bien podría llamar de inmersión, consiste en sumergir las flores en disoluciones alcohólicas de las materias colorantes, en cuyo caso el alcohol disuelve la sustancia grasa, protectora de los pétalos, y tiñe á éstos de manera poco permanente, sobre todo si el color es soluble en el agua. Quizá el procedimiento fué el primitivo y á él se debe el descubrimiento de la propiedad

que tienen los tejidos de los pétalos para retener cuerpos extraños.

Fúndase el segundo método, que es el de absorción, en principios nada complicados, pero que es necesario tener en cuenta para responder de su eficacia y buen resultado, en cada uno de los casos en que se emplee. Recordaré que estaba ya sabido que por el tejido y sistema vascular de las plantas pueden circular otros líquidos distintos de la clorofila, mezclados con ella y capaces de fijar su color en los pétalos de las flores. No se ignoraba tampoco, conforme queda dicho, que ni todas las flores se teñían de la propia suerte, ni todos los líquidos eran con igual facilidad absorbidos.

(Se continuará.)

JOSÉ RODRÍGUEZ MOURELO.

RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES

Modo de quitar las manchas compuestas de varias sustancias.

Las manchas de unto de ejes, cuyo compuesto es grava y óxido de hierro, no pueden quitarse si no se emplean sustancias que hagan desaparecer los cuerpos grasos, por ejemplo, el jabón, las tierras gredosas, la hiel y el crémor tártaro ó el ácido oxálico; es preciso quitar primero la materia grasa, y después el óxido de hierro. Se lava primero con agua caliente, después se enjabona ligeramente, y por último se emplea el crémor tártaro en polvo.

Las de tinta, cuando son recientes, se quitan por medio de un simple lavado con agua primeramente y después con agua y jabón; el zumo de limón destruye completamente la mancha de tinta, cuya principal materia manchadiza, el sulfato de hierro, hace la base de la tinta; pero si la mancha es tan antigua que ha tenido lugar de penetrar en el tejido y la oxidación ha hecho sus progresos, en este estado, el ácido oxálico es la única sustancia que la puede quitar. El cloro hace también desaparecer las manchas de tinta por antiguas que sean; pero no debo emplearse sobre colores, porque los destruye completamente, sobre todo si son de naturaleza vegetal.

Las manchas de hollín ó de la materia líquida que despiden los tubos de las estufas, se quitan lavando primero la mancha con jabón, agua y aguarrás y después con ácido oxálico.

Las manchas de café necesitan primeramente lavarse con agua y jabón, cuidando que el agua esté á una temperatura de 30 á 40 grados. Enseguida se expone la mancha á la acción de los vapores sulfurosos.

Las manchas de chocolate se tratan como las de café, pero no son tan tenaces, y desaparecen regularmente sin necesidad de acudir á los vapores sulfurosos.

Remedio contra el dolor de muelas.

Tómense:

Creosota	30 cents. cúbs.
Esencia de menta.....	15 — —
— de clavel.....	30 — —
Cloroformo.....	45 — —

Téngase la mezcla algunos momentos en la boca, y desaparecerá el dolor.

Medios contra la calvicie.

Tómense:

Tintura de cantáridas...	15 cents. cúbs.
Amoniaco cáustico.....	15 — —
Agua de rosas.....	60 — —
Glicerina.....	125 — —
Ron de Bay.....	300 — —

Otro:

Borraj.....	35 gramos.
Acido salicílico	13 — —
Tintura de cantáridas...	175 — —
Ron de Bay	750 cents. cúbs.
Agua de rosas.....	750 — —
— hirviendo.....	500 gramos.

Se disuelve el borraj y el ácido salicílico en el agua hirviendo, se le añade el ron y el agua de rosas y después lo restante; hecho lo cual se filtra la solución.

Agua para rizar el pelo.

Tómense:

Potasa.....	7 gramos.
Agua de amoníaco.....	3 1/2 — —
Glicerina.....	15 — —
Alcohol.....	45 cents. cúbs.
Agua de rosas.....	500 gramos.

Con esta solución se humedece el pelo, y cuando se haya secado se peina, en cuyo momento se riza por sí solo.

Otro:

Azúcar.....	3 1/2 gramos.
Goma arábiga.....	3 1/2 — —

Se disuelven en:

Agua de rosas.....	50 gramos.
--------------------	------------

Con esta solución se humedece el pelo por la noche antes de ir á la cama, y se emplean las hebillas universales, que se dejan puestas toda la noche.

Remedio contra el sudor copioso.

Tómense:

Acido fénico.....	1 gramo.
Alumbre quemado.....	4 —
Almidón.....	200 —
Yeso pulverizado.....	4 —
Esencia de limón.....	2 —

Medio de evitar el sudor de los pies.

Tómense:

Alumbre quemado.....	2 gramos.
Acido bórico.....	2 —
Agua de rosas.....	30 cents. cub.

Esta solución se emplea en forma que, después de haber sudado el pie andando, se quita la bota y el calcetín, y se humedece el pie con una esponja con la solución, repitiendo este procedimiento unos cuantos días seguidos.

EL TESORO DEL HOGAR

MIL QUINIENTOS SECRETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMIA DOMESTICA
FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL
Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de
LA JABONERIA MODERNA

(Continuación.)

Calcado.—Diversos modos de calcar sobre papel.—Su preparación.—Su uso.

184. Se da el nombre de calcar á la copia que se hace de un dibujo fijo á un transparente.

185. El procedimiento más sencillo es el de fijar con goma el diseño sobre el cristal de una ventana, de modo que éste reciba toda la luz, y cubierto con un papel transparente; entonces con un lápiz muy bien afilado se pasa por todas las líneas del dibujo que se trata de reproducir, aprovechándose de la transparencia producida por la luz.

186. Cuando este medio no es practicable se utiliza la bencina pura y destilada, que tiene la propiedad de comunicar al papel una transparencia que desaparece tan pronto como el liquido se ha evaporado.

187. Con esta sustancia puede utilizarse cualquier papel, siempre que tenga la pasta cierta finura para que el lápiz corra por él con facilidad.

188. El papel destinado para la copia que se trata de reproducir se coloca sobre el dibujo, y con una es-

ponja muy fina, ó á falta de ésta con una muñequita de algodón, se unta con uniformidad la hoja destinada á pasar el dibujo, la cual adquiere una completa transparencia por tanto tiempo como tarda en evaporarse la bencina.

No hay que abrigar el temor de que la bencina manche el original, siempre que, como hemos dicho, la bencina sea pura. En cuanto al desagradable olor de este liquido, desaparece á las pocas horas de tener expuesto al aire el diseño y el dibujo.

189. Si el diseño que se trata de reproducir fuese tan grande que se temiese que la bencina se evaporase antes de terminar la operación, se puede ir humedeciendo á medida que se va adelantando el trabajo.

Hé aquí otro procedimiento para el mismo objeto:

190. Mézclense á baño maria:

Bálsamo de canela.....	50 gramos.
Esencia de trementina rectificad.....	250 —

Efectuada la mezcla, con un cepillo muy fino y suave se extiende el liquido por la superficie de una ó diferentes hojas de papel fino. Este barniz seca rápidamente; el papel queda muy transparente y tiene la ventaja de que no mancha los objetos sobre que se aplica.

Cobre.—Plateado del cobre.—Bronceado.—Modo de estañar el cobre.—Idem id. las cacerolas de este metal.

191. Tómense:

Carbonato de cal.....	60 gramos.
Cianuro potásico.....	24 —
Acetato de plata en placas.....	2 —

192. *Preparación y empleo:*

Se reducen estas sustancias á polvo muy fino y se aplica, de igual modo que el tripol, con una muñequita humedecida con agua y empapada en el polvo obtenido, frotando sobre el objeto que se trata de platear.

193. **Bronceado.**—Los objetos de cobre, como medallas y otros obtenidos por la galvanoplastia, se preservan fácilmente de la oxidación por el siguiente procedimiento:

El objeto que se desee preparar se calienta en un baño de arena hasta tanto que haya adquirido el tinte deseado. Este medio, aunque sencillo en apariencia, es de resultado muy cierto.

194. Háganse hervir los objetos que se tratan de broncear durante un cuarto de hora en la siguiente disolución:

Agua.....	1.600 gramos.
Verde gris en polvo.....	500 —
Sal amoniaco.....	275 —
Vinagre.....	160 —

teniendo cuidado de que la ebullición ha de efectuarse en una cacerola de cobre sin estañar.

195. *Otra.* Se disuelve en ácido azótico una ó dos monedas de plata para obtener el nitrato de plata. Después se calienta el objeto que se desea broncear y se sumerge en el líquido; hecho esto se frota con un cepillo no muy duro; se espolvorea el objeto que se trata de broncear con lápiz plomo, cepillando con viveza sobre él hasta que tome un hermoso tinte muy brillante de bronce negro.

196. Es muy raro que para este objeto se emplee el estaño puro; por regla general se compone de una aleación de 90 partes de estaño por 10 de plomo. Después se limpia la pieza que se trata de estañar del cardenillo que pudiera contener, se calienta y se pasa por ella la aleación líquida de estaño, haciéndola llegar á todas partes con una muñequilla de estopa.

197. Es muy conveniente para evitar la oxidación del estaño verter sobre el baño una pequeña cantidad de resina, la cual, extendiéndose en la superficie, preserva el estaño del contacto del aire. Si la pieza debe estañarse exteriormente, la aplicación se hace con un hierro de soldar cuidando de regularizar la capa de aleación por medio de una muñeca de estopa; si en algunos puntos el estaño no quiere sostenerse ó adherirse se espolvorea con resina, que descomponiéndose por la acción del calor facilita la aleación de los dos metales. Desgraciadamente la capa de estaño así aplicada es poco espesa, lo que hace que las diversas maniobras á que se someten los vasos culinarios para limpiarlos, el roce de las cucharas, el contacto de los ácidos, etc., hace que con mucha frecuencia sea necesario renovar el estañado.

198. Para que el estañado sea más duradero puede conseguirse empleando la aleación siguiente, que resiste mejor el frotamiento.

Por cada seis partes de estaño una de hierro, la cual se prepara vertiendo las limaduras de hierro en el estaño fundido, calentándolo hasta el rojo.

Otra fórmula:

199. Se toma una parte de protocloruro de estaño cristalizado con 10 de agua y se le añade enseguida una solución de dos partes de potasa ó de sosa cáustica con 20 de agua. El líquido resulta turbio al principio, si bien se aclara algún tiempo después. Cuando se va á usar se enturbia de nuevo; sin embargo, está dispuesto para el estañado.

200. La operación se verifica en una cápsula de porcelana, en la cual se coloca una lámina de estaño muy delgada y provista de diversos agujeritos. En donde se colocan los objetos que se han de estañar, y por ellos se vierte la solución alcalina. El estañado por este procedimiento se hace rápidamente, quedando al cabo de algunos minutos los objetos cubiertos de una capa blanca muy brillante.

Otra fórmula.

201. Mézclense:

Agua destilada.....	2.400 gramos.
Crémor tártaro.....	30 —
Protocloruro de estaño.....	3 —

O bien:

Agua destilada.....	2.400 gramos.
Pirofosfó de potasa.....	60 —
Percloruro de estaño.....	6 —
— fundido.....	4 —

Preparación y empleo de las dos fórmulas:

202. Disuélvase todo y se obtendrá un licor incoloro. Se coloca, bien sea una ú otra de estas soluciones, en una cápsula de porcelana. Los objetos que se van á estañar después de limpios se ponen en el baño con algunos fragmentos de zinc ó algunas espirales de metal. Cuando los objetos que se tratan de estañar son muy pequeños, se colocan sobre una placa de zinc con agujeritos

Coral.—Decoloración del coral.—Modo de conservarle.—
Coral artificial.—Medio de que conserve su bello color.

203. El coral verdadero, cocido con aceite de olivas, pierde su color rojo y se transforma en un tinte gris amarillento, que no deja de ser agradable á la vista.

204. Este producto es una pasta hecha con polvo finísimo de mármol y cola de pescado ó aceite secante, y colorada con un bermellón de china, si bien el color se diferencia mucho del verdadero coral.

205. Pasando el coral por aceite y añadiendo á éste una cuarta parte de su peso de esencia de trementina, se le resguarda de la acción inmediata del sudor, cuya acidez destruye su brillo y cambia en blanco el coral de más hermoso color, á las dos ó tres veces de haberlo puesto sobre la piel, particularmente en los bailes ó en sitios que hace mucho calor; mientras que sumergido durante algún tiempo en la indicada preparación se evita este inconveniente, porque el sudor de la transpiración no obra sobre su coloración.

(Se continuará.)

VARIEDADES

La producción de los vinos en España.—El director de la Estación enotécnica española de París acaba de publicar una evaluación de los vinos en España, en 1891, según las noticias recogidas entre los ingenieros agrónomos, comisiones provinciales de agricultura, sindicatos vitícolas y particulares. La estadística de que se trata no es oficial, pero por lo sería lo parece.

El rendimiento del viñedo español ha sido esta vez de 34.078.000 hectólitros, ó en números redondos 34 millones de hectólitros.

El total, inferior á las esperanzas que había derecho á concebir en fin de primavera, fué superior á la cifra de 1890. Para 1890, la Comisión consultiva de agricultura propuso las indicaciones siguientes:

Superficie plantada de viñas.	1.706.500 hectáreas.
Producción.	29.875.620 hects.
Valor total de la producción.	476 874.000 francos.

El año de 1891 había dado, pues, cerca de 4 millones de hectólitros más que el año de 1890.

La producción española de 1891 será como cantidad casi igual á la producción italiana (35 millones de hectólitros) y superior á la producción francesa (30 millones).

Esta noticia ha aparecido en el *Journal de la Société de statistique de Paris*.

La prensa alemana cuenta hoy un hecho sumamente curioso.

En un furgón muy antiguo anidaron hace un mes unas golondrinas. La empresa necesitó el coche, y lo puso en movimiento; pero los empleados no quisieron echar á la enamorada pareja, y pusieron gran cuidado en no estorbarles durante el viaje.

Desde ese día no ha dejado el coche de prestar servicio, y tanto las golondrinas aparejadas como sus hijuelos, viven tranquilamente en el techo del furgón como en una casa.

En todas las paradas de las estaciones salen los padres á buscar alimento, y en cuanto oyen la señal de partida vuelven apresurados al furgón.

Han recorrido ya quince ó veinte veces todo el imperio alemán, y los empleados del ferrocarril han colocado á estos pájaros singulares una señal, para ver si el año que viene vuelven al mismo coche al regresar de su invernada en África.

Las pompas del jabón.

No vamos á hacer metáfora alguna, comparando las grandezas humanas con esas irisadas ampollas que en el momento de su mayor brillo y esplendor estallan y desaparecen, sin dejar más huella de su existencia que un poco de humedad.

Únicamente vamos á decir el modo de producir las de gran tamaño y de darles una gran duración.

El líquido *rompógeno* consiste en una disolución de oleato de sosa (jabón por otro nombre), y un tercio de glicerina.

Esta adición permite obtener bolas de 30 litros de

capacidad, y que pueden mantenerse durante media ó una hora.

Con este líquido, un aficionado de buen gusto puede hacer preciosos trabajos, tales como el imitar una lámpara de incandescencia, un torniquete mágico ó un baño de vapor.

Para imitar una lámpara de incandescencia, por ejemplo, se coge una flor de porcelana de la figura de una campanilla, y en el interior del cáliz se sujeta con lacre un alambrito encorvado en la forma en que lo está el filamento incandescente.

Mójese éste en el líquido jabonoso, al mismo tiempo que el canutito destinado á la fabricación de las ampollas; soplese y una pompa magnífica, brillante y consistente, cubrirá el filamento adhiriéndose á los pétalos de la flor, que adquirirá la apariencia de esas preciosas lámparas incandescentes en las cuales la electricidad se manifiesta en forma de esa luz brillante que ilumina las postrimerias del siglo xix.

REVISTA DE MERCADOS

PRECIOS CORRIENTES DE M. DUCLOS

Marsella 6 Julio 1892.

Aceltes concretos.—El mercado continúa en calma, cotizándose al

Coco Cochín, á 54½56 disponible; 55½57 á plazo.

Coco Ceylán, á 52½54 ídem; 53½55 á ídem.

Coprah, á 51.50½52 ídem; 53½55 á ídem.

Palmiste, á 52½53 ídem; 54½55 á ídem.

Palma, á 57½59 según calidad.

Los precios de los aceites para la fabricación de jabones se sostienen firmes.

Aceltes de algodón.—Se cotizan:

Francés extra, 100; superfino, 85½90; fino, 65½70.

Americano de primera, 65½75.

Ídem de segunda, 62½63.

Inglés Hirsch, Unión, 62½63.

Aceite de ricino.—El mercado continúa en calma y sin grandes demandas.

Se cotizan:

Los medicinales en cajas, á 70½80.

Primera presión, en barriles, á 58½59.

Segunda presión, en ídem, á 52½53.

Acelte de adormideras.—Sin transacciones, aunque continúan los precios sostenidos.

Se cotiza el de

Levante, á 73½75.

Indias, á 66½68.

Segunda presión, en fábrica, á 54½52.

Hamburgo.

Manteca de oso, M. 41, fr. 50.55.

Coco cochín superior y fresco en pipas, M. 50, ídem 61.65.

Coprah de Harbourg, primera calidad, M. 45, ídem 55.50.
Coco Ceylán, M. 45, ídem 55.50

Londres.

Coco cocón, fresco, superior, en pipas, £ 24.10 = 60.20.
Coco Ceylán.—£ 22 = 54.60.

Nueva-York.

Stearina.—Mercado oficial: Saponificación, 100.
Ídem íd. íd. Destilación, 95.
Sin transacciones:
Oleína.—Mercado oficial: Saponificación, 54.
Ídem íd. íd. Destilación, 47.
Glicerina.—Ídem íd. Saponificación, 52.50.
Ídem íd. íd. Destilación, 40.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándolas en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

Talón núm. 154.—Le confirmo mi B. L. M. del 9, suponiendo obrará en su poder, así como el recibo de suscripción por un semestre.

Talón núm. 157.—Le confirmo mi B. L. M. del 11 del corriente.

Talón núm. 176.—En mi poder su grata fecha 12. Doy á Ud. las más expresivas gracias por el cumplimiento de mi encargo y le agradeceré nos reembolse el importe de las 6 cajas de hebillas Universales en libranza del giro mutuo.

Respecto á las muestras que desea, se las enviaré tan pronto como sea posible, ó le dare por lo menos noticia de lo que haya sobre el particular.

Talón núm. 239.—Le confirmo mi B. L. M. del 11 del corriente.

Talón núm. 246.—A su tiempo fué en mi poder su grata fecha 7.

El consumo del jaboncillo que hace nuestro suscriptor no es de 10 á 12.000 kilos semanales, sino anuales.

Quedo informado de sus precios y les daré cuenta en su día de lo que haya.

Gracias por la eficacia en complacerme y por sus leales consejos.

Talón núm. 255.—Recibida su última consulta, que recibirá cumplida contestación de la persona á quien la dirige.

Talón núm. 273.—Le confirmo mi B. L. M. del 15 y queda renovado su abono hasta el 30 de Septiembre próximo.

Talón núm. 284.—Le confirmo mi B. L. M. del 11, en el que le incluía el recibo de suscripción por un trimestre, que caduca en 30 de Septiembre próximo.

OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan a 10 centimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confíe ó la demanda que se le haga.

Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1

En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2

Se vende una magnífica máquina de estampar, último modelo, su autor Mr. Morane aíné de París y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3

Se venden 2 prensas hidráulicas verticales.
2 ídem íd. horizontales.
3 bombas íd.
2 máquinas de vapor.
1 caldera de vapor.

1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina. 4

Se desea un representante para la venta de polvo de jabón. En la Administración de este periódico se darán pormenores. 5

Se cede una magnífica colección y prospectos para artículos de perfumería, polvos de arroz, aceites, pomadas, etc., y otras varias especialidades acreditadas cuya elaboración se enseña. La Administración de este periódico informará. 6

OBRAS ÚTILES

LA JABONERÍA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

EL PERFUMISTA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes Un tomo con grabados, 6.50 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES, por Balaquer. Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 grabados, 4 ptas.

FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

Importante. La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.

Á NUESTROS SUSCRIPTORES OFRECEMOS

500 cartas comerciales rayadas, en magnífico papel pergamino satinado con su membrete correspondiente.

Pesetas 6.

1.000 id. id. id.

Pesetas 10.

franco y libre de todo gasto en cualquier punto de España en paquete certificado.

PÍDANSE MUESTRAS.

Pago adelantado en libranza del Giro mutuo ó de la prensa ó en sellos de correo de 25 céntimos y menores.

NOTA. Para evitar equivocaciones en la impresión de los mimbres mándense en los encargos las señas bien claras.

La sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.



DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA
INSUPERABLE

2011

34152

EXTRACTO DE COGNAC BERTHELOT

preparado por el

DR. SAPTTY

El Extracto de Cognac Berthelot tiene por base los principios aromáticos de un vino de Jerez muy viejo, y no contiene, por lo tanto, alcohol amílico ni otra sustancia extraña perjudicial á la salud, lo que es muy fácil demostrar, garantizándolo desde luego.

FABRICACIÓN DEL COGNAC

Para fabricar el excelente Cognac Berthelot basta añadir á 14 litros de aguardiente seco á 50 grados centígrados un frasco de este extracto, y se obtendrán 18 botellas de Cognac superior muy aromático y más higiénico que ningún otro.

Precio: 10 pesetas el frasco, para obtener 18 botellas de Cognac.

Para más informes en nuestras oficinas,

Campomanes, 7, Madrid

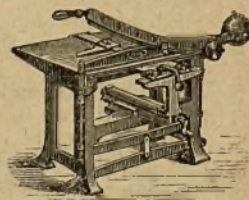
DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de cajas de cartón.

2011

34152



FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

Berlin S. 14

EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.
Se envían muestras franco.

2007—38152

HIJO SUCESOR DE DIEGO ROMERO

CARABANCHEL BAJO

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
ROMERO, CABEZA, 34, MADRID



TELÉFONO
CARABANCHEL, 926.—MADRID, 953

GRANDES FABRICAS DE JABÓN

ALMACENES DE FRUTOS DEL PAÍS Y COLONIALES

Cereales, aceites, azúcares, arroces, bacalaos, espíritus, petróleo, etc., etc.

PRECIOS DE JABÓN

Jabón sistema inglés blanco.....	45 pesetas 100 kilos.
— — — — — pinta azul.....	48 —
— — — — — verde.....	46 —
— — — — — verdoso.....	40 —
— — — — — oleina.....	48 —

Precios sobre vagón en cualquiera de las estaciones de Madrid. Pago treinta días con referencias á satisfacción.

El tranvía de Leganés, que parte frente al Ministerio de la Gobernación, pasa por estos almacenes.

2015-313

HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.^a, patente de invención.



Se remiten gratis muestras, prospectos y lista de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.^a, Jaime II, núms. 2 á 6
PALMA DE MALLORCA

MASSÓ, FONT Y C.^a

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

Aceites concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

Oleínas blanca y roja.

Sebos extranjeros y del país.

Sosa cáustica de 77°, 70° y 60°.

Potasas y sal de sosa.

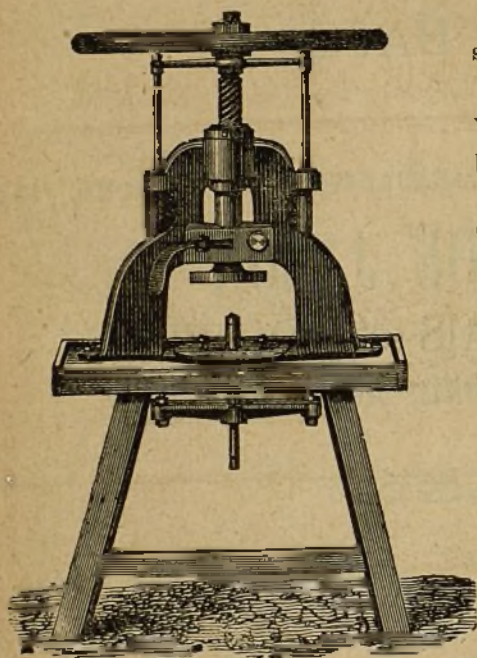
Silicatos de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

2005

10:52

WILH. RIVOIR

OFFENBACH. S. M.



Prensas para sellar jabones.

Cortadoras de varios sistemas y precios

Mezcladoras de extractos y pomadas.

Bombas para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

Formas, moldes, cubos de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

Pídanse catálogos ilustrados.

2010

29152

REINHOLD WÜNSCHMANN

LEIPZIG (SAJONIA)

RECOMIENDA SUS ESPECIALIDADES



MÁQUINAS PARA FABRICAR BUJÍAS

Construye estas máquinas como especialidad desde el año 1864.

Esmero en la exactitud de su construcción y sin rival en la marcha del aparato.

Mis máquinas funcionan en las primeras fábricas de bujías del mundo.

Millares de referencias y recomendaciones á disposición.

2013

14126 a

KARL KRAUSE, LEIPZIG

Máquinas para la fabricación

2009

DE

30152

CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

KARL KRAUSE, LEIPZIG



C. A. PROPFE & C.^{IA}

HAMBURGO

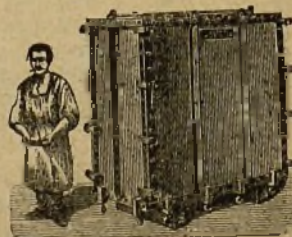
2016

22152

GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Únicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmstedt i Br. (Alemania).



Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008

Worms ²¹ Rin y Basilea.

31152

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO
INSUPERABLE



POLVOS PARA LIMPIAR METALES

2018 **SILICA** 17152

Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, a la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.

MADRID: 1892 —Gregorio Juste, impresor, Pizarro, 15, bajo.