

España

15 CÉNTIMOS



Ilustrada

NOTAS CÓMICAS (Dibujos de Pardo y texto de J.)—Conclusión.



V

Ve á la Luna, ¡qué gran tunal
mofándose del mancebo;
vuelve á amenazar de nuevo,
pero... se ríe la Luna.



VI

Forma el galán otro plan,
burlándose á troche y moche,
y el astio-rey de la noche
ya llora por su galán.



VII

Continúa en su desvío
el cantor, y se retira;
la Luna triste le mira
y llora de sangre un río.

SUMARIO

del núm. 8.—Año III

Texto: *Custodias procesionales* (Continuación), por A. Gascón de Gotor.—*Horror*, poesía de Joaquín Ambrosio Palacios.—*D. Domingo Olleta y Mombiela*, por J. G.—*Las oposiciones á las pensiones de Roma*, por Leza y Agost.—*Apuntes críticos*. «Arqueología cristiana zaragozana.—Arquitectura.» I. *La arqueología sagrada zaragozana en la moderna ciencia*, por R. Sacerá.—*Memorandum local y de provincias*, por la Redacción.—Solución al acróstico del número anterior.—En la cubierta: *Notas cómicas*, por J.

Folleto: *El Padre Cuartero* (continuación), por P. Gascón de Gotor.

Grabados: En la cubierta: *Notas cómicas*, por Pardo.—*Felipe IV*, de Velázquez. Dibujo de M. Poy y Dalmau.—*D. Domingo Olleta y Mombiela*, retrato en fotograbado.—*Ataque y defensa*.



VIII

Se fué el de la serenata.
La Luna, ya la estaba dando,
con sus lágrimas vertiendo
manchas en su faz de plata.
No tuvo ella suerte alguna
en su amor grande y maldito.
Hé aquí el origen cierto
de las manchas de la Luna.

Perfumería Americana

COSO, 66.—ZARAGOZA

Especialidad en aguas, crema y polvos para hacer desaparecer las manchas y erupciones que afean el cutis. Se recomienda al público y en especial á las Señoras no dejen de visitar este establecimiento.—Coso, 66.

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 recompensas industriales

COMPANIA COLONIAL

Calle Mayor, 10.—Sucursal; Montero, 8, MADRID.

La limonada purgante en polvo

de **ARMISEN**, es el más suave, agradable y útil de los purgantes y aun el más económico, pues con una caja que vale 6 reales pueden prepararse seis purgas. Se vende en la farmacia **ARMISEN**, plaza del Pueblo, 5, Zaragoza, y principales farmacias de España.

INHALACIONES DE OZONO

Con ninguna medicación se obtienen las curaciones y alivios que con estas inhalaciones en la tisis, catarros pulmonares crónicos, asma, inapetencia, anemia, convalecencias lentas, debilidad general y fetidez del aliento.

De doce á seis de la tarde

Calle de Ponzano, 5. 1.º

No mas jaqueca

desaparece con la **MIGRAININA**

COMPUESTA,

del Dr. CALDEIRO

caja, 3 ptas. De venta, farmacia del autor *Arnal*, 24, Madrid. Por 4 pesetas se envía á provincias.

SAN VICTOR

GRAN DESTILERIA A VAPOR

Adolfo de Torres Hermano (Málaga)

COGNAC PURO DE VINO, premiado en la Exposición de Amberes de 1894

FÁBRICA DE GINEBRA Y LICORES DE TODAS CLASES

—OJEN PERFECCIONADO—

Grandes bodegas de vinos finos de España

premiados con GRAN DIPLOMA DE HONOR (superior á Medalla de oro)

PÍDANSE ESTAS MARCAS EN PRINCIPALES CAFÉS, RESTAURANTS Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS

RETRATOS Y CUADROS AL OLEO

Pilar, 19
ZARAGOZA

GOTA, PIEDRA, ARENILLAS, REUMA

SE CURAN CON LA

Piperazina Villegas

GRANULAR EFERVESCENTE

Plaza del Angel, 16 y Alcalá, 88

MADRID

ULTRAMARINOS

D. Jaime I, 2 y 4, ZARAGOZA

Chocolates, tés, cafés, pastas, vinos, licores, embuchados, conservas, quesos, etc.

Callos y Durezas

de los pies. Curan radicalmente usando el

Callicida ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor y á los cinco días de usarle se extirpa el callo ó dureza.

1 peseta en las principales farmacias y droguerías

En Valencia, Costas; en Sevilla, Doctor Delgado; en Burgos, Llera; en San Sebastián, Usabiaga.

Depósitos: Argensola, 10 farmacia y M. García, Madrid

Depósito para Zaragoza, Huesca y Teruel, farmacia de A. Faci, D. Jaime 1.º Zaragoza.

ELÍXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago ó intestinos aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. Desaparecen con su uso el dolor de estómago, las acedías, rómicos, diarreas, úlcera del estómago, dispepsias y catarros intestinales. Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es recetado por los médicos. Botella, 5 pesetas. Serrano, 30, farmacia, Madrid. En todas las capitales de provincia y pueblos de importancia hay por lo menos una farmacia donde se despacha el *Elíxir Estomacal*. En Zaragoza, Dr. Dossat, Mayor, 9 y principales boticas.



SPAÑA



LUSTRADA

REVISTA QUINCENAL

de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología, Actualidades y Noticias

DIRECTOR: A. GASCÓN DE GOTOR.—Pilar, 19

Año III

Zaragoza 30 Abril 1895

Núm. 8

CUSTODIAS PROCESIONALES

(CONTINUACIÓN)

1770. Caspe posee dos custodias, una procesional y otra de mano, con la rara circunstancia de que la segunda es conducida en andas y la primera se expone,

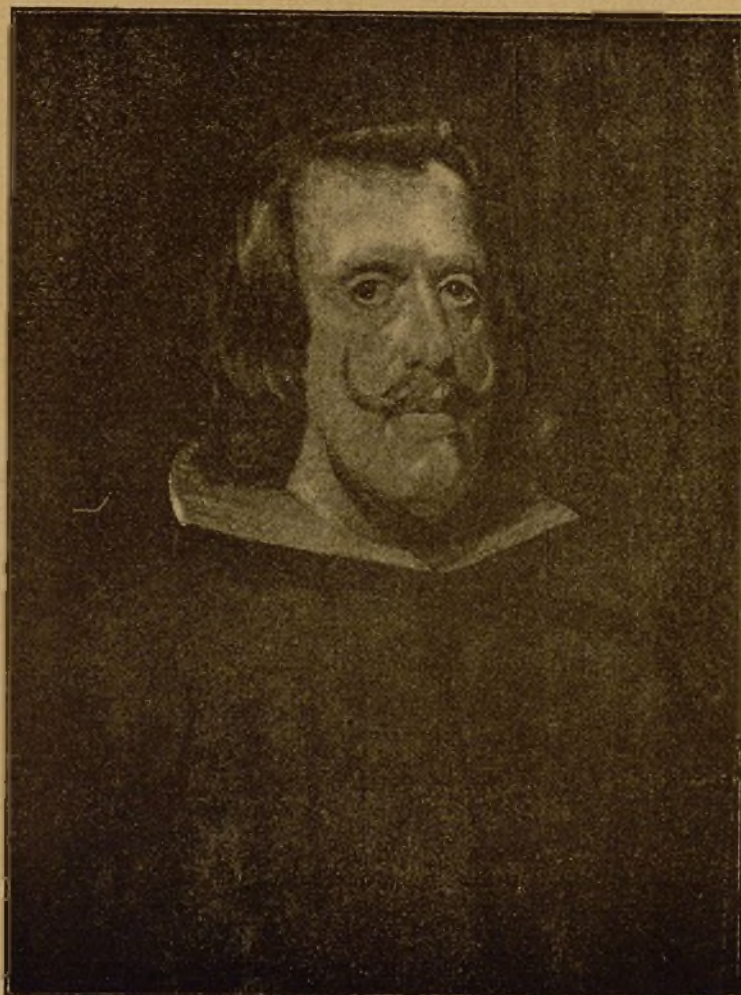
sobre lujoso trono, en el altar mayor de aquella iglesia durante el carnaval y en la octava del *Corpus*.

Ignórase el nombre del autor del proyecto de la custodia grande, aunque pudiera serlo su constructor el platero Tomás Palacios, maestro colegiado de la ciudad de Zaragoza, quien firmó el contrato en 10 de Enero de 1765, haciendo la entrega y recibiendo la remuneración justificada en 1770.

Según los detalles proporcionados por el digno cura de aquella iglesia, D. Ginés Ginés, debe ser su forma de las llamadas de ciprés, recordando las de Cataluña y especialmente las de Mallorca. Sobre el zócalo alza-se el pedestal en el que está el sagrario, y en el cuerpo superior y principal, el víril: la ornamentación, churrigueresca, se compone de querubes, uvas y espigas: pesa nueve arrobas, dos de ellas de plata, y mide dos metros de elevación.

Al pie de esta obra lee-se la siguiente inscripción: *Charitas filiorum Caspen-sium me fecit anno 1770.*

1792. Lossevillanos, queriendo, acaso, hacer ostenta-

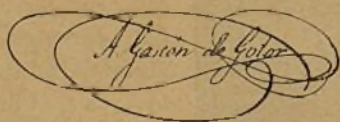


Felipe IV (de Velázquez)
Dibujo de M. Poy y Dalmau.

ción ruidosa de su fe y de sus caudales, y no conformes, al parecer, con el artístico ostensorio que tenían, quizá por antiguo ó porque la atmósfera artística de aquellos tiempos era contraria á todo lo que entonces, y aun ahora, se llama *antiguallas*, trabajaron y aún promovieron discusiones, asaz violentas, por cual de los diferentes proyectos presentados merecía el encargo de la construcción y los honores de la preferencia; y por cierto que, según Ponz, en esta ocasión, de la discusión no brotó la luz, ó si esto quiere aceptarse, la luz fué tan potente que deslumbró las inteligencias, ofuscándolas, por lo que el buen gusto padeció martirio, y lo extravagante mereció laureles.

Aunque en 1776 se publicó un real acuerdo mandando que esta clase de obras se sometiera á la crítica y examen de la Academia de San Fernando, no se hizo caso de ella hasta después de ejecutar varios proyectos declarados detestables por los inteligentes; entonces es cuando apelaron á la Academia citada y su director, D. Miguel Fernández, hizo un boceto de madera que si fué muy elogiado por los amantes del arte, en cambio desagradó á la comisión dictaminadora que prefirió definitivamente la conclusión del ostensorio principiado según el diseño de D. Jerónimo Barbas, presentado quince años antes, ampliándolo en sentido extravagante, tanto que, según las cartas dirigidas á Ponz, no tiene una sola moldura que corresponda á los cuatro órdenes arquitectónicos.

Tal es el disgusto que produjo, que Ponz no le concede el honor de la descripción (1).



(Se concluirá)

(1) Tampoco la describe ni la menciona el erudito don Pedro de Madrazo en su obra *Sevilla y Cádiz*.

HORROR

¿A dó va la nave?
¿quién sabe dó irá?
¡ay pobre el que fia
del viento y la mar!

Espronceda.

I

A la vista de Algeciras
y el Peñón de Gibraltar,
sufriendo del mar las iras
se vé un barco navegar.

Es de magnífico porte,
según su figura externa,
mas vá sin guía ni norte,
pues se vé que no gobierna.

Las olas aquí y allá
lo sacuden fuertemente,
¿qué nombre el barco tendrá?
¿Si será el *Reina Regente*
que tantas angustias dá?...

Él es; mira su estructura,
mira cómo se sostiene
á pesar de que no tiene
ni timón ni arboladura.

¡Cómo sube... cómo baja!
¡¡Ay!! ya ha desaparecido
teniendo el mar por mortaja,
el hondo abismo por caja
y por recuerdo el olvido!...

¡Pobres, pobres tripulantes
siempre llenos de ilusiones!
¿Qué fué de vuestros cañones?...
¿Qué de vuestros comandantes?...

¿Quién á domar se atreviera
vuestra indomable bravura?
¿Quién vuestra nave altanera
en juguete convirtiera
hasta daros sepultura?

Neptuno y Eolo unidos
y contra vos conjurados,
¿Por quién si no sois vencidos?...
¡¡Desgraciados, desgraciados,
en hondo mar sumergidos!!...

II

¡Cantad, vates ilustrados!
¡Orad vírgenes risueñas
en vuestros claustros cerrados!

Ablandáos, duras peñas;
montes, oteros y brenas,
arroyos, ríos, collados!

¡Llorad todos sin consuelo
la pérdida que tuvimos!
¡Elevad preces al cielo
por nuestros bravos marinos
que nos rodearon de duelo!...

JOAQUÍN AMBROSIO PALACIOS

D. DOMINGO OLLETA Y MOMBIELA

El Arte es la Gloria.
La Gloria se alcanza por el Arte.

¡Olleta ha muerto!

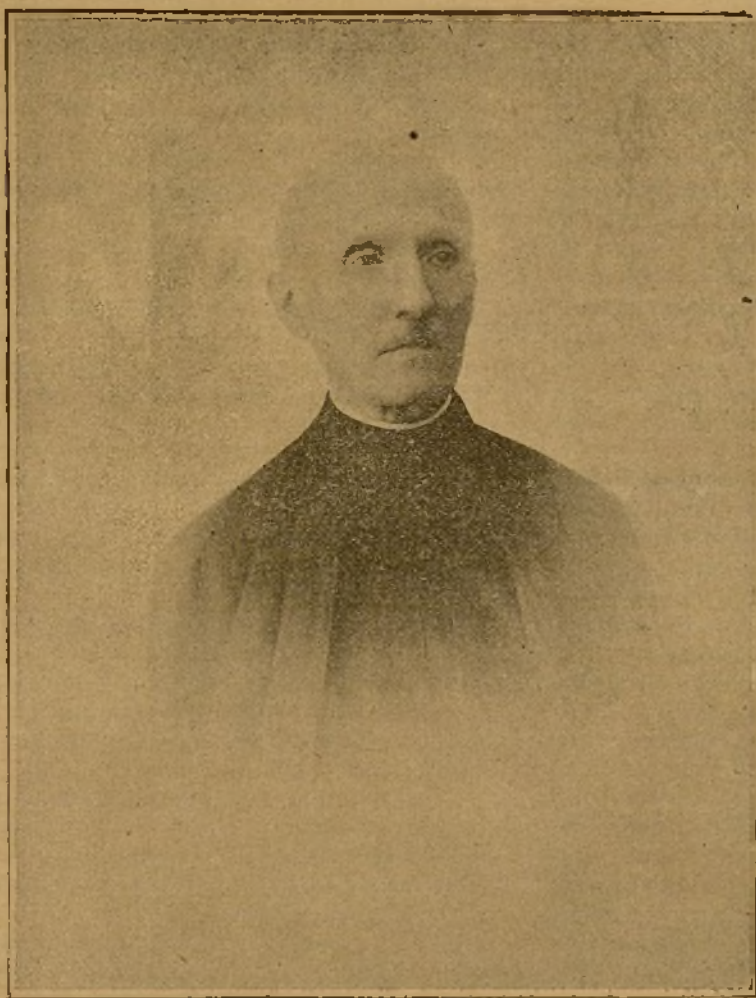
Al desaparecer Olleta de entre nosotros, desaparece también una de nuestras primeras figuras, una de nuestras glorias nacionales en el difícil arte de la música. Lo que jamás se extinguirá de nuestra imaginación, ni se borrará de nuestra memoria, es su virtuoso y venerable aspecto, su inspiración y su genio, su continente modesto, propio de los grandes artistas, y su aureola perpétua ganada en honrosa lid y á fuerza de triunfos.

Seguir paso á paso las huellas de Olleta, sus sinsabores, los laureles

que conquistara, los aplausos que obtuviera, sería suficiente para llenar un libro;... y al dedicarle nosotros una página, no podemos más que hacer constar el dolor que embarga á nuestros corazones, por la pérdida que significa para Aragón y para España la muerte del gran maestro, del músico inmortal que con sus creaciones, llenas todas de melodiosas sublimidades, hacía sentir los secretos de ese *algo* infinito que embelesa el pensamiento, que dulcifica el dolor, que sirve, en suma, de lenitivo á los pesares mundanos.

Olleta era por constitución y por ideas religiosísimo: su inspiración debía de identificarse íntimamente con su *yo*, y de ahí que descollase en la música religiosa, en esas grandezas del Arte divino.

La *Misa* por él compuesta en *si bemol*, sus *Misereres*, sus *Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús*, son obras que revelan la eminencia del genio y que sólo son comparables á las de Rossini y Beethoven y á las de nuestros más notables clásicos.



Nació en Zaragoza en Diciembre de 1819.

✱ en la misma capital en Abril de 1895.

A los setenta y seis años ha dejado de existir Olleta, inutilizado, moralmente, por una parálisis á consecuencia de un ataque que sufriera en 1861; pero con la resignación del justo y haciéndonos sentir, de cuando en cuando, las bellezas de su esclarecido numen.

Si el Arte es la Gloria, Olleta alcanzó en este mundo la Gloria por el Arte.

En el otro, de seguro que gozará de las dichas de los escogidos.

J. G.

LAS OPOSICIONES Á LAS PENSIONES DE ROMA

EL desbordamiento que implica la escuela modernista española al informarse en lo peor del arte extranjero, llega en los actuales momentos á su punto culminante. Las oposiciones á las plazas de pintura y escultura que ahora mismo se están realizando constituyen una prueba de ello y un verdadero escándalo bajo todos puntos de vista.

El espectáculo que dieron los pintores al hacer los ejercicios teóricos blasonando de una ignorancia que rayaba en la imbecilidad, fué por extremo triste, dando lugar á que aun las personas menos ilustradas se cebaran con acerba y justa censura; condeliéndose de que en medio del arte, esta manifestación suya tan hermosa se hallara entregada en manos de personas que aparentan no tener ni siquiera sentido común.

Este suceso pudo ya sospecharse cuando se publicaron aquellas cartas enviadas desde París por artistas que, aunque gocen de una reputación más ó menos merecida, no podemos menos de reconocerles su fatal equivocación.

El espíritu que aquellas cartas encerraban, dió sus resultados; y estos resultados, si á tiempo no se detienen con las enseñanzas verdaderas de nuestra tradicional escuela, nos conducirán á una ridícula parodia por ese artificio que en los presentes tiempos usurpa muy á menudo el nombre de Arte.

Y es que no solamente los opositores son los que siguen este torcido camino, suponiendo que esas ideas desquiciadas y propias solamente de naturalezas pobres y enfermizas que se asientan en ciertos matices políticos, pueden inscribirse dentro de la esfera artística; no solamente los jóvenes, son también los maestros los que, con más ó menos hipocresía ó convencimiento, que de todo hay, hacen galas de tales inícuas teorías, descubriendo egoistas y mezquinas intenciones. Así es que si los opositores dieron espectáculo tan triste, no les fué á la zaga el Jurado, cuya conducta hasta alcanzó á traspasar los límites de la urbanidad y respeto debido á un acto tan serio. Y esto se debió á que los elementos extraños que se inmiscuaron fueron como la enfermedad que dañó la parte que restaba sana.

Sin embargo, no escarmentaron; no fué suficiente aquel acto de informalidad, des-

cortesía é ignorancia, para hacerlos entrar en el buen camino. Esos maestros que se coronan á sí mismos levantándose como *Pontífices* de no sé qué reinos, continuaron firmes en sus treces, pues falta vigor y energía para estirparlos.

Algo muy vituperable sucedió en el ejercicio de las figuras, donde el Jurado no tuvo valor suficiente para exponerlas al público, pudiéndose pensar, y probablemente con muchísima razón, que algunas de las desechadas fueran mejores que muchas de las admitidas.

Pero al llegar al último ejercicio, al ejercicio del cuadro, es donde los mencionados *Pontífices* se presentan más potentes, oponiendo á la severidad y pureza de siempre sus ridiculeces y locuras.

Ellos, los que rechazan por anticuados y poco artísticos los asuntos en que se inspiran los verdaderos artistas, los que claman por la libertad absoluta del Arte y vienen de allende los Pirineos ó el Mediterráneo á regenerar nuestra escuela, como hijos criminales y desnaturalizados que levantarán la mano contra su madre, abortan asuntos como el que servirá de base para estas oposiciones, el cual se apellida *Fuego en la casa*. ¡.....!

¿Para qué hacer comentarios? Esperemos y se verá cuántas son las vulgaridades y ridiculeces que lleva aparejadas semejante monstruosidad, propia únicamente para viñeta de una ilustración ó pantomima de un circo. De tal árbol tal astilla.

Para terminar esta ligera reseña de las oposiciones anotaremos nuestra extrañeza en el asunto relativo á la distribución del auxilio monetario ofrecido por el Sr. Madrazo á los opositores.

Es en verdad digna de encomio la conducta de este artista al ayudar á los jóvenes que carecieran de medios; pero nosotros creemos que éstos solamente debieran haberla aceptado y de ninguna manera otros que se suponen gozar de alguna nombradía, y que, al menos aparentemente, parecen gozar también de algunos recursos. A nuestro juicio, el orgullo debe guardarse para las ocasiones.

R. LEZA Y AGOST.

Madrid y Abril 1895.

Apuntes críticos

Arqueología cristiana zaragozana.—Arquitectura. Conferencia tenida el 19 de Marzo actual, en el Círculo de San Luis, por el presbítero D. Pedro Gascón de Gotor.

SUMARIO:—I. La arqueología sagrada zaragozana en la moderna ciencia.—II. Labor hecha por Gascón de Gotor.—III. Utilidad de la arqueología sagrada.

I

Hablar hoy de arqueología cristiana zaragozana es avivar, entre zozobras presentes y conflictos futuros, los gérmenes inspirativos un tanto amortecidos bajo este suelo clásico, tinto en sangre de mártires y héroes.

Evoca tan singular remozamiento el genio artístico de Aragón. Mucho ha ganado en poco tiempo, dentro de las ideas, la influencia positiva del medio físico en los hechos humanos. Resultaban todavía, para muchos, ayer, fantasías de poeta leguleyo aquellas afirmaciones de Montesquieu, que sometían en firme las instituciones sociales á los variados accidentes topográficos de pueblos y países. No faltaban otros que, animados de fiero pesimismo, consideraban, sin doctrinarios escrúpulos, tópico visionario alzado por sueños filosóficos del siglo décimo octavo las ingeniosas demostraciones de Herder, otorgando decisivo predominio á montañas y ríos sobre las continuas mudanzas de usos y costumbres. Hinchido el hombre de abstrusas tesis metafísicas, negaba por completestimación á la próspera Naturaleza.

Las cosas ahora, sin embargo, han virado en redondo. El mundo circundante conserva sus legítimos fueros; el *nó yo* incita enérgicas vibraciones hasta en los más recónditos senos del *yo*; el suelo arcilloso ó el lecho calcáreo, desarrollan con abundancia intensa fuerza exterior que conmueve á la misma individualidad consciente. Vivimos en perfecto señorío geográfico, mecido á los vientos poderosos que vienen de las prominencias doctrinales, donde setraman relaciones etnográficas entre la tierra y el hombre. Así es, con efecto. Este cosmos multiforme que hace alarde, por doquiera, de ofrecernos morada ineludible, muerto é inmovible, cual nos parece, contiene, á no dudar, resortes de vida eficacísima; cúmulo de potencialidades astronómicas, mineralógicas, botánicas y zoológicas; complicada trabazón de organismos chicos y grandes; algo así, como formidable generador de fuerzas físicas, que

termina en la impulsión de todas las biológicas. Bajo aquella curiosa unidad de la materia bruta, el hombre—punto de conjunción entre lo limitado y lo infinito—se mueve y aun se transforma. La *geografía* consigue, de todo en todo, realeza y distinción. No es ya ciencia secundaria. Llámase activa, *ciencia primordial*; mejor que inventario de nomenclatura y enumeración, núcleo potente para la evolución del pensamiento. Ella, ciertamente, permite á la *antropología* deducir de algunas minucias terrenas los caracteres distintivos de razas congéneres. en concepto de interesantes matices humanos. Ella ofrece, asimismo, á la historia, pintoresco escenario, presto á contener sucesivamente las múltiples acciones de los hombres. Ella también consiente, á las legislaciones positivas, oponer con fruto, á la uniformidad jurídica—símbolo de la justicia pura—lo vario, emanado de inexcusables nacionalidades. Que á todo esto y mucho más alcanza con creces la vida externa de suyo cosmológica, suministrando vigorosas cooperaciones á la vida interna perfectamente psicológica. Lo *físico* introdúcese á puros impulsos de hoz y de coz en lo *moral*.

Columbramos, á simple vista, tan enérgicas irradiaciones, á través del mundo atractivo del arte. Allá, en las feraces comarcas de la inspiración, bajo el espléndido cielo de la fantasía, causas verdaderamente pequeñas producen asombrosos resultados por lo grandes. Fenómeno tan singular es á las claras tangible. Merced á tamañas rarezas: el limo, la fauna, la flora, el hierro, la sílice, todas estas cosas que nos huelen á fruslería ó manejamos á puntapiés, otorgan, con desenfado, al genio, los secretos de la materia simple y ocultan, entre las escorias de lo inestimado, elementos de alto valor para la misma elaboración de la belleza. Tan es así, que la cerámica no hubiera llegado, en ciertos momentos, ni en algunos países, á un grado saliente de pujanza, si á mano dejase de tener copos terrosos y átomos polvorientos, que á maravilla la sirvieran. Podemos asegurar, adelantando el razonamiento, que lo deleznable de la pie-

dra concentrada bajo nuestras montañas, así como la singular actitud de la arcilla, para cocer con partículas gredosas, prismas rectangulares sumamente adaptables á todo género de construcciones, determinó en España y aun en Aragón, aquellas caprichosas incrustaciones de bruñidos azulejos en ladrillos mates, muy mucho de admirar, á la hora corriente de supinos engreimientos. Preciosos alicatados, siempre atractivos, que al moldear, desde las alboradas del siglo XIV hasta mediados del XVII, nexos arquitectónicos entre la lisura mural cristiana y los relieves arábigos, supieron levantar, por doquiera, suntuosas edificaciones tachonadas al exterior, de marmóreas columnitas y ténues lacerias por la esmerada finura del vistoso *estilo mudéjar*: tanto es el desnudo con que la madre Naturaleza sirve á la germinación de lo artístico.

No faltan, en el momento actual, lo mismo dentro de la ciencia vieja que de la nueva, partidarios, más ó menos encubiertos, de aquesta dirección un tanto terrena. No es Fontana, en Italia, muy dado que digamos á estas crudezas realistas. Al hacer, sin embargo, de la estética una categoría moral (marcando el proceso evolutivo del pensamiento ético respecto del arte) no titubeaba en conceder notorio predominio al mundo visible sobre tan importante desarrollo. El medio físico, bajo la doctrina de aquel autor, es materia prima, de la cual brota el *ideal cósmico* que, unido al *divino*, produce lo *ideal humano*; hasta el punto que, ambos á dos, factores integrales, «brillan en la mente de los hombres» artistas (1). Aunque sea Taine para

(1) Giacinto Fontana. — *La Morale e l'Estetica*. Milano, 1889, pág. 303.

Lo arriba, extractado de Fontana, corresponde al capítulo octavo, en cuyo comienzo trata: «Del ideal divino, del ideal cósmico y de su progresiva distinción, de donde surge el ideal humano.» Por cierto que no deja de de-

Francia, defensor acérrimo de la singular participación tomada por el elemento an-

ner interés, la importancia originaria que atribuye al arte religioso en aquel proceso al decir: «La idealidad



ATAQUE DEFENSA

divina y cósmica se ocultan, por medio de la arquitectura, en el templo, la cual más tarde se separará de la idea hierática y preparará los palacios y majestuosas construcciones de las ricas metrópolis, ó sea del arte

tropológico en las obras de arte, nunca prescinde, con buen acuerdo, del ambiente natural. Entre atinadas observaciones, dirigidas á realzar el sentido estético de las razas, emplaza, con decisión, los ríos,

los climas, el ambiente atmosférico, la tierra montañosa, las regiones marítimas, las comarcas interiores, cual datos importantes del problema estético, llegando á concluir, respecto de las obras de arte: que «un pue-

blo recibe siempre la marca de la región que habita (1).» Tampoco vacila mucho Hirth en adoptar la tendencia indicada, cuando al aplicar ante la culta Alemania todos los avances de la psicología fisiológica á lo artístico, afirma por modo absoluto: que «el carácter específico del arte descansa sobre las relaciones intelectuales del artista, con la naturaleza real (2).» Con estos y otros muchos acotamientos doctrinales, la *estética cosmográfica* está hecha.

Contiene tamaña penetración de lo topográfico, etnográfico é histórico, bajo los pliegues de la ciencia moderna, magnífica depuración de los principios. Ante innovación tan palmaria implica la *arqueología sagrada zaragosa*, mediante los adecuados productos artísticos, una expresión del sentimiento cristiano, surgida en nuestra legendaria comarca. Moneda valiosa para el tráfico espiritual, acuñada con metal de buena ley religiosa, en troquel aragonés. No por ser general el concepto deja de incluir evidente particularidad.

RICARDO SACERA.

(1) H. Taine. — *Philosophie de l'art*. — Paris. Tomo II, pág. 100.

El eje sobre que gira la doctrina de Taine viene á ser la ley de la producción de la obra de arte concebida en estos términos: «La obra de arte es determinada por una reunión entre el estado general del espíritu y las costumbres circundantes.» Pero estas costumbres circundantes, elemento importante de la producción, son, á su vez, reflejo de las instituciones sociales, etc. Por donde la Naturaleza queda en factor integral del proceso artístico.

(2) G. Hirth. — *Physiologie de l'art*. — Paris, 1892. Página II.

bello bajo el aspecto civil; y la escultura y la pintura saldrán ya grandes y admirables de la arquitectura del templo, para progresar y perpetuar el concepto cósmico y civil de los pueblos y de las empresas ilustres.»

Invitación para participar á la próxima GRAN LOTERÍA DE DINERO

500.000

Marcos

ó aproximadamente

PESETAS 700.000

como premio mayor
pueden ganarse en
caso más feliz en la
Nueva gran Lotería
de Dinero garantizada
por el Estado de

Hamburgo.

Especialmente:

1 Premio á M.	300000
1 Premio á M.	200000
1 Premio á M.	100000
2 Premios á M.	75000
1 Premio á M.	70000
1 Premio á M.	65000
1 Premio á M.	60000
1 Premio á M.	55000
2 Premios á M.	50000
1 Premio á M.	40000
5 Premios á M.	20000
3 Premios á M.	15000
26 Premios á M.	10000
56 Premios á M.	5000
106 Premios á M.	3000
253 Premios á M.	2000
6 Premios á M.	1500
756 Premios á M.	1000
1237 Premios á M.	500
33950 Premios á M.	148
18991 Premios á M.	300,
200, 150, 127,	
100, 94, 67, 40, 20,	

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene **110.000** billetes, de los cuales **55.400** deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 54.600 billetes gratuitos importa

Marcos 10.816.425

ó sean aproximadamente

Pesetas 15.000.000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 55.400 premios hallarán seguramente su decisión en siete clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50.000, de la segunda 55.000, asciende en la tercera á 60.000, en la cuarta á 65.000 en la quinta á 70.000, en la sexta á 75.000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500.000, especialmente 300.000, 200.000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mutuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billeto original, entero: Ptas. 9

1 Billeto original, medio: Ptas. 4 50

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan provistos de las armas del Estado como también el prospecto oficial.

Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Se envía gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

10 de Mayo de 1895

VALENTIN Y C.^{IA}

Expendeduría general de lotería

HAMBURGO

ALEMANIA

VISTA DEFECTUOSA

INSTITUTO ÓPTICO DE LONDRES

Después de instruir perfectamente en su método especial de averiguar los defectos visuales y despachar toda clase de anteojos, según los requisitos de cada uno, este Instituto acaba de nombrar como agente exclusivo para Aragón á D. José JASCÓN, «La Oriental», Coso, 58, Zaragoza.

Dicho señor queda provisto de un surtido completo de toda clase de lentes (crystal, Optico metal) y armaduras procedente del Instituto, que venderá á los precios de nuestra tarifa.

MUNDO, Dentista

Unico dentista médico-cirujano en Zaragoza

Coso núm. 8, 1.º (Frente á la Audiencia)

La Catalana

FÁBRICA DE GASEOSA—FerroSeltz

Con privilegio de invención para fabricar toda clase de gaseosas; única fábrica que reúne sus líquidos todas las condiciones higiénicas que los adelantos modernos exigen.

18, Porches del Paseo, 18, Zaragoza

Peptonato de Hierro Armisen en gotas concentradas

Es el verdadero ferruginoso asimilable, que no produce náuseas, eructos, constipación, ni ennegrece los dientes, por cuya causa lo recomiendan los más afamados Doctores. 4 pesetas frasco.

Farmacia de Armisen, plaza del Pueblo, 6, Zaragoza.

OMADA Árabe. Nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies, cjeatrices, barba, bigote. Tarro, 4 pesetas libranza Giro Mutuo. Menéndez, Portal Nuevo, 2, Valencia.

Farmacia de CARILLA ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Precios en competencia

LA VOZ DEL PÚLPITO

Excelente Revista decenal, interesantísima á todos los sacerdotes, en 4.º menor, papel fuerte y diez y seis páginas. Publica. 1.º Actos de la Santa Sede, y fallos de los tribunales. 2.º Sermones y panegiricos originales. 3.º Ejemplos históricos, sagrados, religiosos y profanos.

nos. 4.º Respuestas á las consultas hechas por los suscriptores. Su precio seis ptas. al año en la Península y 8 en Ultramar y países de la Unión Postal. Pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zaragoza en esta Administración, Huesca, Don José Banzo, Director.

MEMORANDUM

Por indisposición, á última hora, de nuestro redactor corresponsal en Madrid, Sr. García Ceballos, nos vemos privados de su crónica mensual, que correspondía en el presente número, con el título de «Madrid en Abril.» En ella, aparte de los sucesos más culminantes acaecidos en la Corte durante el mencionado mes, había de ocuparse de «la música en Filipinas», para cuyo asunto se habían grabado trozos de música inédita, el retrato del maestro compositor que había hecho su arreglo y el fotograbado de un tipo filipino del bello sexo, perteneciente á la clase media de Manila; ilustraciones que de seguro hubieran agradecido nuestros lectores.

Como lo que se refiere á la música filipina no pierde su actualidad, para el número del 15 de Mayo próximo lo daremos en articulo aparte, contando con que nuestro compañero en Madrid se mejore por completo de su ligera indisposición, mejoría que de todas veras deseamos.

* *

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la **bien reputada** firma de los señores **Valentin & Cia.** Banqueros y Expendeduría general de lotería en **Hamburgo**, tocante á la lotería de Hamburgo; y no dudamos que les interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. *Esta casa envia tambien gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.*

* *

Con grato placer la Redacción de la ESPAÑA ILUSTRADA comunica á sus abonados que la señora de nuestro esti-

mado director, doña Rosa Jiménez, ha dado á luz un robusto y hermoso niño, que ha sido bautizado en la iglesia del Pilar por su tío, D. Pedro Gascón de Gotor, redactor jefe de esta Revista, siendo sus padrinos D. Nicolas Jiménez y la cuñada de nuestro director, la linda señorita doña Teresa Jiménez; poniéndosele por nombre el de Anselmo, igual al que lleva su señor padre.

Al dar cuenta de tan feliz acontecimiento, muévenos la idea de desear á los padres del nuevo infante, lo mismo que á su respetable familia, nuestra más cordial enhorabuena, por la dicha que han alcanzado con ese su primer fruto de bendición, por el que hacemos votos de eterna prosperidad.

* *

El laureado maestro de Capilla del Pilar, D. Antonio Lozano, acaba de publicar una hermosa *Salve* de fácil ejecución y de sorprendente efecto. Véndese á tres pesetas en casa del autor, en Zaragoza, y en los principales almacenes de música.

Recomendamos eficazmente su adquisición á nuestros lectores.

* *

Se ha inaugurado oficialmente la línea telefónica interurbana del Nordeste, ó sea el servicio telefónico entre Barcelona y Madrid, cuya red abarca un recorrido de 700 kilómetros, pasando por esta capital.

Han quedado abiertas al servicio público las estaciones de Madrid, Zaragoza y Barcelona.

LA REDACCIÓN.

ACRÓSTICO

(Solución al del número anterior.)

E s P i o
F r I s o
P i L a r
P i A n o
B a R c o

ZARAGOZA ARTÍSTICA, MONUMENTAL E HISTÓRICA,

por A. y P. Gascón de Gotor.

Esta importantísima y celebrada obra por eminencias españolas y extranjeras, ha sido laureada con medalla de plata en la exposición Histórico-Americana celebrada en Madrid, y con medalla de oro en la Exposición de Barcelona por la Sociedad Científico-Europea de Bruselas (Bélgica.) La Real Academia de San Fernando emitió informe honorífico atendiendo la consulta del Ministerio de Fomento, y en vista de él, adquirió ejemplares para las bibliotecas de la Nación. Oficialmente fué remitida por el Gobierno de S. M. á la Exposición Universal de Chicago.

Consta de dos tomos, con 501 páginas mas los índices, está ilustrada con 186 fototipias y profusión de fotograbados intercalados, esmerada impresión y rico papel. Reproduce los más notables monumentos, sepulcros, estatuas, retablos, monedas, códices, armas, autógrafos, obras de argentería, regería, cerámica, etc. Desde los tiempos protohistóricos hasta nuestros días. Precios: Encuadernada en rústica, Ptas. 75. Con tapas doradas, Ptas. 80.—Si hay crédito, pago á plazos convencionales: dirigirse á los autores, Pilar, 19.

ORINA

MATRIZ
Y EMBALSAMAMIENTOS
Especialista Dr. BURGÉS

De 10 á 1 y 6 á 7.—Plaza Sas, 4, Zaragoza

XXXXXXXXXXXX

HERNIAS (QUEBRADURAS)
y Obesidad

CURACION RADICAL
con los inventos del especialista ortopédico

PEDRO RAMON

Inventor de los aparatos y vendajes para la curación de las hernias y obesidad, deseanos del vientre y de la matriz, y del Estético Universal para el alivio y curación de varias dolencias, catarras intestinales y de la vejiga, diarreas, disenteria y demás enfermedades originadas por enfriamiento cutáneo. Las citadas especialidades han obtenido tres Reales privilegios de invención y merecido la aprobación y alabanza altamente honorífica de la muy Ilre. y Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y de otras varias de España y Extranjero: únicas que han logrado demostrar ante el mundo entero, por ininidad de conseguidos triunfos, que la curación radical de las hernias, se puede obtener en todas edades y hasta en los casos más desesperados. Pidan el folleto.

Carmen, 38, 1.º—Barcelona.

ESPAÑA

XXXXXXXXXXXX

Esencia pura

de Zarzaparrilla de **ARMISEN** es el mejor depurativo de la sangre y un refresco excelente en todo tiempo. La mala calidad de las esencias comerciales, nos ha decidido á preparar la nuestra de clase inmejorable y precio económico. Se vende en frascos de 6 y 10 reales, en la Farmacia de Armisen, Plaza del Pueblo, 5. Zaragoza.

La «Emulsión Faci»

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y sosa, llena todas las indicaciones de estas sustancias mejor que ninguna de las emulsiones extranjeras, siendo más agradable al paladar y más económica. 6 reales frasco.—Farmacia de Faci, D. Jaime I, n.º 1, Zaragoza.

Contra la Calvicie

caída de cejas y herba

POMADA WRITER

Frasco 1,50 pesetas franco porte

Hita, 6, Madrid y principales perfumerías.



PEDRO DOMEQ

Exportador de Vinos

Jerez de la Frontera

CASA FUNDADA EN 1730

DESTILADOR

DE

COGNAC

Fine Champagne



GRAN

Establecimiento de Arboicultura
de

MARIANO GAJON

Paseo de Torrero, 290, Zaragoza.

TRAZADO Y PLANTACIÓN DE JARDINES Y PRQUES

Este establecimiento ha alcanzado con la exhibición de sus plantas, los primeros premios en cuantas Exposiciones Nacionales y Extranjeras ha tomado parte.

PIDANSE CATALOGOS

ÁRBOLES FRUTALES

Arbustos de hoja perenne y caduca
Plantas de invernadero y aire libre
Vides uva de mesa y especiales para vino

Toda clase de vegetales

LA HARINA LACTO-FOSFATADA

MAGUILLA

dicen los médicos que por su composición y propiedades es la *leche de mujer artificial*. Pídase en Madrid á M. García, Capellanes, 1, y al Doctor Coopol, Barquillo, 1: por mayor, á la fábrica en Paradas.—Sevilla.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc., etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y Revistas de lujo
Presupuestos de Dibujo y Grabado

31, Cruz de los Canteros, 31.-BARCELONA

JUDEZ

FOTÓGRAFO

Alfonso I, 28.—ZARAGOZA.

Fotograbado y Fototipia

Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio

J. THOMAS & C.^{IA}

LASRIA NÚMERO 144.

TELÉFONO NÚMERO 156.

BARCELONA

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y más barata, sin nitrato de plata; destinando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario. No mancha la piel ni la ropa. Usase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. M. Macián, Caballero de Gracia, 30 y 32, ent.º Madrid y principales perfumerías. Exportación á provincias.

EST. TIPOGRÁFICO DE J. FERNÁNDEZ.—Santa Catalina, 14.

ESTELA & BERNAREGGI

Calle de Poniente, 22. BARCELONA.

OCHO modelos de diferente
forma y de cuerdas cruzadas.

PIANOS

PIANOFONO

(PIANO-HARMONIUM CON UN SOLO TECLADO) CON REAL PRIVILEGIO

Depósito en los principales Almacenes de Música de España y Ultramar

Estos pianos pueden competir con los mejores del mundo.—Garantía absoluta.



LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color, no mancha la piel ni la ropa; es inofensiva, tónica y refrescante en sumo grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la mas recomendable brillantina. Venta en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, Preciados, 56, paré.—Madrid.

**À LAS SEÑORAS
EMBARAZADAS**

Pezoneras Fajarnés

Verdadero específico que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita grietas y tumores en los pechos y forma el pezón.

Único punto de venta en Zaragoza, farmacia de los señores Ríos hermanos, calle del Coso número 33.

Sal de AGRAZ

EFFERVESCENTE

DEL DOCTOR JIMENO

Atemperante, antibiliosa, digestiva,
de empleo fácil, agradable y cómodo.

EMPLEO DE LA SAL DE AGRAZ DEL DOCTOR JIMENO

En los dolores de estómago.

En la indigestión provocada por un disgusto, enfriamiento, debilidad de estómago, asco producido por algún alimento.

En la irritación intestinal con dolores, con y sin diarrea.

En los derrames de bilis.

En los flatos eructos ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insaciable. Contra el mareo de la navegación, toda clase de vómitos y náuseas.

Es superior a todas las magnesianas y productos similares por no producir arcillas y cálculos en el aparato de la orina.

Para más detalles véase el prospecto que acompaña a cada frasco.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno no debe faltar en ninguna casa, y sobre todo a personas y familias que vayan de viaje. En ella encontrarán un recurso medicinal indispensable para atacar cualquier molestia imprevista y cortar el vuelo a enfermedades que desatendidas en un principio puedan adquirir mayor gravedad.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno se expende en frascos azules grandes.

Puntos de venta: Farmacia del Globo del Dr. Jimeno, Plaza Real, 1, Barcelona.—Zaragoza, Ríos hermanos.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE ENOLATURO

regenerativo y depurativo de la sangre

DEL DOCTOR PADRÓ

Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó humores fríos, los herpes de todas clases, las llagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gota, los flujos blancos, las llagas de la matriz, la supuración de los oídos, las costras de la piel, la sífilis y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores ó impureza de la sangre.

50 años de éxito

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DEL MUNDO

Farmacia del Globo—Plaza Real núm. 1, Barcelona

TOS PASTILLAS Y PILDORAS AZOADAS DEL DR. MORALES

Maramillosas en sus efectos, Sedantes y Especto-
rantes por excelencia, Inofensivas hasta para los
niños, Indispensables á todo enfermo del pecho.

Caja de 2 y de 4 reales en boticas y droguerías.—Doc-
tor Morales, 39, Carretas, 39, Madrid.—En Zara-
goza: droguería de la Viuda de R. Jordán.

Tónico-genitales del Dr. MORALES

Célebres pildoras para la completa y segura curación de la

IMPOTENCIA de la vida, espermatorrea y esterilidad.

Cuentan 37 años de éxitos y son el asombro de los enfer-
mos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja,
y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Mora-
les, Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordán.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

Nada más inofensivo ni más activo para los dolores de
cabeza, jaquecas, vahídos, epilepsia y demás nerviosos. Los
males del estómago, del hígado y los de la infancia en gene-
ral, se curan infaliblemente. Buenas boticas, á 3 y 5 pesa-
das caja. Se remiten por correo á todas partes.

Doctor Morales.—Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordán.

La Margarita en Loeches

Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifiliti-
ca Antiparasitaria y en el alto grado reconstituyente.

Según la Perte de San Carlos, Dr. D. Rafael Martínez
Molina, con esta agua se tiene la salud á domicilio.

En el último año se han vendido más de DOS MI-
LLONES de purgas.

La clínica es la gran piedra de toque en las aguas
minerales, y ésta cuenta muchos años de uso ge-
neral y con grandes resultados para las enferme-
dades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha
y se venden también en todas las farmacias y drogue-
rias. Su gran caudal de agua permite al Gran esta-
blecimiento de Baños estar abierto del 15 de Junio
al 15 de Septiembre.

Austria y Hungría

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

Domicilio: Preciados, 23, Madrid

Para demostrar el estado próspero de esta
Sociedad basta decir que hasta 31 de Diciembre
nueve y medio meses de su fundación ha pa-
gado por siniestros, Ptas. 36.775 y gestionado
préstamos á sus asegurados al 6% anual por
Ptas. 980. 500.

Faltan representantes en algunas capitales y
cabezas de partido.

Inspector regional en zaragoza: D. VICEN-
TE MARGALEJO, Libertad, 12.

Dr. KLEIN autor de las pastillas NIELK

ANEMIA DEBILIDAD, CONSUNCIÓN, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, TISIS, EMBARAZO PASTILLAS FOSFATADAS del Dr. KLEIN

ASMA CATARRO, SOFOCACIÓN LICOR ANTIASMÁTICO, y GOTAS CALMANTES del Dr. KLEIN EL LICOR cura radi- calmente la enfermedad.—Las GOTAS calman de momento el ataque.

TOS PASTILLAS PECTORALES DEL DR. KLEIN Curación segura de la TOS. No contienen morfina.

Ríos Hermanos, Coso, 83; Viuda de Jordán (Ipas): C. Hernández
Pardo; Miguel A. Faci y Blas Sánchez Rojas. Zaragoza, Autor
Klein, Escudillers, 52, Barcelona.

GALLETAS

OLIBET J^N É HIJO

RENTERI (Gui púzcoa)

Marcas exclusivas de la casa

Ruiseñor

Petit-Beure

Croquettes Olibet

Madrileña

Olé-Olé

Niña

Gaufette chocolate

De venta en todos los comercios de ultra-
marinos y confiterías.—Detalles Juan Buset,
Plgnatelli, 11.—Zaragoza.

PINTADOS AL OLEO: DIBUJOS AL CARBÓN,
LAPIZ, PLUMA, ETC.
Ptas. 19, 2.^a—Estudio, ZARAGOZA.

RETRATOS

Imágenes pintadas al óleo y res au-
raciones de cuadros antiguos.
Estudio: Ptas. 19.—ZARAGOZA.

MALES DE LA ORINA

CURA SIN SONDAR NI OPERAR

Dilatación de las estrecheces, rotura y expulsión de los cálculos (mal de piedra) y arenillas. Cura rápida del catarro de la vejiga, incontinencia, debilidad, prostatitis, orina turbia con posos blancos o rojos. Sales Koch, 7 pesetas. Van correo por libranza o sellos. Catmante instantáneo de los dolores y ataques. Consulta gratis por correo. Gabinete Médico Norte-americano, Monterra, 33, 1.º Madrid. En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado, 1 y 2.

Cura de la Esterilidad

y males de las señoras
verificando en caso preciso la
Fecundación artificial

Nuevo procedimiento con resultados positivos en un periodo breve. Consulta de 11 á 1, de 5 á 1 y por correo. Gabinete Norte-americano, Monterra, 33, 1.º Madrid.

BLENORRAGIA

Flujo blanco—Gota militar—Venéreo—Sífilis

Cura en dos días, Cápsulas Koch, 3 pesetas. van por correo.

IMPOTENCIA debilidad, pérdidas, cura rápida a cualquier edad y sin peligro Tónico Koch, 9 pesetas. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano, Monterra, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado, 1 y 2.

MALES DE LA PIEL

ULCERAS

Llagas, chancros, erupciones, ronchas venéreas, sifilíticas, cancerosas, etc. Cura rápida. Pomada Koch, 3 pesetas. Va por correo. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano, Monterra, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado, 1 y 2.



PARA CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

es el mejor tónico y nutritivo.
Impetencia, malas digestiones, anemia,
tisis, raquitismo, etc.

Peptona de carne.

Peptona de leche.

FARMACIA, León, 13, MADRID.

y principales de España y Ultramar.

ELÍXIR Licor de Santa Teresa
Incomparable — Frío y frío.

Premiado en la exposición Avilesa de 1882

Este maravilloso específico cura en el acto los más terribles dolores de muelas, por agudos que sean; males de la boca, como úlceras, llagas e irritaciones, dando un pronto perfume al aliento.

Todo frasco ya acompañado de su prospecto.
Depósito general para la península: Altán G. Aparicio, San Juan, 45. — BURGOS.

Precio del frasco grande, 3 ptas. 1/2, id. pequeño, 1,50.
Se admiten representantes y depósitos para Madrid y provincias.

LOS QUE TENGAN TOS

por fuerte y crónica que sea, tomen las **PASTILLAS PECTORALES** del Dr. Andreu de Barcelona, y hallarán un prodigioso alivio, tan rápido y seguro, que casi siempre desaparece la **TOS** antes de concluir la primera caja.—Pidanse en las farmacias.

SI tienen también **ASMA** ó **SOFOCACIÓN**, usen los **Cigarrillos Balsámicos** y los **Papeles Azoados** del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.—Véase el libro-prospecto que se da gratis.

BUCA, GARGANTA Y VOZ

Pastillas de Clorato, Borato, Sosa y Cocaína

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses, y catarros. Muy usadas por cuantos necesitan tener la voz clara. Caja 1,50 pesetas.

Farmacia Garcera, Príncipe, 13, Madrid.

Por 2,25 ptas. se mandan por correo certificadas.

En muy pocas horas se curan los molestísimos **resfriados** de la nariz y de la cabeza por medio del **Rapé Nasalina** que prepara el doctor Andreu. Es admirable la eficacia y prontitud con que obra. Pidase en las boticas.
—Caja, 6 reales.

MAQUINAS
PÍDANSE CATALOGOS
ILUSTRADOS

SINGER

PARA COSER

Su cursal en Zaragoza
ALFONSO I, 41



V

El Obispo de Jaro.—Su entrada.

Estudiado al hombre científico, curioso y observador, paso, igualmente, á estudiar al Pastor de la Iglesia, al primer obispo de Jaro.

Documentos que tengo á la vista dan idea aproximada de su entrada triunfal y los periódicos refieren detalles de este gran acontecimiento que no pudo revestir mayor solemnidad.

El 23 de Abril de 1868, verificó su entrada en medio de inmensa multitud de personas de todas clases y colores, abundando los forasteros que en crecido número y desde lejanos pueblos acudieron presurosos á conocer á un Prelado para obispo, al regresar á su hogar, manifestar sus impresiones á los pocos que dejaron de asistir de cuanto vieron y presencia-

ron, repetir las palabras del Obispo y hacer exposición de toda esa serie de notas sueltas que los sencillos fieles observan cuidadosos y saborean y traslucen á sus anchas.

En la villa de Arévalo salieron á recibir al P. Cuartero millares de personas; arcos triunfales habianse colocado desde este punto á Jaro, las autoridades estaban brillantemente representadas, y los principales españoles en lujosas carretelas formaban animado conjunto con los apuestos ginetes que lucian hermosos caballos, constituyendo el total un cuadro de vivo contraste y notable colorido.

En las puertas de la Ciudad era esperado por los eclesiásticos, seis músicas ejecutaron la característica marcha real al llegar el Prelado. Las calles, destinadas por vez primera á presenciar espectáculo tan grandioso, veíanse cubiertas de galerías con toldos, arcos, banderolas y gallardetes llenando la carrera imponente masa humana que á cada momento se desmembraba porque la multitud inquieta, alborozada, deseaba tocar, á ser posible, las vestiduras del representante de Cristo.

La Iglesia, fué insuficiente para albergar tanta concurrencia de fieles. La casa parroquial se trasformó en palacio y de spues de dirigir la divina palabra á sus queridos hijos y de cumplir con las ceremonias de rúbrica, dieron

en su honor un gran refresco y al terminar, el P. Mariano, regaló, en recuerdo de esta grata solemnidad, bonitas medallas que los fieles recibían con singulares muestras de devoción.

Tres días duraron las fiestas, y las músicas y rondallas recorrieron las calles, que ostentaban espléndida iluminación; la diversidad de trajes y tipos ofrecían un conjunto vario, brillante y artístico. Durante estos festejos, el virtuoso Padre recibía á los diocesanos que acudían á besarle el anillo en grupos de diez, veinte y más personas, llevándose todos cariñosos recuerdos que mostraban á sus amigos y compañeros.

La primera misa de pontifical la celebró en Jaro el día de la Asunción, concediendo indulgencia plenaria á los asistentes; pero fué tal la concurrencia, que prohibió á los lugareños circunvecinos el que bajaran á Jaro, prometiéndoles, en cambio, oficiar en sus respectivos pueblos.