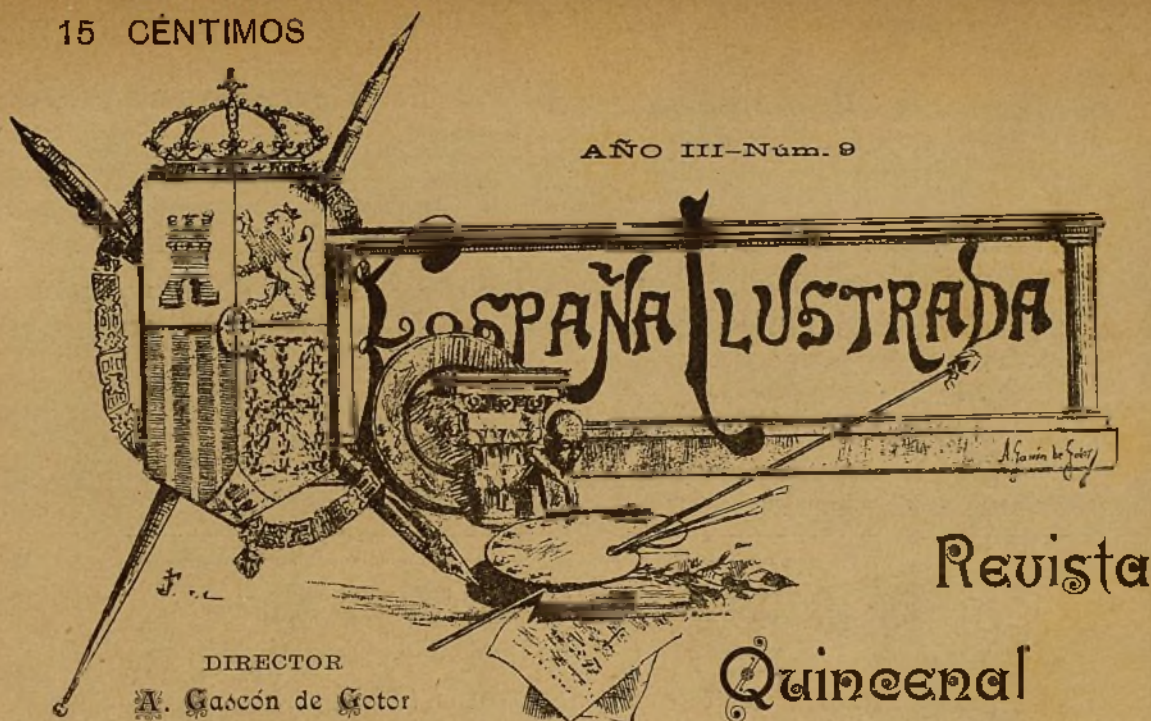


15 CÉNTIMOS

AÑO III-Núm. 9



DIRECTOR
A. Gascón de Gotor

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Zaragoza: Año, 4 ptas.; semestre, 2'25.—Pro-
vincias: Año, 4'60 ptas.; semestre, 2'50; trimes-
tre, 1'30.

Ultramar: Año, 8 ptas.—Extranjero: Año, 12 pe-
setas.—NÚMERO SUELTO 15 céntimos.
Anuncios y reclamos á precios convencionales.

SUMARIO.—**Texto:** *Custodias procesionales* (conclusión), por A. Gascón de Gotor.—*Cantares*, por Sánchez Vera, E. Frisón y Melchor de Palau.—*Apuntes críticos*. «Arqueología cristiana zaragozana.—Arquitectura.» II. *Labor hecha por Gascón de Gotor*, por R. Sacera.—*La cruz de plata*, poesía de don José M.^a Matheu.—*Antigüedades de España*. (Los toros de Guisando, VI y último), por J. M. Villascas.—*La Kermesse*, por Rómulo Muro.—*Memorandum*, local y de provincias.
Folleto: *El P. Cuartero* (continuación), por P. Gascón de Gotor.
Grabados: Fotogrado de una *Custodia procesional de Palma*.—*Baturro de Unceta*.—*La Kermesse*, dibujo á pluma de J. Vera.—En la cubierta: *Georgianas*, dibujos al carbón por Ordóñez.

GEORGIANAS



(Dibujos al carbón, por Ordóñez)

Ayuntamiento de Madrid

Perfumería Americana

COSO, 66.—ZARAGOZA

Especialidad en aguas, crema y polvos para hacer desaparecer las manchas y erupciones que afean el cutis. Se recomienda al público y en especial á las Señoras no dejen de visitar este establecimiento.—Coso, 66.

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 recompensas industriales

COMPañIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal; Montero, 8, MADRID.

La limonada purgante en polvo

de **ARMISEN**, es el más suave, agradable y útil de los purgantes y aun el más económico, pues con una caja que vale 6 reales pueden prepararse seis purgas. Se vende en la farmacia **ARMISEN**, plaza del Pueblo, 5, Zaragoza. y principales farmacias de España.

INHALACIONES DE OZONO

Con ninguna medicación se obtienen las curaciones y alivios que con estas inhalaciones en la tisis, catarros pulmonares crónicos, asma, inapetencia, anemia, convalecencias lentas, debilidad general y fétidez del aliento.

De doce á seis de la tarde

Calle de Ponzano, 5. 1.º

No mas jaqueca

desaparece con la **MIGRAININA**

COMPUESTA,

del Dr. CALDEIRO

caja. 3 ptas. De venta farmacia del autor Arenal, 24. Madrid. Por 4 pesetas se envía á provincias.

SAN VICTOR

GRAN DESTILERIA A VAPOR

Adolfo de Torres Hermano (Málaga)

COGNAC PURO DE VINO, premiado en la Exposición de Amberes de 1894

FÁBRICA DE GINEBRA Y LICORES DE TODAS CLASES

—OJEN PERFECCIONADO—

Grandes bodegas de vinos finos de España

premiados con GRAN DIPLOMA DE HONOR (superior á Medalla de oro)

PÍDANSE ESTAS MARCAS EN PRINCIPALES CAFÉS, RESTAURANTS Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS

RETRATOS Y CUADROS AL OLEO

Pilar, 19

ZARAGOZA

GOTA, PIEDRA, ARENILLAS, REUMA

SE CURAN CON LA

Piperazina Villegas

GRANULAR EFERVESCENTE

Plaza del Angel, 16 y Alcalá, 88

MADRID

Callos y Durezas

de los pies. Curan radicalmente usando el

Callicida ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor y á los cinco días de usarle se extirpa el callo ó dureza.

1 peseta en las principales farmacias y droguerías

En Valencia, Costas; en Sevilla, Doctor Delgado. en Burgos, Llera; en San Sebastián, Usabiaga.

Depósitos: Argensola, 10 farmacia y M. García, Madrid

Depósito para Zaragoza, Huesca y Teruel, farmacia de A. Faci, D. Jaime 1.º Zaragoza.

ELÍXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

Curación segura del 88 por 100 de los enfermos crónicos del estómago ó intestinos aunque lleven 35 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. Desaparecen con su uso el dolor de estómago, las acedías, vómitos, diarreas, úlcera del estómago, dispepsias y catarros intestinales. Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es recetado por los médicos. Botella, 5 pesetas. Serrano, 30, farmacia, Madrid. En todas las capitales de provincia y pueblos de importancia hay por lo menos una farmacia donde se despacha el Elíxir Estomacal. En Zaragoza, Dr. Dossat, Mayor, 8 y principales boticas.

ULTRAMARINOS
D. Jaime 1, 2 y 4, ZARAGOZA

Chocolates, tes, café, pastas, vinos, licores, embuchados, conservas, quesos, etc.

ESPAÑA ILUSTRADA

REVISTA QUINCENAL

de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología, Actualidades y Noticias

DIRECTOR: A. GASCÓN DE GOTOR.—Pilar, 19.

Año III

Zaragoza 15 Marzo 1895

Núm. 9



CUSTODIAS PROCESIONALES

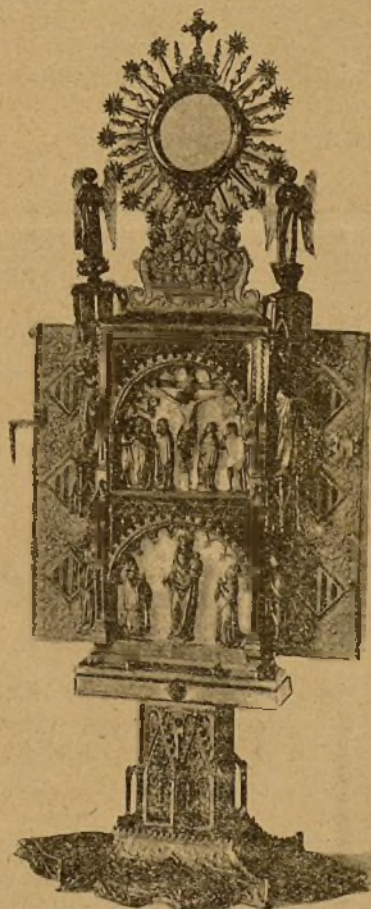
(Conclusión)

1815. En el mes de Junio de este año, donó el Obispo de Sigüenza, D. Pedro Ignacio Vejarano, la custodia que ahora posee la catedral, en cuyo primer compartimiento se expone el rico viril de la custodia robada por los franceses.

A pesar de su fecha reciente, ni se sabe lo que costó ni el nombre del platero que la hizo y sólo se presume que pertenece á la orfebrería cordobesa.

Consta de tres cuerpos: el pie ó tronco es cuadrangular; está decorado con relieves; pasajes del antiguo testamento—es ochavado el nudo del tronco con labradas cuadraturas que sirven de marco á inscripciones é historiados relieves. Ocho columnas, pareadas, en cuyos fustes y pedestales se repujaron cabezas de querubes, sostienen el cuerpo superior; en el ático, sentados, los doctores de la Iglesia; en el friso y entablamento, cuatro atlantes interpuestos entre las columnas, sostienen la cornisa. Guardan distribución análoga el cuerpo inmediato siguiente, aunque los fustes de las columnas no todos son decorados, y las imágenes en ésta, pertenecen al apostolado y á Moisés y Elías; el centro se halla ocupado por el niño Jesús; de la cúpula pende una campana, y en la cornisa, como sucede en el cuerpo inferior inmediato y en sus ángulos, hay cuatro pirámides, ligeros recuerdos de pináculos que al ojival pertenecieron. Cuatro pilastras constituyen el tercer cuerpo, que á la vez sostienen la cubierta, vuelven las campanillas á emplearse como detalle ornamental, y éste armado á modo de baldaquino, cobija una imagen, que sentada, lleva en la mano el Cáliz y la Hostia. A modo de montera, tiene una pirámide en cuya cúspide vése á Jesús resucitado, y á sus pies cuatro soldados.

Custodias construidas recientemente.—Son varias; Palma de Mallorca lleva la mejor parte y por las de esta isla principio (1).



(1) La festividad del Corpus en Palma, se celebraba con gran solemnidad á principios del siglo XIV. Ya en el 1346, el Obispo D. Berenguer Batlle, regaló á la catedral

Merecen citarse y aun describirse, aparte la catedralicia, de la que trataré en el apéndice, las de Manacor y del colegio del Lluch, antiguas también, pertenecientes al período ojival: las modernas de Montesión (2), de Santa Cruz, de San Jaime, Pollensa, y las de San Miguel, El Socorro y Campos, que recuerdan la catedralicia (3).

La de la parroquial de Santa Cruz, de Palma, que ha debido concluirse recientemente, ha sido ideada por el Sr. Morell y desarrollada por el Sr. Ferrá. Se compone de un basamento prismático exagonal prolongado, en cuyo frente, bajo un arcosolium rebajado, está el Cenáculo en alto relieve; seis pilares sostienen bóvedas de crucería que á modo de baldaquino rematan formando cimborio apiramidado, contrepados, arbotantes, crestarias y pináculos sosteniendo ángeles: á uno y otro lado, dos estatuas alegóricas bajo grandes doseles, custodian al viril cruciforme radiado, sobre un cáliz exornado con esmaltes y cabujones y fijo en el centro del cuerpo principal abierto en su parte anterior y posterior.

Empleóse en la construcción, en su mayor parte, cobre, y plata en los adornos, y el todo sobredorado. Mide 2'10 metros de altura por 0'60 de base; su coste excede de 15.000 pesetas.

una custodia de plata. Por las que describí en el trascurso de mi trabajo, puede opinarse que la fe y el desprendimiento de los creyentes va en aumento, tanto, que la capital de aquella isla es la que más custodias procesionales tiene, comparada con las del resto de España.

Por regla general, en esta región las custodias antiguas son de plata dorada: en las modernas, combinadas, empleáanse el cobre plateado y dorado para las armazones y grandes piezas, y la plata para los detalles.

Los dibujantes y plateros mallorquines contemporáneos, han plagiado la custodia catedralicia, en la línea y disposición general.

(2) A juzgar por la fotografía del viril, que me ha remitido el Sr. Ferrá, la custodia de Nuestra Señora de Montesión, debe ser bellísima. El proyecto débese al pintor y académico D. Fausto Morell.

El viril es de plata y cobre dorado; mide 70 centímetros de diámetro, es cruciforme radiado, de estilo ojival. Empleó para su ornamentación pedrería; en el viril, esmaltes; en los cabos de la cruz que describe el sol y en los de la del viril, querubes, crestera y hojarasca. La ejecución es delicadísima; la concepción y el dibujo, notables; de los viriles que conozco de Mallorca es el más artístico.

(3) Al Ilmo. Sr. Obispo de Palencia, en primer término, y á los Sres. Srío. de Cámara, canónigo Vidal y don Bartolomé Ferrá, que secundando los deseos del señor Obispo aportaron detalles curiosísimos, debo la publicación de estas noticias desconocidas en su mayoría. El señor Ferrá me ha enviado juicios crítico-artísticos, notables por su erudición, y varias fotografías. A todos agradezco sus atenciones en cuanto valen y significan.

—El ostensorio de Santa María de los Angeles, villa de Pollensa, es proyecto de D. Bartolomé Ferrá; fué construido por el maestro Pomar en 1879 y costado por el presbítero D. Juan Cifre. Se hizo para colocarlo en el gran nicho del altar mayor: mide dos metros de altura.

El lápiz del distinguido arqueólogo, académico y maestro de obras, trazó original, elegante y bien estudiado proyecto. Desde el primer momento en que ví la fototipia que reproduce esta obra, se ganó mis simpatías, que no por ser poco ó nada valiosas, han de ser menos sinceras y espontáneas.

En la base, y sobre el libro de los sellos, descansa el cordero Pascual, hábilmente dibujado: en el tronco, á modo de anillo, cabezas de ángeles sirven de mensula donde se apoya esbelta y labrada copa, con asas que recuerdan báculos pastorales, y componiendo, rompiendo simetrías precisas, uvas y hojas de parra, muy bien hechas; arranca de la copa, el sol radiado y cruciforme, con cabezas de querubes y espigas; en el centro el viril dentro de sencillo anillo.

Cuatro globos de cristal esmerilado y grabado, elevados por bonitos aparatos, ocupan los cuatro ángulos del pedestal.

Determinando notas salientes, por la factura y la composición, pueden citarse el cordero Pascual, el centro constituido por el cáliz ó copa, vides y ángeles, que componen muy bien, y los faroles.

Sin que sea anotar defectos, para mi gusto, acaso peque de algo pesado el sol, siendo causa ocasional la abundancia de reflejos que en menos cantidad y más holgados, acaso, resultarían de mejor efecto.

Repito que no pasa de ser un escrúpulo mío esta indicación; en el Arte bello pocas veces hay unidad de pareceres porque son muchas las escuelas y estilos, y porque aparte esto, influyen en el artífice condiciones de clima, de temperamento y de raza; por eso vemos con frecuencia, que aun dentro de un mismo estilo y de época, hay variantes que la región impone.

La obra de los Sres. Ferrá y Pomar, es una muy buena de las de argentería mallorquina y aun española moderna: reúne condiciones especiales; originalidad, sentimiento y bella y delicada factura, así como conocimientos sólidos del natural.

—El ostensorio de la parroquial de San Miguel, de Palma de Mallorca, fué diseñado y construido por el maestro D. Antonio Pomar, ya fallecido.

Como he dicho, es un plagio, aunque

no servil, de la custodia procesional catedralicia. Estudiando la fotografía que tengo á la vista, la masa general es más esbelta que aquella; la ornamentación menos abundante, aunque no tan delicada, denunciando el sabor de época: nótese uniformidad en los elementos decorativos, en cuanto á la propiedad; y esto se comprende, porque la de la catedral sufrió ingerencias extrañas que la afearon en cuanto al arte, y ésta ha sido concebida y ejecutada con conocimiento de causa y con la intervención de un creador que la construyó seguidamente.

El maestro Pomar, en sus imágenes, doseletes, pináculos y cresterías, acusó más la línea, quizá con tendencia á lo duro; en cambio, distribuyó con más acierto dichos elementos, consiguiendo contornos más elegantes y esbeltos. El pie, trono ó basamento, que en la custodia plagiada se añadió recientemente, por desgracia, es de muy buen gusto y corrige la pesadez y amasacotamiento del de la antigua: los doseletes en la que describo, cobijan imágenes y por tanto tienen

razón de ser, lo que en la otra nos sucede. En el anillo, Pomar ha puesto bajo calados guardapolvos, imágenes de ángeles.

Antes de entrar en el apéndice citaré, que no más merece, la custodia procesional de Barbastro construida en 1885 con metal blanco por la casa Isanza, según el estilo ojival. Resísteseme que ninguna otra haya habido hasta entonces, en aquella catedral donde tan notables y ricas manifestaciones de la orfebrería cristiana se conservan; pero nada se sabe ni ningún vestigio se conserva.

—Alcañiz también tuvo custodia procesional y no mala según me informan, mas desapareció con otras joyas cuando la invasión francesa, y aunque en andas se conduce la que hoy poseen, es de las llamadas de mano.

A. Gastón de Goya

CANTARES

¿Que me quieres lo indecible
como te quiero yo á tí?...
¡quíreme si te es posible,
sin aprenderlo de mí!

Me díces, y con razón,
que no tengo nada bueno,
¡me quedaba el corazón
y le tengo en pecho ajeno!

E. SANCHEZ VERA.

Cuenca.

*
* *

En lo más hondo del pecho
tengo encendida una hoguera,
y en ella arden tus amores
consumiendo mi existencia.

Dicen que matarme quieres;
mátame si es que me matas,
con esos rayos que escondes
debajo de las pestañas.

ERNESTO FRISON.

*
* *

A la luna contar quise
mis daños y desventuras;
mas, callé, que me dió pena
hacer penar á la luna.

En las rosas de tu cara
un beso acaban de dar;
rosas que picó un gusano,
pronto se deshojarán.

Si el color de mis suspiros
fuese como el de mi pena,
vieras en el firmamento
formarse una raya negra.

Fuiste piedra mal sentada
de mi vida en el arroyo;
en tí mi planta apoyé
y sumérgime en el fondo.

Morenita que en los ojos
en el traje llevas luto,
no vistas de color negro
la esperanza que en tí fundo.

Siempre que oigo las campanas
me dan ganas de llorar;
porque pienso que ellas solas
en mi muerte llorarán.

MELCHOR DE PALAU.

Madrid.



Apuntes críticos

Arqueología cristiana zaragozana.—Arquitectura. Conferencia tenida el 19 de Marzo actual, en el Círculo de San Luis, por el presbítero D. Pedro Gascón de Gotor.

SUMARIO: I. La arqueología sagrada zaragozana, en la moderna ciencia.—II. Labor hecha por Gascón de Gotor.—III. Utilidad de la arqueología sagrada.

II

Cualquiera, más ó menos erudito, metido de pies en serios estudios, puede tratar de tales cosas; pero no á todos es lícito sentir las con efusión verdadera. Ello es notorio. El incrédulo, bajo las naves soberbias de basilica perfectamente ojival, contempla, entre atónico y admirado, masas tan gigantes, sin llegar jamás al éxtasis dominativo. Sencillo será, por lo mismo, para uno, extraño á esta región invicta, que casualmente haya visto á la luz crítica nuestros monumentos arquitectónicos, formular aparatosas conclusiones, rayanas, tal cual vez, en fría indiferencia; difícil, si no imposible, le resultará penetrar enteramente hasta el sentido especial que ostentan. Para entrar de veras en nuestro arte cristiano, hace falta ser *aragonés creyente*; aunque raro parezca, hay junto á pasmos escéptico, y frios desencantos.

He aquí, en puridad, la ventajosa posición personal del presbítero Gascón de Gotor, respecto del tema rotulado. Nació en suelo aragonés; viste, por vocación, manteos sacerdotales; dirige, desde tiempos atrás, constantes labores, hacia tan simpáticas investigaciones regionales. Gallarda muestra conservan de aquellas fructíferas tareas, las columnas atractivas de la *ESPAÑA ILUSTRADA*, única revista de carácter esencialmente artístico, impresa bien á la orilla del Ebro; además de abundantes páginas, á través de dos compactos volúmenes, que en compañía de un su hermano (D. Anselmo), dedicó, poco há, sin premiosos regateos á *Zaragoza artística, monumental é histórica*, cariñosa fotografía de aquesta inmortal ciudad, venciendo, los dos hermanos, con ambas publicaciones, á fuerza de fuerzas intelectuales y rentísticas, los gruesos obstáculos materiales y morales, que á la continua, coartan, si no imposibilitan, las mejores y más sinceras empresas literarias. Con todo y con ello,

denotó el autor especiales aptitudes para olfatear el purísimo aroma, exhalado por las preciosas flores de lo místico figurativo aragonés. Tiene, pues, Gascón de Gotor, cerca del asunto, *cierto intelecto artístico*.

Vengamos, ahora, á la ejecución. Aunque pasen de moda los preludios conceptuosos, y queden relegados á las composiciones musicales, donde á muchos disgustan, no se libra, en ocasiones, una inauguración fresca y lozana de tamaña tendencia, que compele á lanzar primeras notas, en guisa de atinada preparación para ulteriores desarrollos. Caminó, de próximo el autor, por tal vereda, y al frente puso una introducción, en que, á manera de subjetiva expansión, desplegó á grandes rasgos el proceso del arte.

Hubo luego de vencer peligroso escollo. —El epígrafe arriba puesto, agita esta grave dificultad: amplitud indómita. Así como así, *arqueología sagrada*, según la recta etimología, helénica y latina dice á las claras: tratado de cosas antiguas destinadas al culto divino (1). Ahora bien: tamaña exhumación de restos dogmáticos, firmes al presente, á pesar del empuje demoleedor de los siglos, no cabe, á decir verdad, holgadamente, bajo los exiguos términos de un discurso. Porque, al hacerlo á conciencia, no sólo hay que inventarian productos importantes de las artes bellas, ó sea, obras arquitectónicas, esculturales, pictóricas y aun musicales, de carácter religioso, si que también invadir resuelto el mundo copioso de la industria artística, donde aparecen abundantes materiales, tallados unos por la orfebrería, vidriería, cerámica, ó gliptica, conocidos otros, por la indumentaria, numismática, epigrafía, paleografía, heráldica y lipsanología. Pocos hay, en rigor de verdad, que lleven la valija intelectual repleta de tan variados elementos técnicos. Imposible casi formar, con farrago tan abrumador, un buen libro de conjunto. Adquieren, por esto, cada

(1) La palabra *arqueología* ἀρχαίολογία discurso proviene de las griegas: λόγος; antiguo, *sagrada* de la latina *sacrat*us, dedicado á Dios ó al culto divino.

dia, en el mercado científico, mayor valor, la rara especialidad y la curiosísima monografía con estas cosas relacionadas. Comprendió así el autor. Invocó doctos testimonios, á intento de fijar adecuadamente la extensión de la materia; ciñó presto el contenido, con los moldes puramente limitados de la arquitectura sagrada, en concepto de plástica y saliente manifestación de los sentimientos cristianos: al atisbar esta determinación, aproximóse acertadamente á lo posible.

Tomando este punto de mira, hizose factible para Gascón de Gotor, que poseía materiales hechos, realizar un trasunto de la *Zaragoza Monumental*, vaciando en el nuevo trabajo la enumeración cronológica del proceso artístico, bajo precisa distinción de siglos y periódicos (1).

Vienen á las mientes, movida la curiosidad y levantado el ánimo, las mejores huellas trazadas en Zaragoza por los estilos arquitectónicos. El panorama es, por extremo, magnífico. Primeramente, restos bizantinos de la Iglesia dedicada á Santiago el Apos-

tol, con arcos antiguos tapiados en paredones feos y negruzcos; después, caprichosos relieves cubiertos de ajimeces y azulejos, al remate de las esbeltas torres parroquiales, inclusa la nueva que aunque valiente monograma del estilo mudéjar no es ya ni vieja siquiera, porque, por desgracia, no existe; luego, las atrevidas ojivas de La Seo, sobre haces apiñados de finas columnas, soportando al cruzarse calados rosetones, nuncios del primoroso renacimiento; enseguida, el frontis alabastrino, que á la puerta de Santa Engracia, desafió las bombas francesas, con la sutileza inherente á lo plateresco; á lo último... el barroquismo, la restauración del greco-romano y el orden compuesto... alzando de concierto... la traza cuadriforme del Pilar, no exenta de gracias y bellezas, bajo cuyas bóvedas augustas se anidan todos los entusiasmos aragoneses...

Llegamos por tales inferencias á esta lógica conclusión: excelente intención; estudios previos; cuadro histórico apreciable.

Tal es la obra hecha por Gascón de Gotor.
RICARDO SACERA.

LA CRUZ DE PLATA

En los revueltos siglos que pasaron,
siglos de lucha y de constante guerra,
oculto en la aspereza de esa Sierra
que ni godos ni vándalos hollaron,
vivía, como lobo vigilante,
dispuesto al robo y en perpetuo acecho
un mal hombre, villano de deshecho,
venido de la costa de Levante.
Capitán de bandidos respetado
porque, cuentan que obraba con justicia.
Cuando la fuente del deber se vicia
¡qué justicia será la del malvado!
Pero hombre, al fin, de indómita energía,
de gran valor, temeridad de fiera
con astucias de zorra traicionera,
por temer á los suyos se imponía.

(1) El esquema de la conferencia, suministrado por el autor, es este: «Estilos latino, latino-bizantino y románico (siglos I, á primera mitad del XII).—Estilo mudéjar (siglos XIII al XVI).—Estilo ojival (siglo XII, á principios del XVI).—Estilo del renacimiento ó plateresco (siglo XV y XVI).—Estilo churrigueresco (siglo XVII y mediados del XVIII).—Restauración artística del siglo XVIII.» Por esta clase se vendrá en conocimiento de los límites, sobre que giró la investigación.

Las sendas conocía y los caminos
como el pastor más práctico y certero;
y ¡ay del descuidado pasajero!
desdichados los pobres peregrinos,
los ricos mercaderes ó el labriego
que pisaran un punto de la Sierra...
como súbito aborto de la tierra
surgir veían á *Zenón el mago*.
De su lanzón armado ó su ballesta
con dulce frase, risueño y expresivo,
ordenaba el despojo del santivo,
ó su muerte que ahogaba la protesta.
Más una tarde, despechado estaba,
llegó con su cuadrilla hasta el Santuario
donde un pueblo piadoso y tributario
de Jesús una imagen veneraba;
y en el altar, bajo el cuadro augusto,
símbolo santo que la fe delata,
se elevaba una cruz de tersa plata
ofrenda de un gran rey prudente y justo.
Crujen de pronto las mncizas puertas
y al fulgor de cien luces encendidas
vense brillar espadas homicidas,
se oyen voces de fieras ya despiertas.

Es la cuadrilla de *Zenón el mago*
que asalta aquel santuario. En el instante
agítase medrosa y vacilante,
y huye la muchedumbre cual si el fuego
con rojas llamas avanzar se viera.
De ayes y gritos el rumor creciente
se mezcla con el reto maldiciente
ó la torpe blasfemia que escupiera
el bandido feroz. ¡Obra nefanda
de sacrilego despojo, que consume
esa horda vil que de valor presume!
Y hasta en la dulce imagen veneranda
pone *Zenón* su mano y la despoja
del rico adorno y de la cruz bendita.
Bien su cuadrilla bárbara le imita
y á los altares ávida se arroja.
Mas ruin temor sintiendo de improviso
Zenón huye del templo y del Santuario,
llevando cuantas joyas, temerario,
vió su ambición y su codicia quiso.
Al par, la cruz de plata venerada

muestra en su mano con grosero alarde.
Pero inútil: su paso es ya cobarde,
cobarde y recelosa su mirada.
Siente en su mano como extraño fuego,
creería que la cruz quema su mano...
Dudarán sus sentidos; pero en vano;
pues sus ojos lo ven y él no fué ciego;
ven que un ligero resplandor, que un vago
destello luminoso se desprende
de aquella cruz y que al mirar suspende,
cual iris nuevo de celeste halago.
¡Y á su conciencia llega! De repente
la cruz recuesta sobre la alta roca,
postrarse ante ella y de su amarga boca
salen voz y sollozo juntamente:
—¡Perdón, Dios mío! tu piedad imploro...
mi vida es tuya, mi delito cierto.
A la verdad mis ojos has abierto;
si ciego te ofendí, ahora te adoro.

José MARIA MATHEU.

Madrid.

ANTIGÜEDADES DE ESPAÑA

Los toros de Guisando (1)

VI y último.

La opinión de haber existido en uno de los toros de Guisando antiguas inscripciones en caracteres desconocidos, parece prestar á la anterior hipótesis ciertos visos de verosimilitud, desde luego admitiendo que si no pudo ser la letra de las inscripciones de lengua púnica, acaso lo fué de una derivada que debió nacer á consecuencia del trato de estos pueblos con los naturales.

Pero como las inscripciones aseguran terminantemente el origen y objeto de estos monumentos, el atudido escritor no ha vacilado en negar la autenticidad de estas inscripciones. Madoz las cree obra de la ignorancia de algún engañado monje de la Edad media, y el sabio anticuario D. Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona, concretando más el asunto, asegura que son invención de Ciríaco Anconitano.

Además de la inscripción que dejamos copiada, según los arqueólogos aseguran, existían antiguamente otras cuatro de las cuales una se conservó fuertemente grabada en uno de los costados del segundo toro, hasta mucho tiempo después que las restantes. Decía así:

LONGINUS PRISCO CALESIO PATRI
J. C.

Lo cual se traduce: «Longino lo dedica á

(1) Véase el núm. 6.

Prisco Calesio y á la patria.» Aunque nada se sabe con seguridad, existen algunos indicios para suponer que tuviera alguna relación con la inscripción que dejamos copiada más arriba, grabada en el mismo toro, suponiendo los historiadores que el personaje á que se refiere fuera algún soldado que se distinguiera en aquel triunfo.

En otro de los toros de Guisando existía antiguamente otra inscripción, que cita Mariana, concebida en estos términos:

A QUINTO CECILIO METELLO
CÓNSUL II VENCEDOR

La anterior inscripción, como se vé, recuerda las hazañas de Metelo, llevadas á cabo por este caudillo contra Sertorio, general romano que sostuvo larga y tenaz lucha contra Sila. Sin embargo, algunos escritores, como Madoz, han puesto en duda este aserto, mientras que otros discuten á cual de las victorias de Metelo se refiere la inscripción. Entre estos últimos, unos opinan que á dos escaramuzas sin importancia que sostuvo en los alrededores de Sigüenza (Guadalajara), y otros, como Mariana, la atribuyen á la reñida acción librada no lejos de Itálica contra Iturleyo, capitán de Sertorio.

La cuarta inscripción, que se refiere también á la batalla de Munda, solo contiene estas palabras:

EXERCITUS VICTOR
HOSTIBUS JUSSIS

Y últimamente en la quinta se lee:

LA XERMESSE



Presta sus ricas joyas la quilencia,
sus olorosas flores los rosales,
sus bellos toros el jincel de Apolo,
y Arion sus notas de risa por cadencia,
Están Ceres y Flora en competencia,
Vulcano da el primor de sus troqueles;
Mercurio lo que guarda en sus bajeles,
y Baco escancia la exquisita esencia:
La religión alienta la fornada;
la fe al conuro carnicera quita;
se oculta la ambición avergonzada;
el amor con su triunfo se extasia;
la caridad se ríe entusiasmada
y la miseria flora de alegría.

Rómulo Muvo

J. Vera

OB PROVINCIAM OPTIME ADMINISTRATAM

BASTETANI POPULI

J. C.

No hallándose en alguno de los antiguos historiadores latinos memoria del personaje celebrado en esta inscripción, han supuesto varios autores modernos que debió ser algún gobernador de la España Ulterior, aserto a parecer fundado, pero que en verdad, no merece gran importancia para nosotros. Lo que sí reclama, en nuestro concepto, vital interés, es la averiguación del lugar y época en que estos artísticos monumentos fueron trabajados, tal vez la villa de Clavijo, en cuyo caso pueden ser aducidos como pruebas de mucha autoridad para la citada población. Lo único que de todo lo expuesto en este artículo puede deducirse con claridad es que entre los monumentos de Guisandó, algunos de ellos destinados á conmemorar hechos históricos de gran relieve, acaecidos en distintos lugares y épocas, y cuya reunión en un mismo paraje aún no se ha podido explicar satisfactoriamente, el más antiguo es el erigido en honor de Metelo, cuya inscripción aparece como grabada el año 75 (A. de J. C.); y el más moderno, el que muestra la inscripción laudatoria de Julio César, esculpida el año 46 de la misma Era.

En cuanto a otra cosa, nada de particular ofrecen estos monumentos. Restos semejantes a los de Guisando se han descubierto en diversas regiones de la Península, siendo los más notables los de Evora y Beja (en Portugal) y los descubiertos en Avila, Segovia y en las inmediaciones de Segorve.

J. M. VILLASCLARAS.

MEMORANDUM

—En París se ha formado una Junta o Comité de artistas para el objeto de rescatar del Gobierno francés el palacio de los Papes en Aviñón, que contiene gran riqueza en pinturas, esculturas y muchos objetos de arte, y que está actualmente ocupado por un regimiento de infantería, proponiéndose el citado Comité ofrecer un cuartel a cambio del palacio, para convertir éste en un Museo histórico.

—Estamos ya en la primavera, época en que abundan los dolores de muelas, hemones, inflamaciones de las encías etc., afecciones generalmente producidas por el descuido en que se tiene la higiene del importante órgano de la boca. Con seguridad se verá libre de tales molestias el que use el «Elixir de Mentholina», tal como prescribe su autor el Dr. Andreu en los prospectos y folletos.

—Con motivo del feliz alumbramiento de la esposa de nuestro Director, se ve esta redacción muy visitada por distinguidas personalidades, y son muchas y valiosas las felicitaciones que personalmente y por el correo se reciben diariamente. Reiteramos nuestro agradecimiento.

—El día 23, Ascensión del Señor, y en la Casa-asilo de las Hermanitas de ancianos de esta ciudad, predicará por primera vez el presbítero D. Pedro Gascón de Gotor.

—Por falta de espacio y de tiempo, nada dijimos del *lunch* con que se obsequió la tarde del bautizo del primogénito de nuestro Director á las caracterizadas personas que asistieron, siendo honrado altamente con la presencia del Ilmo. Sr. Obispo titular de Europa.

La mesa estaba espléndidamente embellecida por fragancias flores colocadas en elegante centro y en jarrones con reflejos metálicos, y cubierta con rica mantelería; el servicio era de plata, de cristal y de porcelanas, componiendo admirablemente con el fondo del estudio y las notas de color y el claro oscuro que determinaba la luz eléctrica. Al final fueron obsequiadas las damas con *bonquets*.

—Durante el mes actual celebrán con gran suntuosidad las *Flores de Mayo* en el oratorio de las Escuelas Pías por los señoritos colegiales; el domingo, 5 del actual, verifícase la comunión general, saliendo después procesionalmente colegiales y externos, luciendo caprichos uniformes, a visitar nuestra Santa Patrona.

Los más notables oradores de la Orden, se han encargado de dirigir la palabra á los educandos. Agradecemos la invitación á tales actos.

—Trátase de dedicar a la memoria del gran Olleta, una fiesta musical que por el proyecto resultaría digna del ilustre zaragozano.

El Ayuntamiento por su parte, cuando menos, debería poner su nombre á alguna de las calles de Zaragoza; lo propio pedimos, con motivo de la muerte de otro zaragozano ilustre, del Sr. D. Bernardino Montañés, pero hasta ahora nada se ha hecho.

—El nuevo ministro de Ultramar, D. Tomás Castellano, querido amigo, paisano y colaborador, ha destinado 2,500 pesetas, importe de la primera paga que ha percibido en su vida del Estado, para que sea repartida entre los pobres de Zaragoza su ciudad natal. La prensa y el público le tributa grandes elogios, á los que poimós, los nuestros.

—Hemos recibido la *Ilustración Ibérica* de Barcelona, y la *Juventud Literaria* de Zaragoza. Aceptamos el cambio.

—Nos ha visitado el representante de la casa Thomas, de Barcelona; lleva varios álbums de reproducciones fotográficas, religiosas, artísticas e industriales; entre las láminas fotográficas de muestra, hay varias de las ejecutadas por tan importante casa para la obra de los señores Gascón de Gotor, *Zaragoza artística monumental e histórica*.

La casa Thomas tiene nombre justamente adquirido, y figura a la cabeza de las buenas del extranjero; si alguna duda hubiera, los albums que hemos revisado la desvanecerian: hay en ellos verdaderas preciosidades.

HERNIAS (QUEBRADURAS)

y Obesidad

CURACION RADICAL
con los inventos del es-
pecialista ortopédico

PEDRO RAMON

Inventor de los aparatos y vendado para la curación de las *hernias y obesidad, desmenu del vientre y de la matriz, y del Estómago Universal* para el alivio y curación de varias dolencias, *(cáttaros intestinales y de la vejiga, diarreas, disenterias y demás enfermedades originadas por el estómago, etc.)* etc. etc. Los citados espaldas de esta obra, invención y merecido la aprobación y donación altamente honorífica de la muy Ilustre y Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y de otras varias de España y Extranjero; únicas que han logrado demostrar ante el mundo entero, por inmensidad de conocidos triunfos, que *la cirugía, en su práctica, no es un arte, sino un oficio, y que se puede obtener en todas edades y hasta en los casos más desahucados.* Pídase el folleto.

Carmen, 30, 1.º — Barcelona.

ESPAÑA

Esencia pura

de Zarzaparrilla de **ARMISEN** es el mejor depurativo de la sangre y un refresco excelente en todo tiempo. La mala calidad de las esencias comerciales, nos ha decidido a preparar la nuestra de clase inmejorable y precio económico. Se vende en frascos de 6 y 10 reales, en la **Farmacia de Armisen, Plaza del Pueblo, 5. Zaragoza.**

La « Emulsión Faci »

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y soda, llena todas las indicaciones de estas sustancias mejor que ninguna de las emulsiones extranjeras, siendo más agradable al paladar y más económica. 6 reales frasco.—**Farmacia de Faci, D. Jaime I. n.º 1, Zaragoza.**

Contra la Calvicie

caída de cejas y barba

POMADA WRITER

Frasco 1,50 pesetas
franco porte

Hita, 8 Madrid y principales perfumerías.

Invitación para participar á la próxima GRAN LOTERÍA DE DINERO

500.000

Marcos

ó aproximadamente

PESETAS 700.000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la Nueva gran Lotería de Dinero garantizada por el Estado de

Hamburgo.

Especialmente:

1	Premio á M.	300000
1	Premio á M.	200000
1	Premio á M.	100000
2	Premios á M.	75000
1	Premio á M.	70000
1	Premio á M.	65000
1	Premio á M.	60000
1	Premio á M.	55000
2	Premios á M.	50000
1	Premio á M.	40000
5	Premios á M.	20000
3	Premios á M.	15000
26	Premios á M.	10000
56	Premios á M.	5000
106	Premios á M.	3000
253	Premios á M.	2000
6	Premios á M.	1500
756	Premios á M.	1000
1237	Premios á M.	500
33950	Premios á M.	148
18991	Premios á M.	300
200, 150, 127,		
100, 94, 67, 40, 20,		

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene **110.000** billetes, de los cuales **55.400** deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital incl. 51.600 billetes, gratuitos importa

Marcos 10.816.425

ó sean aproximadamente

Pesetas 15.000.000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 55.400 premios hallarán seguramente su decisión en siete clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50.000, de la segunda 55.000, asciende en la tercera á 60.000, en la cuarta á 65.000 en la quinta á 70.000, en la sexta á 75.000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500.000, especialmente 300.000, 200.000 marcos, etc.

La casa infrascrita invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mutuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billeto original, entero: **Plas. 9**
1 Billeto original, medio: **Plas. 4-50**

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan provistos de las armas del Estado como también el prospecto oficial.

Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Se envía gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

10 de Mayo de 1895

VALENTIN Y C.^{IA}

Expenduría general de lotería

HAMBURGO

ALEMANIA

LA VZ DEL PULPITO

Excelente Revista decenal, interesantísima á todos los sacerdotes, en 4.º menor, papel fuerte y diez y seis páginas. Publica. 1.º Actos de la Santa Sede, y tallos de los tribunales. 2.º Sermones y panegiricos originales. 3.º Ejemplos históricos, sagrados, religiosos y profa-

nos. 4.º Respuestas á las consultas hechas por los suscriptores. Su precio seis ptas. al año en la Península y 8 en Ultramar y países de la Unión Postal. Pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zaragoza en esta Administración. Huesca, Don José Banzo, Director.

BUCA, GARGANTA Y VOZ

Pastillas de Clorato, Borato, Sosa y Cocina

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, a fonsa, mal olor, toses, y catarrros. Muy usados por cuantos necesitan tener la voz clara. Caja 1,50 pesetas.

Farmacia Garcerá, Príncipe, 13, Madrid.

Por 2,25 ptas. se mandan por correo certificadas.

LECCIONES de dibujo y pintura.—Pilar, 19, Zaragoza.

MUNDO, Dentista

Unico dentista médico-cirujano en Zaragoza

Coso núm. 8, 1.º (Frente á la Audiencia)

La Catalana

FÁBRICA DE GASEOSAS—Ferro-Selz

Con privilegio de invención para fabricar toda clase de gaseosas; única fábrica que reanuda sus líquidos todas las condiciones higiénicas que los adelantos modernos exigen.

18, Porches del Paseo, 13, Zaragoza

Peptonato de Hierro Armisen en gotas concentradas

Es el verdadero ferruginoso asimilable, que no produce náuseas, erupciones, constipación, ni ennegrecen los dientes, por cuya causa lo recomiendan los más afamados Doctores. 4 pesetas frasco.

Farmacia de Armisen, plaza del Pueblo, 5, Zaragoza.

POMADA Árabe. Nacimiento rápido, crecimiento exuberante, calvicies, cicatrices, barba, bigote. Tarro, 4 pesetas libranza Giro Mutuo Menéndez, Portal Nuevo, 2, Valencia.

Farmacia de CARILLA

ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Precios en competencia



PEDRO DOMEQ

Exportador de Vinos

Jerez de la Frontera

CASA FUNDADA EN 1730

DESTILADOR

DE

COGNAÇ

Fine Champagne



GRAN
Establecimiento de Arboricultura
de

MARIANO GAJON

Paseo de Torrero, 290, Zaragoza.

ARBOLES FRUTALES

Arbustos de hoja perenne y caduca
Plantas de invernadero y aire libre
Vides uva de mesa y especiales para vino

Toda clase de vegetales

TRAZADO Y PLANTACIÓN DE JARDINES Y PRQUES

Este establecimiento ha alcanzado con la exhibición de sus plantas, los primeros premios en cuantas Exposiciones Nacionales y Extranjeras ha tomado parte.

PIDANSE CATALOGOS

LA HARINA LACTO-FOSFATADA

MAGUILLA

dicen los médicos que por su composición y propiedades es la *leche de mujer artificial*. Pidase en Madrid á M. García, Capellanes, 1, y al Doctor Coopol, Barquillo, 1: por mayor, á la fábrica en Paradas.—Sevilla.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc., etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y Revistas de lujo
"respuuestos de Dibujo y Grabado"

31, Cruz de los Canteros, 31.-BARCELONA

JUDEZ

FOTÓGRAFO

Alfonso I, 28.—ZARAGOZA.

Fotograbado y Fototipia

Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio

J. THOMAS & C.^{IA}

LAURIA NÚMERO 144.

TELÉFONO NÚMERO 156.

BARCELONA

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y más barata, sin nitrato de plata; destinando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario. No mancha la piel ni la ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. M. Macián, Caballero de Gracia, 30 y 32, ent.º Madrid y principales perfumerías. Exportación á provincias.

EST. TIPOGRÁFICO DE J. FERNÁNDEZ.—Santa Catalina, 14.

ESTELA & BERNAREGGI

Calle de Poniente, 22. BARCELONA.

OCHO modelos de diferente
forma y de cuerdas cruzadas.

PIANOS

PIANOFONO

(PIANO-HARMONIUM CON UN SOLO TECLADO) CON REAL PRIVILEGIO

Depósito en los principales Almacenes de Música de España y Ultramar

Estos pianos pueden competir con los mejores del mundo.—Garantía absoluta.



LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color, no mancha la piel ni la ropa; es inofensiva, tónica y refrescante en sumo grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la mas recomendable brillantina. Venta en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, Preciados, 56, principal.—Madrid

**À LAS SEÑORAS
EMBARAZADAS**

Pezoneras Fajarnés

Verdadero específico que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita grietas y tumores en los pechos y forma el pezón.

Único punto de venta en Zaragoza, farmacia de los señores Ríos hermanos, calle del Coso número 33.

Sal de AGRAZ

EFERVESCENTE

DEL DOCTOR JIMENO

Atemperante, antibiliosa, digestiva,
de empleo fácil, agradable y cómodo.

EMPLEO DE LA SAL DE AGRAZ DEL DOCTOR JIMENO

En los dolores de estómago.
En la indigestión provocada por un disgusto, entriamiento, debilidad de estómago, asco producido por algún alimento.
En la irritación intestinal con dolores, con y sin diarrea.

En los derrames de bilis.
En los flatos eructos, ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insaciable. Contra el mareo de la navegación, toda clase de vómitos y náuseas.
Es superior á todas las magnesianas y productos similares por no producir arenillas y cálculos en el aparato de la orina.

Para más detalles véase el prospecto que acompaña á cada frasco.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno no debe faltar en ninguna casa, y sobre todo á personas y familias que vayan de viaje. En ella encontrarán un recurso medicinal indispensable para atacar cualquier molestia imprevista y cortar el vuelo á enfermedades que desatendidas en un principio puedan adquirir mayor gravedad.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno se expende en frascos azules grandes.

Puntos de venta: Farmacia del Globo del Dr. Jimeno, Plaza Real, 1, Barcelona.—Zaragoza, Ríos hermanos.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE ENOLATURO

regenerativo y depurativo de la sangre

DEL DOCTOR PADRÓ

Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó humores fríos, los herpes de todas clases, las llagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gata, los flujos blancos, las llagas de la matriz la supuración de los oídos, las costras de la piel, la sífilis y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores ó impureza de la sangre.

50 años de éxito

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DEL MUNDO

Farmacia del Globo.—Plaza Real núm. 1, Barcelona

TOS

PASTILLAS Y PILDORAS
AZOADAS
DEL DR. MORALES

Maravillosas en sus efectos, Sedantes y Especto-
rantes por excelencia. Inofensivas hasta para los
niños, Indispensables á todo enfermo del pecho.

Caja de 2 y de 4 reales en boticas y droguerías.—Doc-
tor Morales, 39, Carretas, 39, Madrid.—En Zara-
goza: droguería de la Viuda de R. Jordan.

Tónico-genitales del Dr. MORALES

Célebres pildoras para la completa y segura curación de la
IMPOTENCIA debilidad, espermatorrea y est-
terilidad.

Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfer-
mos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja,
y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Mora-
les, Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordan.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

Nada más inofensivo ni más activo para los dolores de
cabeza, jaquecas, vahídos, epilepsia y demás nerviosos. Los
males del estómago, del hígado y los de la infancia en gene-
ral, se curan infaliblemente. Buenas boticas, á 5 y 5 pes-
etas caja. Se remiten por correo á todas partes.

Doctor Morales.—Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordan.

PINTADOS AL OLEO; DIBUJOS AL CARBÓN,
LAPIZ, PLUMA, ETC.

RETRATOS

Plaza, 19, 2.º—estudio, ZARAGOZA.

La Margarita en Loeches

Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilí-
ca, Antiparasitaria y en el alto grado reconstituyente.

Según la *Perla de San Carlos*, Dr. D. Rafael Martínez
Molina, con esta agua se tiene la salud á domicilio.

En el último año se han vendido más de DOS MI-
LLONES de purgas.

La clínica es la gran piedra de toque en las aguas
minerales, y ésta cuenta muchos años de uso ge-
neral y con grandes resultados para las enferme-
dades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 15, bajo derecha
y se venden también en todas las farmacias y drogue-
rias. Su gran caudal de agua permite al Gran esta-
blecimiento de Baños estar abierto del 15 de Junio
al 15 de Septiembre.

Austria y Hungría

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

Domicilio: Preciados, 23, Madrid

Para demostrar el estado próspero de esta
Sociedad basta decir que hasta 31 de Diciembre
nueve y medio meses de su fundación ha pa-
gado por siniestros, Ptas. 36.775 y gestionado
préstamos á sus asegurados al 6% anual por
Ptas. 980. 500.

Faltan representantes en algunas capitales y
cabezas de partido.

Inspector regional en zaragoza: D. VICEN-
TE MARGALEJO, Libertad, 12.

Dr. KLEIN autor de las pastillas NIELK

ANEMIA

DEBILIDAD, CONSUMCIÓN,
RAQUITISMO, ESCRÓFULA,
TISIS, EMBARAZO

PASTILLAS FOSFATADAS del Dr. KLEIN

ASMA

CATARRO. SFOCACIÓN

Y GOTAS CALMANTES del Dr. KLEIN EL LICOR cura radi-
calmente la enfermedad.—Las GOTAS calman de momento el ataq.

TOS

PASTILLAS PECTORALES del Dr. KLEIN

Curación segura de la TOS. No contiene morfina.

Ríos Hermanos, Coto, 33: Viuda de Jordan (Ipas): C. Hernandez
Pardo, Miguel A. Faci y Blas Sánchez Rojas, Zaragoza, Autor
Klein, Escudillers, 62, Barcelona.

GALLETAS

OLIBET J^N É HIJO

RENTERIA (Guipúzcoa)

Marcas exclusivas de la casa

Ruiseñor

Petit-Beure

Croquettes Olibet

Madridena

Olé-Olé

Niña

Gaufette chocolate

De venta en todos los comercios de ultra-
marinos y confiterías.—Detalles Juan Buset,
Plgnatelli, 11.—Zaragoza.

Imágenes pintadas al óleo y restaura-
ciones de cuadros antiguos.
Estudio: Plaza, 19, — ZARAGOZA.

MALES DE LA ORINA

CURA SIN SONDAR NI OPERAR

Dilatación de los estrecheces, rotura y expulsión de los cálculos (mal de piedra) y arenillas. Cura rápida del catarro de la vejiga, incontinenencia, debilidad, prósata orina turbia con posos blancos ó rojos. Sales Koch, 7 pesetas. Von correo por libranza ó sellos. Calmante instantáneo de los dolores y ataques. Consulta gratis por correo. Gabinete Médico Norte-americano. Monterá, 33, 1.º Madrid. En Zaragoza, drogueria de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado, 1 y 2.

Cura de la Esterilidad

y males de las señoras
verificando en caso preciso la

Fecundación artificial

Nuevo procedimiento con resultados positivos en un periodo breve. Consulta de 11 á 1, de 5 á 7 y por correo. Gabinete Norte-americano, Monterá, 33, 1.º Madrid.

BLENNORRAGIA

Flujo blanco—Gota militar—Venéreo—Sifilis

Cura en dos días, Cápsulas Koch, 3 pesetas. van por correo.

IMPOTENCIA debilidad, pérdidas, cura rápida á cualquier edad y sin peligro Tónico Koch, 9 pesetas. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano, Monterá, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, drogueria de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado, 1 y 2.

MALES DE LA PIEL

ULCERAS

Llagas, chancros, erupciones, ronchas venéreas, sifilíticas, cancerosas, etc. Cura rápida. Pomada Koch, 3 pesetas. Va por correo. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano, Monterá, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, drogueria de la Viuda de Ramón Jordan, Mercado 1 y 2.



PARA CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

es el mejor tónico y nutritivo.
Inapetencia, malas digestiones, anemia,
tisis, raquitismo, etc.

Peptona de carne.

Peptona de leche.

FARMACIA, León, 13, MADRID.

y principales de España y Ultramar.

ZARAGOZA ARTISTICA, MONUMENTAL E HISTÓRICA.

por A. y P. Gasón de Gotor.

Esta importantísima y celebrada obra por eminencias españolas y extranjeras, ha sido laureada con medalla de plata en la exposición Histórico-Americana celebrada en Madrid, y con medalla de oro en la Exposición de Barcelona por la Sociedad Científico-Europea de Bruselas (Bélgica.) La Real Academia de San Fernando emitió informe honorífico atendiendo la consulta del Ministerio de Fomento, y en vista de él, adquirió ejemplares para las bibliotecas de la Nación. Oficialmente fué remitida por el Gobierno de S. M. á la Exposición Universal de Chicago.

Consta de dos tomos, con 501 páginas mas los índices, está ilustrada con 186 fototipias y profusión de fotografías intercaladas, esmerada impresión y rico papel. Reproduce los más notables monumentos, sepulcros, estatuas, retablos, monedas, códices, armas, autógrafos, obras de argentería, regería, cerámica, etc. Desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. Precios: Encuadernada en rústica, Ptas. 75. Con tapas doradas, Ptas. 80.—Si hay crédito, pago á plazos convencionales: dirigirse á los autores, Pilar, 19.

Tendrá sana, hermosa y fuerte la

BOCA

y no padecerá dolor de muelas el que use elixir

MENTHOLINA

preparado por el Dr. Andreu.

Su uso emblanquece la dentadura, aromatiza el aliento, calma el dolor de muelas y fortifica las encías, evitando las caries y oscilación de los

DIENTES.

ORINA

MATRIZ
Y EMBALSAMAMIENTOS
Especialista Dr. BURGÉS

De 10 á 1 y 6 á 7.—Plaza Sas, 4, Zaragoza

MODAS

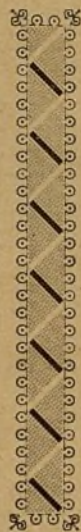
Está llamando la atención extraordinariamente, la bonita colección de sombreros para la presente temporada que tiene expuesta en su habitación la modista Braulia Corrales de Escobes.—San Jorge, 3, 2.º Zaragoza.
Se reforman los sombreros usados.

MAQUINAS
PÍDANSE CATALOGOS
ILUSTRADOS

SINGER

PARA COSEER

Sucursal en Zaragoza
ALFONSO I, 41



VI

Descripción de Jaro.—Santa Isabel reina de Hungría

.....
«Jaro—dice el P. Cuartero en cartas fecha-
das en 22 de Mayo y 2 de Diciembre de 1838 —
es un pueblo grande de mozos labradores en su
mayoría, y algunos que se dedican á hacer sal.
Lo que allí llaman plaza, es un local donde co-
gen ocho plazas como la de Fréscano y está
rodeado de edificios ó casas, buenas algunas, y
otras de nipa ó palma. En medio de este cam-
po ó plaza hay una Iglesia, la única del pue-
blo, que por mala é insuficiente se va á derri-
bar, y junto á la Iglesia está un caserón gran-
de de madera, agrietado por todas partes y
amenazando ruina: hoy este caserón es el que

tiene los honores de Palacio. En consecuencia, aquí hay que hacer Iglesia, casa parroquial, Palacio y seminario, y todos estos edificios ocuparán un extremo de la plaza, quedando todavía espacio para otra tan grande como la del Pilar en Zaragoza. La construcción de tantos edificios no dejará de ofrecer dificultades sobre las cuales no quiero entrar en materia. Al presente aunque vivo, como he dicho, en una casa ruinosa y agrietada, es porque yo la he preferido; pero el día que tenga que salir de ella, estarán á mi disposición las mejores del pueblo.»

.....

»El 19 de Noviembre celebramos la fiesta de Santa Isabel reina de Hungría, y Jaro dice que en su vida han visto cosa igual. La fiesta no se anunció sino unos diez días antes en Jaro y tres pueblos inmediatos á los que invité se preparasen para ganar una indulgencia plena que he fijado para el día de la fiesta. He visto, que si la noticia hubiese circulado por los demás pueblos, se hubiera inundado Jaro materialmente de gente. La iluminación fué general: la carrera de la procesión, que casi es de media legua, estaba toda adornada con arcos de una á otra parte, y las casas tenían sus banderas y gallardetes de diversos colores.

Para la procesión preparé unos versos para tres coros: el uno de voces é instrumentos, el otro á unísono de voces gruesas, y á este respondía otro de cuarenta muchachos. Estos tres coros puestos á cierta distancia hacían un efecto sorprendente. Los cantores y típiles de bandurrias cantaron las visperas, la misa é hicieron el principal papel en la procesión: fuera de esto todo eran música; y pues además de la de Jaro, vino la de Santa Bárbara, Iloilo y Cabatang, traídas por partitionaires. El cuadro que yo traje de Santa Isabel lujosamente adornado, iba encima de un sol erbio carro triunfal.