

La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

PROPAGANDISTA Y DEFENSOR DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, DROGUEROS Y SUS AFINES

FUNDADOR
MANUEL LLOFRIU

OFICINAS
Campomanes, 7, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR
RAMIRO DE LA MATA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	
Trimestre.....	5 pesetas.
Semestre.....	9 —
Año.....	15 —

PAGO ADELANTADO	
En letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.	

EXTRANJERO Y ULTRAMAR	
Semestre.....	20 pesetas.
Un año.....	35 —
Dos —	65 —

ANUNCIOS — VÉASE LA ÚLTIMA PLANA

AÑO II

Madrid 31 de Julio de 1892.

NÚMERO 31.

SUMARIO: Advertencia.—Nociones generales sobre las primeras materias (continuación).—Historia del jabón (continuación).—Perfumería.—Consultas.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación).—Variedades.—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Deseosa la empresa de este periódico de complacer á nuestros abonados, sin perdonar medio ni sacrificio para que este semanario responda al favor que ha merecido de sus suscriptores, ha encargado de la redacción de la Sección de Perfumería á partir de 1.º de Agosto próximo al acreditado fabricante de perfumería, socio que fué de la fábrica de Violet de París, D. Eduardo Villalón, que durante tantos años estuvo establecido en la calle de Fuencarral de esta corte.

Excusamos hacer elogios de la adquisición de tan notable fabricante, hoy compañero nuestro de redacción.

NOCIONES GENERALES SOBRE LAS PRIMERAS MATERIAS

(Continuación.)

Aceites líquidos vegetales secativos y no secativos.

ACEITES LÍQUIDOS VEGETALES SECATIVOS

Aceite de cañamón, de lino, de nogal y de ricino.

ACEITE DE CAÑAMÓN Ó DE CÁÑAMO.—Proviene de la simiente del cáñamo.

Origen.—La Persia y la India.

País productor.—Francia, Alemania.

Composición de la simiente:

	Según M. Bous- singault.	Según M. Moride.
Aceite.....	33,6	35,65
Materia orgánica no azoada.....	23,6	
Idem id. azoada..	16,3	51,31
Idem leñosa.....	12,1	
Idem mineral....	2,2	7,39
Agua.....	12,2	5,65
	100	100

Color.—El aceite de cañamón fresco es amarillo verdoso, rancio, amarillo oscuro.

Olor.—Desagradable.

Sabor.—Insulso.

Densidad.—0,9252 á + 50°.

Congelación.—A — 27°.

Falsificación.—Con el aceite de lino coloreado de amarillo verdoso, ayudado por el índigo.

Fabricación.—Jabón espumoso.

ACEITE DE LINO.—Proviene de la simiente del lino cultivada.

Origen.—Asia.

Países productores.—Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Rusia, la India.

Composición de la simiente, según M. Moride:

NÚMERO CORRELATIVO 44.

Ayuntamiento de Madrid

	En verano	En invierno.
Aceite.	33,96	35,60
Materias orgánicas no azoadas. }	59,48	58,04
Idem id. azoadas.		
Fosfatos y otras sales.	3,96	3,66
Agua.	2,60	2,70
	100	100

Color.—Aceite amarillo claro por presión en frío.

Aceite moreno claro por presión en caliente.

Olor.—Especial.

Sabor.—Idem.

Densidad.—0,9350 á + 15°.

Congelación.—A — 27°.

Falsificación.—Con el aceite de pescado.

Fabricación.—Jabón espumoso.

ACEITE DE NOGAL.—Proviene del fruto del nogal real.

Origen.—Europa.

País productor.—Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Prusia y la India.

Rendimiento.—100 kilogramos de coco pueden proveer 50 kilogramos de aceite.

Color.—Aceite exprimido en caliente, amarillo verdoso.

Aceite exprimido en frío, verdoso.

Olor.—Débil.

Sabor.—Bastante agradable.

Densidad.—0,9287 á + 15°.

Congelación.—A — 27°.

Falsificación.—Rara.

Fabricación.—Jabón duro y espumoso.

ACEITE DE RICINO Ó ACEITE DE PALMA CHRISTI.—Proviene de la simiente de ricino común.

Origen.—Egipto.

País productor.—Europa, Asia, América.

Composición de la simiente, según M. Geiger:

Aceite.	46,19
Almidón.	20,00
Albúmina.	0,50
Goma.	4,31
Resina morena.	1,91
Fibra ligosa.	20,00
Agua.	7,09
	100,00

Color.—Ligeramente amarillo.

Olor.—Casi nulo.

Sabor.—Dulce.

Densidad.—0,9660 á + 15°.

Congelación.—A — 18°.

Falsificación.—Por el aceite de adormideras.

Fabricación.—Jabón duro.

ACEITES LÍQUIDOS VEGETALES NO SECATIVOS

Aceite de almendras dulces, de camelina, de colza, de algodón, de oliva, de sésamo.

ACEITE DE ALMENDRAS DULCES.—Proviene del fruto del almendro común.

Origen.—Asia, Africa.

País productor.—Francia, España, Italia, Argelia y la India.

Composición del fruto en centésimas, según monsieur Baclay:

Aceite graso amarillento y muy dulce.	0,54
Albúmina.	0,24
Azúcar.	0,06
Goma.	0,03
Película exterior.	0,05
Partida fibrosa.	0,05
Acido acético.	0,08

100

Color.—Amarillo claro.

Olor.—Casi nulo.

Sabor.—Agradable.

Densidad.—0,9170 á + 15°.

Congelación.—A — 25°.

Falsificación.—Por el aceite de sésamo.

Fabricación.—Jabón duro medicinal, solamente que sale á un precio elevado.

ACEITE DE CAMELINA.—Proviene de la simiente de la camelina cultivada.

Origen.—Asia.

País productor.—Europa.

Color.—Amarillo juncoso.

Olor.—Particular.

Sabor.—Idem.

Densidad.—0,9252 á + 15°.

Congelación.—A — 18°.

Falsificación.—Con el aceite de colza.

Fabricación.—Jabón espumoso.

ACEITE DE COLZA.—Proviene de la simiente de su nombre.

Origen.—Europa.

País productor.—Francia, Bélgica, Alemania.

Composición de la simiente:

	SEGÚN M. BOUSSIN- GAUTL	SEGÚN M. MORIDE	
	Simiente de Alsacia.	Simiente de salmuera.	Simiente de Belle-Isle.
Aceite.	50	30,12	38,50
Materia orgánica no azoadada.	12,40		
Idem id. azoadada.	17,40	61,36	55,44
Idem leñosa.	5,30		
Ceniza ó sal mineral.	3,90	4,17	3,50
Agua.	11	4,35	2,56
	100	100	100

Color.—Aceite en bruto, amarillo pronunciado.

Aceite depravado, id. pálido.

Olor.—Fuertemente acentuado.

Sabor.—Idem id.

Densidad.—0,9136 á + 15°.

Congelación.—A—6°.

Falsificación.—Con el aceite de camelina, de lino, de ballena, de pescado y con el ácido oléico.

Fabricación.—Jabón espumoso.

ACEITE DE ALGODÓN.—Proviene de la simiente del algodónero.

Origen.—Asia, Africa, América.

Países productores.—Los mismos.

Color.—Rojizo, en grandes masas

Amarillento, en pequeñas partidas.

Olor.—Casi nulo.

Sabor.—Dulce.

Densidad.—0,9306 á + 15°.

Congelación.—A—0°.

Falsificación.—Muy rara.

Fabricación.—Jabón duro y espumoso.

ACEITE DE MAIZ.—Proviene de la simiente de maíz, trigo de la India ó de Turquía.

Origen.—Asia, América.

País productor.—Toda la zona tropical.

Color.—Rojo oscuro.

Olor.—Fuerte.

Sabor.—Particular.

Densidad.—0,9286 á + 15°.

Congelación.—A—5°.

Falsificación.—Rarísima.

Fabricación.—Jabón espumoso.

ACEITE DE OLIVA.—Proviene del olivo de Europa.

Origen.—Asia.

Países productores.—Europa, Africa.

Calidad.—El que se usa para la fabricación de ja-

bones no lo citamos, por ser de sobra conocido de nuestros lectores, estando hoy muy en boga y teniendo aplicaciones muy diversas y variadas, produciendo grandes rendimientos y magníficos resultados el aceite de orujo, obtenido de la pulpa ó hueso de la aceituna, extraído por el sulfuro de carbono.

Color.—Variable según calidad.

Olor.—Idem id. id.

Sabor.—Idem id. id.

Densidad.—Idem id. id.

Congelación.—Idem id. id.

Falsificación.—Por el aceite de colza, de lino, de cáñamo, de nogal, de algodón y de sésamo.

Fabricación.—Jabón duro y espumoso.

ACEITE DE SÉSAMO.—Proviene del fruto del sésamo.

Origen.—India.

Países productores.—Asia, Europa, Africa.

Color.—Amarillo dorado ó muy pronunciado.

Olor.—Nulo.

Sabor.—Parecido al del aceite de cáñamo.

Densidad.—Varía entre 0,9217 á 0,9250 á + 15°, según su calidad.

Congelación.—A—5°.

Falsificación.—Muy rara.

Fabricación.—Jabón duro.

E. MORIDE.

LA HISTORIA DEL JABÓN

(Continuación.) (1)

Queda, pues, destruida la leyenda que algún entusiasta etimologista atribuía el descubrimiento del jabón á la mujer de un pescador de Savona; pero cuando esta importante industria adquirió su verdadero desarrollo y preponderancia fué durante la dominación de los árabes, que por su pasión al estudio de la química hallaron los procedimientos de mejorar considerablemente la fabricación de jabón, añadiendo á la cal viva las lejías de sosa, llegando por este medio á obtener un jabón compacto y de hermoso aspecto.

Durante su permanencia en España, que fué por tantos años, los árabes fabricaban jabón de aceite de olivas, que exportaban, sobre todo durante el siglo ix, á Marsella, que entonces no había adquirido la preponderancia y desarrollo que tuvo más tarde; porque esta industria no adquirió realmente importancia más

(1) Véase el núm. 42.

que durante el *xi* siglo, es decir, después de la primera cruzada.

Marsella, guiada por su espíritu mercantil, que tanto le ha distinguido siempre, se consagró entonces á loables tentativas para crearse la fabricación de tan importante materia, teniendo que luchar con España é Italia, acreditadas por la superior calidad del jabón que fabricaban, enviándolo de un punto á otro en cantidades considerables; así es que la capital de la Provenza no pudo adquirir el desenvolvimiento que pretendía.

Situada España por los álcalis que poseía su terreno en excepcionales condiciones, explotaba durante el *xiv* fábricas de jabón muy importantes en Alicante, Cartagena, Málaga y Sevilla.

Desgraciadamente el afán del lucro llevó á muchos negociantes de mala fe á fabricar jabones defectuosos, dando lugar á que Marsella se aprovechara del descrédito que este afán de lucro hizo adquirir á nuestros jabones.

Durante el *xviii* el consumo del jabón llegó á su período álgido, merced á que todos cuidaban más de su persona, consagrandole mayores atenciones que hasta entonces á la higiene, participando de ese bienestar que nace de la limpieza.

En Francia la subida al poder de Colbert hizo que la industria francesa llegara á su apogeo, por un edicto Real dado por aquél, en el que subvencionada por el Estado se fundó en Tolón una fábrica de jabón dirigida por Ravel.

En 1666 Pierre Rigart, comerciante lyonnais, presentó una instancia á Luis XIV, en la que solicitaba el monopolio de la fabricación de jabones en general para satisfacer las necesidades de todo el reino, privilegio que le fué otorgado en el acto por un período de 20 años en Marzo del mismo año.

Desde la publicación de tal privilegio los propietarios de fábricas que existían en la Provenza cayeron por completo en la dependencia de Rigart, lo que fué germen en todo el Mediodía de desagrado y descontento; pero abolido en 1669 este inicuo monopolio los obreros de Rigart se dirigieron á Marsella, donde animaron á diversos fabricantes de aceite á establecer jaboneras que, libres de toda traba, prosperaron rápidamente, sirviendo de estímulo á las que existían ya.

Marsella se consagró durante algún tiempo á fabricar productos irreprochables; pero poco á poco fué empeorando la calidad de sus jabones, hasta el punto que la Cámara de Comercio de Marsella, temerosa de las consecuencias que el escandaloso fraude que los

fabricantes de mala fe llevaban á cabo con perjuicio del consumidor pudieran acarrear en lo porvenir, puso en juego toda su influencia hasta conseguir la publicación de un edicto, que lleva la fecha de 5 de Octubre de 1688, del que extractamos los principales puntos:

El Rey (Q. D. G.), informado de la mala calidad de los jabones que se fabrican en Provenza, ha resuelto poner coto á los abusos que se cometen en la fabricación de tan importante ramo de la industria que tanto afecta á la higiene, y en su vista ordena lo que sigue:

Artículo 1.º Las fábricas de jabón, de cualquiera clase que éstas sean, cesarán por completo en sus trabajos durante los meses de Junio, Julio y Agosto de cada año, bajo la pena de confiscación del jabón.

Art. 2.º Los aceites nuevos no podrán emplearse en esta fabricación antes de 1.º de Mayo de cada año, bajo pena de confiscación de la mercancía.

Art. 3.º Queda prohibido servirse en la fabricación de jabón de barrillas, sosas, cenizas ni grasa alguna, manteca ni otras materias que no sean aceite de oliva puro sin mezcla de grasa alguna, bajo la pena de confiscación.

Las comunidades (Ayuntamientos) de los pueblos de la Provenza donde existan fábricas de jabón, nombrarán todos los años dos de los principales negociantes entendidos en esta materia, para velar en los pueblos y territorios de su jurisdicción de la ejecución de los artículos precedentes, y cuando encuentren algún fabricante ó negociante que contravenga estas disposiciones los denunciarán á los jueces ordinarios, para imponerles el castigo á que se hagan acreedores.

La interdicción de abstenerse de fabricar durante los meses de Junio, Julio y Agosto, así como la que prohibía igualmente la libertad de hacer uso de los aceites frescos, ocasionaron legítimas reclamaciones, dando lugar á que el exceso de celo mal entendido que inspiró la reclamación de tal edicto impidiera llegar á ningún resultado práctico.

(Se continuará.)

PERFUMERÍA

Agua de Florida.

Alcohol á 42 grados	1 litro.
Esencia de lavanda	5 gramos.
— de corteza de naranja	3 —
— de canela de Ceylán	2 decigramos.
— de corteza de limón	3 gramos.

Después de mezclar estas sustancias se dejan pasar dos días; luego se añaden cuatro decilitros de agua próximamente, y se filtra.

Agua de lavanda.

Alcohol á 42 grados.....	1 litro.
Agua de rosas.....	100 gramos.
Esencia de lavanda.....	40 —

El todo se mezcla y á los dos días se filtra.

Saquitos aromáticos para la ropa.

Se pulverizan las siguientes materias, y luego se llena de ellas un saquito en forma de acerico, que se coloca entre la ropa blanca para que se impregne del perfume:

Pétalos de rosa.....	500 gramos.
Verbabuena.....	500 —
Alieles.....	32 —
Nuez moscada.....	32 —
Benjuí.....	100 —

Agua de florida para teñir el pelo.

Acetato de plomo.....	50 gramos.
Azufre lavado.....	20 —
Agua destilada.....	1.000 —

Mézclese.

Pomadas y aceites para el cabello.

Son muy fáciles de elaborar.

Para hacer las pomadas se usa la manteca de puerco, ó el tuétano de huesos de vaca ó aceites esenciales; cualquiera de estas grasas se funde en un fuego muy suave y en un perol de hierro; cuando esté bien fundida se separa del fuego, y antes de que se enfríe del todo se le añade la esencia en cantidad suficiente, al mismo tiempo que se bate muy bien; luego se distribuye la pomada en botes que se tapan con esmero.

De igual modo se preparan los aceites: debe advertirse que el aceite que se usa es el de almendras dulces clarificado, al cual se añaden los aceites esenciales que se deseen.

Algunas pomadas y varios aceites de elaboración especial para el cabello que se hallan en las perfumerías. Ué aquí algunas fórmulas:

Pomada de almendra.

Grasa purificada.....	500 gramos.
Esencia de almendras.....	4 —
— de naranja.....	4 —

Pomada de azahar.

Grasa bien batida.....	500 gramos.
Esencia de neroli.....	4 —

Pomada de Franck.

Enjundia.....	200 gramos.
Oxido negro de hierro.....	65 —
Raíz de angélica pulverizada...	65 —
— de árnica.....	12 —

Aceite de rosa.

Aceite de oliva purificado.....	3 litros.
Alcohol á 32°.....	5 —
Azúcar blanca disuelta al fuego en agua.....	80 gramos.
Esencia de rosa.....	2 gotas.

Para darle color de rosa se emplea la cochinilla.

Aceite de limón.

Aceite de oliva purificado.....	1/2 litro.
Esencia de limón.....	25 gramos.

Coldcream.

Aceite de almendras dulces.....	25 gramos.
Cera blanca.....	5 —
Blanco de esperma.....	5 —
Agua de rosas.....	10 —
Esencia de rosas.....	5 gotas.
Tintura de benjuí.....	5 —
— de ámbar.....	1 —

El conjunto se mezcla con mucho cuidado.

Cosmético de rosa.

Sebo purificado.....	200 gramos.
Cuerpo blando de rosa.....	100 —
Cera blanca ó amarilla.....	75 —

CONSULTAS

Rogamos á nuestros suscriptores indiquen en la consulta que se nos haga el número del último recibo de suscripción para contestarle por él.

Número 140.—En contestación á su grata fecha 20 de Julio, debo prevenirle que el único medio de hacer desaparecer el olor á alquitrán adquirido por la caldera que me indica, es el de volver el jabón á la caldera, y por cada 50 arrobas del mismo ponerle 1/2 á 3/4 de kilo de alumbre hasta cocción, asegurándole que si no desaparece del todo el olor, lo disipa en gran parte.

Debo prevenirle que el jabón de alquitrán es muy solicitado para los que padecen de humor herpético, considerándolo como medicinal.

Núm. 255.—Para que el jabón no le resulte á Ud. blando es menester que en el empaste aumente Ud. 20 á 25 libras de lejía á los mismos grados y echar la sal en grano, no disuelta en agua. A la segunda operación tiene Ud. que aumentar 15 libras más de lejía, dividida en dos veces todo el total. Cuando esta pri-

mera parte marque la lejía 12°, se sangra y se continúa con el resto, y para evitar que el sulfato se le marche, deja Ud. que se enfrie bien la pasta, agitándola en el molde todo lo que se pueda. El que el jabón le salga blando consiste para mí en que lo deja Ud. mal cocido.

Núm. 274.—Para poderle contestar categóricamente es menester saber cómo hace Ud. el empaste y la lejía que emplea para cada arroba de aceite y á qué grados, porque aunque yo me figuro cómo lo hace Ud., no es lo mismo que dándome una explicación, porque con ella le diré seguramente en qué consiste los defectos que encuentra.

Núm. 285.—La explicación que nos pide en su grata, á que contestamos, es más para poderse la dar prácticamente.

Puesto que me anuncia que vendrá á ésta, aprovecharemos esa ocasión para resolver sus dudas.

EL TESORO DEL HOGAR

MIL QUINIENTOS SECRETO DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA
FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL
Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de
LA JABONERIA MODERNA

(Continuación.)

231. *Dorado al barniz.*—Se aplica el oro en hojas sobre cualquiera metal, preparando antes éste con un baño de barniz, llamado en el comercio *barniz mixto*, que pega y retiene la hoja de oro en todas partes, terminando la operación con un fijativo que puede ser muy bien el barniz de copal.

232. *Dorado sobre madera.*—Este procedimiento puede igualmente aplicarse á la piedra, adornos de yeso, escayola, etc. Puede hacerse al aceite ó al temple; nosotros describiremos solo el primer procedimiento.

233. Se empieza por dar á la madera la mano de impresión, preparada con dos partes de *ceruse* y una de *ocre* con un poco de litargirio, desleído todo con un poco de aceite y aguarrás.

234. Seca ya esta mano, se da otra compuesta de una pasta de *ceruse* calcinada, igualmente desleída con el aceite y el aguarrás. Se deja pasar un día de una á otra mano, repitiéndolas hasta que todos los poros de la madera hayan quedado enteramente cubiertos.

235. Una vez en este estado se alisa la superficie del color por medio de la piedra pómez con agua primero y después con polvo de pómez muy fino hasta

dejar la superficie lisa como el cristal. Después se aplica, repitiendo la operación algunas veces el barniz laca al alcohol aplicándolo con un pincel muy fino, teniendo cuidado de dejarlo secar perfectamente de una á otra mano.

236. Cuando el barniz está seco se afina de nuevo con tripodi fino humedecido en agua. Hecha esta operación se da una mano con lo que los pintores llaman *oro color*, que es la mezcla de colores que se encuentra en los vasos en donde se limpian los pinceles.

237. Esta sustancia grasa y gelatinosa, bien triturada, se pasa por un lienzo fino, y cuando este *oro color* está bien seco se aplica el oro en hojas. Se pasa sobre el oro en hojas un cepillo ó brocha muy suave para que quede íntimamente pegado y se deja secar algunos días, terminando por la aplicación del fijativo, que puede ser muy bien el barniz copal. Por último, se afina con el tripoli y se da brillo frotando con la palma de la mano untada con un poco de aceite de olivas.

238. *Dorado de los escritos.*—Para dorar los escritos ó las impresiones hay que emplear una tinta en la cual se disuelva una poca de goma arábiga, y cuando los caracteres están secos se respira ligeramente sobre ellos á fin de comunicarles alguna humedad é inmediatamente se aplica la hoja de oro, la cual se hace adherir comprimiéndola convenientemente, y terminando por frotar con un pincel muy suave para quitar el oro excedente.

Ebano.—Medio fácil de imitar esta madera.

239. Sumérjase en un baño de ácido sulfúrico la madera de roble; á la media hora de inmersión se retira y entonces las superficies estarán cubiertas de una grasa amarillenta y la madera adquirirá un aspecto de quemada, y cuyo tinte negruzco habrá penetrado bastante en sus fibras, las que se unen y adhieren más presentando una superficie más compacta.

240. Una vez en este estado se frota varias veces con esencia de trementina, la cual da á la madera todavía mejor el aspecto del ébano, porque se alisa, oscurece y endurece, dándole un tinte más brillante.

Esculturas.—Preparación para conservar las esculturas.

241. Los poros del mármol se tapan con una composición de aceite de amapolas con cera virgen fundida; se aplica caliente sobre el mármol, calentado á su vez de antemano. La capa de cera queda de este modo adherida á la escultura y la preserva de la humedad evitando las manchas que produce ésta, que no son otra cosa que la vegetación del líquen.

Estaño.—Modo de dar á este metal la apariencia de plata.

242. Se funden partes iguales de cobre y estaño suave y se añade una parte igual de bismuto y antimonio,

se mezcla todo y se pulveriza con una poca de resina, de sal amoníaco y de trementina; se hacen bolas y se dejan secar al aire. Estas bolas reducidas á polvo y colocado sobre el estaño fundido, le da color y dureza de plata, hasta el punto que cuesta trabajo distinguirlo.

Flores.—Conservación de ellas y de las plantas.—Medio de comunicar á las flores colores artificiales.—Conservación de las flores.

243. Tómese arena muy blanca, haciéndola pasar por un tamiz para limpiarla y conseguir que quede toda de un mismo grueso; después se lava diferentes veces hasta tanto que el agua quede limpia y clara; séquese la arena al sol ó en estufa á una temperatura de 150° próximamente; una vez seca se coloca en una vasija con 20 gramos de ácido esteárico y otros 20 gramos de espuma de ballena por cada 25 kilos de arena. se funden estas dos sustancias y se mezclan bien á fin que toda ella tome un baño de estas grasas.

244. Hecho esto se coloca la planta con las flores en una caja, cuyo largo y ancho pueden ser variables, según la planta que deba conservarse, pero la altura ha de ser lo menos de 12 centímetros; esta caja ha de tener dispuesto el fondo de tal modo que pueda quitarse cuando sea necesario; sobre este fondo postizo debe haber otro de tela metálica no muy tupida; se coloca una capa de la arena preparada como hemos dicho y sobre ésta la planta, la cual se cubre con arena, procurando que las hojas no tomen mala posición; se cubre la caja con un papel y se coloca en una estufa ú horno á una temperatura de 40 á 50°.

245. La secación se opera en poco tiempo y cuando se la supone terminada se quita el fondo postizo, la arena atraviesa de este modo la tela metálica y la planta queda en perfecto estado de conservación, no habiendo necesidad más que de limpiarla con un plumerito para quitarle la arena que pudiera tener adherida.

246. El negro, el verde y el azul, son tres colores muy raros en las flores, y por consiguiente, las flores que admiten la tintura de cualquiera de estas tres clases son muy apreciadas; el medio de operar es sumamente sencillo. Los frutos del *aliso* seco y reducido á polvo dan el color negro á las flores. El zumo de la ruda seco comunica el verde y el azul se obtiene con el aciano que crece en los trigos.

247. Estas sustancias es preciso que estén muy secas para que puedan ser reducidas á polvo, operando del modo siguiente:

Se toma el color con el cual se quiere teñir la flor y se mezcla con estiércol de carnero, un poco de vinagre y una poca de sal; es preciso que la composición tenga como una tercera parte de la materia colorante.

248. La composición se coloca entre las raíces de

una planta, cuyas flores fuesen blancas; se riega con agua algo teñida con una poca de la citada composición y al poco tiempo se tienen claveles, por ejemplo, que deberían ser blancos, negros como el azabache. Para conseguir el color verde y el azul se procede de igual modo.

249. Se puede también y con éxito más seguro prepararse toda la tierra del tiesto en que la planta vegeta, para lo cual hay que procurar sea ligera y grasa, secarla al sol y laminarla para reducirla á polvo.

250. Ya hemos dicho que las flores blancas son las únicas susceptibles de esta modificación. Una misma planta puede también dar flores de colores diferentes, preparando las diferentes pastas de coloración.

251. El palo del Brasil da el color púrpura, preparando con él la pasta de que anteriormente nos hemos ocupado é igualmente el agua para regar.

252. Para las azucenas, nardos y otras de esta familia, se puede emplear un medio más sencillo todavía, que consiste en hacer al bulbo ó cebolla una pequeña incisión y colocar en ella el polvo colorante.

253. Las inodoras ó de olor desagradable pueden adquirirlo artificial del modo siguiente. Se empapa el estiércol de carnero en vinagre, en el cual se haya de antemano colorado un poco de almizcle en grano, civeta ó ámbar en polvo, y se siembra la simiente ó planta con tierra mezclada de esta composición y aun se riega la planta con un poco de este líquido mezclado en el agua, tomando además las flores el agradable aroma de la composición.

(Se continuará.)

VARIEDADES

Las cataratas del Niágara.—Los viajeros que visitan las cataratas del Niágara quedan sorprendidos ante el admirable espectáculo de inmensas columnas de agua que cae incesantemente envuelta en líquida nieve, por la que los rayos luminosos pasan, como á través de un prisma, formando arco iris gigantesco.

La fuerza mecánica desarrollada por estos impotentes saltos, perdida é inutilizada, se ha calculado que representa 4.500.000 caballos de vapor, que corresponde al trabajo mecánico que producirían 15 millones de toneladas de carbón por año, y que es aproximadamente la que se está produciendo en este momento en el mundo entero.

La distribución económica de esta fuerza llamará la industria al territorio vecino á las cataratas, como se ha intentado hacer en otros puntos, particularmente en

Bellegarde, en Ginebra, para la utilización de otras cascadas de grande importancia.

Una Sociedad ha comenzado los trabajos á este objeto, abriendo kilómetro y medio más arriba de la catarata un canal de 300 metros de longitud, perpendicular á la corriente, perforando un pozo de 47 metros, en cuya parte inferior se ha construido un túnel de 9 metros de altura, 6 de latitud y 2.230 de longitud, con pendiente uniforme de 7 milímetros, que desemboca por debajo de la catarata cerca del puente suspendido. Una vez terminados estos trabajos, las turbinas que han de instalarse pondrán en movimiento máquinas dinamo-eléctricas destinadas á trasportar la fuerza á distancia, para aplicarla á todos los servicios públicos de la ciudad, como alumbrado y tranvías, y á los particulares de fábricas y talleres.

La Sociedad constructora ha adquirido gran cantidad de terrenos á los bordes de la corriente, esperando atraer numerosa población industrial.

En último caso, todos estos trabajos servirán de experiencia grandísima en asunto tan interesante, de que podrán darse cuenta, en el próximo año, los visitantes de la Exposición de Chicago.

La conservación de frutas.—Las frutas no están al alcance de todas las fortunas sino durante su estación, y aunque se ha perseguido su cultivo en todo tiempo, solamente se ha conseguido en pequeña parte y con grandes gastos, que aumentan considerablemente su precio en ciertas épocas del año.

Sin embargo, el cultivo forzado de las frutas ha desarrollado una importante industria en Inglaterra, Bélgica y en el Norte de Francia, si bien, apenas nacida, está amenazada de muerte con el empleo de procedimientos frigoríficos para la conservación de las frutas, pudiendo encontrarse en el mercado de Londres frutas provenientes del Cabo, como frescas, á precios muy moderados, que han sido conservadas durante la travesía por el frío artificial.

La aplicación del frío puede tener fácilmente efecto en la conservación de frutas que, depreciadas en razón de su extrema abundancia en el centro de la estación, adquirirían gran valor en invierno.

Conócense ya resultados de esta aplicación, con la que se han obtenido frutas admirablemente conservadas, que han guardado todo su grato sabor y sus propiedades refrescantes, de tan grande utilidad en muchas enfermedades.

Para obtener una buena conservación de la uva por el frío, precisa coger los racimos en madurez completa

y en tiempo seco, escogiendo con preferencia para frutero una habitación cuyos huecos den al Norte, que se cerrará herméticamente, á fin de que las variaciones atmosféricas se hagan sentir poco, colocando un termómetro ó un higrómetro, que se mantendrá entre 4 y 6 grados el primero y 67 á 72 grados el segundo.

Hay que inspeccionar con frecuencia el frutero para quitar los racimos ó granos picados, empleando la cal para elevar la humedad, cuando el hidrómetro sobrepase de 15 grados, y combatiendo, en caso necesario, el sabor del moho quemando mechas azufradas.

Debe esperarse que esta conservación sea el medio de obtener frutas en todas las estaciones á precios mucho menos elevados que las obtenidas por cultivo forzado, y nuevo y útil negocio para los cultivadores cautivos del Sur de Europa, que pueden llevarlas á los mercados del Norte en buen estado para el consumo más exigente.

REVISTA DE MERCADOS

PRECIOS CORRIENTES DE M. DUCLOS

Marsella 20 Julio 1892.

Aceites concretos—El mercado más animado, cotizándose el

Coco Cochín, á 53½55 disponible; 54½56 á plazo.

Coco Ceylán, á 51½53 idem; 52½54 á idem.

Coprah, á 51.50½51 idem; 52½53 á idem.

Palmiste, á 51½52 idem; á 53½54 á idem.

Palma, á 57½59 según calidad.

Los precios de los aceites para la fabricación de jabones se sostienen firmes.

Aceites de algodón.—Se cotizan:

Francés extra, 100; superfino, 85½90; fino, 65½70.

Americano de primera, 65½75.

Idem de segunda, 62½63.

Inglés Hirsch, Unión, 62½63.

Aceite de ricino.—El mercado continúa en calma y sin grandes demandas.

Se cotizan:

Los medicinales en cajas, á 70½80.

Primera presión, en barriles, á 55½59.

Segunda presión, en idem, á 52½53.

Aceite de adormideras.—Sin transacciones, aunque continúan los precios sostenidos.

Se cotiza el de

Levante, á 73½75.

Indias, á 66½68.

Segunda presión, en fábrica, á 54½52.

Hamburgo.

Manteca de oso, M. 41, fr. 50.55.
 Coco cochín superior y fresco en pipas, M. 50, ídem 61.65.
 Coprah de Harbourg, primera calidad, M. 45, ídem 55.50.
 Coco Ceylán, M. 45, ídem 55.50.

Londres.

Coco cochín, fresco, superior, en pipas, £ 24.10 = 60.20.
Coco Ceylán.—£ 22 = 54.60.

Nueva-York.

Estearina.—Mercado oficial: Saponificación, 100.
 Ídem íd. íd. Destilación, 95.
 Sin transacciones:
Oléina.—Mercado oficial: Saponificación, 54.
 Ídem íd. íd. Destilación, 47.
Glicerina.—Ídem íd. Saponificación, 52.50.
 Ídem íd. íd. Destilación, 40.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándolas en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

Talón núm. 15.—Obra en mi poder su grata fecha 20 del corriente, y computados los precios de Hamburgo con los de los Sres. Massó, Font y Compañía, de Barcelona, en las primeras materias que indica, me permito aconsejarle haga sus pedidos á los referidos señores, por encontrarlos más ventajosos.

Las casas alemanas no sirven ningún pedido de primeras materias más que pagando al contado.

Talón núm. 176.—Le confirmo mi B. L. M. fecha 23 del corriente.

Talón núm. 187.—Le confirmo mi B. L. M. del 28, y queda renovada su suscripción por un año, suponiendo habrá recibido los cuatro números que se le remitieron.

Talón núm. 237.—Le confirmo mi B. L. M. del 27 del actual y queda renovada su suscripción hasta 30 de Septiembre.

Talón núm. 242.—Le confirmo mi carta fecha 28 del corriente, suponiendo obrará en su poder la muestra de Hebillas universales que contenía.

Talón núm. 257.—Le confirmo mi B. L. M. fecha 25 del corriente, suponiendo obrará en su poder la obra que se le remitió.

Talón núm. 279.—Les confirmo mi carta fecha 21 de Julio, cuya contestación aguardo.

Talón núm. 281.—Le confirmo mi carta fecha 21 de Julio, que supongo obrará en su poder.

Talón núm. 286.—Le confirmo mi B. L. M. del 28 y queda Ud. suscrito desde 4 de Octubre del 91 á 30 de Septiembre próximo, suponiendo obrarán en su poder los 43 números remitidos.

OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan á 10 centimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confíe ó la demanda que se le haga.

Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1

En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2

Se vende una magnífica máquina de estampar, último modelo, su autor Mr. Morane aíné de París y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3

Se venden 2 prensas hidráulicas verticales.

2 ídem íd. horizontales.

3 bombas íd.

2 máquinas de vapor.

1 caldera de vapor.

1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina.

4

Se desea un representante para la venta de polvo de jabón. En la Administración de este periódico se darán pormenores. 5

Se cede una magnífica colección y prospectos para artículos de perfumería, polvos de arroz, aceites, pomadas, etc., y otras varias especialidades acreditadas cuya elaboración se enseña. La Administración de este periódico informará. 6

OBRAS ÚTILES

LA JABONERÍA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones. Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

EL PERFUMISTA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes. Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES, por Balaquer. Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 grabados, 4 ptas.

FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

Importante. La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.

À NUESTROS SUSCRIPTORES OFRECEMOS

500 cartas comerciales rayadas, en magnífico papel pergamino satinado con su membrete correspondiente.

Pesetas 6.

1.000 id. id. id.

Pesetas 10,

franco y libre de todo gasto en cualquier punto de España en paquete certificado.

PÍDANSE MUESTRAS.

Pago adelantado en libranza del Giro mutuo ó de la prensa ó en sellos de correo de 25 céntimos y menores.

NOTA. Para evitar equivocaciones en la impresión de los membretes mándense en los encargos las señas bien claras.

La sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.



DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA

2011

INSUPERABLE

36152

EXTRACTO DE COGNAC BERTHELOT

preparado por el

DR. SAPTTY

El Extracto de Cognac Berthelot tiene por base los principios aromáticos de un vino de Jerez muy viejo, y no contiene, por lo tanto, alcohol amílico ni otra sustancia extraña perjudicial á la salud, lo que es muy fácil demostrar, garantizándolo desde luego.

FABRICACIÓN DEL COGNAC

Para fabricar el excelente Cognac Berthelot basta añadir á 14 litros de aguardiente seco á 50 grados centígrados un frasco de este extracto, y se obtendrán 18 botellas de Cognac superior muy aromático y más higiénico que ningún otro.

Precio: 10 pesetas el frasco, para obtener 18 botellas de Cognac.

Para más informes en nuestras oficinas,

Campomanes, 7, Madrid

DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de cajas de cartón.

2011

36152



FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

Berlin S. 14

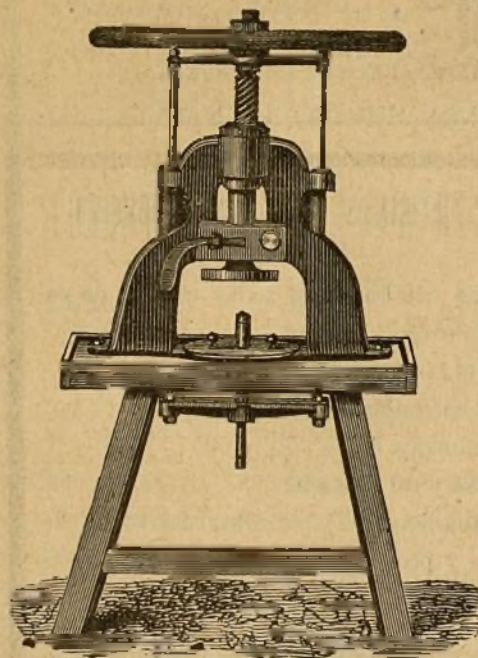
EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.
Se envían muestras franco.

2007—10152

WILH. RIVOIR

OFFENBACH. S. M.



Prensas para sellar jabones.

Cortadoras de varios sistemas y precios

Mezcladoras de extractos y pomadas.

Combos para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

Formas, moldes, cubos de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

Pídanse catálogos ilustrados.

2010

31/52

REINHOLD WÜNSCHMANN

LEIPZIG (SAJONIA)

RECOMIENDA SUS ESPECIALIDADES



MÁQUINAS PARA FABRICAR BUJÍAS

Construye estas máquinas como especialidad desde el año 1864.

Esmero en la exactitud de su construcción y sin rival en la marcha del aparato.

Mis máquinas funcionan en las primeras fábricas de bujías del mundo.

Millares de referencias y recomendaciones á disposición.

2013

15/26 a

KARL KRAUSE. LEIPZIG

Máquinas para la fabricacion

2009

DE

32/52

CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

KARL KRAUSE. LEIPZIG

Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008

Worms ^S Rin y Basilea.

33/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO

INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES

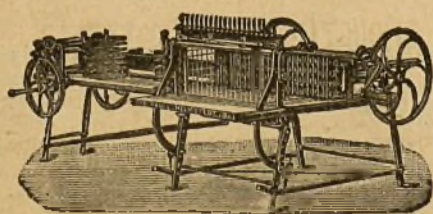


2018

SILICA

19/52

Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.



C. A. PROPFE & C.^{IA}

2016

HAMBURGO

24/52

GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Unicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmsstedt i Br. (Alemania).



HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.^a, patente de invención.



Se remiten gratis muestras, prospectos y nota de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.^a, Jaime II, núms. 2 á 6
PALMA DE MALLORCA

MASSÓ, FONT Y C.^a

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

Aceites concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

Oleínas blanca y roja.

Sebos extranjeros y del país.

Sosa cáustica de 77°, 70° y 60°.

Potasas y sal de sosa.

Silicatos de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

2005

1252

TARIFA DE ANUNCIOS

NÚMERO DE INSERCIÓNES.	ESPACIOS					
	$\frac{1}{32}$ de plana. $2\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ centímetros.	$\frac{1}{16}$ de plana. $2\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ centímetros.	$\frac{3}{8}$ de plana. $5 \times 8\frac{1}{2}$ centíms.	$\frac{1}{4}$ de plana. $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ centíms.	$\frac{1}{2}$ plana. $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ centíms.	Plana entera. $20\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ centíms.
1 inserción.....	»	5 ptas.	8 ptas.	12 ptas.	20 ptas.	30 ptas.
6 ídem.....	»	25 »	40 »	60 »	95 »	145 »
13 ídem. Suscripción á un trimestre...	»	35 »	60 »	100 »	155 »	230 »
26 ídem. Suscripción á un semestre...	»	50 »	85 »	130 »	200 »	310 »
52 ídem. Suscripción á un año.....	45	65 »	125 »	190 »	300 »	470 »

NOTA. El pago siempre será adelantado, cuando las inserciones sean de 1 á 6 inclusive, sean continuadas ó alternando. Los anunciantes que se suscriban por un trimestre, semestre ó año, podrán efectuar el pago al contado por su precio neto, ó á noventa días aceptando un giro á su cargo con un 2 por 100 de recargo por quebranto, pudiendo hacer las inserciones alternadas. Se ruega el envío de clichés.