

España Ilustrada

REVISTA QUINCENAL

de Bellas Artes, literatura, Ciencias, Arqueología, Actualidades y Noticias

Año II.- N.º 1 y 2

DIRECTOR:
A. GASCÓN DE GOTOR
— Pilar, 19 —

Zaragoza 15 y 30 Enero 1894

Á LOS LECTORES

Lector: ha llegado el día,
de que llena de alegría
celebre mi cumpleaños,
y de que propios y extraños
canten la existencia mía.

Y aunque cuando yo nací
dijeron todos de mí
que estaba mi fin cercano,
¡ya ven como estoy aquí
burlándome de su arcano!

Pero hoy me toca gozar
y ofensas he de olvidar,
de esa opinión ruin e ingrata
que quiso meter la pata...
(dicho sea sin fallar).

¿Qué solo en la población
tendría circulación?
Pues... voy de uno á otro confin
desde Pekín á... Tolón
desde Tolón á... Pekín.

La verdad es que me veo
muy buscada y no lo erco,
pero aún me sin embargo
que cuando salgo á *paseo*
doy el *paseo* muy largo.

Di *paseos* de semana
y por salir más galana
los di despues... uno al mes...
¡porque así los di... despues
me llamaron casquivana.

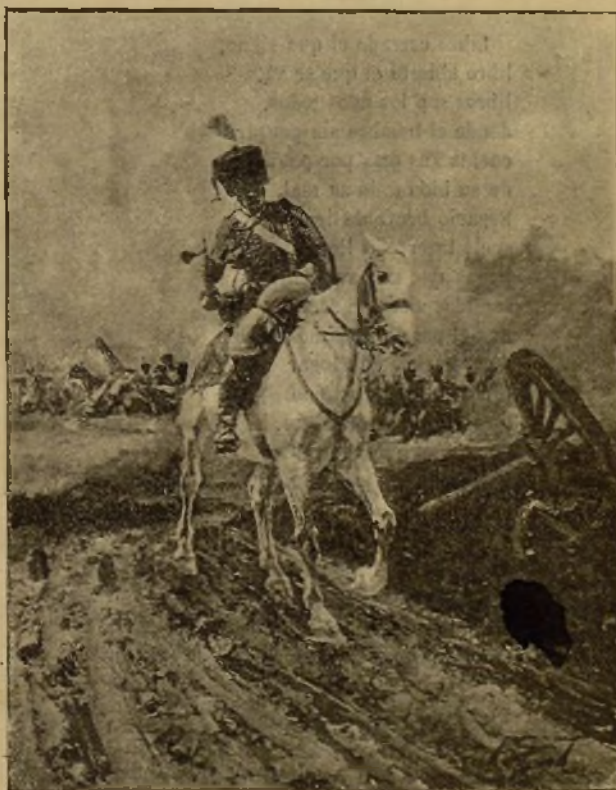
Pero la murmuración
no vió que mi variación,
fué solo por agradar
¡y según cierta versión
lo bueno... se hace esperar!

Jamás me acerqué á una puerta
que yo no encontrara abierta,
siendo muy bien recibida
¡y la que creyeron muerta
tiene plétora de vida!

En el álbum que yo abrí

pensamientos recibí...
(y gozo pensando en ello)
pues escribieron allí
desde el noble hasta el plebeyo.

Desde el alto potentado
hasta el menestral honrado,
del general al ranchero,



Trompeta, cuadro de D. Marcelino de Unceta.

y desde el rata... primero
hasta el serio magistrado.

Pues los Gascón de Gotor
cifran su dicha mayor
en darme vida opulenta
¡soy la reina de la imprenta
y me adora el impresor;

Y aunque algunos *turricidas*
 andean repartiendo... vidas
 jamás me habrán de asustar
 ¡que mal pueden ver cumplidas
 promesas que no han de dar!

Lleno de satisfacción
 doy con toda mi efusión
 (y rabie el que me critica)
 ¡un viva por Aragón
 y otro por la Pilarica!

España Ilustrada
 POR LA COPIA

Rómulo Muñoz

Volado

UN AÑO MÁS

Libro cerrado el que viene,
 libro abierto el que se vá,
 libros son los años todos,
 donde el hombre sin pensar
 cuenta sus días por páginas
 de su bien ó de su mal.
 Espacio breve de tiempo
 suele traer, sin llevar,
 penas que una vez sentidas
 sentidas siempre serán,
 que él pasa y pasamos todos,
 y los hechos que lugar
 tuvieron en su período
 fijos en su puesto están.
 Por eso el pensador dice
 á cada año: ¿Qué traerás?
 el anciano: ¡un año menos!
 el triste: ¡otro de penar!
 Y solo el que nace frívolo
 y frívolo morirá,
 ese encoje de hombros y dice
 con desdén: ¡un año más!

José María Barba
de Jarama

Madrid

CIELOS GRISES

Ah! las almas de hielo son las peores;
 dadme un alma fogosa y arrebatada
 y aun cuando esté en los vicios encenagada
 yo os prometo sacarla de sus errores;

dadme cielos radiantes y abrasadores;
 ¡esos cielos plomizos no dicen nada!

Luis Ramon de Villaverde
Baron de Hervés

Á D. ANSELMO GASCÓN

La fama pregonera
 Hacia el alto Moncayo alzando el vuelo
 Te anuncia á España entera,
 Gascón, por gloria de mi pátrio suelo.
 Siempre, Gotor ilustre,
 Más que la alcurnia el arte bello honraste.
 Y así brilla hoy tu lustre
 Como la perla en su dorado engaste.
 Viene el alba naciente
 Las sombras disipando y los enojos,
 Así tu faz sonriente
 De caro amigo brilla hoy á mis ojos.

Á D. PEDRO GASCÓN

FLORES DE MI HUERTO.

Si apenas mira el alba placentera
 El tierno infante de su ser lucir
 Estrella hermosa en la celeste esfera
 Le empieza á sonreír;
 ¡Oh! cuán radiante y bella
 Debió, mi amigo, fulgar tu estrella!
 Si entre el abrojo y punzadora espina
 Que en torno brotan ya de la niñez
 Muestra una y otra rosa peregrina
 Su sonrosada tez;
 ¡Cuán suaves no habrán sido
 Las que bajo tu planta han florecido!
 Si un ángel bello del infante mece
 La blanda cuna y muestra á su virtud
 Frescos lauros, le arrulla y adormece
 Al són de su laúd;
 ¡Con cuán suave armonía
 Tus futuras hazañas cantarás!
 Guerrero te cantó en lides contrarias,
 Ya esgrimiendo la espada material,
 Ya la pluma en las luchas literarias,
 Ya el acero espiritual.
 Ministro del santuario
 Blandiendo contra el ímpio y temerario.
 Canten alegres gayos ruiseñores,
 Vieria su aroma de exquisito olor
 El cáliz perfumado de las flores,



Estudio del natural, por D. A. Gascon de Gotor.

Yo en prendas de mi amor,
Riquísimo tesoro
Te ofrezco de amistad en copa de oro.

Gerapio Liso

Guadalajara.

EL ESCAPULARIO

I.

—No llore más, madre mía;
la patria ofendida llama,
y pues defensa reclama
olvidarla es cobardía.

Que á reparar el baldón
vamos de nuestra bandera,

y siente el pocho, sed fiera
de justa reparación.

—Hijo, me mata el pesar.

—Madre; todo lo contrario,
*póngame un escapulario
de la Virgen del Pilar.*

II.

—Gran batalla; gran victoria:
el hijo de usted ha sido
quien la lucha ha decidido
coronándose de gloria.

Vecina, mi enhorabuena,
pues luchando mano á mano
colocó el pendón cristiano
sobre la insignia agarena.

—¡Si tenía que pasar!
¡Si no hay nada extraordinario!
*¡Si lleva el escapulario
de la Virgen del Pilar!*

III.

«Madre: Como niño lloro,
cuando esta carta lo escribo;
no sé como salí vivo,
ni sé como gané al moro.
Dí mi sangre generosa
pero salvé la bandera;
¡por la patria, aunque se muera
es la muerte muy hermosa!

Luego la voy á abrazar,
y en el hermoso santuario
juntos hemos de rezar:
*¡me salvó el escapulario
de la Virgen del Pilar!*

Rafael Juca, Martín

LOS PERIÓDICOS LITERARIOS

DE TERUEL.

A mi querido amigo y Director
D. Anselmo Gascon de Gotor

No me he explicado
nunca el porqué no
han de poder vivir, en
este mi amado país,
los periódicos cuyo fin
principal es el desarro-



Apunte del natural,
por D. A. Gascon de Gotor.

llo de los estudios literarios, pero es una verdad desgraciadamente que cuantas veces se ha intentado esta empresa, tantas ha resultado infructuosa y que sus redacciones han visto esterilizarse sus esfuerzos y han perdido su entusiasmo, al contemplar el poco aprecio con que el público en general, ha recibido sus trabajos.

Iguales consideraciones pueden aplicarse á todo el antiguo reino de Aragón. Para sostener en él la publicación de un periódico literario se necesita que esté á su frente un espíritu valiente que no retroceda ni desmaye jamás. Para que pueda vivir una Revista como ESPAÑA ILUSTRADA se necesita que hombres del temple de los hermanos Gascón de Gotor la dirijan y sostengan, porque sino correría la misma suerte que la mayor parte de los periódicos literarios aragoneses, siendo así que esta Revista es de las mejores que se han publicado, é inserta trabajos valiosísimos y dignos de figurar donde puedan hacerlo los primeros de su clase. (Y no lo digo por mis toscos ensayos, ni cito ejemplos por no herir la modestia de mis queridos compañeros.)

De los dos periódicos literarios con que hoy cuenta la provincia de Teruel, el uno se reparte gratis á todo el que lo pide y el otro gratis también á los socios del Centro que lo sostienen; y ¡oh vergüenza! aún así son poco leídos, aún así alcanzan muy escasa circulación. Y no es que se lea poco la prensa en esta provincia; prácticamente me he convencido de que, por el contrario, aquí se lee mucho, y gran prueba de ello es el considerable número de periódicos que, relativamente, han visto la luz en Teruel y las muchas suscripciones que alcanzan en toda la provincia la prensa ma-

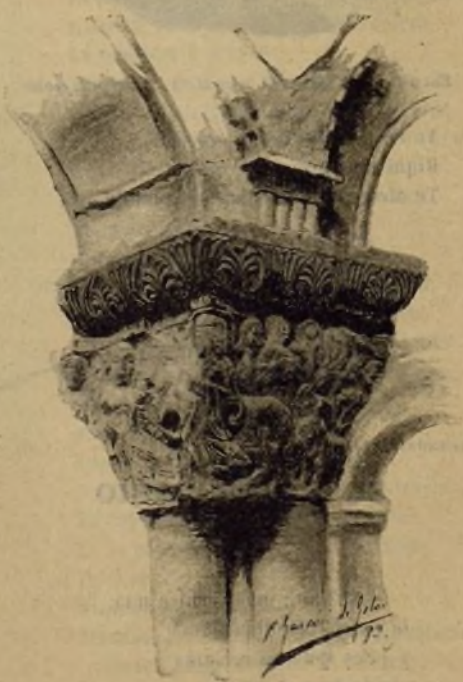


S. Ginés de Arlés.

Cuadro de D. A. Gascón de Gotor.

drileña y la de Zaragoza, pero quizá por nuestro carácter novelero, quizá por lo que á todos nos absorbe, y más que nunca en esta época de postración patria que atravesamos, esa plaga social llamada política, lo cierto es que así como va creciendo la popularidad é importancia de los diarios noticieros y políticos, así disminuye el número de lectores de los exclusivamente literarios, con gran mengua del buen gusto de los habitantes de este país.

Que los periódicos de literatura y ciencias no han encarnado mucho entre mis paisanos, es indudable, y no puede achacarse esto á que esta provincia no haya producido en todos los tiempos escritores iusignes; el erudito bibliógrafo aragonés don Felix



Capitel románico de S. Juan de la Peña.
Apunte del natural por D. P. Gascón de Gotor.

Latassa y su continuador Gómez Uriel, han recogido en su notabilísimo Diccionario de escritores aragoneses, algunos cientos de nombres de literatos turolenses y entre ellos los de bastantes contemporáneos; y si nos concretamos al periodismo desde el Renaudot español, don Juan Martínez Salafranca, director del *Diario de los Literatos* y de D. Francisco Mariano Nifo, fundador del primer periódico diario de nuestra patria, Teruel ha contado y cuenta entre sus hijos á muchos valientes, castizos y notables campeones de esta obra civilizadora de los pueblos y que es quizá la que más ha contribuido á librarlos de la ignorancia.

El nuevo giro que esa planta importada de Francia y que se llama *reporterismo*, ha dado á la prensa noticiara es lo que más ha muerto los periódicos literarios. Ese afán de publicar lo que piensan y no piensan diariamente nuestros hombres de primera talla, esas minuciosas reseñas de las causas criminales, donde hay que decirlo todo, sea repugnante ó no lo sea, sea lícito ó no, inventando lo que no se sabe ó no se ha podido averiguar, haciéndose eco de versiones desprovistas de crédito y dando los detalles más insignificantes de todo aunque sea sorprendiendo la buena fé de muchas personas; eso excita la curiosidad del público, ensancha el negocio; y, hay que desengañarse, hoy que el mercantilismo lo domina todo, eso de la respetabilidad y seriedad de un periódico noticiario, por más que se vocifere mucho, casi ha pasado á ser un mito ó cuando menos se considera como una antigualla. Hay que salvar muy pocas pero honrosas excepciones.

Si pues en Teruel, antes de suceder esto, han tenido que suspender la publicación, por falta de vida propia, revistas literarias tan importantes como *La Esperanza* y *La Revista del Turia* ¿qué habíamos de hacer los que pretendíamos sostener la bandera de los periódicos literarios? Pues darlos gratis, idea que empezó á poner en práctica el nunca bien ponderado director de *La Miscelánea Turolense*, don Domingo Gascón, y que en parte hemos imitado los fundadores de la revista quin-

cenal que edita el Ateneo científico y literario de Teruel.

La gran crisis que están sufriendo los periódicos de la clase de ESPAÑA ILUSTRADA hace que todos los que queramos defenderlos á sangre y fuego estemos muy unidos y nos auxiliemos mutuamente. Esta idea fué la que me hizo, á la menor indicación de su Director, el ofrecer desde luego mi modesta colaboración á ESPAÑA ILUSTRADA, periódico que cumple hoy el primer aniversario y á quien deseo próspera fortuna y luengos años de existencia.

Federico Andrés y Cornu

Teruel.

PARTICULAR

Sr. Gascón de Gotor:

Yo no se como pagar
su distinción y finura
al saber va á publicar
mi rara caricatura.

Y no alcanzo á comprender
por que tal cosa va ha hacer
¿por notable? ¡no lo creo!
¿me dará usted á conocer
solamente por lo feo?

Pero si esa es su intención,
sufro con resignación
la broma, que aunque pesada
le resultará un *borrón*
en su *España Ilustrada*.
¿Qué quiere saber quien soy?
pues á decirselo voy
¡pero guárdeme el secreto!
ya que por su causa estoy
metido en tan grave aprieto.

De mis prendas personales
no le doy señas cabales
por que estas Sr. Gascón
ni son nada escepcionales
ni son dignas de mención.

Los ojos bajo la frente,
la nariz correspondiente,
debajo de ésta la boca,
pelo negro, barba poca
y así sucesivamente.

Estatura regular....
no me cansa el trabajar
y mi mayor falta es
que aborrezco á todo inglés
sin poderlo remediar.

Desde que estaba en mantillas
me tiraron las *cuartillas*,
y á ellas me he dedicado,
como si me hubiera dado
por fabricar *zapatillas*.

A mis aficiones fiel
escribí obras á granel
que no hallaron editor
por que todo su valor
es el valor de... el papel.

La carrera de derecho
comencé muy satisfecho
y al fin... dejé la carrera
¡si letrado no me he hecho
ya me haré cuando Dios quiera!

Libre como el ave soy
y á Dios mil gracias le doy
por que me evitó el caer.
por eso mi estado es hoy
bueno... para merecer.

Y si alguna aragonesa
por mi estado se interesa,
le puede V. indicar
que si me quiere *pescar*
ha de hacerlo por sorpresa.

Todo lo apuntado aquí
es lo cierto y no mentí,
y lo aseguro de veras
que es pedir al olmo peras
pedirme algo útil á mí.

Termino, pero antes quiero
ofrecerme muy sincero
ya que salí del apuro
como amigo y compañero
su siempre

Rómulo Muro

toledo.

D. MARCELINO DE UNCETA Y LÓPEZ



Es un zaragozano
muy barbián, de figura
arrogante y expresiva
fisonomía. Ante todo es
Pilarico, y como de la
tierra, no olvida al Cris-
to de la Seo, ni á los *ma-*
tracos. Su trato es cariñoso, el de un niño.

Como artista, con decir Unceta, está di-
cho todo. Su nombre es universal y lo res-
petan las eminencias. ¿Qué extraño es que
algún crítico descontentadizo y partidario
de escuela opuesta se atreva á negarle fa-
cultades que Dios le dió á manos llenas?

Posee una imaginación que asombra.



A. Gasoón de Gotor

Sus ojos son dos lentes, su retentiva la
placa fotográfica donde quedan perfecta-
mente impresos cuantos objetos pasan an-
te su retina.

Como pintor de caballos, es el *summan*.
Murió Meissonier en Francia y él es quien
dignamente le sustituye. No en balde fué
siempre su admirador.

No falta quien dice que Unceta es mal
colorista, que sus cuadros son duros, y
hasta que no dibuja: Nada más injusto.

En sus cuadros hay ambiente, hay pers-
pectiva, hay dibujo, hay color, todo hecho
con elegancia, con delicadeza, sin tonos
bruscos, sin pinceladas fuera de tiempo.
Odia el *color de puchero*, y es exigente en el
trazo. Gusta del colorido fino y delicado
que compone á maravilla, y aun dentro de
estas tendencias, presenta con propiedad
lo mismo al *chaldán* que al aristócrata y al
militar.

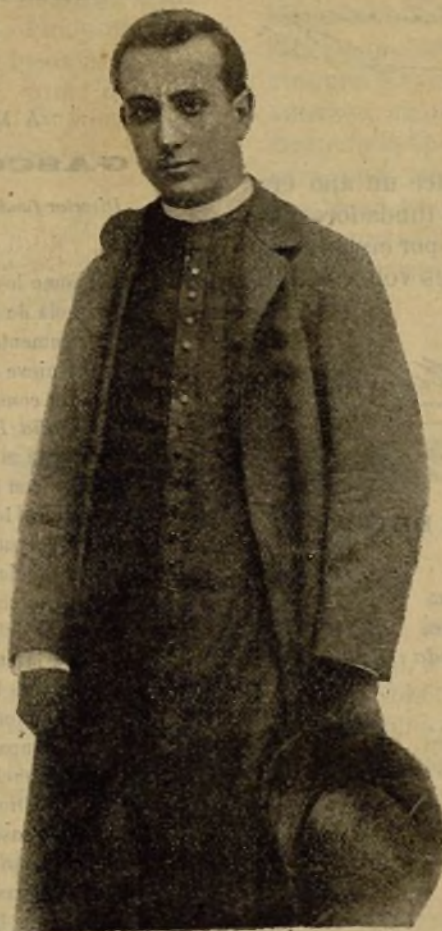
Sus caballos son una *fotografía* perfecta. Me valgo de la frase con que los *mordedores* quieren zaherirle; precisamente es su mejor apología.

Sus *blanco y negro* son inimitables é insustituibles. Véase la obra *Mis memorias íntimas* del general Mendigorria; la portada de *Zaragoza artística*; los que con motivo de Melilla publican todos los periódicos y revistas de más reputación, etc., etc.

Por el estudio de Unce-
ta pasan eminencias, aristócratas, diplomáticos y... *paisanicos* que antes lo *trituraron* y hoy le *hacen la rosca*.

Mi maestro, como otros, tuvo que buscar fuera de su tierra lo que sus paisanos le negaron. La consideración, la gloria y el provecho. Lástima que esto suceda. Con ello, la rutina, el amaneramiento y el mal gusto se introducen en los novicios y se apoderan de los que por fuerza tenemos que sucumbir en la tierra donde viven los *turricidas*.

¿Cuándo veremos en Zaragoza más arte y menos envidia?



Pedro Gascón de Gotor

Es de espíritu innovador. Lo mismo pronuncia un discurso en el Ateneo, como en las sociedades científicas. Es un portento su imaginación. Sus trabajos, como litera-

to, son buscados. Respiran en ellos siempre unidos, el arte y la ciencia.

Sus pinturas, porque también es pintor y bueno, son estudios de caracteres de razas y de tipos, que él busca y traslada al lienzo con facilidad. Sus juicios críticos son muy respetables. En el campo del arte lo prueban las muchas veces que fué Jurado en las Exposiciones. Gusta más de dar recompensas que de recibirlas. Sin embargo no le faltan.

Es intransigente en lo de hacer injusticias; en cambio es débil con sus discípulos. Los quiere como á hijos; los que á él acudimos ó de él necesitamos, somos aconsejados y defendidos.

Yo aún más le debo. Le adeudo, después de Dios, mi vida que peligró. Nunca olvidaré sus buenos servicios, su apoyo y su cariño. Es digno por su caballerosidad y por su inteligencia de las dos mujeres que él ama: su

madre y su esposa.

DON JOSÉ PARADA Y SANTÍN

Es castellano de nacimiento, pero de carácter aragonés. Desempeña la cátedra de Anatomía de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, de la que es Secretario.

A. Gascón de Gotor

PIROPOS A ESPAÑA ILUSTRADA

Son señalados y grandes el aparejo y la disposición del aragonés para ganar bata-

llas, hacer códigos y escribir historia. Sus aptitudes para la política las atestiguan

periódicos muy inteligentes. Las literarias de él atestigüen, *España Ilustrada*. Dios le dé la larga vida que merece para honra de su Director distinguido y bien de la general cultura.

Joaquín Ambrosio Palacios

España Ilustrada que hace un año era una noble esperanza de sus fundadores, es hoy una hermosa realidad, por cuyas prosperidades hago yo fervientes votos al dios de los arqueólogos.

José Ramón Meléndez

Madrid

A LOS SRES. GASCÓN DE GOTOR

Si la Ilustración ensalza
A todo aquel que la abone,
¡O de la *España Ilustrada*
Ilustrados Directores!
Mil plácemes debo daros
Por los claros resplandores,
Que desde *España Ilustrada*
Irradiáis a todo el Orbe.
Que viva por muchos años
Como otras Ilustraciones
Con generales aplausos
Y universales loores.
Vuestra razón y firmeza
De nuestro gran Pedro Luna
En sus trece anden conformes,
Pues como yo de su sangre
Sois los herederos nobles.

Joaquín Manuel de Moya

Fonz

SRES. GASCÓN DE GOTOR.

Fundar una revista literaria en estos tiempos de *pelotarías* y *ecuyéres*, tarea más difícil es que conquistar un nuevo mundo.

Aquí donde sólo campea lo frívolo y torradizo, lo que brilla sin alumbrar, el don-

blé; es milagroso como sostienen con pujanza y brío su *España Ilustrada* y la dan vida é impulso.

Esa es la mejor patente de sus méritos y de su noble insistencia.

Sino fueran aragoneses merecerían serlo.

Rafael Lucas Martínez

A MI CARO AMIGO

A. GASCÓN DE GOTOR.

Director fundador de ESPAÑA ILUSTRADA

Así como los chicos
á una bola de nieve pequeña
le van aumento dando
sobre la nieve en la que vá rodando,
así con tu constancia
á la *España Ilustrada*
elevas hasta el cielo de la nada.
Y una vez con tu ingenio peregrino
que tu pincel tomara del destino,
y otra vez ayudado
de vates excelentes,
que ilustran con sus trovas tus perfiles,
unas trovas de amor otras dolientes,
llegarás á la cumbre
de donde veas la primera lumbre
del sol resplandeciente;
y yo, tu compañero,
que entre aquellos figuro por clemencia,
tan sólo en Dios espero
tengas más suscripciones
que de cáñamo un campo cáñamones,
más que arenas el mar y el cielo estrellas,
y que plumas las aves todas bellas;
para que unido á tu querido hermano,
que tan bien te secunda en tus tareas,
alceis los dios de la victoria el ramo
y alcanceis del trabajo las preseas...
Animo pues, y mi consejo escucha;
no ceseis de luchar ¡sus! y á la lucha,
que de la lucha viene la victoria,
los trofeos, laureles y la gloria.
Y si es verdad que á veces en la guerra
se halla la muerte en el florido suelo
y sepultura allá en la misma tierra,
los ángeles os miran desde el cielo,
paraíso sin fin que burles encierra.

Joaquín Ambrosio Palacios

Alfaro

No se ha publicado en Aragón periódico artístico y literario mejor que *ESPAÑA ILUSTRADA*. Los que amamos los monumentos de la época del gran Fernando el Católico, miramos con filial cariño la importante revista de los Sres. Gascón de Gotor. ¿Y cómo no, si en sus páginas y en su monumental obra *Zaragoza* defendieron hasta el heroísmo el mejor ejemplar de aquel glorioso tiempo descubridor de un Nuevo Mundo, la incomparable y Hligranada Torre Nueva.

Donuato Logez

Madrid

A LOS SRES. GASCÓN DE GOTOR:

Los monumentos son los títulos de nobleza de los pueblos. Destruirlos es arrancar las páginas más hermosas de su historia. Bellísima era sobre toda ponderación la que se hallaba en la *Torre Nueva* de Zaragoza, muestra de un arte que no tiene ninguna otra nación. Ni su gallardía, ni su hermosa historia pudieron salvarla. ¿Qué dirán de la época en que pasó esto las generaciones venideras? ¿Qué dirán de los hombres? Vds. por lo menos trabajaron en fé para salvarle de la piqueta. Sirvales esto de consuelo.

F. Miquel y Badía.

Barcelona

SILUETAS

(LOS DE CASA)

D.^a Joaquina Balmaseda de González



Es de las escritoras que gozan de verdadera reputación por sus numerosas producciones literarias tan heterogéneas, que evidencian claramente la

diversidad de sus aptitudes.

Ex-redactora de *La Correspondencia de España*, directora, hasta el fallecimiento, poco há acaecido del editor, de *El Correo de la Moda*, y autora de crecido número de libros, la Sra. Balmaseda ha demostrado en todos sus escritos su pasmosa facilidad lo mismo para componer versos que para zurcir una novela, narrar una historia, hacer una revista de modas, en una palabra, para tratar de todo cuanto entre de lleno en la literatura susceptible de ser cultivada por un delicado espíritu de mujer.

D.^a Rosa Eguilaz de Parada

Hija del celebrado autor dramático don Luis de Eguilaz, autor, entre otras mu-

chas obras, de dos joyas literarias del teatro español, á mediados de siglo «El Molinero de Subiza» y «El salto del pasiego», que hoy todavía, apesar del gusto estragado de la mayoría de escritores y del público se saborean con fruición y se aplauden con entusiasmo los bellísimos cuadros que las forman.

De la Srta. Rosa puede decirse que á la par que heredó de su padre la belleza física, heredó la belleza intelectual y, como aquél, ha logrado popularidad como escritora, si bien es verdad que sus producciones son más conocidas y celebradas en el extranjero que en España, pues aquí aviesas pasiones pretenden sepultar los frutos óptimos de una privilegiada inteligencia.

Rosa llora actualmente la muerte de un hermoso ángel en quien sus padres tenían cifradas todas sus aspiraciones y esperanzas, y á esta desgracia débese por una parte el que no pueda dar datos biográficos suyos y no aparezca su retrato entre los de casa—igualmente que sucede con el de su esposo, D. José—y por otra, su excesiva modestia.

D. Alejandro Tornero de Martirena

Es un joven simpático, mitad aragonés y mitad catalán: el corazón pertenece por completo á la *tierruca*; el sonido ó acento del lenguaje... es en la actualidad muy *catalanico*. Pero eso no importa para que recuerde el *chiquit* de los *ranas* sus paisanicos, las *pechurías* de los baturros y las *coplas* de los *matracos*, gente de bronce, que tienen un corazón de oro y unos *nerros* que se *encrispan* cuando tocar quiere alguno á la *Pilarica*.

Es un excelente poeta, ilustradísimo académico de la Calasancia de Barcelona, donde pronuncia elocuentes discursos sobre materias sumamente curiosas, áridas y complejas.

Por fortuna es soltero, y digo esto, porque á ello se debe su actividad, pues si disfrutara la luna de miel, se llamaría, *á fortiori*, *andana*.

Es redactor corresponsal de varios periódicos y de ESPAÑA ILUSTRADA, licenciado en Derecho, y en Barcelona, donde reside, desempeña un buen cargo en la Diputación Provincial.

Nota: No va su retrato por una picardía del fotógrafo.

Anselmo Gascón de Gotor

Véase en el lugar correspondiente el artículo crítico biográfico sobre el director de *España Ilustrada*.

El Conde de la Viñaza

No he de extenderme á hacer en este lugar una silueta acabada del título aragonés que con gran prestigio cultiva las letras y con gran éxito se dedica al estudio de materias sumamente raras y curiosas, no escapándose á su perspicaz mirada el detalle más ínfimo en el asunto que desea tratar, por cuanto que en breve hemos de publicar su retrato que por dificultades del momento no nos ha sido posible dar en este número.

D. Faustino Sancho y Gil

Se le conoce con el sobrenombre de «El Castelar aragonés», y así no es raro el



que, cuando el señor Sancho y Gil pronuncia algún discurso en el Ateneo de Zaragoza, del que ha sido Presidente, se llenen los amplios locales de aquel centro literario, acuda á oírlo la flor y nata zaragozana, los verdaderos amantes de la literatura.

Sea cualquiera el tema que desarrolle, de sus labios brota un raudal de elocuencia, sus frases bien técnicas, bien poéticas, van formando como por ensalmo multitud, variedad de pensamientos á cual más hermoso, á cual más original, á cual más vivo, ofreciendo á aquellos que durante largo espacio de tiempo están pendientes de sus labios, á modo de paleta de pintor hábilmente combinada, diversidad, armonía, arte, poesía.

Y lo que digo de sus discursos puede decirse de sus obras: ahí están el «Origen, carácter y vindicación de las corridas de toros», «Elogio de D. Manuel Bretón de los Herreros», «Enrique Jácome y Breca, el de las Marinas y Lope de Vega,» etc., que afianzan más y más lo expuesto.

Es Doctor en Filosofía y Letras, licenciado en Derecho, presidente de la Sección de Literatura del Ateneo, académico correspondiente de la de la Historia y de la de Buenas Letras de Barcelona; académico profesor de la de Jurisprudencia de Madrid y de la de Zaragoza; tres veces socio de honor de la Colombina Oubobense, diputado á Cortes por Tarazona, etc. etc., Sus trabajos han sido galardonados en varios certámenes.

D. Federico Andrés y Tornero

Si miramos la hoja de estudio del torulense Andrés y Tornero, encontraremos en ella sobresalientes y premios. Si miramos sus trabajos literarios, que le hicieron abandonar la carrera de Ingeniero



y estudiar la de Filosofía y Letras, de las que es licenciado, hallaremos laboriosidad

y talento; y si por último atendemos á sus obras como la fundación del Ateneo de Teruel, del que ha sido presidente y actualmente es secretario general; á los certámenes con gran éxito por Tornero ideados y celebrados; á la buena biblioteca que ha logrado formar de cerca de 2,000 volúmenes; á los periódicos que ha fundado y dirigido *El Comercio*, *Teruel Cómic*, y la revista *El Ateneo*, que se halla á él encomendada, y en la que viene publicando su obra *Literatura turolense*, podemos apreciar su actividad, su amor á la tierra, su patriotismo.

D. Francisco Zapater y Gómez

Es el refugio de los literatos, el consuelo de los *aflicidos* y á veces ejerce de *áncora de salvación*.

En su *ropería* (como él llama al despacho) se encuentran libros raros, apuntes curiosos, colecciones completas de láminas, cartas de barajas, animales disecados, fotografías, acuarelas y de todo lo concerniente á un coleccionista maduro y constante.

Sus escritos son un arsenal de curiosidades; los literatos van á su caza como el gato tras el ratoncillo.

No es posible enumerar las condecoraciones y títulos académicos que ostenta sin llenar algunas cuartillas.

Es sumamente afable y condescendiente, menos con dar su retrato. Tiene venerable cabeza que ostenta hermosa barba cana, arrogante presencia y en sus tiempos fué—no dicho por él—el mejor y más guapo mozo de la buena sociedad zaragozana.

D. Joaquín Ambrosio Palacios



Es descendiente de las provincias vascongadas—con cuyas primeras familias le unen estrechos vínculos—y natural de Alfaro; mas ello no obsta para que él se considere hijo de Zaragoza, á la que profesa gran cariño.

Siguió en esta ciudad la carrera de leyes cuando su señor padre don Cándido (q. e. s. h.), era presidente de la Sala Segunda de la Audiencia.

Fallecido su padre en Mallorca, Palacios marchó á Alfaro donde se dedicó á la poesía y á la mecánica, costándole ésta sendas pesetas y sendos disgustos. Pero, como él dice, es chifladura, y cada uno tiene la suya.

En la actualidad es representante en España de un anciano ingeniero que dice haber suprimido el escape de vapor en toda clase de máquinas, y de ser un hecho, ESPAÑA ILUSTRADA, que publicó artículos del Sr. Palacios en sus números II y III, sería también la primera en insertar la biografía y retrato del inventor que, como afirma nuestro colaborador, es uno de los grandes hombres de este siglo.

D. Joaquín Manuel de Moner



De noble alcurnia el Sr. de Moner—pues descendiente de la familia del famoso Papa Luna, cuya memoria trata de vindicar en una serie de artículos que han principiado

á publicarse en ESPAÑA ILUSTRADA y de la del entusiasta protector de nuestra Universidad el obispo D. Pedro de Cerbuna—se ha dedicado con afán al estudio de las ciencias profanas y religiosas dando á la estampa en gran número, hermosas obras bibliográficas, filosóficas, jurídicas, históricas, literarias, filológicas y religiosas, campeando en todas ellas vastos conocimientos y facilidad suma en concebir. Es individuo de algunas academias literarias, doctor en derecho civil y canónico, licenciado en administración, Filosofía y Ciencias exactas, cronista de Ribagorza é hijo adoptivo de varias poblaciones y ex-diputado.

D. José Parada y Santín

Véase el artículo correspondiente.

D. José Ramón Mélida

Su afición á las artes no reconoce otro origen que el haberlas visto cultivar en casa, á sus hermanos, desde que tuvo uso de razón. Su hermano mayor D. Enrique—notable pintor poco há fallecido—desde niño dibujaba y por imitarle dibujaron todos sus hermanos. En esa atmósfera se crió D. José, y por eso antes de conocer la historia del arte adoraba las estatuas griegas, cuyos vaciados veía en su casa, y tenía noticia del Partenon y de otros célebres monumentos de la antigüedad. Empezó la carrera de diplomático con el solo fin de consagrarse al estudio de las antigüedades en el Museo Arqueológico, donde ingresó como aspirante sin sueldo, cuando terminó aquella en 1876.

Al propio tiempo que las aficiones artísticas, habían crecido en él las aficiones literarias, y ambas se unieron para inspirarle la idea de escribir la novela arqueológica *El Sortilegio de Karnak*, en colaboración con su amigo D. Isidoro López, en 1880.

Como arqueólogo ha publicado numerosos artículos y revistas de exposiciones, principalmente en *La Ilustración Española y Americana*, de la que es colaborador. En su carrera ha logrado llegar á oficial del Cuerpo, siempre en el Museo Arqueológico.

Con motivo de celebrarse en Lisboa en 1882 la *Exposición de arte retrospectiva*, el Rey D. Fernando distinguió y elogió en gran manera el gusto guardado en la Sección española, cuya instalación habíasele confiado.

Como literato ha publicado, aparte de gran número de artículos, cuentos, etc., las novelas *Diamantes Americanos*, *Luisa Minerva*, *El Demonio con saldas*, *A orillas del Guadarze*, y los trabajos arqueológicos de que hemos dado cuenta en la *Bibliografía* del núm. VII, el *Vocabulario de los términos de arte*, traducido del francés, aumentado y anotado.

Tiene próxima á publicarse por el editor Espasa, de Barcelona, la preciosa novela

arqueológica y bíblica titulada *Salomón*.

La autoridad de Mélida en materia de arqueología es tal, que sus juicios, sus artículos y sus conferencias en el Ateneo de Madrid son siempre respetadas y acatadas *nemine discrepante*.

D. Luis Ram de Vín, Barón de Hervés

El nombre del joven Barón de Hervés es sumamente conocido en el mundo literario. Sus hermosas producciones rebosan siempre una moral sin límites y una gran piedad cristiana.

Su próxima obra á publicarse *Horas de luz* es la mayor prueba que aducirse puede en pro de lo expuesto. No hallaréis en ellas bajo la dorada capa de una seductora poesía, ese fango, ese cieno en que se envuelven otras con notable detrimento de las costumbres y de la religión.

Es que Ram de Vín es todo un católico, y cuando escribe lo hace con un corazón creyente, con la mirada en Dios y la mano en el pecho, y aquello que su conciencia le dicta, aquello escribe; no como otros, que procuran acallar los gritos de la conciencia por dar rienda suelta á una fantasía que provoca la lujuria ó la impiedad.

En su celebrado *Desván* con que Ram de Vín se abrió las puertas de la corte, dió gallarda prueba de ser el vate número uno de Aragón, y debo hacer saber que Aragón se gloria con justicia de tener muy buenos poetas.

D. Marcelino de Unceta

Véase el artículo crítico biográfico.

D. Pedro Gascón de Gotor

Véanse los piropos que me dedica el inspirado vate y laureado literato D. Serapio Liso.

D. Rafael Lucas Martínez

Desde que el actual director del *Diario de Zaragoza* empezó sus estudios hasta que se doctoró en Derecho, obtuvo en todas las asignaturas la brillante nota de sobresaliente.

A los diez y siete años era letrado y en esta Audiencia, más tarde, desempeñó el cargo de abogado fiscal, que dejó para tomar posesión de un empleo en Huesca.

A los diez y siete años, ó sea en Febrero de 1884, inauguró sus tareas periodísticas. El 2 de Mayo leyó en el Ateneo el sentido poema «Las dos tumbas», que le valió aplausos sinceros y entusiastas, y desde el 7 de Febrero de 1885 hasta la fecha ha estrenado con gran éxito, apesar de las exigencias del público y de lo intransigente que suele mostrarse con los de casa, siete obras dramáticas, «Patricia y compañía» (revista), «Gloria y duelo» (drama), «La de mi pueblo» (revista), «El manzanillo» (drama), «De verano» (revista), «El beso de hielo» y «La farolada» (zarzuelas).

Ahora el Sr. Lucas Martínez tiene en preparación con el celebrado maestro Caballero una obra titulada «Los guerrilleros» que seguramente ha de valerle gloria y dinero.

En las diferentes conferencias que ha dado en el Ateneo de Zaragoza—del que es primer Vicepresidente de la Sección de Literatura—ha mostrado el Sr. Lucas Martínez su irreprochable valía como literato, una gran inspiración como poeta y ser uno de los periodistas que más honran á Aragón, cuyos escritos, ya en prosa, ya en verso, son leídos con gusto y saboreados á satisfacción.

Actualmente es teniente alcalde del Ayuntamiento.

D. Romualdo Nogués

Nacido en Borja en 1824, fué cadete y alférez de voluntarios de Aragón, teniente del Regimiento de Zaragoza, y en las que el general Nogués llama *borricadas* de Madrid de 1854, siendo capitán del Batallón de la Constitución, en la calle de la Libertad, un *patriotero* escondido *noblemente* y sin que nadie le hostilizara, con una sola bala le agujereó cuatro veces el *pellejo* inutilizándole la mano derecha, á la que desde entonces él, con suma seriedad, llama *la mano de la libertad*.

Ha tomado parte en todas las guerras que ha habido en España, en la de Africa, en dos sitios y revoluciones, siempre sir-

viendo al gobierno constituido, y siempre siendo postergado en las recompensas ó alabanzas, porque como no fué adulador ni conspirador, sólo le dieron aquello que no podían quitarle. Jamás ostenta condecoraciones ganadas en luchas civiles. Como buen patriota ama á España, pero odia á blancos y á negros. Es siempre del partido opuesto á la persona con quien habla.

Su nota como escritor data de haber dudado una persona que no servía para la literatura, y ahí tenemos sus preciosos folletos «Cuentos para gente menuda» 1.ª, 2.ª y la 3.ª serie publicada en folletín en ESPAÑA ILUSTRADA; «Cuentos aragoneses» (1.ª y 2.ª serie) y el que tanta polvareda levantó en la villa y corte de Madrid «Ropavejeros y anticuarios», libro en que se retrata perfectamente el estilo satirico y cáustico del señor Nogués, más conocido con el sobrenombre de «El soldado viejo natural de Borja.»

D. Rómulo Muro



Es un escritor universal. No habrá diario, ilustración ó revista en España en el que el Sr. Muro no haya escrito algo. Es trabajador incansable, versifica mucho y

bien y ha dado á luz, entre otras muchas obras, las siguientes: «Gotas de Cera», «Poemas invisibles», «Cantares y coplas», «Cosas de mi tierra», «Talavera de la Reina», «Albaricoques de Toledo», «La triple ingeniosa» (zarzuela), cuyo estreno fué un éxito, el monólogo dramático «El delirio de un loco», «El cuarto y el quinto» (comedia), y otras varias que tiene en ensayo ó en preparación.

Muro en una breve hora hace un folleto de poesías, y en pocas más *hilvana*, *zarce* y *cose* una comedia, un drama ó una zarzuela, pues es tan espontáneo en idear como en ejecutar. De no ser así, no puede concebirse que á los 25 años, aunque sea soltero, haya escrito tal cúmulo de obras.

Es redactor en jefe de *La Campana Gorda*, de Toledo.

D. Serapio Liso Estrada

Nació en Sástago el 3 de Septiembre de 1873. Se educó desde su juventud en colegio de Misioneros, y entre sus condiscípulos llegó á obtener la no interrumpida

nota de sobresaliente.

De jóven dedicóse á la poesía, llegando á alcanzar lauros en públicos círculos y certámenes como en el celebrado en Zaragoza con motivo de las bodas de oro de S. S. León XIII, y en la Academia Mariana de Lérida.

Sus estudios, sus conocimientos y aprovechamiento le conquistaron una plaza de profesor de Filosofía y Griego en la que fué Universidad de Cervera. Poco después ejerció con singular aplauso y ópimos frutos la carrera apostólica de la predicación y de la confesión.

Liso no es un hombre vulgar, no es simplemente un sacerdote sin más ilustración ni conocimientos que los de Moral; no. Liso se sale de lo vulgar, sus disposiciones especiales le llevan á otro punto, le exigen más campo para su desarrollo y por eso vedle al lado del breviario diseminadas cuartillas destinadas á encerrar una oda á los Mártires ó á Colón, una canción á la Virgen, ó bien un poema ensalzando la grandeza incomparable del Todopoderoso. Y tal vez por salirse de lo trivial, de esa especie de patrón cortado que parece existir en ciertos centros, el poeta Liso no brilla en Zaragoza como brillará seguramente en Guadalajara, de donde es Capellán del Real Convento de Monjas de S. Bernardo, y cura ecónomo de Taracenas donde recibe atenciones y se le dispensan finezas que no debió hallar aquí por aquello de que *ne mo propheta in patria sua*.

S. Liso Estrada

Anselmo Gascón de Gotor

Nació, como su hermano, en Zaragoza, en la parroquia de S. Pablo, por tanto, es *ganchudo*. Los que conozcan su significado no ha de sorprenderles su carácter enérgico y su constancia á toda prueba. Por si era poco esto, es descendiente de los *de Gotor*, apellido aragonés ilustre, emparentado con los Luna y Aragón, que llevó por su madre el gran Benedicto XIII, D. Pedro de Luna y de Gotor.

Como artista ha conseguido triunfos. No tantos como pudiera, porque desgracias de familia y obligaciones ineludibles le encadenaron. Tiene medallas y fué pensionado por sus aptitudes primeramente por don Basilio Paraiso, actual presidente de la Cámara de Comercio, después por el Ayuntamiento de Zaragoza, el que al cuarto año se la retiró como castigo á la patriótica defensa que hizo del monumento mudejar ya derribado, la Torre-Nueva.

La prensa de Madrid y provincias se ha ocupado con elogio de sus obras, y las mejores publicaciones las han reproducido. Cuando el Congreso Católico de Zaragoza, fué corresponsal artístico de *La Ilustración Española y Americana* y de *La Hormiga de Oro*.

Como literato y arqueólogo, ahí está la *Zaragoza artística*, *La Torre Nueva* y su *ESPAÑA ILUSTRADA*, que entra en el segundo año de su publicación. Sin su carácter emprendedor, del que es copartícipe su hermano, nada de lo anotado habria.

Gracias á su constancia y á sus sacrificios, Zaragoza tiene por de pronto una obra que mereció medallas de plata y oro en Madrid y en Bruselas, y artículos de escritores tan importantes como Miquel y Badia, en el *Diario de Barcelona*, y Corrado Richi en la *Ilustración Italiana*, M. Maria Angelón en la *Ilustración Artística*, hizo siempre elogios que honran, siendo juzgada en la Real Academia de S. Fernando por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, con su informe brillantísimo. El gobierno, en su vista, adquirió ejemplares y la mandó oficialmente á la Exposición de Chicago. Según opinión de personalidades, la *Zaragoza* es la mejor obra, en su clase, publicada en España.

Gascón de Gotor es siempre la *cabeza de turco* en la defensa de las causas buenas y patrióticas. La patria y el arte le entusiasman.

A. Gascón de Gotor

Barcelona

NUEVO GIMNASIO HIGIÉNICO Y TERAPÉUTICO

PARA AMBOS SEXOS

DIRECTOR: D. CARLOS CÉSAR FERNÁNDEZ

Profesor Oficial de Gimnástica, etc.

Clases generales, retribución mensual 5 pesetas

Clases particulares, especiales y aplicaciones Terapéuticas de la Gimnástica, massage, fricción, duchas y electricidad segun prescripción facultativa á precios convencionales.

Santa Engracia, n.º 1 (angular á la de San Clemente)—Zaragoza.

CAMAS SIN COMPETENCIA

GRANDES REBAJAS DESDE ESTE DÍA

Cama matrimonio núm. 29 (barra latón), que se ha venido dando á 26 plas., hoy á 23
Gergón — para esta cama — — — á 20 — hoy á 17
Cama inglesa n.º 1033, fundición de hierro, (no de plomo) á 36 — hoy á 32

Todo el inmenso surtido que existe además en camas de hierro y de latón imposible de especificar por su gran variedad de dibujos, se vende haciendo una gran rebaja en relación á las expresadas.

El lema de esta casa es vender mucho aunque barato. Entiendase que todos los artículos son vendidos directamente por el mismo fabricante.

IRISARRI

Sucursal: ALFONSO I, 26, Fábrica: CAMPOS ELISEOS. — ZARAGOZA

CENTRO DE SUSCRIPCIONES

DE

Angel Villamarín

San Lorenzo, n.º 1-2.º

Suscripciones á toda clase de obras.

Se atienden las reclamaciones y se encarga de completar publicaciones.

Obras á plazos.

San Lorenzo, n.º 1-2.º

ZARAGOZA



VINO DE PEPTONA ORTEGA

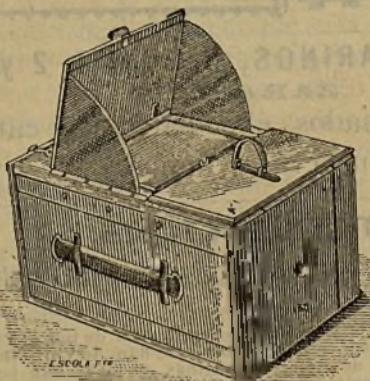
PARA CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

es el mejor tónico y nutritivo.

Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

PEPTONA DE CARNE. PEPTONA DE LECHE.

FARMACIA, León, 13, MADRID,
y principales de España y Ultramar.



FAUSTINO BURGOS

Coso, 38 (junto al arco de San Roque)—Zaragoza.

Gran establecimiento de drogas medicinales. Productos químicos para la industria, farmacia, perfumeria, etc.

Depósito central de aguas minerales del país y extranjeras. pinturas de todas clases. Artículos para dibujo. Aparatos fotográficos, papeles y todo lo concerniente á la fotografía.

Se enseña gratis al que compre un aparato.

No comprar aparatos fotográficos sin visitar esta casa.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
 Procedimientos especiales

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
 para ilustrar periódicos,
 catálogos, anuncios,
 obras, etc., etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
 para ilustración de obras y Revistas de lujo
 Presupuestos de Dibujo y Grabado

31, Cruz de los Canteros, 31.-BARCELONA

LA VOZ DEL PÚLPITO

Excelente Revista decenal, interesantísima a todos los sacerdotes, en 4.º menor, papel fuerte y diez y seis páginas. Publica: 1.º Actos de la Santa Sede, y fallos de los tribunales. 2.º Sermones y panegíricos originales. 3.º Ejemplos históricos, sagrados, religiosos y profanos. 4.º Respuestas a las consultas hechas por los suscriptores. Su precio seis pesetas al año en la Península, y 8 en Ultramar y países de la Unión Postal; pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zaragoza en esta Administración. Huesca, D. José Ranzo, director.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES** del Dr. Andreu de Barcelona, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—*Pidanse en las farmacias.*

Si tienen también **ASMA** ó **SOFOCACIÓN**, usen los **Cigarrillos Balsámicos** y los **Papeles Azoados** del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.—*Véase el libro-prospecto que se da gratis.*

ANTONIO FUERTES

BORDADOR DE LA REAL MAESTRANZA
 D. Jaime I, núm. 26, frente a San Gil
 ZARAGOZA.

SE BORDAN ternos pontificales, banderas, estandartes, mantos para imágenes, etc., desde lo más sencillo a lo más superior. Grandes uniformes, entorchados, hombreros, estrellas, escudos y toda clase de divisas militares y civiles.—Se llama muy especialmente la atención en la restauración de los bordados deteriorados, limpiar y pasarlos a tela nueva, cuyo trabajo en este taller se tiene muy dominado.

COMERCIO Y SASTRERÍA

DE PABLO MORENTIN

Alfonso I. 45, Zaragoza.

—PERFECCION, ECONOMÍA Y PRONTITUD—

Sección especial para Sacerdotes.

PRECIOS

Manteo y Solana, de 75 a 205 ptas.

Sacos, Dúpletas, Balandrines, desde . . . 40 a 90 »

Solanas, de . . . 11 a 75 »

Manteos, de . . . 50 a 160 »

Mucetas, de . . . 12 a 50 »

Impermeables verdaderos, de . . . 60 a 75 »

Condiciones de pago ventajosísimas.

Taller de Ebanistería

DE

PABLO BARRAO

Se construyen toda clase de muebles a puerta cerrada con un 20 por ciento de rebaja.

Especialidad en sillerías y armarios de luna.

Plaza del Pilar—Retiro alto

frente a la puerta alta del Pilar

ZARAGOZA

PEDRO JOS ROCHA

ULTRAMARINOS, D. Jaime I, 2 y 4.
 ZARAGOZA

Embuchados, chocolates, tés, cafés, quesos, conservas y bujías.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Hasta 15 palabras, 40 céntimos.—Hasta 35, 75 céntimos.—Por cada tres palabras más 10 céntimos

Zaragoza Artística monumental e histórica—Autores, Gascon de Gotor, Premiada con medallas de oro y plata. Dos tomos, 501 páginas; profusión de fotografías y 136 fototipias. Precios en rústica, 75 pesetas. Dirigirse, Pilar, 49, Zaragoza.

Rosario del Pilar—Autor, Pedro Gascon de Gotor; Prólogo del Obispo auxiliar; poesía de Ram de Viny; dibujos de A. Gascon de Gotor 101 páginas de texto, una peseta ejemplar. Dirigirse, calle del Pilar, 19, segundo, Zaragoza.

A. López Robert, impresor, Conde del Asalto, 63.—Barcelona.