

La Jabonería Moderna

SEMANARIO PROFESIONAL

PROPAGANDISTA Y DEFENSA DE LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS, DROGUEROS Y SUS AFINES

LA CORRESPONDENCIA, CONSULTAS, ETC.,
AL ADMINISTRADOR

OFICINAS
Campomabes, 7, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR
RAMIRO DE LA MATA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	
Trimestre.....	5 pesetas.
Semestre.....	9 —
Año.....	15 —

PAGO ADELANTADO
En letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA.

EXTRANJERO Y ULTRAMAR	
Semestre.....	20 pesetas.
Un año.....	35 —
Dos —	65 —

ANUNCIOS.—VÉASE LA ÚLTIMA PLANA

AÑO II

Madrid 7 de Agosto de 1892.

NÚMERO 32.

SUMARIO: Los jabones medicinales.—Historia del jabón (conclusión).—Un deber de cortesía.—Perfumería.—Recetas y procedimientos útiles.—Consultas.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (continuación).—Variedades.—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

LOS JABONES MEDICINALES

El jabón no se presta solamente á la importantísima función que se le reconoce generalmente, tanto en la higiene como en la economía doméstica; prescindiendo de las diferentes aplicaciones que tiene en la industria, numerosas preparaciones pueden todavía modificar y transformar su destino; á este género pertenecen los jabones medicinales, de los que nos proponemos ocuparnos en este artículo.

La propiedad principal, y si se quiere esencial, que posee el jabón de lavar nuestra epidermis, le permite poner en contacto con ella ciertas sustancias medicinales, aun prescindiendo de la acción medicinal que de suyo tiene, por las sustancias alcalinas que entran en toda composición jabonosa.

El jabón, sea de la clase que quiera, sabido es que aumenta la actividad de la piel abriendo los poros, por los que se introduce, permitiendo á la temperatura y á las glándulas funcionar libremente. El jabón espumoso ejerce estas funciones más enérgicamente que el jabón duro, á causa de poseer mayor cantidad de

álcali, siendo un remedio de los más eficaces contra la invasión de los parásitos.

Se concibe, por lo tanto, que si á estos elementos alcalinos se agrega en otro orden un agente medicinal de una eficacia notoria, se obtenga por la ayuda de esta combinación, bien calculada sobre todo, un producto cuyo empleo no puede ser sino saludable. Los jabones así preparados suelen recibir el nombre del agente medicinal que entra en su composición y por los que suelen ser conocidos.

No tiene objeto para nosotros detenernos á hacer un estudio minucioso de los diferentes jabones medicinales que existen, de los que no todos responden á las excelencias que sus explotadores les atribuyen.

Citaremos únicamente unos cuantos, que hallamos en el ilustrado periódico parisién *La Parfumerie française*, del que traducimos este artículo solo á título de curiosidad, aconsejando á nuestros lectores prefieran la fabricación de los jabones industriales á los llamados medicinales, elaboración reservada á los farmacéuticos, que con conocimiento de causa y con la garantía de la ciencia adquirida durante largos años de carrera, son los únicos autorizados á monopolizar esta industria, si no es con fortuna, con conocimiento de causa al menos.

Jabón desinfectante.—Mézclense 8 á 10 partes de polvo de jabón y una parte de cloruro de calcium ordinario, formando pequeñas pastillas en una prensa de jabón.

Su objeto, con muy buenos resultados, es el de ha-

NÚMERO CORRELATIVO 45.

Ayuntamiento de Madrid

cer desaparecer de las manos el mal olor después de una disección, siendo sumamente útil para los médicos y alumnos internos de los hospitales. El cloro, al disolverse su disolución con el jabón en el agua, forma un precipitado muy activo.

Jabón para las grietas de las manos.—Se recomienda como un excelente remedio la combinación de 12 á 16 partes de jabón de sebo de buena calidad con una ó cuatro partes de miel de abejas aromatizada, y sabido es que las enfermedades de la piel se combaten felizmente con el jabón iodurado, que se emplea en solución acuosa por medio de la preparación de baños, que se disponen con 12 partes de jabón y una parte de ioduro de potasium en polvo fino.

También se fabrica para desinfectante el jabón salicilado, agitando una solución alcohólica de ácido salicílico en las siguientes proporciones: una parte de peso de la solución por unas diez partes de jabón.

El alquitrán, cuyas excelentes propiedades contra las erupciones de la piel son tan conocidas, se asimila fácilmente con el jabón, aunque á pesar de su reconocida eficacia hoy se reemplaza frecuentemente por el jabón salicilado.

Aparte de los jabones medicinales que hemos citado, existe gran cantidad de otros que se venden ó bien como específicos (generalmente sin que produzcan efecto alguno), ó bien preparados con diversas fórmulas médicas especiales.

M.

LA HISTORIA DEL JABÓN

(Conclusión.)

Una delegación de jaboneros expresó su agradecimiento á la Cámara de comercio, la que á petición de los mismos acordó que dos de ellos ejercieran como adjuntos con los dos delegados del municipio las funciones de inspectores para reprimir severamente los abusos que cometieran los fabricantes de jabón, fueran éstos efecto de culpabilidad ó de negligencia.

Efecto de estas medidas y del perfeccionamiento al que los fabricantes de Marsella llegaron en la elaboración de sus jabones marmóreos, la competencia con aquel mercado era casi imposible.

Cuando más tarde, ó sea durante la época del terror (1793), los establecimientos de jabonería tuvieron que suspender sus trabajos, emigrando no pocos industria-

les al extranjero, no hubo ninguno más perjudicial á Marsella que los que se establecieron en España.

En nuestro país hallaron los emigrados acogida más cordial que en Italia, encontrando comerciantes menos desconfiados que en esta última nación, más leales y más ricos; un sol que producía las mejores sosas y las más propicias para el jabón, así como el aceite necesario á un gran consumo.

La reunión de todas estas circunstancias, dice Baudom en su *Tratado teórico del arte de la Jabonería*, y la posición geográfica de España con respecto á Francia, aseguraron el éxito de estos establecimientos, llegando á hacer soberbios jabones marmóreos de tinta azul pálida y viva, que expedían á Francia muy económicamente por la vía marítima, vendiéndolos en competencia con los jabones de Marsella y con un 30 por 100 de economía á pesar de los derechos de entrada con que estaban gravados, lo cual se comprende, teniendo en cuenta que las primeras materias que se importaban de España pagaban unos derechos considerables que, agregados á los gastos de expedición, embalaje, comisión, etc., aumentaban en un 50 por 100 el valor de la primera materia, sucediendo con los aceites lo mismo.

Lo que tanto la sosa como el aceite convertido en jabón no pagaban sino unos derechos muy módicos, explicándose por eso que el beneficio fuera más ventajoso para los jabones españoles que para los elaborados en Marsella.

Hasta aquella época no se había hecho uso más que de sosas, producto de la incineración de plantas salíferas que se recolectaban á orillas del mar. En Francia se producían de dos clases, aunque ninguna de ellas era tan estimada como las de nuestras salinas de Cartagena, Málaga y Alicante, exportándose grandes cantidades á Francia.

En 1793, á la proclamación de la Convención, que desafiando á la Europa coaligada hizo caer la cabeza de Luis XVI, todo trabajo fundado por el empleo de productos extranjeros cesó de pronto, produciendo la ruina de muchas industrias y la de la jabonería en particular, que fué indudable.

En aquel crítico momento fué cuando Nicolás Leblanc, nacido el 6 de Diciembre de 1742, oficial de sanidad ó cirujano que era de la casa del Duque de Orleans, y conocido por sus notables trabajos químicos, llegó á resolver, venciendo dificultades sin número, la fabricación del carbonato de sosa artificial con las sales marinas, descubrimiento que venía persiguiendo desde 1778.

Los fabricantes marseleses, sin embargo, se resistían á emplear la sosa artificial, hasta que por efecto de la vigilancia de que eran objeto en 1806 de parte de la flota inglesa, que cruzaba constantemente por todo el litoral del Mediterráneo, se decidieron á emplear la sosa artificial, pues la mayoría de ellos tenían la convicción que este nuevo producto no podía darles más que jabones muy inferiores en calidad á los que elaboraban antes.

La fabricación de la sosa cáustica en masa sólida empezó en Inglaterra por el año 1850, adquiriendo desde entonces una extensión considerable y logrando bien pronto ser un auxiliar poderoso de la fabricación de jabones, que al igual de otras industrias han ido adquiriendo en nuestro siglo un grado de perfección y economía que la pone al alcance de todas las fortunas, permitiéndonos aconsejar á cuantos se dedican á tan importante ramo de la higiene, que es muy conveniente el conocimiento teórico de la fabricación para que la experiencia que se adquiere en la práctica sea completa y dé buenos resultados, tanto en la calidad como en los rendimientos que se obtienen.

UN DEBER DE CORTESÍA

Encargado desde hoy por el digno Director de este ilustrado periódico como redactor de la sección de Perfumería, dejaría de cumplir con un deber para mí sagrado si, ante todo, no me dirigiese á los suscriptores de LA JABONERIA MODERNA enviándoles el más sincero y afectuoso saludo; al mismo tiempo demandando á nuestros queridos lectores la indulgencia, por ser la vez primera que me lanzo á escribir en la prensa periódica, tanto más cuanto que mis conocimientos en la materia que tengo que tratar son más bien adquiridos por la práctica. Los elogios que de mi humilde persona hace nuestro querido Director en el número anterior, anunciando el encargo con que me honra al tomar parte en las columnas de este Semanario profesional, son para mí inmerecidos; solamente á su verdadero cariño, á su amistad y á sus buenos deseos se deben tantas alabanzas, que yo no merezco, sin duda alguna fiado nuestro Director en los tres años que tengo aprobados de Química en la Institución Le Sage de la rue Minimes, de París, y los cuatro años que tuve de práctica en la gran fábrica de perfumes movida al vapor de Violet, en París (St.-Denis), y la fábrica que en esta Corte tuve establecida en Cham-

berí, le hacen concebir mayores esperanzas que los conocimientos que yo en realidad poseo; trataré, pues, de dejar á nuestro Director en el mejor lugar posible, no sin que antes le dé las más expresivas gracias por la alta honra que me concede y la bondad con que enaltece mis conocimientos profesionales.

Como toda empresa que se constituye, como todo partido político que aspira al poder tiene un programa, yo, parodiando á éstos, debo de dar el mío á continuación.

Desde hoy pienso molestar lo menos posible á mis suscriptores con prólogos y escritos que para los mismos no tengan interés profesional, concretándome especialmente y con mayor interés á darles á conocer un sinnúmero de especialidades en perfumería, siendo mis artículos en su mayor parte de recetas claras y terminantes, que para ponerlas en práctica los que quieran hacer uso de ellas no tengan la menor duda ni confusión alguna. Cuando yo empecé á practicar el arte de la perfumería, tropezaba con grandes dificultades al estudiar los tratados de perfumería extranjeros y poner en práctica muchas de sus fórmulas, que carecían de la explicación y claridad necesarias para que un principiante pudiese obtener un resultado satisfactorio; estos obstáculos que yo encontraba me harán que explique á mis lectores las fórmulas con bastante claridad, aunque tenga que emplear términos vulgares. Empezaré por las grasas que se emplean en perfumería, y como muestra de mis fórmulas hoy daré á conocer dos de brillantina.

BRILLANTINA LLAMADA PURA Y SIN GRASA

Perfúmense con 60 gramos de esencia dos litros de alcohol, el cual se tendrá en infusión cuarenta y ocho horas; mézclese después con dos litros de glicerina pura y fíltrese por medio de un embudo que tenga su papel de filtro correspondiente, y se obtendrá una brillantina clara, transparente y limpia, que empleándola deja el cabello suave y lustroso.

BRILLANTINA LLAMADA CON GRASA

Tómese dos litros de aceite bien perfumado y dos litros de alcohol limpio; mézclese y á continuación fíltrese como el anterior, y se obtendrá la otra clase de brillantina, más inferior y menos apreciada por los consumidores, por dejar el cabello algo más grasiento y ensuciarlo más.

En el próximo número seguiré dando á conocer á nuestros lectores otras varias fórmulas de los cuerpos

grasos, que tanto abundan en el ramo de Perfumería (1).

EDUARDO VILLALÓN.

PERFUMERÍA

Cosméticos para peluqueros.

Colofonia de 1. ^a	400 gramos.
Sebo purificado.....	400 —
Aceite de almendras.....	150 —
Cera amarilla.....	400 —
Bálsamo del Perú.....	12 —
Alcohol.....	25 —
Esencia de geranio.....	5 —
— de bergamota.....	12 —
— de canela de Ceilán....	1 —

La colofonia se funde á fuego directo, y la cera y el sebo á baño maría; la colofonia y el aceite se mezclan; cuando principian á enfriar, el bálsamo y las esencias se reunen con el alcohol, se agita fuertemente, se mezcla, se perfuma y se llenan los moldes.

Los cosméticos se coloran: de negro, con el negro de humo; de rubio, con la tierra de sombra, y de castaño con el bermellón, sustancias todas que se deslién con aceite.

Preparación para evitar la caída del cabello.

A un litro de lejía de jabonero bien clara, se le ponen sesenta gramos de estiércol de palomo; la mezcla se hace hervir por quince minutos, se deja enfriar, se cuela y se usa cada dos días.

Ungüento que hace crecer los cabellos.

Con aceite bueno de olivas y simiente de lino quemada y hecha ceniza, se hace una preparación, que usada como pomada cada veinticuatro horas da el resultado apetecido. Debe restregarse con ella el cuero cabelludo.

Polvo dentífrico.

Polvo de carbón vegetal.....	60 gramos.
— de quina roja.....	60 —
Carbonato de magnesia.....	20 —

Estas sustancias se mezclan bien, y se aromatizan con algunas gotas de cualquiera esencia.

(1) Cualquier duda, explicación ó consulta que deseen obtener mis lectores, ó más bien nuestros suscriptores, sobre fórmulas del arte de perfumería, estoy dispuesto á complacerles á la mayor brevedad, para lo cual me tienen á su disposición en las oficinas de este instructivo semanario.

Otro polvo dentífrico.

Talco de Venecia.....	60 gramos.
Crémor tártaro.....	15 —
Carmin.....	15 centigramos.
Esencia de menta.....	8 gotas.

Se mezcla bien el conjunto, y se le ponen las esencias.

RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES

Jarabe de grosellas.

Grosellas encarnadas.....	1 kilogramo.
Guindas.....	500 gramos.
Sangüesa.....	250 —

Todas juntas se machacan, se limpian de huesos, se esprimen, y el jugo se deja fermentar veinticuatro horas; después se pasa por un tamiz, hasta que resulte claro; entonces se pesa y se añade de azúcar doble cantidad de lo que pese el jugo; se pone al fuego, del cual se separa cuando el azúcar esté disuelto. En este caso se deja enfriar en una vasija de barro bien bañada, y luego se embotella el jarabe.

Jarabe de guindas.

Con dos kilogramos de guindas maduras, limpias de huesos y de pezones, puestas á hervir en medio litro de agua, á lo que se añade, después de pesado el jarabe, doble cantidad de azúcar de su peso, todo lo cual debe ponerse al fuego, espumarlo luego, dejarlo enfriar y embotellarlo, se obtiene un buen jarabe de guindas.

Jarabe de vinagre.

Vinagre encarnado.....	1 litro.
Agua pura.....	1 —
Azúcar blanca.....	4 kilogramos.

La mezcla se mantiene á un fuego ligero, hasta que el azúcar se haya disuelto; luego se tiene en reposo veinticuatro horas, se filtra y se embotella.

Jarabe de frambuesa.

Infusión de frambuesas.....	Medio litro.
Vinagre.....	— —
Azúcar blanca.....	4 kilogramos.

Jarabe de granada.

Zumo de granada.....	1 litro.
Azúcar.....	2 kilogramos.

Se mantiene á un fuego lento hasta que el azúcar

se haya diluido y el jarabe haya tomado la consistencia que se desee.

Jarabe de agraz.

Jugo depurado de uva verde... 1 litro.
Azúcar, 2 kilogramos.

Se sigue el mismo procedimiento que en los casos anteriores.

Tinta negra inalterable.

Se echan cuatro litros de agua limpia, en un olla; á este líquido se añaden 500 gramos de agallas quebrantadas, y 175 gramos de goma en polvo; después de bien agitados estos ingredientes, se pone la olla á un fuego lento, donde debe permanecer por espacio de treinta horas; después de retirada se vuelve á agitar bien la composición con un palo, y se añaden 175 gramos de caparrosa verde. La hermosa tinta que resulta se puede usar después de colada á través de un lienzo fino.

Tinta encarnada.

En un puchero de buen barro se pone un litro de agua clara; se le añaden 120 gramos de palo del Brasil, y se pone al fuego por espacio de media hora. Cuando empieza á hervir, se le añade un poco de alumbre, goma arábica en polvo y azúcar de pilón, y en cuanto haya dado un par de hervores, se retirará del fuego. Después de frío este cocimiento, se cuele por un tamiz fino, y la tinta queda en disposición de usarse.

Tinta azul.

En una botella resistente se echan 60 gramos de azul de Prusia bien pulverizado y pasado por tamiz, se añaden otros 60 gramos de espíritu de sal; por espacio de veinticuatro horas se deja reposar esta mezcla y después de este tiempo se añade medio litro de agua limpia, en la cual de antemano se hayan disuelto 60 gramos de goma arábica y 50 de azúcar; se agita el líquido y se tapa bien la botella. Cuando haya de usarse esta tinta, debe agitarse también.

Tinta de violeta.

En un litro de vino tinto se ponen á hervir 60 gramos de palo de campeche hasta que merme la mitad; se añade 15 gramos de alumbre, y un poco de azúcar y de goma arábica en polvo. En seguida se cuele, y la tinta queda hecha.

Tinta de carmín.

En 80 gramos de agua destilada de rosas, se disuelven 15 gramos de goma arábica, 10 de azúcar cristalina y la cantidad de carmín ó bermellón, según se quiera que la tinta sea más ó menos fina y de color más ó menos vivo; luego se pone al fuego hasta que hierva, se cuele y se puede usar.

Tinta en polvo.

Redúzcanse á polvo fino 300 gramos de nuez de agallas; 90 gramos de caparrosa verde; 60 de alumbre de roca; 60 de goma arábica y 20 de azúcar. La tinta que resulte será mejor, si en vez de disolver estos polvos en agua, se disuelven en vino blanco.

CONSULTAS

Rogamos á nuestros suscriptores indiquen en la consulta que se nos haga el número del último recibo de suscripción para contestarle por él.

Número 195.—En mi carta fecha 5 que le confírmole le manifiesto cuanto se ha servido consultarme en su grata fecha 2 del corriente.

Núm. 255.—Le confírmole mi carta fecha del 5 y la consulta del número anterior.

Núm. 284.—Su grata fecha 30 de Julio he tenido el gusto de contestarla el 5 del actual, confirmandole cuanto en ella le manifiesto.

EL TESORO DEL HOGAR

MIL QUINIENTOS SECRETS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA

FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL
Y APLICACIÓN DIARIA

por

MANUEL LLOFRIU

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director de
LA JABONERIA MODERNA

(Continuación.)

254. Vamos á indicar una fórmula tan sencilla como fácil para conservar los ramos de flores, que recomendamos á nuestros lectores.

Se toma el ramo que se quiere conservar, se rocía un poco con agua fresca y se le coloca en una jardinera ó jarra que contenga agua de jabón, la cual nutre los tallos y conserva las flores tan lozanas como si

estuvieran recién cortadas de la planta. Todas las mañanas debe sacarse el ramo del agua de jabón y tenerse suelto durante un intervalo de tiempo de 100 á 120 segundos. Después se rocía con agua fresca y se coloca de nuevo en el agua de jabón, que se deberá renovar de tres en tres días.

Con este sencillo procedimiento puede conservarse un manojo de flores fresco y lozano durante un mes por lo menos, y por más tiempo en un estado pasadero.

Grabado.—Sobre acero ú otro metal.—Sobre vidrio ó cristal.

255. *Sobre acero ó metal.*—Se calienta ligeramente el metal sobre que se trata de grabar y se frota con cera á fin de sobreponer una capa de cera muy igual y lo más delgada posible; después con una lamparilla se ahuma el sitio donde se va á grabar, á fin de ennegrecer el metal y poder señalar más fácilmente los trazos del grabado, operación que se realiza con una pluma ú otro útil apropiado, á fin de que el trazo penetre en la cera.

256. Hecho esto, se pasa por las partes desnudas ácido azótico mezclado con dos ó tres veces su peso de agua, cuidando que la capa líquida que cubre el grabado presente cierto espesor. Al cabo de tres minutos la operación ha terminado, y no hay más que lavar bien el metal y enjuagarlo con cuidado.

257. Este procedimiento no puede emplearse cuando se trata de producir grabados finos y delicados; en este caso se procede del modo siguiente: Se cubre la pasta con el barniz preparado como sigue, según Dorevault:

1.º—*Sobre cobre.*

Cera amarilla.....	46 gramos.
Almáciga.....	30 —
Asfalto.....	15 —

2.º—*Sobre cristal.*

Almáciga.....	15 gramos.
Trementina.....	7 —
Esencia de espliego.....	4 —

Sobre este barniz se hace el dibujo y las partes descubiertas se tratan por el mordiente, cuya composición damos á continuación.

258. *Mordiente para grabar sobre acero.*—Tómense:

Agua destilada.....	15 partes.
Alcohol.....	2 —
Acido nítrico.....	1 —

Nitrato de plata, 1 gramo por litro de composición.

259. *Otro procedimiento:* Se calienta la hoja de cuchillo, sable ó cualquier otro objeto de acero que se desee grabar; se frota después con cera de manera que quede sobre el metal una ligera capa de ella; se escribe sobre la cera con una pluma de modo que ésta

penetre hasta el metal; se vierte sobre el grabado un poco de vinagre y se espolvorea con sublimado corrosivo; ocho ó diez minutos después, según se desee el grabado más ó menos profundo, se expone el metal al calor para quitar la cera y aparecen bien marcados los caracteres trazados.

260. *Grabado sobre vidrio ó cristal.*—Haciendo uso de la fórmula de barniz que hemos expuesto en el procedimiento 257, se extiende ésta con un pincel muy suave, y cuando el barniz extendido por el cristal está seco se traza con una punta metálica el dibujo y se aplica una pasta blanda formada de:

Flor de calcio en polvo fino.....	1 parte.
Acido sulfúrico.....	2 —

El ácido que resulta de la reacción de los dos cuerpos ataca el vidrio por las partes en donde podrá formar el dibujo quitando el barniz; algunas horas después se lava con agua la parte manchada con la pasta; después se calienta ligeramente para ablandar el mastic que lo cubre, procediéndose á enjuagarlo y limpiarlo con aguarrás ó alcohol; se retocan con un buril los trazos que no hayan quedado bien marcados.

261. *Otra fórmula:* Para que el dibujo resulte transparente, en lugar de colocar la composición anterior sobre el cristal, se coloca en un vaso de plomo y se calienta suavemente. La lámina de vidrio preparado se coloca sobre el vaso á fin de que reciba los vapores del ácido, que se desprenden y se adhieren en todos los puntos del cristal no guarnecidos por el barniz, bastando solo algunos minutos para que los trazos resulten transparentes.

262. *Otra fórmula:* Cuando se emplea el ácido líquido para este objeto, después de haber trazado el dibujo sobre el vidrio como hemos dicho anteriormente, se coloca alrededor del sitio que se desea grabar un clavado con mastic á fin de que pueda contener el ácido vertido en su interior. Al ácido ha de adicionársele una tercera parte ó la mitad de su volumen de agua, dejando el ácido más ó menos tiempo, según lo profundo que se desee el grabado; se lava con agua hasta disolver la pasta.

El ácido fluorhídrico se encuentra líquido en el comercio.

Habitación.—Modo de quitar el olor de las habitaciones recién pintadas.—Modo de quitar la humedad de las habitaciones.

263. Para destruir el mal olor en las habitaciones recién pintadas se coloca en cada una de las piezas un vaso con 50 gramos de ácido sulfúrico, ventilándolas muy bien después de haber quitado el vaso.

264. Cuando las habitaciones estén recién construidas y conserven humedad, el medio de ponerlas en condiciones de que sean habitables en poco tiem-

po consiste en quemar en cada pieza dos ó tres kilos de carbón de madera. Durante la combustión el carbono se combina con el oxígeno del aire y se forma el ácido carbónico; este gas es absorbido con rapidez por el material de los muros apresurándose por ello la secación. Después se procede á abrir las puertas y ventanas para establecer una buena corriente de aire y en muy poco tiempo todas las piezas quedan habitables.

Harinas.—Medio fácil de analizarlas.

265. De los infinitos medios que existen para conocer la mistificación de las harinas de trigo el más sencillo es el siguiente:

Se toma un tubo de cristal de unos 20 centímetros de longitud por tres de diámetro; se colocan en él 10 gramos de harina, sobre la cual se vierte cloroformo hasta casi llenar el tubo; se tapa éste y se agita durante un minuto; hecho esto se deja reposar, teniendo cuidado de colocar el tubo en posición vertical. Pasado algún tiempo la harina pura sobrenada, y si queda algo en el fondo es prueba evidente de que existe adulteración.

Impermeables.—Modo de hacer impermeables el calzado, los tejidos, el papel, los toneles.

266. *Calzado impermeable.*—Se prepara disolviendo en una vasija barnizada:

Aceite de adormideras.....	200 gramos.
Sebo de carnero.....	50 —
Cera amarilla.....	50 —
Resina	2 —

La aplicación se hace cuando se haya operado bien la fundición de las materias, estando la composición todavía tibia, cuidando asimismo que el calzado esté muy seco.

267. Puede asimismo obtenerse un buen resultado de la composición siguiente.

Fúndase en un vaso vidriado:

Alquitrán.....	100 gramos.
Goma elástica cortada á pedacitos.....	10 —

Procúrese ablandarlo con el vapor de agua hirviendo, agitando la mezcla con una espátula de madera para facilitar la disolución de la goma. Esta composición se usa todavía en caliente, empezando por aplicarla á la suela por medio de un pincelito á todo lo largo de la costura, cuidando de dejar un pequeño espacio sin cubrir el largo del borde; hecho esto se unta la superficie hasta que la capa haya adquirido un espesor próximamente de un milímetro y se deja secar.

268. Es infinitamente preferible, sin embargo, interponer entre las dos suelas la siguiente composición:

Cera amarilla.....	2 gramos.
Manteca.....	2 —
Miel.....	2 —

Se funde todo y se añade á la mezcla 15 gramos de esencia de trementina una vez retirada la composición del fuego.

Entretanto se calienta ligeramente la bota y se le da con un pincel cinco ó seis manos de la composición siguiente:

Caoutchouc.....	10 gramos.
Esencia de trementina.....	100 —
Aceite de linaza cocido.....	100 —
Mastic.....	3 —
Negro de humo.....	2 —
Esencia de lavanda.....	1 —

Preparación: Fundir el caoutchouc con la trementina y el mastic; realícese la misma operación con el aceite y la esencia de lavanda, y deslíase el líquido en el negro de humo, embadurnando con la preparación obtenida el calzado.

(Se continuará.)

VARIEDADES

La cromita de California.—El cromo y el hierro cromado juegan actualmente papel importante en la metalurgia del hierro, tanto en el tratamiento cuanto en la composición de los hierros y aceros, á los que el cromo da propiedades especiales de duración y resistencia.

Según el *Chemical News*, es muy fácil procurarse en abundancia el hierro cromo aplicable á la metalurgia en las serpentinas diseminadas por las montañas de Santa Lucía y las rompientes del Océano Pacífico, condado Obispo de California, donde existen numerosos filones de cromita en hierro cromado.

El cromo se encuentra en cierto número de minerales, muy raros algunos de ellos, como espinela, la roja ó rubí y la esmeralda; pero el solo mineral industrial de cromo es la cromita.

La de California está encerrada en soroques de serpentina que sólo contienen, además, rastros de óxidos ferrosos. El análisis de este mineral ha dado 52,68 por 100 de óxido de cromo, aleado con alúmina, ácido y sesquióxido de hierro, magnesia, manganeso y sílice, no habiéndose podido reconocer ningún otro mineral extraño aleado con la cromita de California.

El petróleo en Chicago.—La Sociedad de la Exposición de Chicago ha contratado con *The Standard Oil*

Company el suministro del petróleo que, con una economía de 14 por 100, habrá de reemplazar al carbón como combustible, calculándose que tres barriles de á 189 litros proporcionarán tanto calor como una tonelada de carbón. El precio aceptado es de 3,50 francos barril, y el suministro no bajará de 225.000 barriles.

Los billetes de Banco y los microbios.—De un curioso trabajo titulado «Análisis bacteriológico de los billetes del Banco español de la Habana», por los doctores E. Acosta y F. Grande Rossi, copiamos las siguientes conclusiones:

1.º En los billetes del Banco español de la Habana, después de algún tiempo de uso, se encuentra un número considerable de microbios, puesto que en dos (uno de diez centavos y otro de cinco) hemos contado 19.147.

2.º En los analizados existía una especie séptica que mataba rápidamente á los curieles inoculados.

3.º Pueden encontrarse igualmente otras especies patógenas (difteria, tuberculosis, etc.)

4.º Los billetes son un medio poderoso de transmisión y su uso es peligroso, especialmente para los niños, que pueden llevarlos á la boca, deglutirlos y adquirir así enfermedades mortales.

Nueva luz.—Un inventor alemán ha descubierto un medio de producir una luz muy superior, por su fuerza, á la del gas y hasta á la eléctrica. La invención consiste en hacer pasar aire por piedra pómez impregnada de bencina. El gas de esta última sustancia así obtenida se hace subir por un depósito que contiene polvo de magnesia muy fino, y sigue subiendo por un tubo á un quemador, que produce una llama de 400.000 bujías de fuerza.

El aparato necesario para producir esta luz se compone de una máquina aventadora que hace pasar el aire por la piedra pómez y de otros varios accesorios, todos los cuales se pueden colocar en un espacio muy reducido y se colocan en una caja de vidrio para protegerlo contra la acción de la atmósfera. Esta luz se destina especialmente para los faros de las costas marítimas. El aparato se adapta muy bien á producir una luz intermitente. La cantidad de magnesio que se consume es muy corta en comparación con la fuerza de la luz. El aparato se puede usar sin condensadores y sin refractores, aunque el empleo de lentes aumenta mucho la intensidad de la luz.

Modo de hacer pan del trigo húmedo.—Las sustancias alimenticias preocupan vivamente la atención de todos; numerosos procedimientos se han publicado para la panificación de los trigos húmedos; ninguno de los indicados para la desecación del trigo producía buen resultado; el sistema que vamos á describir, después de producir los mejores resultados, es el más fácil y simple.

Se coloca al efecto el trigo húmedo en capas de diez ó quince centímetros en un horno inmediatamente después de haber extraído el pan; se mueve de tiempo en tiempo con una pala. A los quince ó veinte minutos, según esté más ó menos cargado de humedad, se quita y se tiende al aire libre hasta que haya enfriado.

De este modo el trigo vuelve á recobrar todas las propiedades propias á la molienda y panificación.

La levadura y las diversas manipulaciones desempeñan un papel importantísimo en la preparación del pan cuando se trata de trigos averiados.

Es preciso, ante todo, emplear la levadura de buena calidad y recientemente preparada, después servirse de agua menos caliente, hacer la pasta más dura, hacer el pan más pequeño, dejar fermentar menos la pasta y meter el pan en el horno un cuarto de hora después de lo ordinario. El horno ha de estar más caliente que lo de costumbre y el pan no debe estar más de media hora en él.

Este pan no debe consumirse hasta dos días después de la cocción.

Se ha observado que juntando 15 centigramos de carbonato de magnesia por 500 gramos de pasta, el pan es más ligero, más blanco y de más fácil digestión.

REVISTA DE MERCADOS

PRECIOS CORRIENTES DE M. DUCLOS

Marsella 27 Julio 1892.

Aceites concretos.—El mercado más animado, cotizándose el

Coco Cochín, á 53|55 disponible; 54|56 á plazo.

Coco Ceylán, á 51|53 ídem; 52|54 á ídem.

Coprah, á 51.50|51 ídem; 52|53 á ídem.

Palmiste, á 51|52 ídem; á 53|54 á ídem.

Palma, á 57|59 según calidad.

Los precios de los aceites para la fabricación de jabones se sostienen firmes.

Aceites de algodón.—Se cotizan:

Francés extra, 100; superfino, 85|90; fino, 65|70.

Americano de primera, 65|75.

Idem de segunda, 62,63.

Inglés Hirsch, Unión, 62,63.

Accite de ricino.—El mercado continúa en calma y sin grandes demandas.

Se cotizan:

Los medicinales en cajas, á 70,80.

Primera presión, en barriles, á 55,59.

Segunda presión, en idem, á 52,53.

Accite de ndornilderas—Sin transacciones, aunque continúan los precios sostenidos.

Se cotiza el de

Levante, á 73,75.

Indias, á 66,68.

Segunda presión, en fábrica, á 54,52.

Hamburgo.

Manteca de oso, M. 41, fr. 50,55.

Coco cochín superior y fresco en pipas, M. 50, idem 61,65.

Coprah de Harbourg, primera calidad, M. 45, idem 55,50.

Coco Ceylán, M. 45, idem 55,50.

Londres.

Coco cochín, fresco, superior, en pipas, £ 24.10 = 60,20.

Coco Ceylán.—£ 22 = 54,60.

Nueva-York.

Estearina.—Mercado oficial: Saponificación, 100.

Idem id. id. Destilación, 95.

Sin transacciones:

Oleína.—Mercado oficial: Saponificación, 54.

Idem id. id. Destilación, 47.

Glicerina.—Idem id. Saponificación, 52,50.

Idem id. id. Destilación, 40.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación, enviándoles en caso contrario sin franquear para que el importe lo abone el receptor.

Talón núm. 82.—Le confirmo mi carta fecha 3 del corriente, que supongo le habrá entregado el señor D. T. E.

Talón núm. 154.—El 4 del corriente le he mandado el número que me reclama en su grata fecha 3 del actual.

Talón núm. 214.—En contestación á su grata fecha 2 del corriente, debo manifestarle que puede Ud. dirigirse á D. Ramón Puig y Humbert, fabricante de Canet del Mar (Barcelona), el cual dirá Ud. las condiciones que puede ofrecerle.

Talón núm. 259.—Le confirmo mi B. L. M. fecha 2 del corriente, y queda renovada su suscripción por un trimestre.

OFERTAS Y DEMANDAS

En esta Sección de nuestro semanario se admitirá toda clase de ofertas y demandas, que se insertan á 10 centimos línea cuando proceden de nuestros suscriptores ó anunciantes, cobrando en caso contrario los precios de la tarifa, y la comisión que se estipule si se desea la intervención de este centro en la pronta colocación de la oferta que se le confie ó la demanda que se le haga.

Caldera para jabón, 200 arrobas de carga, está en muy buen estado; se cede por 750 pesetas. Escribir á esta Administración á las iniciales M. L. M. 1

En 500 pesetas se cede prensa para moldear jabones de lavandera, sistema Mayer Stuttgart (Alemania), con cuatro sellos de distintas dimensiones; ha trabajado muy poco. Para más detalles escribir á esta Administración bajo iniciales M. L. 2

Se vende una magnífica máquina de estampar, último modelo, su autor Mr. Morane aine de París y que ha costado mil pesetas, como se acreditará con la factura. Dirigirse á esta Administración. 3

Se venden 2 prensas hidráulicas verticales. 2 idem id. horizontales. 3 bombas id. 2 máquinas de vapor. 1 caldera de vapor. 1 bomba de pozo aspirante é impelente y otras de menos valor, han servido para la fabricación de estearina. 4

Se desea un representante para la venta de polvo de jabón. En la Administración de este periódico se darán pormenores. 5

Se cede una magnífica colección y prospectos para artículos de perfumería, polvos de arroz, aceites, pomadas, etc., y otras varias especialidades acreditadas cuya elaboración se enseña. La Administración de este periódico informará. 6

OBRAS ÚTILES

LA JABONERÍA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones. Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

EL PERFUMISTA, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes. Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES, por Balaquer. Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 grabados, 4 ptas.

FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

EL CONSULTOR. Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

El. PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

Importante. La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscritores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.

Á NUESTROS SUSCRIPTORES OFRECEMOS

500 cartas comerciales rayadas, en magnífico papel pergamino satinado con su membrete correspondiente.

Pesetas 6.

1.000 id. id. id.

Pesetas 10,

franco y libre de todo gasto en cualquier punto de España en paquete certificado.

PÍDANSE MUESTRAS.

Pago adelantado en libranza del Giro mutuo ó de la prensa ó en sellos de correo de 25 céntimos y menores.

NOTA. Para evitar equivocaciones en la impresión de los membretes mándense en los encargos las señas bien claras.

La sección comercial de LA JABONERÍA MODERNA.



DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de bujías.

CONSTRUCCIÓN HASTA AHORA
INSUPERABLE

37/52

EXTRACTO DE COGNAC BERTHELOT

preparado por el

DR. SAPTTY

El Extracto de Cognac Berthelot tiene por base los principios aromáticos de un vino de Jerez muy viejo, y no contiene, por lo tanto, alcohol amílico ni otra sustancia extraña perjudicial á la salud, lo que es muy fácil demostrar, garantizándolo desde luego.

FABRICACIÓN DEL COGNAC

Para fabricar el excelente Cognac Berthelot basta añadir á 14 litros de aguardiente seco á 50 grados centígrados un frasco de este extracto, y se obtendrán 18 botellas de Cognac superior muy aromático y más higiénico que ningún otro.

Precio: 10 pesetas el frasco, para obtener 18 botellas de Cognac.

Para más informes en nuestras oficinas,

Campomanes, 7, Madrid

DIETZ & LISTING

LEIPZIG—REUDNITZ

Máquinas para la fabricación de cajas de cartón.

2011

37/52



FABRICA DE ETIQUETAS DE JULIUS STENTZ

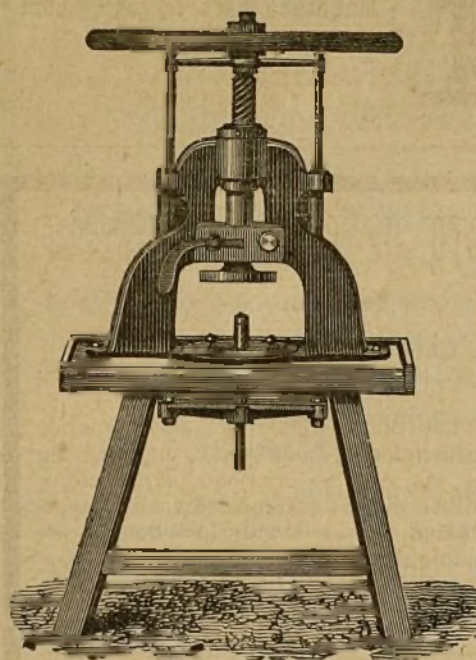
Berlin S. 14

EXISTENCIA 3.000 ETIQUETAS CON TEXTO FRANCÉS PARA JABONES Y PERFUMES

Especialidad en etiquetas de calcomanía para Extractos, Agua de quina y Brillantina.
Se envían muestras franco.

2007—41/52

WILH. RIVOIR OFFENBACH. S. M.



Prensas para sellar jabones.

Cortadoras de varios sistemas y precios.

Mezcladoras de extractos y pomadas.

Bombas para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

Formas, moldes, cubos de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

2010

Pídanse catálogos ilustrados.

32/52

RECIENTEMENTE PUBLICADO EL ANUARIO DE LA JABONERÍA Y DE LA PERFUMERÍA

EDITADA EN FRANCÉS BAJO LA DIRECCIÓN

DE

EDUARDO MORIDE

CONTENIDO

PRIMERA PARTE

Documentos científicos y prácticos.

SEGUNDA PARTE

Señas de los jaboneros del mundo entero, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la jabonería.

TERCERA PARTE

Señas de los perfumistas franceses, de los proveedores de máquinas y de las primeras materias para la perfumería.

PRECIO DE VENTA, 8 FRANCOS

Dirigirse á Mr. E. Moride.

2017 15, rue des Saints Pères, PARIS 13/18b

ó á esta Administración

KARL KRAUSE, LEIPZIG

Maquinas para la fabricacion

2009

DE

33/52

CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

KARL KRAUSE, LEIPZIG



C. A. PROPFE & C.^{IA}

2016

HAMBURGO

25/52

GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Unicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmstedt i/Br. (Alemania).

Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008

Worms Rin y Basilea.

34/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO
INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES



2018 SILICA 20/52

Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.



HEBILLAS UNIVERSALES

(PRIVILEGIADAS)

PARA RIZAR SIN FUEGO EL CABELLO

Con solo unos 30 minutos de emplear estas hebillas, se obtiene un rizado perfecto sin necesidad de apelar al papel, tenacillas, plomos, etc., etc.



Se considerará falsificada toda hebillas que no lleve la marca B. SALVA Y C.^a, patente de invención.



Se remiten gratis muestras, prospectos y nota de precios á quien los pida á nuestra Administración, Campomanes, 7, bajo, Madrid, ó á sus fabricantes.



SRES. B. SALVÁ y C.^a, Jaime II, núms. 2 á 6
PALMA DE MALLORCA

MASSÓ, FONT Y C.^a

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

Aceites concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

Oleínas blanca y roja.

Sebos extranjeros y del país.

Sosa cáustica de 77°, 70° y 60°.

Potasas y sal de sosa.

Silicatos de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

2005

1352

TARIFA DE ANUNCIOS

NÚMERO DE INSERCIÓNES.	ESPACIOS					
	$\frac{1}{32}$ de plana. $2\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ centímetros.	$\frac{1}{16}$ de plana. $2\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ centímetros.	$\frac{1}{8}$ de plana. $5 \times 8\frac{1}{2}$ centíms.	$\frac{1}{4}$ de plana. $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ centíms.	$\frac{1}{2}$ plana. $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ centíms.	Plana entera. $20\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ centíms.
1 inserción.....	»	5 ptas.	8 ptas.	12 ptas.	20 ptas.	30 ptas.
6 ídem.....	»	25 »	40 »	60 »	95 »	145 »
13 ídem. Suscripción á un trimestre...	»	35 »	60 »	100 »	155 »	230 »
26 ídem. Suscripción á un semestre...	»	50 »	85 »	130 »	200 »	310 »
52 ídem. Suscripción á un año.....	45	65 »	125 »	190 »	300 »	470 »

NOTA. El pago siempre será adelantado, cuando las inserciones sean de 1 á 6 inclusive, sean continuadas ó alternando. Los anunciantes que se suscriban por un trimestre, semestre ó año, podrán efectuar el pago al contado por su precio neto, ó á noventa días aceptando un giro á su cargo con un 2 por 100 de recargo por quebranto, pudiendo hacer las inserciones alternadas. Se ruega el envío de clichés.