

# La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

IMPAGANISTA Y DEFENSOR DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, BROQUEROS Y SUS AFINES



FUNDADOR  
MANUEL LLOFRIU

OFICINAS  
Campomanes, 7, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR  
RAMIRO DE LA MATA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	
Trimestre.....	5 pesetas.
Semestre.....	9 —
Año.....	15 —

PAGO ADELANTADO
En letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.

EXTRANJERO Y ULTRAMAR	
Semestre.....	20 pesetas.
Un año.....	35 —
Dos — .....	65 —

ANUNCIOS.—PÍDASE LA TARIFA

AÑO II

Madrid 24 de Julio de 1892.

NÚMERO 30.

SUMARIO: Nociones generales sobre las primeras materias.—Tintura artificial de las flores (conclusión).—Estatutos de la Cámara sindical de la estearina y de la jabonería en Francia.—Perfumería.—Consultas.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación).—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

## NOCIONES GENERALES SOBRE LAS PRIMERAS MATERIAS

Nunca podremos recordar con más propiedad que al dar comienzo á este artículo el apóstrofe que lanzaba Chaptal á los industriales en su discurso preliminar sobre los elementos de la química.

«Conoced mejor, decía, las primeras materias que empleáis; estudiad mejor los principios de vuestra industria y podréis prever y calcularlo todo; vuestra ignorancia es causa la mayoría de las veces del fracaso que obtenéis en los resultados de vuestras industrias, que en vano será que atribuyáis á la desgracia.»

Gracias á la vulgarización de los principios científicos, la mayoría de los fabricantes modernos conocen las propiedades de las primeras materias que emplean en las diferentes operaciones que practican; así es que la diatriba un tanto sangrienta de Chaptal, la conceptuáramos exagerada y supérflua en nuestra época. Sin embargo, como ciertas nociones técnicas no está demás que se recuerden, nuestro objeto por el presente no es otro que el de traerlas, digámoslo así, á la memoria de nuestros abonados.

Las primeras materias indispensables en la jabonería, sabido es que son los

Cuerpos grasos.

Oxidos alcalinos.

Agua.

Agreguemos la cal, que sirve á preparar los óxidos alcalinos, y examinaremos cada uno de ellos separadamente, ocupándonos en primer término y para mayor claridad de la división y propiedades generales que poseen.

### CUERPOS GRASOS.

Se comprenden bajo esta designación aquellas materias cuyos principios naturales son untuosos ó aceitosos, y que al pasarllos por el papel tienen la cualidad de hacerlo diáfano y resistente al calor. De menos densidad que el agua, en la que son insolubles, los cuerpos grasos son poco solubles en el alcohol, muy solubles en el éter, la bencina y las esencias.

Los unos son líquidos, tales como los aceites ordinarios; los otros espesos, tales como los aceites concretos ó mantecosos, sebos, ceras, etc.

Bajo la acción de un frío intenso los aceites ordinarios adquieren cierta consistencia; el calor, por el contrario, aumenta su fluidez y liquida las que son concretas, tales como las grasas, sebos y ceras.

Los cuerpos grasos, bien procedan del reino vegetal ó animal, no son casi nunca puros, y contienen casi siempre albúmina ó materias viscosas, ó tejidos celulares. Estos cuerpos extraños contribuyen á que los

NÚMERO CORRELATIVO 43.

Ayuntamiento de Madrid



cuerpos grasos, al contacto del aire, se descompongan, por cuya particularidad la volatilización de estas sustancias hacen que se produzca un olor repugnante, dotándola de propiedades ácidas, descomposición que es calificada por ranciez.

La oleina, la margarina y la estearina, no pueden ponerse rancias cuando son químicamente analizadas puras, y los cuerpos grasos que las constituyen, de las que en proporción según la naturaleza de éstas entran en su composición, resisten la ranciez en relación a la menor cantidad de cuerpos extraños que posean.

Generalmente se hace desaparecer la ranciez en los cuerpos grasos por medio de lavados sucesivos en agua hirviendo ó bien en frío, con un poco de álcali débil.

Sometidos a la influencia de una temperatura elevada prolongada, está probado que los cuerpos grasos se descomponen, despidiendo ácido carbónico de gas muy inflamable y además un cuerpo volátil, cuyo vapor irrita vivamente los ojos, así como los órganos respiratorios; Berzelius la ha denominado *acroleina*, y atribuye su formación a la descomposición de la glicerina.

Los álcalis cáusticos, tales como la sosa ó la potasa, transforman los cuerpos grasos naturales en ácidos grasos oléicos, margáricos y esteáricos, que aislados de la glicerina, su base común, forman enseguida que se combinan a los ácidos alcalinos, siguiendo la ley de la afinidad química, los oleatos, margaratos y estearatos, es decir, el jabón que proviene de un simple empaste de los cuerpos grasos con los álcalis.

#### DIVISIÓN DE LOS PRINCIPALES CUERPOS GRASOS.

ACEITES.	Líquidos vegetales...	Secativos. ....	Aceite de cañamazo.
			— de linaza.
			— de roble.
			— de clavel.
			— de ricino.
			Aceite de almendras dulces.
			— de camelina.
			— de colza.
		No secativos. ....	— de algodón.
			— de maíz.
			— de oliva.
			— de sésamo.
	Concretos... Vegetales.....		Aceite de coco.
			— de coprah.
			— de palma.
			— de palmiste.
	Animales...		Acido oléico.
			De mamíferos. ....
			De cetáceos. ....
			De ballena.
			De pescado. ....
			De delfin.

Grasas.....			Grasa de caballo.
			— de oso
			— de puerco.
Sebos .....	Animales. ....		Sebo de ternera.
			— de carnero.
			— de toro.
			— de vaca.
Ceras.....			— de buey.
			Vegetales.....
			Cera del Japón.
			— de palmera.
			— de abejas.
			— de insectos.

Bajo el punto de vista químico, los cuerpos grasos se componen de carbono, hidrógeno y oxígeno; algunos tienen una débil proporción de ázoe.

Hé aquí ahora un cuadro elemental de la composición de algunos de los diversos cuerpos grasos que citamos.

CUERPOS GRASOS	Carbón.	Hidrógeno.	Oxígeno.	Azoe.	Según análisis de
Aceite de lino....	76,01	11,35	12,64	»	Saussure.
Idem de roble....	79,77	10,57	9 12	0,54	Id.
Idem de ricino....	74,18	11,03	14,79	»	Id.
Idem de oliva....	77,40	13,36	9,43	»	Lussac et Thénard.
Idem de almendras dulces....	77,40	11,48	10,83	0,29	Saussure.
Grasa de puerco..	79	11,10	9,80	»	»
Sebo de carnero..	79	11,70	9,30	»	»
Cera blanca.....	81,61	13,86	4,53	»	»

Asimismo está demostrado que los cuerpos grasos contienen proporciones muy variables de estearina, margarina y oleina, como lo demuestra la siguiente tabla:

MATERIAS GRASAS VEGETALES.	Margarina.	Oleina.	MATERIAS GRASAS ANIMALES.	Estearina y margarina.	Oleina.
Aceite de lino..	35	65	Grasa de puerco.....	38	62
Idem de almendras dulces..	24	76	Idem de ganso	32	68
Idem de colza. ....	46	54	Sebo de buey..	75	25
Idem de oliva..	28	72	Idem de carne-ro. ....	80	20

En cuanto a las ceras, sean de origen vegetal ó animal, sabido es que están compuestas de cerusa, cero-leina y misceína.



## ÓXIDOS ALCALINOS

Los alquimistas, lo mismo que los antiguos químicos, se servían de la palabra álcali para designar:

La sosa, ó álcali mineral.

La potasa, ó álcali vegetal.

El amoniaco, ó álcali animal.

Desde el tiempo de Lavoisier, la misma calificación se aplicaba á las tierras alcalinas, tales como la barita, la cal, la magnesia y otras.

Más tarde se dividieron todos los álcalis en tres categorías:

Alcalis minerales.

Alcalis vegetales.

Alcalis animales.

En nuestros días se ha reemplazado la palabra álcali por la de *óxido alcalino*, y se conocen por esta expresión todas las combinaciones del oxígeno con los metales alcalinos que deben su origen á bajas energías, calificadas también como *óxidos metálicos*.

Los óxidos alcalinos ofrecen los caracteres siguientes:

1.º Son enteramente solubles en el agua.

2.º Tienen un sabor acre y cáustico.

3.º Reverdecen el jarabe de violetas y la mayor parte de los colores vegetales que se emplean como reactivos.

4.º Convierten al color azul la tintura de tornasol enrojecida por un ácido.

5.º Neutralizan los ácidos, con los que forman las sales.

6.º Absorben el ácido carbónico del aire para convertirse en carbonato, combinándose á los cuerpos grasos para formar un jabón enteramente soluble en el agua.

No nos ocuparemos más que de la sosa y de la potasa, que son los únicos óxidos alcalinos empleados en jabonería, y que presentan multitud de puntos de similitud; porque así como la sosa forma la base alcalina de los jabones duros, la potasa forma la de los jabones espumosos.

La sosa cáustica sabido es que se prepara haciendo agitar cal viva en una disolución en caliente de carbonato de sosa. La cal se separa inmediatamente del ácido carbónico de la sal de sosa, para formar un carbonato de cal insoluble, y la lejía echada con cuidado contiene óxido de sodium hidratado en solución, ó sea sosa cáustica.

La industria inglesa principalmente, envía para la fabricación de jabón la sosa cáustica en masa, y la industria francesa la potasa cáustica en la misma forma.

## AGUA

El agua (protóxido de hidrógeno), desempeña un doble papel muy importante en la jabonería:

1.º Como agente de disolución de la sosa y la potasa, bien sea en estado carbonatada ó cáustica.

2.º Como vehículo en la unión de estos óxidos alcalinos á los cuerpos grasos.

Cuanto más pura sea el agua de que haya de servirse el fabricante, tanto más facilita su trabajo. Inalterable por la acción del calor é incorruptible, el agua puede considerarse como un cuerpo neutro, puesto que no ofrece ninguna acción sobre los reactivos colorantes.

## CAL

La cal (protóxido de calcium), materia blanca y de un sabor cáustico, no se encuentra en estado natural.

Su empleo en jabonería está fundado en la extrema facilidad que posee de ampararse instantáneamente del ácido carbónico, del carbonato de sosa y de potasa, para producir la sosa y la potasa cáustica.

(Se continuará.)

E. MORIDE.

## TINTURA ARTIFICIAL DE LAS FLORES

(Conclusión.)

Existen tres sustancias, ahora bien conocidas de todo el mundo, que se extraen del carbón de piedra, á saber: la anilina, la naftalina y el ácido fénico, que son la base de la indefinida serie de hermosos colores, cuyo número á cada punto aumenta por modo prodigioso. De la anilina se pasa á la rosanilina y sus derivados; de la naftalina al ácido rosólico, y del ácido fénico al picrico, obteniéndose los tres tipos de cuerpos que á la serie de los colores del carbón de piedra sirven de base. Estos colores, que se pueden representar como sales, pueden ser ácidos ó básicos, estableciendo tal carácter una gran diferencia respecto de su absorción por las plantas. Los colores básicos no ascienden por el tallo arrastrados por los jugos vegetales; se absorben pronto, es cierto; pero no colorean las flores. En cambio, las materias colorantes ácidas suben muy pronto y se fijan con gran intensidad en los pétalos, consintiendo obtener tintas muy vivas y permanentes.

Desde el punto de vista de la materia que da color, partiendo siempre de los derivados de la hulla, deben



emplearse colores ácidos, y por cierto que uno de los empleados para las tintas verdes, ó sea el nombrado verde sulfo, es nada menos que la sal sódica del ácido *dietyldibenrildiamido trifenilcarbinoltrisulfuroso*; se emplea para los rojos la eosina y la sulfofuschina; el azul de trifenilosanilinatrissulfonada para los azules, y el ácido pícrico para los amarillos, sin que tales cuerpos sean los únicos que puedan usarse; mas debe decirse, que hasta ahora fueron los que han dado mejores resultados.

En cuanto á la mayor ó menor facilidad con que los diferentes colores llegan á teñir los pétalos de las flores, conviene advertir que los verdes ácidos son rápidamente absorbidos, mientras que la absorción de los azules y de los matices oscuros es por lo general muy lenta, aun en el mismo grado de acidez que los otros colores.

Esto explica acaso por qué abundan los claveles verdes ó jaspeados de verde, no habiendo entrado en el comercio los azules, por más que se concibe la posibilidad de dárles esta tinta, utilizando disoluciones que contengan materias azuladas, las cuales son ciertamente las que mayores dificultades presentan hasta ahora. También depende la rapidez de la absorción—y esto se comprende bien—de la longitud del tallo y de la naturaleza de la planta, hasta el punto de poder decirse que hay en las flores cierta propiedad electiva para los colores, especie de aptitud para apropiarse de preferencia alguno ó algunos. Y este fenómeno es tan singular y curioso, que por un mismo tallo pueden ascender dos líquidos diversamente coloridos, y se hace el experimento de teñir un clavel de verde y sumergirlo luego en una disolución de eosina á fin de obtenerlo jaspeado de rosa. Ambas tintas ascienden por el mismo tallo, y al ver que no se mezclan, diríase que circulan y ascienden por vasos diferentes.

A la vista de los hechos observados, de los resultados obtenidos y de las variadas circunstancias en que se produce la tintura artificial de las flores, parece lógico generalizar la propiedad absorbente para líquidos distintos de la clorofila y para colores que pueden fijarse en los pétalos. Ahora bien; según lo que al comienzo de un cambio fué mero accidente ó modificación superficial, conviértase al cabo en carácter permanente del individuo ó de la especie, se comprende que, en el caso de los claveles verdes, puedan producirse en la misma planta y sin artificio alguno cuando la modificación de color, llevada á cabo en una serie de generaciones, llegue á ser carácter tan permanente como lo es en la rosa el aumento de los pétalos, á

costa de los estambres, y en general en las flores dobles, á expensas de ciertos y determinados órganos, que parecen sacrificarse en aras de la mayor belleza de las plantas.

JOSÉ RODRÍGUEZ MOURELO.

## ESTATUTOS DE LA CÁMARA SINDICAL DE LA ESTEARINA

Y DE LA JABONERÍA EN FRANCIA

Como documento curioso y digno de que sea conocido de nuestros lectores, traducimos á continuación las bases y estatutos de la Cámara sindical con que encabezamos este artículo, y cuyo ejemplo merecía fuera imitado por nuestros industriales.

Artículo 1.º Los fabricantes de bujías y jabones y cuantos se dedican á la industria estearica, deseando entre ellos un centro común, constituyen un sindicato representado por una Cámara bajo la denominación de *Cámara sindical de la estearina y de la jabonería*.

Art. 2.º El sindicato tiene por objeto:

1.º Facilitar las relaciones entre los miembros que lo componen; crear un centro de acción, encargado de velar por los intereses de los asociados, proponiendo y haciendo adoptar toda medida ventajosa á los industriales precitados.

2.º Ofrecer á sus asociados un tribunal paternal ante el cual podrán solventar sus diferencias.

Art. 3.º 1.º—Podrán formar parte del sindicato todos los fabricantes de bujías y jaboneros de Francia, así como cuantos industriales se ramifiquen con la estearina.

2.º Las solicitudes de admisión serán dirigidas al presidente de la Cámara, y la admisión no se considerará definitiva hasta que recaiga votación en la primera reunión que celebre la Cámara.

Art. 4.º 1.º—La cotización anual que cada asociado debe pagar se fija en la suma de 50 francos anuales, pagaderos en todo el mes de Enero á la presentación de un recibo firmado por el tesorero.

2.º Todo nuevo asociado pagará esta cuota el mismo día de su admisión.

3.º Los productos de estas cuotas se destinarán á los gastos de alquileres, oficinas, alumbrado, calefacción, secretaría y otros gastos.

Los asociados de una misma fábrica no pagan más que una cuota.

Como consecuencia, uno solo de ellos tendrá voz y voto.



Los demás asociados tienen el derecho de asistir á las reuniones, pero sin poder hacer uso del voto, limitando éste únicamente á las consultas.

Art. 5.º 1.º—Las dimisiones que durante el transcurso del año se dirijan al Presidente serán simplemente aceptadas.

Los socios dimisionarios no tienen derecho á exigir reembolso alguno.

2.º Si la dimisión se dirigiera con posterioridad al 30 de Noviembre, la cuota del año siguiente será forzoso pagarla íntegramente.

3.º Cada asociado debe firmar una copia de los estatutos en señal de conformidad y compromiso.

Art. 6.º La Cámara sindical se compone de 25 miembros elegidos en Junta general, que debe renovarse cada año.

Los miembros de la misma son siempre reelegibles.

Cada año la Cámara nombrará su Junta de gobierno, que se compone como sigue:

Un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario y un Tesorero.

Art. 7.º En principio, las reuniones ordinarias ó extraordinarias no podrán tener lugar más que en los tres primeros miércoles de cada mes.

1.º *Reuniones ordinarias.*—Las reuniones ordinarias son obligatorias. Tendrán lugar el primer miércoles de cada mes.

Si fuera día festivo, la reunión se celebrará el miércoles siguiente.

2.º *Reuniones extraordinarias.*—El Presidente será el encargado de convocar la Cámara á sesión extraordinaria, bastando para ello que reciba una solicitud firmada por cinco miembros del sindicato. Toda solicitud individual dirigida al Presidente surtirá el mismo efecto si sometida al examen de la Cámara, obtiene la adhesión de cuatro socios.

Las solicitudes de convocatoria deberán enviarse al Presidente el sábado á más tardar, con objeto de que la sesión tenga efecto el miércoles siguiente, á fin de que no sufra un retraso de ocho días.

Art. 8.º Los estatutos podrán ser modificados cada año á la vez que se procede á la elección de la nueva Cámara y de su Junta directiva.

Art. 9.º El domicilio social de la Cámara se fija en París, reuniéndose la Cámara en la calle del Louvre, 42.

M.

## PERFUMERÍA

### Agua de melisa.

Alcohol de 40º.....	5 litros.
Canela de Ceilán.....	58 gramos.
Coriandra.....	58 —
Cogollos de romero.....	39 —
Semilla de cardamomo.....	39 —
Semilla de anís verde.....	39 —
Bayas de Ginebra.....	116 —
Cogollos de melisa.....	87 —
— de salvia.....	58 —
— de hisopo.....	58 —
— de angélica.....	58 —
— de mejorana.....	58 —
— de tomillo.....	58 —
— de ajenos.....	58 —

Todas estas materias se echan en el alcohol, donde se tienen para que se maceren durante un período de ocho días; al cabo de ese tiempo se destilan en el baño maría hasta recoger cuatro litros, que se conservan en frascos bien tapados.

### Agua de Hebe para quitar las manchas y pecas del cutis.

Vinagre rectificado.....	65 gramos.
Limón cortado en pedacitos.....	13 —
Alcohol á 38º.....	9 —
Esencia de espliego.....	23 —
Aceite de cidras.....	6 —
— de rosa.....	1 —
Agua pura.....	9 —

El conjunto debe colocarse dentro de un vaso y exponerlo al sol durante tres días, al cabo de los cuales se cuela y guarda.

*Modo de usarlo.*—Con una esponja mojada en este agua se lavan todas las manchas ó pecas al tiempo de acostarse, y por las mañanas se lava con agua fresca el rostro, continuando con este procedimiento hasta la desaparición total de todas las manchas del cutis.

### Preparación para quitar el vello.

Cal viva en polvo.....	20 gramos.
Almidón.....	20 —
Sulfuro de arsénico en polvo.....	¼ —
Agua pura.....	algunas gotas.

Se hace una pasta y se aplica sobre la parte en que se quiera hacer desaparecer el vello.

### Agua de Colonia.

Alcohol á 36º.....	12 litros.
Esencia de bergamota.....	200 gramos.
— de limón.....	150 —
— de flor de naranja.....	30 —
— de romero.....	30 —



Esencia de tomillo.....	30 gramos.
— de espliego.....	44 —
— de benjuí.....	200 —
Bálsamo del Perú.....	200 —
— de toluifera.....	60 —
Ginebra.....	60 —
Esencia de menta.....	60 —
— de clavo.....	15 —

El total se tiene durante ocho días en infusión; al cabo de este tiempo se destila en el baño maría y entonces se le añaden noventa litros de alcohol de 36° y cuatro litros de flor de naranja doble. Se obtiene una agua de Colonia en gran cantidad, suave y muy rica de esencias.

#### Otra agua de Colonia.

Alcohol de 40 grados.....	12 litros.
Neroli, pétalo.....	15 gramos.
— grano pequeño.....	15 —
Esencia de corteza de naranja...	37 —
— — de limón.....	90 —
— — de bergamota.....	90 —
— de romero superior.....	9 —
— de lavanda.....	9 —

Después de mezclado todo, se filtra el producto y se guarda en frascos.

#### Agua de Colonia concentrada

Alcohol á 40 grados.....	1 litro.
Esencia de romero.....	60 gramos.
— de lavanda.....	60 —
— de benjuí.....	60 —
— de neroli, grano pequeño.....	30 —
— de — pétalo.....	46 —
— de Portugal.....	46 —
— de bergamota.....	40 —
— de cidras.....	30 —
— de limón.....	30 —

#### Agua de Heliotropo

Alcohol á 33 grados.....	1 litro.
Vainilla.....	13 gramos.
Agua triple de flores de naranja.	170 —

Se le da color con la tintura de cochinilla.

#### Esencia de ámbar.

Ámbar gris en polvo.....	5 gramos.
Azúcar gris.....	5 —

El agua de la Reina de Hungría se prepara con alcohol á 33° y cogollos de romero, de menta, de espliego y de mejorana; se tiene todo mezclado durante cuatro días y luego se destila en el baño maría.

## CONSULTAS

Rogamos á nuestros suscriptores indiquen en la consulta que se nos haga el número del último recibo de suscripción para contestarle por él.

Núm. 176. — Tan pronto como sea posible se le enviarán las muestras que solicita.

Núm. 217. — Para endurecer los jabones me permito aconsejarle el empleo de un 3 ó un 4 por 100 de lejía de potasa de 20 á 24°, teniendo en cuenta que esta operación es la última que se hace, ó sea un par de horas antes de terminarla.

Núm. 279. — Por correo hemos contestado á su consulta.

Núm. 281. — Para operar la fórmula B del jabón de aceite de orujo, publicada en el número 1.º y 2.º del periódico, correspondiente al 4 y 11 de Octubre último, en una caldera en la que no puedan quemarse más de 25 arrobas, se echan:

16 arrobas de lejía á 12°, á fuego lento, meciéndola con el aceite hasta conseguir el empaste.

Hecha esta operación se añaden dos arrobas de lejía á 18°; al poco tiempo dos arrobas de lejía á 20°, continuando así hasta añadirle ocho arrobas más de lejía de 24 á 25°.

Una vez añadidas estas lejías se le quita el fuego, dejándolo descansar tres ó cuatro horas, meciéndolo de vez en cuando con el fin de hacerle perder calor; conseguido esto se le añaden ocho libras de sal común en grano, agitándolo para conseguir la separación de la lejía de la pasta, procediendo desde luego á la sangría.

En cuanto á los demás extremos de su consulta, le contestamos por correo.

## EL TESORO DEL MOGAR

MIT QUINIENTOS SECRETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA

FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de LA JABONERÍA MODERNA

(Continuación.)

Chimeneas. — Manera de evitar que las chimeneas hagan humo. — Medio fácil de apagar el incendio en las chimeneas. — Desinfección de los retretes.

206. Para que una chimenea funcione bien es necesario que las dimensiones del conducto ó pasa-



humos estén en relación con las del fogón. Es decir, que suponiendo que el fogón fuese de 0,40 necesitaría un tubo cuya parte más ancha fuera de 0,19; si el fogón fuese de 0,55 entonces necesitaría 0,22, y si tuviese 0,80 necesitaría 0,25, y así sucesivamente en la progresión indicada; con esta precaución y con que las espirales ó aberturas estén colocadas en la parte delantera, la chimenea funcionará perfectamente sin hacer humo con solo adoptar para alimentar la ventola ó espiral un tubo que tome el aire por encima del techo.

207. Si la chimenea tira demasiado es necesario disminuir el paso del humo por medio de un registro colocado en el interior del tubo, que abra y cierre á voluntad.

208. *Para apagar inmediatamente el fuego en una chimenea.*—Si la chimenea estuviera provista de una tapa ó registro interior que pudiera cerrar herméticamente interceptando el tiro, bastaría con hacerla funcionar para cortar el acto.

Otros medios:

209. Consiste el primero en verter en un plato hondo unos 100 gramos de sulfuro de carbono y prenderle fuego en el hogar. El sulfuro se evapora é inflama fácilmente, y al quemar absorbe el oxígeno del aire y produce el ácido sulfuroso y el carbónico, los dos refractarios á la combustión.

210. El segundo medio es el siguiente, aunque no sea de tan buen resultado, y consiste en emplear el azufre, aunque esta sustancia presenta el inconveniente que si la temperatura del hogar no es muy elevada funde y quema muy lentamente; por lo tanto, la combinación con el oxígeno se efectúa muy lentamente, y entre tanto quema el hollín.

211. Tómense partes iguales de sulfato de hierro y sulfato de cal, carbón de encina, cal viva, hulla y alquitrán. Quince ó veinte gramos de esta preparación introducidos diariamente en un retrete son más que suficientes para desinfectar las deyecciones producidas por una familia, purificando la atmósfera.

212. Otro procedimiento consiste en disolver:

Cloruro de zinc ó sulfato de zinc. 250 gramos.  
Agua caliente .....  $\frac{1}{2}$  litro.

Arrójese esta composición por la abertura del asiento, y después de quince ó veinte minutos el mal olor habrá desaparecido.

**Diamantes.**—Composición del diamante.—Los diamantes más celebres conocidos.

213. Trabajo cuesta creer que esta preciosa piedra sea carbón puro, y sin embargo, está químicamente probado que lo es, y solamente su inmenso valor depende de la rareza de encontrarlo. El diamante, de igual modo que el carbón más puro de madera, arde

en el oxígeno con luz muy viva y produce su combustión gas y ácido carbónico, y presenta, en fin, todas las reacciones del carbón, no pudiendo en consecuencia quedar duda alguna respecto á su naturaleza.

214. Generalmente se encuentran en el Brasil y la India, están mezclados en los depósitos de arena arrastrada por las aguas de los ríos. En las arenas diamantíferas se encuentran pocos de gran tamaño. Los más brillantes se conservan para tallarse y los más opacos se pulverizan para trabajar aquéllos por medio del frotamiento.

215. Es el cuerpo más duro que se conoce; debe ser transparente y resplandeciente á la luz; su color varía, pero sus cualidades esenciales son su pureza y su magnitud ó peso.

216. El precio no es proporcionado á su peso, porque aumenta en proporciones enormes, según es mayor y más bello.

Hé aquí ahora los de más valor conocidos:

217. 1.º El del príncipe de Borneo (Indias Orientales), que pesa 65 gramos y está apreciado en 13 millones de francos.

2.º El perteneciente á la corona de Inglaterra, llamado montaña de luz, pesa 21 gramos y está valuado en 14 millones.

3.º El del Emperador de Rusia, que pesa 40 gramos y ha costado dos y medio millones, más una pensión de cien mil francos.

4.º El del Emperador de Austria, que pesa 20 gramos y está valuado en 2.600 000 francos.

5.º El diamante Regente, propiedad de la corona de Francia; pesa 28 gramos y vale 8 millones.

6.º La estrella del Sur (propiedad de un joyero de París, tallado en el Brasil; pesa 26 gramos y vale siete millones.

**Dorados.**—Sobre cristal.—Con mercurio.—Por inmersión:—Con éter.—Al barniz.—Sobre madera.—De los escritos.

218. *Dorado sobre cristal.*—Se limpia perfectamente el cristal, se humedece un poco con la respiración y se coloca el oro. Se ha observado que el oro se mantiene más sólido y queda más brillante aplicando con un pincel sobre el cristal un poco de orín, dejando que éste se seque antes de aplicarle el oro. Ultimamente se hace una muñequita de terciopelo y se pasa ligeramente por encima para bruñir el dorado.

219. *Dorado con mercurio.*—Se obtiene con una mezcla de una parte de oro por ocho ó nueve de mercurio. La aleación que más comunmente se dora con esta composición es el latón que contenga algún plomo y estaño, aunque en muy pequeña cantidad. Después de calentar el objeto hasta el rojo á fin de destruir los cuerpos grasos que pueda contener se sumerge en ácido sulfúrico débil, después se lava, seca y se frota con salvado ó con serrín de madera.



220. Para dar al trabajo el mayor grado de perfección se sumergen los objetos así dispuestos en ácido azótico concentrado; después se bañan con una disolución de acetato de mercurio aplicándolo con una brochita de hilo de latón, y por fin se cubre con una cierta cantidad de la amalgama.

221. Se calienta el objeto preparado y el mercurio se volatiliza completamente, quedando solamente el oro en la superficie del objeto de un color castaño oscuro. Extraída la pieza de la lumbre se la sumerge hasta ebullición en una cocción de regaliz dispuesta de antemano, cuidando de frotar de tiempo en tiempo la superficie del objeto á fin de limpiarlo.

222. En este estado queda de un color amarillento, dándole el aspecto de oro, cubriéndola de una disolución hecha en agua hirviendo, compuesta de nitro y alumbre; se expone al fuego el objeto impregnado de ella, después el agua hirviendo, y por último se enjuga, procediendo entonces al bruñido con un diente de lobo.

223. Es preciso resguardarse de no absorber los vapores mercuriales que se desprenden durante la operación para evitar sus efectos, que suelen ser mortales.

224. La plata se dora igualmente.

225. Otra fórmula para dorar.

Tómense:

Cloruro de oro seco de 11 á 12 gramos (oro 10 gramos)	
Cianuro potásico de 11 á 20	—
Blanco de España en polvo 100	—
Crémor tártaro en polvo 5	—

226. Preparación: Se disuelve el cloruro de oro en 20 gramos de agua destilada y el cianuro en 80 de la misma; se mezclan las dos disoluciones y con el líquido así preparado se humedecen el crémor tártaro y el blanco de España, hasta formar una papilla espesa, con la cual se cubre por medio de un pincel el objeto que se trata de dorar; después de algunos minutos se limpia el objeto con un cepillo y la operación queda así terminada.

227. Dorado por inmersión. — Se emplea para este procedimiento parte de cloruro de oro, 7 de bicarbonato de potasa y 130 de agua destilada; los metales que se quieren dorar se sumergen en este baño hirviendo, después de haberlos bañado previamente en una disolución de acetato de mercurio y muy lavado en agua.

228. La inmersión debe durar próximamente un minuto; la capa de oro que por ella se produce es muy delgada, tanto que dos gramos de oro son bastantes para dorar un kilogramo de bisutería.

229. Para terminar y producir el dorado se sumergen los objetos en una disolución acuosa de una parte de sulfato de hierro y seis de nitro, cuya inmersión se hace cociendo. Después se secan los objetos á fue-

go muy vivo, hasta que se ponen brillantes, y por último, se lavan en agua pura.

230. Dorado por medio del éter. — El sexquicloruro de oro en disolución con éter constituye lo que los químicos antiguos llamaban oro polable. Esta disolución se aplica para dorar el hierro y el acero; para ello se calienta ligeramente la pieza metálica que se trata de dorar, y después se aplica con un pincel una solución de éter. El éter se evapora y queda una capa delgada de oro que se afina con el bruñidor, obteniéndose un dorado muy sólido.

(Se continuará.)

## REVISTA DE MERCADOS

PRECIOS CORRIENTES DE M. DUCLOS

Marsella 13 Julio 1892.

**Aceites concretos** — El mercado más animado, cotizándose el

Coco Cochín, á 53|55 disponible; 54|56 á plazo.

Coco Ceylán, á 51|53 ídem; 52|54 á ídem.

Coprah, á 51.50|51 ídem; 52|53 á ídem.

Palmiste, á 51|52 ídem; á 53|54 á ídem.

Palma, á 57|59 según calidad.

Los precios de los aceites para la fabricación de jabones se sostienen firmes.

**Aceites de algodón.** — Se cotizan:

Francés extra, 100; superfino, 85|90; fino, 65|70.

Americano de primera, 65|75.

Ídem de segunda, 62|63.

Inglés Hirsch, Unión, 62|63.

**Aceite de ricino.** — El mercado continúa en calma y sin grandes demandas.

Se cotizan:

Los medicinales en cajas, á 70|80.

Primera presión, en barriles, á 55|59.

Segunda presión, en ídem, á 52|53.

**Aceite de adormideras.** — Sin transacciones, aunque continúan los precios sostenidos.

Se cotiza el de

Levante, á 73|75.

Indias, á 66|68.

Segunda presión, en fábrica, á 54|52.

—  
Hamburgo.

Manteca de oso, M. 41, fr. 50.55.

Coco cochín superior y fresco en pipas, M. 50, ídem 61.65.

Coprah de Harbourg, primera calidad, M. 45, ídem 55.50.

Coco Ceylán, M. 45, ídem 55.50.



*Londres.*

**Coco cochín**, fresco, superior, en pipas, £ 24.10 = 60.20.

**Coco Ceylán**.—£ 22 = 54.60.

*Nueva-York.*

**Estearina**.—Mercado oficial: Saponificación, 100.

Idem id. id. Destilación, 95.

Sin transacciones:

**Oleína**.—Mercado oficial: Saponificación, 54.

Idem id. id. Destilación, 47.

**Glicerina**.—Idem id. Saponificación, 52.50.

Idem id. id. Destilación, 40.

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándolas en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

**Talón núm. 18.**—Le confirmo mi B. L. M. del 16, quedando renovado su abono hasta 30 de Septiembre próximo.

**Talón núm. 154.**—No podemos darle los detalles que nos pide sobre el jabón del que nuestro primer Director había obtenido Real privilegio, por no haber llegado aún á un acuerdo con los herederos.

**Talón núm. 234.**—Le confirmo mi B. L. M. del 21 y queda renovada su suscripción hasta 31 de Diciembre próximo.

**Talón núm. 241.**—Fué en mi poder su grata fecha 14, que no tiene réplica y es de conformidad.

**Talón núm. 242.**—Me es imposible por ahora dar á Ud. los detalles sobre el jabón del que nuestro Director había obtenido Real privilegio, que solicitaba en su atenta de 30 de Junio último.

**Talón núm. 257.**—Le confirmo mi carta del 20 y queda renovada su suscripción por un año.

**Talón núm. 269.**—Es imposible por ahora contestar al deseo expuesto en su atenta 30 de Junio último, por no poder dar solución al asunto del Real privilegio obtenido por nuestro malogrado Director.

**Talón núm. 272.**—Le confirmo mi B. L. M. del 21 y queda renovada su suscripción hasta 31 de Diciembre próximo.

**Talón núm. 274.**—Su grata del 28 próximo pasado obra en mi poder y será contestada en breve.

**Talón núm. 279.**—Recibida su grata del 19, la contestaremos lo antes posible en la sección consultiva.

**Talón núm. 285.**—A su tiempo fué en mi poder su grata fecha 13; si antes de la próxima semana no tuviera el gusto de verlo por aquí, recibirá contestación á su consulta.

## OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan á 10 céntimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confíe ó la demanda que se le haga.

**Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1**

**En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2**

**Se vende una magnífica máquina de estampar, último modelo, su autor Mr. Morane aíné de París y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3**

**Se venden 2 prensas hidráulicas verticales.**

2 ídem id. horizontales.

3 bombas id.

2 máquinas de vapor.

1 caldera de vapor.

1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina. 4

**Se desea un representante para la venta de polvo de jabón. En la Administración de este periódico se darán pormenores. 5**

**Se cede una magnífica colección y prospectos para artículos de perfumería, polvos de arroz, aceites, pomadas, etc., y otras varias especialidades acreditadas cuya elaboración se enseña. La Administración de este periódico informará. 6**

## OBRAS ÚTILES

**LA JABONERÍA**, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones Segunda edición profusamente ilustrada yaumentada con un apéndice, 9 pesetas.

**EL PERFUMISTA**, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes. Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

**FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES**, por Balaquer. Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 grabados, 4 ptas.



FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

**Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.**

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

**Importante.** La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.

## À NUESTROS SUSCRIPTORES OFRECEMOS

500 cartas comerciales rayadas, en magnífico papel pergamino satinado con su membrete correspondiente.

**Pesetas 6.**

1.000 id. id. id.

**Pesetas 10,**

franco y libre de todo gasto en cualquier punto de España en paquete certificado.

**PÍDANSE MUESTRAS.**

Pago adelantado en libranza del Giro mutuo ó de la prensa ó en sellos de correo de 25 céntimos y menores.

**NOTA.** Para evitar equivocaciones en la impresión de los membretes mándense en los encargos las señas bien claras.

La sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.



## DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA  
2011 INSUPERABLE 35152

## EXTRACTO DE COGNAC BERTHELOT

preparado por el

**DR. SAPTTY**

El Extracto de Cognac Berthelot tiene por base los principios aromáticos de un vino de Jerez muy viejo, y no contiene, por lo tanto, alcohol amílico ni otra sustancia extraña perjudicial á la salud, lo que es muy fácil demostrar, garantizándolo desde luego.

### FABRICACIÓN DEL COGNAC

Para fabricar el excelente Cognac Berthelot basta añadir á 14 litros de aguardiente seco á 50 grados centígrados un frasco de este extracto, y se obtendrán 18 botellas de Cognac superior muy aromático y más higiénico que ningún otro.

**Precio:** 10 pesetas el frasco, para obtener 18 botellas de Cognac.

Para más informes en nuestras oficinas,

Campomanes, 7, Madrid

## DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de cajas de cartón.

2011 35152



## FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

Berlin S. 11

EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.  
Se envían muestras franco.

2007—39152



# HIJO SUCESOR DE DIEGO ROMERO

## CARABANCHEL BAJO

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
ROMERO, CABEZA, 34, MADRID



TELÉFONO  
CARABANCHEL, 926.—MADRID, 953

## GRANDES FÁBRICAS DE JABÓN

### ALMACENES DE FRUTOS DEL PAÍS Y COLONIALES

Cereales, aceites, azúcares, arroces, bacalaos, espíritus, petróleo, etc., etc.

### PRECIOS DE JABÓN

Jabón sistema inglés blanco.....	45 pesetas 100 kilos.
— — — pinta azul.....	48 —
— — — verde.....	46 —
— — — verdoso.....	40 —
— — — oleina.....	48 —

Precios sobre vagón en cualquiera de las estaciones de Madrid. Pago treinta días con referencias á satisfacción.

El tranvía de Leganés, que parte frente al Ministerio de la Gobernación, pasa por estos almacenes.

2015—413

### HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

#### PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.<sup>a</sup>, patente de invención.



Se remiten gratis muestras, prospectos y nota de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.<sup>a</sup>, Jaime II, núms. 2 á 6  
PALMA DE MALLORCA

### MASSÓ, FONT Y C.<sup>a</sup>

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

#### A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

**Aceites** concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

**Oleinas** blanca y roja.

**Sebos** extranjeros y del país.

**Sosa** cáustica de 77°, 70° y 60°.

**Potasas** y sal de sosa.

**Silicatos** de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

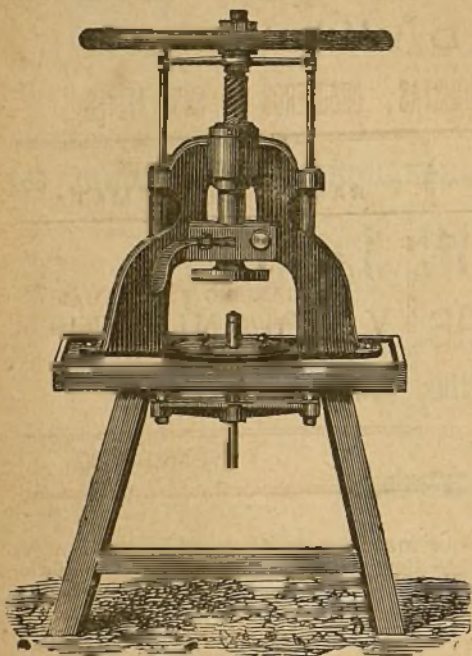
2005

11152



# WILH. RIVOIR

## OFFENBACH, S. M.



**Prensas** para sellar jabones.

**Cortadoras** de varios sistemas y precios

**Mezcladoras** de extractos y pomadas.

**Bombas** para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

**Ferros, moldes, cubos** de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

2010

Pídanse catálogos ilustrados.

30/52

# RECIENTEMENTE PUBLICADO

## EL ANUARIO DE LA JABONERÍA Y DE LA PERFUMERÍA

EDITADA EN FRANCÉS BAJO LA DIRECCIÓN

DE

EDUARDO MORIDE

### CONTENIDO

#### PRIMERA PARTE

Documentos científicos y prácticos.

#### SEGUNDA PARTE

Señas de los jaboneros del mundo entero, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la jabonería.

#### TERCERA PARTE

Señas de los perfumistas franceses, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la perfumería.

PRECIO DE VENTA, 8 FRANCOS

Dirigirse á Mr. E. Moride.

2017 15, rue des Saints Peres, PARIS 12/13b

ó á esta Administración

## KARL KRAUSE, LEIPZIG

Maquinas para la fabricacion

2009

DE

31/52

CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

## KARL KRAUSE, LEIPZIG



## C. A. PROPFE & C.<sup>IA</sup>

2016

HAMBURGO

23/52

### GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Unicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmstedt i Br. (Alemania).



## Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008

Worms <sup>S</sup> Rin y Basilea.

32/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO  
INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES



2018 **SILICA** 18/52

Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.

MADRID: 1892.—Gregorio Justa, impresor, Plazarro, 15, bajo.