

# La Jabonería Moderna



REVISTA PROFESIONAL

PROPAGANDISTA DEDICADA A LOS FABRICANTES DE JABÓN, PERFUMISTAS É INDUSTRIAS ANÁLOGAS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

DIRECTOR  
RAMIRO DE LA MATA

OFICINAS  
Pizarro, 15, bajo, Madrid.

ADMINISTRADOR  
J. DE A. SANCHEZ

## PRECIOS

DE SUSCRIPCIÓN				DE ANUNCIOS			
				1/24 de plana	1/16 de plana	1/8 de plana	1/4 de plana
ESPAÑA.....	Un trimestre.....	5	pesetas.	6 inserciones.....	10 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
—	Un año.....	15	—	13 idem.....	15 —	25 —	40 —
EXTRANJERO Y ULTRAMAR..	Un año.....	35	—	26 idem.....	25 —	40 —	70 —
NÚMERO SUELTO.....		0,50	—	52 idem.....	40 —	70 —	125 —

PAGO ADELANTADO, en letras sobre Madrid, libranzas del Giro Mutuo ó de la prensa, que deben venir extendidas á la orden del Administrador de LA JABONERÍA MODERNA, ó sellos de correo de 25 ó 15 céntimos en carta certificada.

La sección consultiva publica es gratuita para nuestros abonados.

AÑO II—NÚMERO 52.

Madrid 25 de Diciembre de 1892.

CORRELATIVO 65.

SUMARIO: El Progreso Industrial.—El producto del naranjo.—Jabones transparentes.—Recetas y procedimientos útiles.—El tesoro del hogar, ó sean mil quinientos secretos de Agricultura, Industria y economía doméstica (conclusión).—Variedades.—Revista de mercados.—Correspondencia administrativa.—Ofertas y demandas.—Obras útiles.—Anuncios.

## EL PROGRESO INDUSTRIAL

A partir del año próximo variamos el título de nuestro periódico, así como las condiciones de nuestra publicación, adoptando para el primero el que sirve de encabezamiento á estas líneas, y convirtiendo nuestra revista semanal en quincenal, variando, por lo tanto, los precios de suscripción y ampliando la índole casi exclusiva á que nuestro título nos obligaba, constituyéndose, por lo tanto, nuestra revista en una publicación de propaganda activa, consagrada al fomento y desarrollo de las pequeñas industrias.

Nuestra nueva revista aparecerá los días 15 y 30 de cada mes, aumentando su tamaño y ofreciendo á nuestros abona-

dos ventajas que sabrán apreciar seguramente al recibir el primer número del 15 de Enero próximo.

Como la mayoría de nuestros compromisos terminan con el año actual, dejamos en libertad á nuestros suscriptores y anunciantes de seguir honrándonos ó no con su confianza; pero no podemos menos de alimentar la esperanza que ante la seriedad con que durante los quince meses que hemos publicado nuestro semanario hemos cumplido nuestros compromisos con ellos, seguirán favoreciéndonos con su valioso concurso, en la seguridad que cuantas modificaciones introduzcamos en lo sucesivo, todas han de ir, como la que proyectamos, ó á lo menos esta es la idea primordial que las sugiere, en beneficio de nuestros suscriptores y anunciantes, á los que deseamos muchas prosperidades para el porvenir y feliz entrada de año.

LA REDACCIÓN.



## EL PRODUCTO DEL NARANJO

El naranjo es uno de los vegetales más útil al perfumista; de él se obtienen los olores más diversos, unos según del producto de que se extraen, y otros debidos á los medios seguidos en su extracción.

La destilación de la flor con agua produce las esencias y el agua de azahar; la infusión de la flor con aceite ó manteca, produce el aceite y la pomada de azahar; por la infusión de la pomada en el alcohol, obtenemos el perfume para el pañuelo; por la destilación de las hojas y frutos verdes caídos, un aceite esencial más inferior, y la presión ó destilación de la corteza de la naranja, da la esencia de naranja; son, pues, seis productos, y aun éstos se dividen en otros, como hemos dicho antes, según si se extraen por este ó por aquel sistema.

La flor del naranjo, el azahar mismo, produce dos perfumes bien distintos, según la extracción de la sustancia olorosa sea hecha por la destilación ó el enflorado de la grasa, aceite ó manteca.

Esta diversidad de perfume, ó lo que es lo mismo, dos productos de una misma flor, es de gran utilidad al perfumista y es al mismo tiempo un hecho curiosísimo y digno de estudio, porque no es propiedad solamente de esta flor; ya lo hemos dicho, ocurre lo mismo en la rosa, y es probablemente propiedad de todas las flores.

Cuando el azahar se ha tratado por la maceración, ó sea en infusión con un cuerpo graso, se obtiene la pomada de azahar, cuya fuerza ó intensidad de su perfume, depende del número de cambios de flores hechos en la misma grasa.

Generalmente para perfumar un kilogramo de manteca son necesarios 8 de flores, divididos en treinta y dos operaciones ó cambios, empleando 250 gramos en cada uno de ellos.

Conservando en infusión durante un mes 800 gramos de la pomada de este modo preparada, con un litro de alcohol bien rectificado, tendremos el extracto de azahar, perfume para el pañuelo, de un olor igual al de la flor, que aun el más inteligente no podría distinguir la flor del extracto.

Destilando la flor de azahar con agua, tenemos la esencia conocida en el comercio con el nombre *neroli*; nombre que algunos creen debido al célebre emperador romano Nerón, muy aficionado á este perfume; otros dicen que es posible que este perfume fuera primeramente fabricado por los sabinos, que para distin-

guirlo de otros perfumes de aquella época, le apellidaron *neroli*, que puede venir del nombre *nero*, que quiere decir fuerte; el origen, pues, de este nombre, no está todavía averiguado.

La esencia extraída de las flores del naranjo agrio ó amargo *citrus bigaradia*, es la más superior, llamada «neroli bigarade.» La flor del naranjo dulce ó Portugal produce una esencia más inferior, ó sea «neroli Portugal.»

La destilación de las hojas y los frutos verdes caídos de las diferentes especies de *citrus*, conocida con el nombre de «neroli petit-grain», es la más inferior.

El nombre petit-grain es sin duda debido á que antes se destilaban solamente los frutos verdes, y hoy lo conserva aún, sin embargo de mezclarse en la destilación las hojas, que realmente tienen considerable cantidad de esencia; si miramos al través de la luz una de ellas, se observan multitud de manchitas producidas por la esencia encerrada en pequeñas células.

El espíritu ó extracto de neroli se prepara con: 56 gramos de neroli pétalo bigarade, mezclado con 450 de alcohol bien rectificado, el cual no se parece en nada al extracto de azahar, hecho con las flores en maceración con la grasa; son dos olores completamente diferentes, que parece son producidos de plantas distintas, y sin embargo, en teoría son la misma cosa, puesto que los dos son la disolución en el alcohol de la parte olorosa de la flor; la una extraída por la destilación, la otra por el enflorado ó maceración de las flores en la grasa, y de ésta transmitido al alcohol, mientras la otra es la misma parte olorosa (esencia) disuelta ó mezclada en el alcohol.

La utilidad del naranjo, repetimos, es de gran importancia, por esta variedad de olores de un mismo vegetal, que todavía podríamos aumentar, teniendo en cuenta que existen por lo menos doce variedades del naranjo, y que cada una produce un olor diferente.

La industria de la perfumería consume considerables cantidades de esencia de neroli para la fabricación del agua de Colonia, de Hungría y otras muchas.

La esencia de petit-grain se emplea la mayor parte en la perfumación de jabones; y el extracto de azahar entra en la combinación de los bouquets más agradables.

Además de estos preciosos productos de que el naranjo nos provee, tenemos la esencia de naranja, ó esencia Portugal, que obtenemos de la corteza del fruto; y el agua de azahar, cuyo consumo va desarrollándose en España.

El agua de azahar, como su nombre lo indica, debe



ser producto de la destilación de la flor; algunos destiladores la mezclan con las hojas, pero hay un medio seguro para reconocer el fraude.

En un tubo de cristal colóquese una poca de agua que se trata de analizar; viértanse en ella unas gotas de ácido sulfúrico; si el agua toma una coloración roja, es efectivamente producto de la destilación de la flor; pero si no se colora ó adquiere un color pálido, en el primer caso es toda de hojas y en el segundo prueba evidentemente la mezcla de una y otra.

## JABONES TRANSPARENTES

El mejor jabón transparente se obtiene por la disolución de un jabón blanco muy neutro, el cual se reduce á viruta delgada, la que después de seca se mezcla con un peso igual de alcohol concentrado; por medio del calor se disuelve solamente el jabón, quedando un residuo que se elimina por medio de la decantación ó filtración del jabón líquido.

El punto más importante de esta fabricación consiste en reducir al menos posible el gasto del alcohol, necesario á la conversión del jabón opaco en transparente.

Con este objeto se efectúa la disolución del jabón en un alambique, cuyo serpentín está colocado en un baño de agua fría, que se renueva constantemente ó á voluntad; los vapores alcohólicos se condensan y recogen líquidos en un recipiente inferior.

Cuando la pasta es flúida y homogénea, se abandona al reposo, para dar lugar á la precipitación de las impurezas; después el jabón líquido se pasa á los moldes, á su tiempo se corta y pasa al secador, en donde por medio del aire seco ó calor de una estufa, la pasta adquiere la consistencia necesaria.

Estos jabones, después de la secación, son algo opacas las superficies; pero frotándoles con un paño humedecido con alcohol, adquieren una transparencia irreprochable.

Si se destinan al tocador, se coloran con extracto de azafrán y perfuman con esencias.

Este método es el más primitivo, pero sin disputa el mejor, el que produce el jabón más perfecto y transparente; el solo inconveniente que presenta es ser algo caro.

En la actualidad la glicerina sustituye al alcohol, que también produce jabones transparentes, á un precio más económico que el alcohol, aunque de inferior

calidad y de conservación difícil, por no decir imposible.

Todos los jabones que se fabrican actualmente están elaborados por uno de estos procedimientos, y poco más ó menos según las fórmulas á continuación; jabones transparentes con alcohol se fabrican casi exclusivamente en Alemania é Inglaterra; con glicerina, en España y Francia.

### Jabón transparente con alcohol.

Acido esteárico.....	50 kilgs.
Aceite de coco.....	110 —
— — ricino.....	40 —
Lejía de sosa cáustica á 38° B.....	100 —
Alcohol á 45°.....	120 —
Azúcar cristalizado.....	40 —
Agua destilada.....	40 —
Glicerina blanca á 28° B.....	80 —

Fúndase á baño maría, si fuese posible, el ácido esteárico y el aceite de coco; efectuada la fundición se junta el aceite de ricino.

Cuando la temperatura desciende á 50 ó 60° C., se efectúa el empaste con la lejía mezclada con el alcohol.

El empaste terminado, se introduce y mezcla intimamente á la pasta jabonosa el azúcar y la glicerina en disolución con el agua destilada, cuya introducción en la pasta se opera con fuego para elevar la temperatura de 70 á 80° C., se deja enfriar un poco para que descienda á 40°, á cuya temperatura pasa el jabón á los moldes, en donde se colora y perfuma.

### Jabón transparente sin alcohol.

Sebo bien purificado.....	48 kilgs.
Aceite de coco.....	40 —
— — ricino.....	60 —
Lejía de sosa cáustica á 36° B.....	74 —
Azúcar cristalizado.....	36 —
Agua destilada.....	40 —
Glicerina blanca á 28° B.....	6 —
Sosa cristalizada.....	10 —

Fundir las materias grasas hasta lograr la fusión completa; operar la saponificación del mismo modo indicado en la fórmula anterior, y después hacer hervir la pasta durante dos ó tres horas. Cuando el jabón obtiene diafanidad y consistencia se quita el fuego, se cubre la caldera para dejarla reposar una hora.

Pasado este tiempo la pasta habrá adquirido un aspecto gelatinoso y conservará todavía un calor próximo á 75 ú 80° C.; en este momento se introduce por medio de una agitación enérgica el azúcar y la glicerina disueltos en el agua destilada, habiendo de antemano calentado la disolución á una temperatura próxima á la que conserva la pasta jabonosa.



Por último, se añade la sosa cristalizada triturada y se abandona todo al reposo (en caldera cubierta), variable según la estación.

Cuando una muestra extraída de la caldera presenta después de fría un aspecto completamente transparente, se quita la capa de espuma que cubre la pasta y se pasa el jabón al molde, en donde se mezcla color y perfume.

## RECETAS Y PROCEDIMIENTOS ÚTILES

### Para evitar se oxiden las máquinas de acero.

Para evitar que el hierro ó el acero se oxide, que tanto perjudica y afea la maquinaria, se limpia ésta primero con aceite de esperma, luego con cal viva pulverizada, haciendo uso de un trapo fino y suave.

### Utilidad del peregil.

El peregil sirve para contener las hemorragias. Cuando una persona arroja sangre por las narices introdúcasele en ellas una bolita formada con hojas de peregil y la sangre dejará de correr. Lo mismo se consigue con las heridas, aplicando sobre ellas hojas de este vegetal.

### Para ensayar el vinagre.

Generalmente los vinagres se adulteran añadiéndolos ácidos minerales diluidos en gran cantidad de agua, pues bien, para denunciar el fraude se compra papel de tornasol, y colocado sobre cualquier mesa extendido se vierte sobre él una sola gota de vinagre, y la mancha que se produce, según se va sacando el líquido, desaparece totalmente si el vinagre es puro, y por el contrario, si se halla adulterado la mancha quedará inalterable, cambiando en todo el espacio que comprenda la coloración natural del papel.

### Manchas diversas.

Las manchas de café se lavan con jabón, yema de huevo y agua caliente ó con unas gotas de alcohol. Las de grasa y sebo de carruajes difícilmente se quitan en telas de color; en las blancas es más fácil, y se lavan con agua jabonosa si son manchas recientes, y si llevan algún tiempo se lavan con aguarrás. El color

rojizo del óxido de hierro se elimina tratándolo con ácido oxálico disuelto en agua.

Lavándolas con alcohol rectificado ó con éter sulfúrico, ó también con agua de colonia, desaparecen las manchas de cera humedeciéndolas mucho y después frotando la tela por debajo del sitio en que hubiese la mancha, que por este medio se desprende fácilmente. Puede también usarse una mezcla de:

Jabón blanco .....	32 gramos.
Potasa .....	6 —
Esencia de enebro.....	3 —

Con esta preparación se quitan también las manchas de resina y de pintura al óleo.

Las manchas de tinta en ropa blanca, si son recientes, se lavan con agua y jabón y después con agua ligeramente acidulada con ácido sulfúrico ó con ácido clorhídrico, aumentando algo la dosis si la mancha es antigua, aunque en este caso es preferible emplear desde luego la disolución de ácido oxálico.

Las manchas de orín ú óxido de hierro se tratan también con ácido oxálico disuelto en agua, ó con crémor disuelto en un poco de agua, dejándose esta papilla sobre la mancha durante unos diez minutos y luego se lava con agua pura.

### Cemento para pegar hierro fundido.

Carbonato de plomo.....	120 gramos.
Azufre.....	120 —
Bórax.....	60 —

Mézclese al fuego y humedézcase la masa al usarla con ácido sulfúrico fuerte; la adhesión de las dos piezas de hierro pegadas es tal, al cabo de cinco días, que parecen fundidas en una sola.

### Curación del dolor de oídos.

El dolor de oídos se cura instantáneamente poniendo cinco gotas de cloroformo en un poco de algodón, que se coloca en el hueco de una pipa de barro nueva; después se coloca la boquilla en el oído y se sopla haciendo que el vapor penetre en el oído, con lo cual desaparece por completo é instantáneamente todo dolor ó malestar.

### Otro.

Mézclese diez gramos de aceite de almendras dulces y veinte de aceite de ambar, y aplíquese á la parte dolorida.



**Barniz para los muebles de madera.**

Agua común.....	1 litro.
Potasa.....	25 gramos.
Tierra de Carrel.....	25 —
Bicromato de potasa.....	50 —

Se hacen disolver estas materias en el agua y después de hervir la mezcla diez minutos, se deja enfriar y se aplica á los muebles con una brocha fina.

**Pastillas para la tos, de Vicating.**

Lactucario.....	60 gramos.
Ipecacuana en polvo.....	30 —
Escila en polvo.....	50 —
Extracto de regaliz.....	60 —
Azúcar en polvo.....	500 —
Mucilago de goma tragacanto...	C. S.

Hágase una masa y divídase en pastillas de á gramo.

**Tópico contra los callos.**

Se aconseja para extirpar los callos de los pies, mojar repetidas veces toda la dureza con un pincelito empapado en el líquido obtenido con la siguiente receta:

Acido salicílico.....	2 gramos.
Extracto de cannabis indica.....	1 —
Alcohol.....	2 —
Eter.....	5 —
Colodion elástico.....	10 —

Esta operación se repite dos veces al día durante una semana, y á los pocos días se desprende el callo por una ligera extirpación con el dedo ó lavando los pies en agua caliente.

**Jabón para impermeabilizar los tejidos.**

Para impermeabilizar los tejidos se prepara un jabón aluminoso, aplicándolo á las telas según la sustancia textil de que están hechas, en la siguiente forma:

*Para el algodón.*—Se disuelven 500 gramos de jabón de Castilla en 20 litros de agua muy caliente, casi hirviendo. En otra vasija distinta, y en otra porción igual de agua, se disuelven 1 kilogramo de alumbre y 90 gramos de cola fuerte, y después de mezcladas ambas soluciones aún caliente se introduce la tela en la mezcla, y en cuanto se ha empapado bien se saca, se escurre y se deja secar.

*Para el lino.*—Se disuelven 165 gramos de jabón en 8 litros de agua y en otro vaso 320 gramos de alumbre en 8 litros de agua; enseguida se calientan separadas ambas soluciones hasta la temperatura de

100° c. y en este estado se sumerge la tela, primero en el baño de jabón y después en el de alumbre.

*Para la lana.*—Disuélvase 112 gramos de jabón blanco en 8 litros de agua hirviendo, y 165 gramos de alumbre en la misma cantidad de agua.

Calientese una y otra solución hasta que esté á 60 grados centígrados, é introdúzcase la tela, primero en la solución jabonosa y luego en la de alumbre, y sáquese después al aire.

*Para la seda.*—Hágase disolver 500 gramos de jabón en una vasija y 180 gramos de alumbre en otra, y procédase en la misma forma que para los otros tejidos.

Las telas completamente impregnadas en las mezclas de jabón y alumbre, que acabamos de describir, no pierden absolutamente nada de su flexibilidad, recomendándose mucho este procedimiento para hacer impermeables los cuellos y los puños.

Cuando los objetos tratados del modo que acabamos de exponer se ensucian, no hay más que echarlos en remojo en agua ligeramente acidulada, que descompone el jabón, se pone en libertad el alumbre, que se combina con él y le disuelve.

Entonces se lavan las piezas en una disolución débil de sosa cáustica, y después de secas se vuelven á impermeabilizar.

**Para platear el marfil.**

Primeramente se introduce la pieza de esta materia en un baño de nitrato de plata, donde pronto empieza á volverse amarillenta, y cuando este color se manifiesta de un modo ostensible, se retira el objeto; sumergido de nuevo en agua pura, de cuyo baño se extrae por fin, exponiendo dicho objeto á la acción de los rayos solares, bajo cuya influencia poco á poco va oscureciendo en su color hasta volverse negro.

En este caso se pulimenta la superficie, cosa que se consigue fácilmente; basta para ello frotarlo con un trapo ó badana cualquiera, adquiriendo á los pocos momentos el tono de la plata bruñida, que dura muchos años.

El nitrato de plata debe manejarse con sumo cuidado, por ser una materia muy dañina.



## EL TESORO DEL HOGAR

MIL QUINIENTOS SECRETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA  
FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS DE UTILIDAD GENERAL  
Y APLICACIÓN DIARIA

por

**MANUEL LLOFRIU**

Miembro de la Sociedad científica europea de Bruselas y Director  
que fué de LA JABONERÍA MODERNA

(Conclusión.)

456. *Negros*.—Estos son solamente dos, el de humo y el negro de marfil.

457. *Grisés*.—Los colores grises se obtienen con la mezcla del negro con el blanco.

458. *Amarillo*.—Numerosas son las sustancias, tanto del reino vegetal como del mineral, que producen esta coloración; pero los que emplean, por regla general, los pintores, son los que dimanen del reino mineral; los acres y los llamados amarillos de crema, que son carbonatos de potasa ó plomo.

459. *Azul*.—La sola sustancia que los pintores emplean de este color, es el azul llamado de Prusia, que tiene tal intensidad, que 2 gramos de él con 100 de albalde, dan una magnífica tinta celeste.

460. *Encarnado*.—El minio, carmín ó bermellón, son las sustancias que generalmente se emplean para esta coloración. El minio se encuentra en el comercio, adulterado por regla general, con el rojo de Inglaterra, que es una arcilla enrojecida ú otra sustancia análoga; pero esta adulteración es muy fácil de reconocer.

461. Se coloca á este efecto el minio sospechoso sobre una plancha de hierro, que se calienta hasta el rojo; si es puro, toma un tinte amarillo uniforme; pero si queda salpicado de encarnado, es seguro que está mezclado con otra sustancia extraña.

462. Este color se puede preparar de diferentes matices con el azul y amarillo; pero generalmente se emplean las tierras verdes, como la llamada verde de Verona, que se usa solamente para pinturas finas, y el verde de Chipre y otros para las pinturas de los edificios.

463. Para la preparación de los colores se reduce la parte colorante á polvo, y con un mármol de dimensiones convenientes se tritura con la cantidad de secante necesario para formar una pasta muy fina.

464. Una vez en este estado, se conserva para el uso en un vaso de lata ó barnizado, vertiendo sobre la pasta una poca de agua, removiéndola de tiempo en tiempo á fin de que el color no se seque.

465. Las diversas combinaciones de colores deben hacerse en la piedra, aunque por regla general se ha-

cen los colores separados, y la mezcla al tiempo de hacer uso de la pintura.

**Salmuera.**—Su preparación.—Diversas aplicaciones.

466. La salmuera ordinaria se prepara con un agua en la cual se disuelve de un 10 á un 12 por 100 de sal común, y sirve para lavar los pescados, ablandar carnes, etc., etc.

467. Para probar si está ó no bien concentrada se sumerge en ella un huevo fresco, y si flota sobre ella, es prueba de que está suficientemente concentrada; un pedazo de carne ó tocino salado puede asimismo servir para esta experiencia.

468. La salmuera llamada aromatizada para conservar legumbres y pescado, se prepara con sal común, 1 kilo; hojas de laurel, 10 ó 12; comino en grano, 8 gramos; nuezmoscada, 4 gramos; albahaca y jengibre, un puñado de cada una. Se colocan estas sustancias con 15 litros de agua y se deja cocer durante media hora, espumando de tiempo en tiempo; después se retira de la lumbre, se deja enfriar y se cuele por un lienzo.

469. Las carnes que han de exponerse al humo se preparan con una salmuera compuesta de 10 partes de sal, una y media de nitrato de potasa sin adición alguna de agua, porque esta salmuera es seca, aplicando una parte de esta salmuera á la carne antes de exponerla al humo y otra después.

470. Para conservar los arenques y sardinas se preparan con sal, 1000 gramos; azúcar negro ó cogucho, 2000 gramos; nitrato de potasa, 200 gramos. Se disuelven estas sustancias en 8 litros de agua, pudiéndose hacer la disolución lo mismo en frío que en caliente, quitándola en este último caso la espuma, teniendo la precaución únicamente de salar los pescados con sal gruesa.

471. Los jamones y cabezas de cerdo se conservan bien con la salmuera que se prepara en la siguiente forma: para 10 kilos de carne se toman: sal, 700 gramos; cogucho, 500 gramos; melaza, 300 gramos, y la cantidad de agua necesaria para que la carne quede cubierta.

572. Las carnes sin hueso y las lenguas se conservan con sal, 1000 gramos; nitrato de potasa, 45 gramos.

473. Si las carnes conservan huesos, tales como las costillas ó los jamones, la cantidad de nitrato de potasa que debe emplearse será de 50 gramos.

**Setas ú hongos.**—Modo de conocer las que son venenosas.  
—Su conservación

474. Este vegetal, que es de un sabor agradabilísimo, es á veces causa de consecuencias funestas por haber entre ellas especies venenosas; así es que no



deben comerse más que las cultivadas por uno mismo ó las adquiridas en los mercados donde se las somete á un reconocimiento pericial.

475. En cuanto á las que crecen espontáneamente en los bosques y prados, los que se tienen por más inteligentes suelen equivocarse con suma facilidad, debiendo servir de regla para su reconocimiento el tener en cuenta que las setas que se crían en sitio seco, expuesto al sol, que tienen la carne dura y un olor agradable, suelen ser inofensivas, y venenosas las que crecen en sitios húmedos y sombríos, de carne biscocha y blanda, cubierta generalmente de manchas blancas y de olor acre ó ácido, cuya carne ennegrece en cuanto se corta.

476. Aun teniendo la seguridad de que las setas no son venenosas, es muy conveniente antes de usarlas para el condimento someterlas á la siguiente preparación:

477. Por cada 500 gramos de setas cortadas en pedacitos, se emplea un litro de agua acidulada con dos ó tres cucharadas de vinagre, dejando macerar las setas en esta composición durante una ó dos horas, se lavan después con diferentes aguas y se colocan á la lumbre con agua fría, dejándolas cocer una hora y media ó dos; pasado este tiempo se retiran de la lumbre, sometiéndolas á un nuevo lavado con agua fría, pudiendo asegurarse que preparadas de este modo resultarán inofensivas aun las más venenosas.

478. La especie que circula como artículo de fe de que colocando en la cacerola en donde cuecen las setas una cuchara ó moneda de plata, se ennegrece si las setas son venenosas, no puede ser más vulgar ni más absurda; la plata no ennegrece ni con las setas venenosas, ni con las que no lo son.

479. El medio más sencillo para reconocer si las setas son venenosas, es el de someterlas á la siguiente experiencia.

480. Se toma media cebolla blanca y se la despoja de la película exterior cociéndola con las setas. Si el color blanco de la cebolla cambia en un castaño nogruzco ó azulado, es señal evidente que entre ellas hay venenosas; si después de algún tiempo de ebullición la cebolla no ha cambiado de color, no hay peligro alguno en comerlas, puesto que será señal que las setas no son venenosas.

481. Igualmente la maceración de las setas durante dos ó tres horas en una agua cargada de sal en la proporción de un litro de agua con dos cucharadas de sal gruesa por cada 500 gramos de setas, es también de muy buen resultado, lavándolas y cociéndolas después de la maceración, aunque nunca tan eficaz como el anterior.

482. Las setas se conservan con sal, para lo cual se cortan en pedazos más ó menos grandes, los cuales se sumergen en agua hirviendo; pasados algunos mi-

nutos se retiran de este baño y se esprimen muy bien para quitarles el agua; enseguida se envuelven en una servilleta, en la que se prensan ó comprimen con las manos para enjugarlas despojándolas de la humedad, y por último, se colocan en un frasco de boca ancha entre capas de sal.

#### Tomates.—Su conservación

483. Para conservar los tomates se cuecen en agua hirviendo, se parten una vez cocidos y se esprimen embotellando el líquido que enjugan, sometiéndolos por último á nueva ebullición á baño maria.

#### Toneles.—Preparación de los mismos y medio de desinfectarlos

484. Antes de depositar el vino en los toneles nuevos conviene someterlos á ciertas preparaciones, indispensables si han de responder al fin para que se les destina.

485. A este objeto se vierten dentro del tonel cuatro ó cinco litros de agua hirviendo, cuidando de tapar herméticamente el tonel á fin de reconcentrar en su interior el vapor del agua hirviendo que se le ha introducido.

486. De este modo se apodera del gusto á la madera que tiene todo tonel nuevo, y que de no quitárselo lo comunicaría al vino que pudiera contener, y tan pronto como el agua se haya enfriado se le quita y se lava nuevamente con agua fría.

487. Para desinfectar los toneles usados, que adquieren amenudo un olor acre muy pronunciado, es preciso quemar en su interior una mecha azufrada, que se suspende de la extremidad de un alambre introduciéndolo por la abertura del tapón.

488. Cuando la mecha azufrada se ha quemado del todo en el interior del tonel, se llena la barrica de agua, vaciándola al cabo de un rato y vertiendo en el interior del tonel una pequeña cantidad de espíritu de vino, se agita la barrica en todos sentidos á fin de que sus paredes interiores se impregnen bien del alcohol.

#### Trufas.—Sus diversas aplicaciones.

489. Las trufas son unos vegetales estimadísimos para el condimento en las buenas cocinas, dando á las carnes á las cuales se asocian un perfume delicioso, empleándose generalmente para adorno de manjares delicados y exquisitos.

490. También suelen aplicarse las trufas como entremés, bien se sirvan crudas ó cocidas.

491. Tomadas en cantidad moderada las trufas, son ligeramente excitantes y digestivas; pero abusando de ellas son pesadas é indigestas.

492. Las trufas son tan estimadas, que lo elevado



de su precio las hace un manjar extraño en las cocinas económicas.

**Utensilios de cocina.**—Ligera nomenclatura y limpieza de los mismos.

493. Los utensilios que sirven para preparar los alimentos, deben tenerse con la mayor limpieza posible. Las cacerolas de cobre brillantes son de mejor aspecto á la vista y constituyen el ornamento de una buena cocina; pero además de ser de un precio un tanto elevado, tienen el inconveniente de que exigen ciertos cuidados, pues por poco que se dejen enfriar en ellas algunos alimentos grasos ó ácidos, es muy fácil la formación del cardenillo, veneno muy peligroso.

494. Es, por lo tanto, preferible el empleo de cacerolas de barro, porcelana y hierro, que además de costar más baratas, no ofrecen peligro alguno.

495. De éstas, es conveniente tenerlas de diversas formas: redondas, ovaladas y entrelargas para pescados, y esmaltadas en su interior en porcelana.

496. Cada cosa ó vasija debe tener su aplicación exclusiva, porque es uno de los medios de que los alimentos salgan bien condimentados, y en ello va una importante economía de combustible y de tiempo.

497. El asador es un utensilio indispensable en toda buena cocina, para aplicarlo á las aves y las carnes que se quieran someter á este condimento, que las hace más sustanciosas y alimenticias que la cocción, que absorbiendo el jugo las hará menos nutritivas y agradables al paladar.

498. La limpieza de los objetos de hierro esmaltados en porcelana de que nos valemos para el condimento de nuestros alimentos, se debe hacer con agua hirviendo y un poco de sosa cristalizada.

499. Las tapaderas de los hornos, los mangos de las sartenes y todos los objetos de hierro negro, se frotan con arena y estropajo.

**Zinc (sales de).**—Antídoto eficaz para combatir los efectos de un envenenamiento por estas sales.

500. El antídoto más eficaz para evitar los efectos de una intoxicación por estas sales, es la clara de huevo desleída en agua tibia.

FIN

## VARIEDADES

**El oro en China.**—La producción de oro en el imperio chino, que hace algunos años era insignificante, ha aumentado recientemente de una manera visible.

Los hombres de Estado de aquel imperio-empiezan á dedicar á este asunto preferente atención. Actual-

mente están en explotación diferentes minas en Mautchourie, en el valle regado por el Fantzekiang, en Chautung y Formore.

La importación de oro á Europa, que el año anterior sólo fué de 4 millones de tael (20 millones de pesetas) alcanzaba en los cuatro primeros meses de 1892 la cifra de 3 millones y medio de tael (17 millones y medio de pesetas), pudiendo calcularse en una suma igual la cantidad que será importada en lo que resta de año.

Es probable que la importación de oro sufra un aumento considerable de aquí á algunos años, pues la producción ha de tener en China un gran aumento el día en que abandonando los medios primitivos de que hoy se valen para la explotación de las minas, se decidan á encargar á Europa máquinas perfeccionadas que faciliten la extracción del precioso metal.

La entrada de China y Japón en el terreno de la producción y exportación de oro, podrá ejercer en el porvenir una influencia definitiva en la situación monetaria de Europa.

\* \*

**Blanqueo del yute.**—Las siguientes notas, de origen extranjero, indican un buen método para ensayar la materia del blanqueo para yute, empleado en la fabricación del papel.

Se toman unos pocos granos de almidón y se hace espesar hirviéndolo en agua destilada, añadiendo luego 1 gramo de yoduro potásico. La mezcla resultante se empapa en papel de filtro de buena calidad, cuyo papel se hace secar colgándolo de una cuerda, pero teniendo cuidado que no pueda recibir emanaciones de gas del alumbrado. Una vez seco el papel, sus poros contienen glóbulos de almidón y más ó menos yoduro. En el momento de que este papel, humedecido previamente, recibe la acción del cloro libre, vapor nítrico ú otro cualquier agente oxidante, el yodo del yoduro potásico queda en libertad y se combina con el almidón tiñéndolo de azul. Esta prueba se usa con éxito en el blanqueo del yute, del modo siguiente. Cuando la prueba indica que ya no hay más cloro libre, se añade una nueva cantidad de líquido blanqueador, y así se va siguiendo hasta obtener el tono deseado. La cantidad de cloro necesario variará según la clase de yute y el color deseado, pero oscila siempre entre 9 y 11 por 100 con respecto al peso del yute en bruto. La cantidad de líquido necesaria es por término medio de 9  $\frac{1}{2}$  á 10 por 100 para obtener un buen blanco.

\* \*



**El consumo del carbón de piedra.**—No se podrá tachar al expirante siglo actual de egoísmo en el empleo de sus recursos, que si hubieran de condensarse en uno solo, habría de llamarle el recurso de la hulla ó del carbón de piedra, porque sin él no se conciben por el momento las maravillas industriales, entre éstas las producidas por la electricidad. Tenemos aún carbón de piedra para varios siglos, y ya ciertos espíritus harto previsores se preocupan de la revolución que el agotamiento de las minas conocidas ó por conocer ha de producir en el mundo industrial; prever es, pero más vale así.

Calcula un especialista—tal le suponemos—que en el mundo entero se consumen 12.000 toneladas de carbón de piedra por hora, cifra inferior á la verdadera de consumo, según otro aficionado á estadísticas, que da por sentado que en nuestro planeta la maquinaria de vapor no baja de una fuerza de 20.000.000 de caballos de vapor; y añádese á esto la producción del gas del alumbrado público, que según cálculos viene á producir un consumo de carbón casi igual al de antes anotado, y otras 4.500 toneladas por hora empleadas en motores de gas.—(*El Trabajo Nacional*.)

## REVISTA DE MERCADOS

Precios corrientes de primeras materias.

MÁLAGA.

SALVO VARIACIÓN

DICIEMBRE 1892

**Acetle de orujo verde 1.<sup>a</sup>** á 32 reales arroba

El envase en cuarterolas de 14 arrobas que se carga en cuenta á 24 rs

Teniendo favorables contratas con las principales fábricas de Andalucía, se puede hacer precios especiales, puesto en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

**Acetle de coco.**—Cuarterolas de 200 kilos á 44 reales arb.; en lata de 1 1/2 arb. peso bruto 46 rs. arroba.

**Acetle palma.**—Cuarterolas de 200 kilos á 40 reales arb.; latas de 1 1/2 arb. peso bruto á 42.

**Acetle palmiste.**—Cuarterolas de 200 kilos á 41 reales arb.; latas de 1 1/2 arb. á 43 rs. arb. peso bruto.

**Caparrosa verde.**—30 rs. qq. en barricas de 4 qq.; en sacos, 35 rs. con envase.

**Jabonillo en polvo 1.<sup>a</sup>**—Sacos de 50 kilos á 23 reales saco con envase.

**Jabonillo en polvo 2.<sup>a</sup>**—23 rs. saco de 6 arb. con envase.

**Resina.**—A 35 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 6 á 8 quintales.

**Colofonia americana.**—A 42 rs. qq. á peso bruto, en barriles de 3 á 4 qq.

**Azul ultramar.**—En paquetes de 2 kilos á 6 y 7 reales el kilo.

**Sosa cáustica.**—En cilindros de

6 á 7 qq. de 70 grados	á 72 rs. el qq.
6 á 7 id. de 60 »	á 68 » id.
3 á 4 id. de 60 »	á 69 » id.
1 id. de 60 »	á 72 » id.

Barriles de madera 3 á 4 qq. de 60 grados en ladrillos á 74 rs. el quintal.

**Silicato de sosa.**—A 40 rs. qq. en barriles de 6 quintales; en caja de 4 arb. á 43 rs. caja.

**Sul de sosa.**—A 50 rs. qq. en barriles de 7 á 8 quintales.

**Sebo derretido.**—A 152 rs. qq.

### CEREALES.

Garbanzos.....	fanega 90	rs.
Habas cochineras.....	» 44	»
Yeros.....	» 48	»
Maiz.....	» 45	»
Cebada.....	fanega 28	rs.
Harina de 1. <sup>a</sup> .....	» 15,50	»
» 2. <sup>a</sup> .....	» 14,50	»

### VARIOS ARTÍCULOS.

**Blanco Venecia.**—Para dar blancura y economizar el precio en los almidones inferiores y para la confección de polvos perfumados ordinarios, á 20 rs. el saco de 50 kilos con envase.

**Azúfre en grano.**—A 36 rs. el saco de 46 kilos con envase.

Por wagón completo de 10.000 kilos, puede ponerse á granel al mismo precio en cualquier estación de los ferrocarriles andaluces.

**Azúfre del país en polvo.**—A 40 rs. qq. con envase.

**Azúfre flor.**—Sublimado francés á 50 rs. saco de quintal.

**NOTA.**—Con motivo de los nuevos aranceles los precios de los productos extranjeros están en alza, la cual se acentuará á medida que vayan agotándose las existencias.

Para informes á esta Administración, Pizarro, 15, bajo.

### Hamburgo.

Grasa de hueso á la bencina, M. 39 = 48'20.

Grasa de hueso, M. 40. fr. 49.25.

Coco cochín superior y fresco en pipas, M. 50, ídem 61.65.

Coprah de Harbourg, primera calidad, M. 45, ídem 55.50.

Coco Ceylán, M. 45, ídem 55.50.

Palmiste de Harbourg, M. 43 1/2 = 53,80.

### Londres.

**Coco cochín,** fresco, superior, en pipas, £ 24.10 = 60.20.

**Coco Ceylán.**—£ 21'15 = 54.



*Nueva-York.*

**Estearina.**—Mercado oficial: Saponificación, 100.  
Idem id. id. Destilación, 95.  
Sin transacciones.  
**Cleina.**—Mercado oficial: Saponificación, 54.  
Idem id. id. Destilación, 47.  
**Glicerina.**—Idem id. Saponificación, 52.50.  
Idem id. id. Destilación, 40.

*Marsella.*

Cochín, 57'59.  
Coco Ceylán, 54'55.  
Coprah, 52'53.  
Palmiste, 54'55.  
Palma, 57'59.

(Circulaire Commerciale de M. Duclos).—Paris.

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Las cartas que se nos dirigen y cuya respuesta tenga que hacerse por correo, deben venir acompañadas de un sello para la contestación.

Oficinas: calle de Pizarro, 15, bajo.

Sres. V. y B.—*Villagarcta.*—En los primeros días de esta semana se entregó al cobrador de la Sociedad de Comisionistas y viajeros de Comercio las doce pesetas de su cuenta y orden, sin que por nuestra parte se haya retrasado ni un punto el pago desde el momento en que tuvimos conocimiento de que había sido satisfecho por ustedes nuestro giro.

Con fecha 19 del corriente contestó á Uds. nuestro Director sobre los extremos de su consulta, y si bien deploramos su disgusto, suponemos que esto no ha de ser motivo para que no sigan figurando entre nuestros suscriptores.

Sr. D. C. B.—*Salamanca.*—No podemos aceptar la suscripción que nos anuncia por un año, porque empezando en el próximo nuestra publicación en otras condiciones, cuando éstas sean conocidas podrá Ud. confirmarnos ó no sus órdenes.

Lo que podemos ofrecerle si así lo desea es la colección de los 65 números publicados contra el envío de 25 pesetas, franco de porte y certificado.

## OFERTAS Y DEMANDAS

**Sección gratuita al servicio de nuestros suscriptores**

**Maestro que conozca la fabricación de los jabones llamados de Sigüenza, se necesita.** Escribir con

referencias á la Administración del periódico, Pizarro, 15, bajo. 1

**Útiles de fabricar jabón. Se desean en buen uso y baratos, de ocasión.** Dirigirse á la Administración del periódico, Pizarro, 15, bajo. 2

**Se venden:**

2 prensas hidráulicas verticales.

2 id. id. horizontales.

3 bombas id.

2 máquinas de vapor.

1 caldera de vapor.

1 bomba de pozo aspirante é impelente y otra de menos valor; han servido para la fabricación de estearina. 3

## OBRAS UTILES

**LA JABONERÍA**, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de jabones. Segunda edición profusamente ilustrada y aumentada con un apéndice, 9 pesetas.

**EL PERFUMISTA**, por D. Manuel Llofríu. Tratado práctico de la fabricación de perfumes. Un tomo con grabados, 6'50 ptas.

**FABRICACIÓN DE JABONES DE TODAS CLASES**, por Balaguer. Cuarta edición notablemente aumentada. Un tomo con 35 g. abados, 4 ptas.

**FABRICACIÓN DE LAS ESENCIAS**, por Balaguer. Tercera edición con 18 grabados, 2 ptas.

**EL CONSULTOR.** Manual teórico-práctico del fabricante de jabones. Un tomo, 10 ptas.

**Librería de los hijos de José Cuesta, Carretas, 9, Madrid.**

**EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES.**—Manual práctico de conocimientos y recetas útiles, por Salvador Lleó, Profesor de Farmacia, Subdelegado de Sanidad, etc., etc. Forma un tomo de 400 páginas en 4.º mayor, buen papel y encuadernado en rústica, conteniendo las siguientes partes: 1.ª Alcoholes, aguardientes y licores. 2.ª Barnices y charoles. 3.ª Dorados y plateados. 4.ª Jabones ordinarios y de tocador. 5.ª Fabricación de lacres. 6.ª Tintas de todas clases. 7.ª Vinos naturales y artificiales. 8.ª Miscelánea de secretos útiles.—Precio, 8,50 pesetas.

**Importante.** La Administración de LA JABONERÍA MODERNA se encarga de servir los pedidos á sus suscriptores francos de porte en cualquier punto de España, siempre que dicho envío alcance la cantidad de 10 pesetas.



# HIJO SUCESOR DE DIEGO ROMERO

## CARABANCHEL BAJO

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
ROMERO, CABEZA, 34, MADRID

TELÉFONO  
CARABANCHEL, 926.—MADRID, 953

### GRANDES FABRICAS DE JABÓN

#### ALMACENES DE FRUTOS DEL PAÍS Y COLONIALES

Cereales, aceites, azúcares, arroces, bacalaos, espíritus, petróleo, etc., etc.

#### PRECIOS DE JABÓN

Jabón sistema inglés blanco.....	45 pesetas 100 kilos.
— — — pinta azul.....	48 —
— — — verde.....	46 —
— — — verdoso.....	40 —
— — — oleina.....	48 —

Precios sobre vagón en cualquiera de las estaciones de Madrid. Pago treinta días con referencias á satisfacción.

El tranvía de Leganés, que parte frente al Ministerio de la Gobernación, pasa por estos almacenes.

2015-919

#### AVISO

### GABRIEL MANCÍA

REPÚBLICA DEL SALVADOR  
SONSONATE C. A.

Agente-Comisionista en libros, periódicos, clichés para anuncios y útiles de imprenta, etc., etc.

Corresponsal de LA JABONERÍA MODERNA, á cuyo periódico admite suscripciones.

SE SOLICITAN  
MUESTRAS Y CATÁLOGOS

DEL COMERCIO EXTRANJERO

1726

### MASSÓ, FONT Y C.<sup>A</sup>

BARCELONA

CASA FUNDADA EN 1877

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE

A LOS ARTÍCULOS PARA LA JABONERÍA

**Aceites** concretos de todas clases, de semillas y de orujo.

**Olrinas** blanca y roja.

**Sebos** extranjeros y del país.

**Sosa** cáustica de 77°, 70° y 60°.

**Potasas** y sal de sosa.

**Silicatos** de sosa, jaboncillo, resinas de todas clases y procedencias, colores, etc., etcétera.

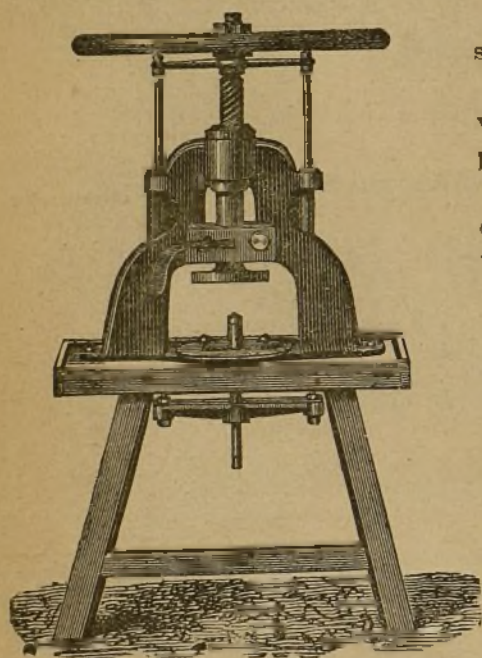
2005

33152



# WILH. RIVOIR

## OFFENBACH. S. M.



**Prensas** para sellar jabones.

**Cortadoras** de varios sistemas y precios

**Mezcladoras** de extractos y pomadas.

**Bombas** para extraer líquidos de todas clases, fríos y calientes.

**Formas, moldes, cubos** de hierro y de acero y todos los demás útiles para las indicadas industrias.

Numerosas instalaciones en España hechas por la casa

2010

Pídanse catálogos ilustrados.

52/52

# KARL KRAUSE, LEIPZIG

Máquinas para la fabricación

2009

DE

52/52

## CAJAS Y OBJETOS DE CARTON

# KARL KRAUSE, LEIPZIG



# C. A. PROPFE & C.<sup>IA</sup>

2016

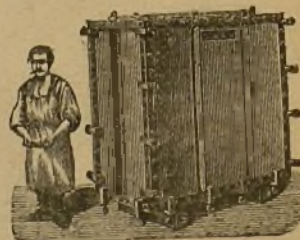
HAMBURGO

45/52

## GRAN FÁBRICA DE SILICATO

Exportación en gran escala de todas las primeras materias para jaboneros.

Únicos representantes de la fábrica afamada de máquinas para la industria jabonera de Ang. Krull, Helmstedt i. Br. (Alemania).



MADRID: 1872.—Gregorio Juste, impresor, Pizarro, 15, bajo.

# REINHOLD WÜNSCHMANN

LEIPZIG (SAJONIA)

RECOMIENDA SUS ESPECIALIDADES



## MÁQUINAS PARA FABRICAR BUJÍAS

Construye estas máquinas como especialidad desde el año 1864.

Esmero en la exactitud de su construcción y sin rival en la marcha del aparato.

Mis máquinas funcionan en las primeras fábricas de bujías del mundo.

Millares de referencias y recomendaciones á disposición.

2013

26/26 a

# Silicato de sosa

CONCENTRADO

VON BAERLE & WÖLLNER

2008

Worms <sup>B</sup> Rin y Basilea.

52/52

G. W. REYE & SOEHNE, HAMBURGO

INSUPERABLE

POLVOS PARA LIMPIAR METALES

2018 **SILICA** 40/52



Da un brillo y esplendor desconocidos hasta hoy al oro, á la plata, al níquel y á todos los objetos plateados y dorados.