

15 CÉNTIMOS

AÑO III-Num. 10



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Zaragoza: Año, 1 ptas.; semestre, 2'25.—Provincias: Año, 2'60 ptas.; semestre, 2'50; trimestre, 1'30.

Ultramar: Año, 8 ptas.—Extranjero: Año, 12 pesetas.—NÚMERO SUELTO 15 céntimos. Anuncios y reclamos a precios convencionales.

SUMARIO

Texto: *Custodias procesionales* (apéndice), por A. Gascón de Gotor.—*La crucifixión de Cristo, desde el punto de vista antropológico* (continuación), por Parada y Santín.—*Apuntes críticos. «Arqueología cristiana zaragozana. —Arquitectura.»* III. *Utilidad de la arquitectura sagrada*, por R. Sasera.—*Madrid en Mayo*, por García Ceballos.—*Memorandum local y de provincias y Museo-Biblioteca de ESPAÑA ILUSTRADA*, por Gotor.—*Anuncios.*

Grabados: En la cubierta: *Capricho*, por Peiro.

En el texto: *Lechuguino*, dibujo de Gascón de Gotor.—*En acecho*, fotograbado.



CAPRICHIO (dibujo de D. Agustín Peiro).
Escritor y dibujante fallecidos.

Ayuntamiento de Madrid

Perfumería Americana

COSO, 66.—ZARAGOZA

Especialidad en aguas, crema y polvos para hacer desaparecer las manchas y erupciones que afean el cutis. Se recomienda al público y en especial á las Señoras no dejen de visitar este establecimiento.—Coso, 66.

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 recompensas industriales

COMPANIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.—Sucursal; Montera, 8, MADRID.

La limonada purgante en polvo

de **ARMISEN**, es el más suave, agradable y útil de los purgantes y aun el más económico, pues con una caja que vale 6 reales pueden prepararse seis purgas. Se vende en la farmacia **ARMISEN**, plaza del Pueblo, 5, Zaragoza, y principales farmacias de España.

INHALACIONES DE OZONO

Con ninguna medicación se obtienen las curaciones y alivios que con estas inhalaciones en la tisis, catarros pulmonares crónicos, asma, inapetencia, anemia, convalecencias lentas, debilidad general y fetidez del aliento.

De doce á seis de la tarde

Calle de Ponzano, 5. 1.º

No mas jaqueca

desaparece con la **MIGRAININA**

COMPUESTA,

del Dr. CALDEIRO

caja, 3 ptas. De venta-farmacia del autor *Arenal, 24. Madrid*. Por 4 pesetas se envía á provincias.

SAN VICTOR

GRAN DESTILERIA A VAPOR

Adolfo de Torres Hermano (Málaga)

COGNAC PURO DE VINO, premiado en la Exposición de Amberes de 1894

FÁBRICA DE GINEBRA Y LICORES DE TODAS CLASES

— OJEN PERFECCIONADO —

Grandes bodegas de vinos finos de España

premiados con GRAN DIPLOMA DE HONOR (superior á Medalla de oro)

PÍDANSE ESTAS MARCAS EN PRINCIPALES CAFÉS, RESTAURANTS Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS

RETRATOS Y CUADROS AL OLEO

Pilar, 19
ZARAGOZA

GOTA, PIEDRA, ARENILLAS, REUMA

SE CURAN CON LA

Piperazina Villegas

GRANULAR EFERVESCENTE

Plaza del Angel, 16 y Alcalá, 88

MADRID

Callos y Durezas

de los pies. Curan radicalmente usando el

Callicida ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor y á los cinco dias de usarle se extirpa el callo ó dureza.

1 peseta en las principales farmacias y droguerías

En Valencia, Costas; en Sevilla, Doctor Delgado. en Burgos, Lleras; en San Sebastián, Usabiaga.

Depósitos: Argensola, 10 farmacia y M. García, Madrid

Depósito para Zaragoza, Huesca y Teruel, farmacia de A. Faci, D. Jaime 1.º Zaragoza.

ULTRAMARINOS

o Jaime 1, 2 y 4, ZARAGOZA

PIEDRA JOS

Chocolates, tes, cafés, pastas, vinos, licores, embuchados, conservas, quesos, etc.

ELÍXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago ó intestinos aunque lleven 25 años de sufrimientos y no hayan encontrado alivio con los demás tratamientos. Desaparecen con su uso el dolor de estómago, las acedías, vómitos, diarreas, úlcera del estómago, dispepsias y catarrros intestinales. Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica. Es recetado por los médicos. Botella, 5 pesetas. Seriano, 30, farmacia, Madrid. En todas las capitales de provincia y pueblos de importancia hoy por lo menos una farmacia donde se despacha el *Elisir Estomacal*. En Zaragoza, Dr. Dosset, Mayor, 9 y principales boticas.

ESPAÑA ILUSTRADA

REVISTA QUINCENAL

de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología, Actualidades y Noticias

DIRECTOR: A. GASCÓN DE GOTOR

Año III

Zaragoza 30 Mayo 1895

Núm. 10

CUSTODIAS PROCESIONALES ⁽¹⁾

Apéndice (2)

Daroca.—El origen de la construcción del ostensorio de esta Basílica, fué el milagro portentoso (3) verificado en aquella ciudad en el año 1239, reinando el piadoso D. Jaime I de Aragón el *Conquistador*, que ante lo extraordinario del suceso ordenó la inmediata construcción del ostensorio donde se depositaron las

Sagradas Formas para ser expuestas y veneradas en las grandes ceremonias y actos públicos.

Como la mayor parte de las cosas que de aquellos tiempos datan, ignorase el nombre del platero constructor, y ni en las investigaciones hechas se descubre indicio alguno, ni en la obra de or-

(1) Por un error de ajuste, ámos en el número anterior el fotograbado de la «Custodia de Daroca», que correspondía á este número, en vez de la de Palma, que también teníamos preparada. Suplicamos benevolencia á nuestros lectores por esta falta, sensible desde luego, no siendo sus verdaderos responsables, aunque esa responsabilidad nos alcance de lleno.

(2) Como aún espero recibir detalles de algunas custodias, y éstas indudablemente pertenecerán á alguna de las fechas de que ya he tratado en este trabajo, con objeto de no alterarlo, en cuanto al orden de antigüedad, y de hacerlo más completo, por el número de detalles y la cifra de ostensorios, he decidido publicar este apéndice, prescindiendo en absoluto de fechas; de esta manera no sufrirá la postergación del silencio involuntario, siempre que lleguen á mi poder durante la publicación del citado apéndice.

(3) Apenas terminada la conquista de Valencia por el rey D. Jaime el *Conquistador*, en



LECHUGUINO (dibujo de Gascón de Gotor)

el año 1238, pasó aceleradamente á Montpellier, dejando antes al mando del ejército á D. Berenguer de Entenza, quien se encaminó á la Albaida para apoderarse del castillo de Chio, ocupado por los árabes, avanzando á mediados de Febrero de 1239 con los tercios de Daroca, Teruel y Calatayud, viéndose obligado á retirarse al cerro Puig del Codol, para defenderse del ataque que le hicieron 20.000 sarracenos, que lo estrecharon y obligaron á aceptar la batalla.

Al verse sitiados los cristianos, determinó su jefe implorar la protección divina, y que todas las tropas asistiesen al Santo Sacrificio de la Misa, en la cual comulgasen los capitanes Jimeno Pérez, Hernán Sánchez de Ayerbe, Pedro y Ramón de Luna, Guillén de Agullón y Simeón Carroz; cuando ya estaban arrodillados para recibir el Sagrado pan eucarístico, oyéronse á la entrada del campamento las voces del enemigo; ante tal sorpresa, el celebrante D. Mateo Martínez, rector de la parroquia de



fehrería de que me ocupo encuéntrase su punzón ó marca.

Tal contratiempo es de lamentar por dos motivos: primero, porque me priva de poder tributar un recuerdo de admiración al autor y de poner su nombre en el largo catálogo de los ya conocidos, y segundo, porque su nombre vendría á desvanecer recelos que con la fecha de su construcción se relacionan, en parte aclarados por el párrafo del inventario que en nota transcribo (1).

Los escrúpulos que he indicado, nacen de la ingerencia de estilos posteriores al siglo XIII; por eso, aunque la imaginaria del cuerpo central pertenecen á dicha época, la obra en conjunto tiene que atribuirse al siglo XIV; acaso el pie ó tronco y las puertecillas, fueran restauradas en tiempo de los Reyes Católicos (2).

A pesar de la incertidumbre que impide la clasificación, puede afirmarse que el ostensorio de Daroca es obra de argentería aragonesa, y al decir aragonesa, conviene advertir que me refiero al Aragón de antaño, cuya gran corona cobijaba regiones y estados importantísimos, que viven completamente independientes del Aragón de hoy, tan reducido en lími-

tes como en importancia, gracias á la anemia desesperante que invade el espíritu de sus hijos, los más indiferentes y no pocos que, olvidadizos de su historia y de sus grandezas, pasan el tiempo en disputas y rencillas, que la envidia, mala consejera, se encarga de avivar en perjuicio de los de casa y en beneficio de los extraños que ofician de perros de la fábula. Al sentar de hecho que la obra es aragonesa, nace nueva indecisión para adjudicar la construcción á los plateros de Barcelona ó á los célebres de Montpeller, á quienes recuerda, porque para ello precisa establecer comparaciones y no tengo la fortuna de conseguirlo; comparando unos objetos con otros, podría otorgarse la paternidad.

Buscando algo que pueda con la comparación ayudar mis investigaciones, encuentro gran semejanza entre este ostensorio y el báculo (1) del Papa Benedicto XIII, D. Pedro de Luna y de Gotor, eminente antepasado perteneciente á mi familia por la línea materna; en ambos hay esmaltes traslúcidos; en ambos la estructura acusa reminiscencias del buen gusto francés de aquel tiempo, sin duda porque en él se formaron los plateros aragoneses.

El ostensorio de que me ocupo es de plata sobredorada, pesa 50 marcos, y sin incluir el viril, mide 80 centímetros de altura; consta de basamento, tronco, cuerpo principal que afecta la forma de tríptico y el coronamiento constituido por el viril.

El pie, que es bellissimo, en los centros tiene cuatro escudos con las barras rojas de Aragón esmaltadas; el cuerpo central en su parte posterior—su fotografiado se reprodujo en el anterior número—está dividido en dos cuadros, superpuesto el uno al otro, cercados por arcadas y coronados con galerías de arcos filigranados, que se destacan del azul obscuro del fondo, que también es esmaltado. En los centros de estos cuadros hay imágenes en actitudes contemplativas y orantes, y guerreros custodios ante la Santa Madre, y el Salvador crucificado, que, como he dicho, pertenecen al siglo XIII. A ambos lados, cabe doseletes y sobre mensulas, hay estatuas; en la parte anterior del tríptico, puertas con fallebas, blasonadas con esmaltadas barras que al escudo del donante pertenecen y después fueron adapta-

San Cristóbal de Daroca, escondió las Formas en una gruta, cubriéndola con los Corporales.

La victoria fué de los cristianos, y terminada la pelea, volvieron á recoger las Sagradas Formas y estupefactos vieron que al abrir los sagrados pliegues las hallaron pegadas á los mismos y humedecidas de sangre.

Las tres comunidades citadas disputáronse calurosamente la propiedad, conviniendo, después de tres sorteos, en vista de que siempre tocaban á Daroca, en colocar los Corporales y las Formas en una arquilla de plata que pusieron sobre una mula cogida á los vencidos, dejándola libre para que fuera á su antojo—aunque seguida por guerreros é inmenso gentío—que cayó muerta el día 7 de Mayo de 1239 ante el convento de San Marcos de Daroca, donde toscamente se esculpió una mula de piedra en recuerdo de tan raro suceso.

(1) «Primo est magnum reliquiare sen custodia argenti deaurati; cum pede, data Ecclesiae per Regem I a colum Aragoniae, pondere L marchas; summate et lateribus ac parte anteriori habet plures imagines stantes, et aliquas pietas in smaltio... lundo...; retrosum habet portas cum... et com... ad custodiendum Corporalia, et in portis sunt sex seuta et in pede quatuor de armis Regis Aragonum.»

Los puntos suplen á las palabras ininteligibles.

Hizo este inventario en el mes de Enero de 1297 don Francisco Clemente y Pérez, prior de Daroca; después Obispo de Tortosa y de Barcelona, Patriarca de Jerusalem y Arzobispo de Zaragoza; la elección para este último cargo fué confirmada por Benedicto XIII, siendo trasladado nuevamente, en 1419, á la Sede de Barcelona, con el título de Patriarca de Jerusalem, por el pontífice Martino V.

El párrafo transcrito de la relación que se hace de esta custodia, lo ha copiado el escolapio R. P. Félix Alvarez, de un libro de fines del siglo XIV que se conserva en el archivo de aquel templo.

(2) En 25 de Noviembre de 1493, los Reyes Católicos visitaron este Santísimo misterio y regalaron gran cantidad de oro que dicen ser del primero traido de América, para construir con él un relicario, donde todavía se conservan las Sagradas Formas, del que pende una cadena de gran peso y bellissima factura que sirve para suspenderlo del cuello del sacerdote, cuando lo presenta á la veneración de los fieles.

(1) Se conserva en el Museo arqueológico-nacional de Madrid.

En la obra *Museo español de antigüedades* hay una ligera monografía del mismo en la página 365, y una reproducción cromotípica.

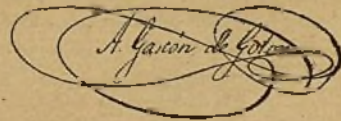
das para armas de Aragón; abiertas las puertecillas hay, á modo de viril, un armario ó caja que guarda las seis Sagradas Formas ensangrentadas por obra de milagro. El coronamiento, desde el siglo pasado, lo constituye el viril (1), custodiado por dos ángeles mancebos; lástima grande que tal modificación hicieran, porque indudablemente sustituiría el viril de mal gusto artístico, al bellissimo doselete, que oficiaría de soberbio remate á joya tan preciada; tiene, en total, diecinueve estatuas de plata maciza, según el P. Félix (2), aunque parece extraño que así sean, porque en las obras de argentería son repujadas.

Antes se conducía en andas de madera labrada y estofada, de forma octogonal, con columnas salomónicas agrupadas de tres en tres y en los intercolumnios había historiados medallones con relieves alusivos al milagroso suceso; hace dos años, un descendiente de Daroca, el canónigo D. José Fuertes, regaló otra de plata, también con medallones historiados y de 60 centímetros de altura, y que, como en la antigua, tiene un sagrario donde se

guarda el relicario de oro de que he tratado.

En resumen: esta obra es notabilísima por el arte y por su antigüedad, que, unido al valor de la plata, del oro, del relicario y de los esmaltes traslúcidos de los diez escudos de Aragón ó de D. Jaime y de los del fondo de los arcos, tiene un valor inapreciable, formando el total, por sus combinaciones y por sus contornos, bellissimo efecto que admira á los inteligentes.

En cuanto á la antigüedad, hay que admitir que este ostensorio lleva la primacía á todos, porque es anterior á la institución de la fiesta del *Corpus Christi*; es más, el milagro de Daroca y su culto fueron origen de esa institución (1) que tan grandes manifestaciones religioso-artísticas produjo en España.



(Se continuará.)

LA CRUCIFIXIÓN DE CRISTO

DESDE EL PUNTO DE VISTA ANTROPOLÓGICO

(Continuación)

RESPECTO al momento en que Cristo, ya crucificado, fué elevado en la Cruz, hay varias opiniones. Muchos autores, como Justo Lipsio, creen que Cristo fué elevado á la Cruz con poleas, y allí fué clavado por los soldados.

Esto era muy difícil, sobre todo en las crucifixiones de los demás reos, porque éstos no dejarían de hacer esfuerzos extraordinarios para librarse de la pena, y, naturalmente, había de ser muy difícil vencer estas resistencias clavándole después de fijada la Cruz; era más lógico, y los Evangelios lo consignan así, que se le clavase en el suelo,

y luego se levantase la Cruz por medio de cuerdas, introduciéndola en un agujero y sosteniéndola con cuñas ó una piedra. Sin embargo, el pintor que ha sentido con más fervor el misticismo católico, en una de sus composiciones ha hecho la Crucifixión pintando el acto en que los soldados romanos, colocados sobre escaleras, sujetan á Cristo en la Cruz, ya elevada; á mi entender, este artista no está en lo cierto, porque es lo más racional que Cristo fuese crucificado como todos los demás reos, en el suelo, y luego se levantase la Cruz para colocarle, como reo de ignominia, en el punto más alto del monte Calvario.

(1) Desde que por superior disposición se mandó llevar en las procesiones una Forma recién consagrada (ad cautelam), ocupa el viril el remate del ostensorio.

(2) Justo es hacer pública mi gratitud al ilustrado escultor R. P. Félix Alvarez, del colegio de Daroca, autor del notable álbum de fotografías del gran monasterio de San Juan de la Peña, desdichadamente olvidado y en ruinas, y al notable arqueólogo D. José Ramón Mélida. Al primero debo noticias curiosísimas y la reproducción fotográfica de la custodia de Daroca, hecha expreso para publicarla en esta Revista; al segundo, sabios consejos y eruditos juicios.

(1) Veintitrés años después del milagroso suceso, se nombró una comisión del Clero y de la ciudad, para pasar á Roma en demanda de la aprobación del culto que espontáneamente tributaban á las Sagradas Formas, comisión que hubo de tardar en desempeñar su cometido porque Italia estaba completamente trastornada con las discordias sangrientas de güelfos y gibelinos. Santo Tomás y San Buenaventura que se enteraron del suceso, influyeron grandemente cerca de Urbano IV, que, no sólo aprobó el culto, si que también en gran parte le determinó á instituir la festividad del Corpus en todo el orbe católico.

Vamos á tratar ahora de la Crucifixión desde el punto de vista artístico: veamos cómo han interpretado los artistas la Crucifixión de Cristo, y antes de ésta, otra cuestión previa, importante, cual es la que se refiere al tipo, al carácter humano, físico, material, que tenía Cristo, para poder presentarle con arreglo á la verdad de la historia y de la ciencia.

La piedad de los fieles ha hecho que desde los primeros tiempos se diesen como verdaderas una serie de imágenes que después el estudio artístico ha demostrado que eran apócrifas. Los Cristos que se cree que hizo Nicodemus, las estatuas que se citan en Edesa y las atribuidas á San Lucas, son completamente apócrifas, lo mismo que las Santas facies que tenían al pie la inscripción de *Vera Icon* (verdadera imagen) de donde ha venido por corrupción *Verenice* y *Verónica*. Se ha demostrado que las más antiguas son bizantinas, y que, por lo tanto, no fueron coetáneas á la muerte de Cristo, ni podía estar copiada en ellas la imagen de Este, y si eran copias, hacían muy poco favor al original.

Para determinar la figura de Cristo no tiene el artista ningún dato iconográfico; no tiene más que los datos de raza y los de la antropología, que son los más verdaderos.

Los teólogos é historiógrafos, á poco de fundarse las primeras órdenes religiosas, empezaron á dividirse y á emitir diferentes opiniones respecto á la Crucifixión y á la figura de Cristo, haciéndose la división cada vez mayor en épocas posteriores entre los monjes y los frailes. Creían unos que Cristo era muy hermoso, y otros que había carecido de belleza física. Un escritor español muy célebre, Lucas de Tuy, escribió mucho sobre este punto, poniéndose al lado de los que creían en la belleza física de Cristo. Otros, entre los cuales estaban escritores tan importantes como Tertuliano, San Cirilo de Alejandría, toda la Iglesia africana y muchos padres de la de Oriente, creían que Jesucristo había sido feo, y se apoyaban en las frases de los profetas cuando decían «no vimos en El belleza» ó de que «Le vimos y no Le conocimos»; frases que debían aplicarse á demostrar con esto la incredulidad de aquellos pueblos.

La crítica moderna no debe admitir la falta de belleza en la figura de Cristo. La autorizada opinión del sabio jesuita Arteaga nos da una razón indestructible, cual es la

divinidad de la figura, y dice: «Es necesario que Jesucristo tenga en todas ocasiones una belleza ideal suma, conservándola sin alteración aun en los mayores tormentos y angustias (1).»

El P. Huertas cree que las imágenes de Cristo deben ser bellas para atraer. Como ejemplo, dice: «La estatua de Jesucristo (por su belleza) de la Minerva de Roma, atrae invenciblemente á las gentes, aunque no sean las más devotas, á besarle el pie (2).»

Hay una relación tan íntima entre lo físico y lo moral, hay una especie de transparencia entre el fondo y la forma, que yo creo (y en esto sigo la opinión de San Carlos Borromeo) que difícilmente puede haber en un cuerpo hermoso un alma deforme: teniendo en cuenta que no me refiero á lo que se llama agrado al hablar de la hermosura, me refiero á lo que llaman encaje los pintores, á lo que puede llamarse la arquitectura de la cabeza y de la figura, no á los ojos más vivos, á los labios más rojos ó á las mejillas más coloreadas; me refiero á lo relativo á las líneas fundamentales de la fisonomía, á la belleza de la proposición y de la simetría. Esta belleza existe siempre que en el individuo hay potencia intelectual grande, un cerebro bien desarrollado y un espíritu capaz de grandes concepciones. Por eso los artistas griegos establecían más especie de gradación en la forma de las líneas fisionómicas de los retratos de los hombres, de los héroes y de los dioses; tanto, que al llegar á éstos apuraban la belleza de las líneas para producir, haciendo hincapié sobre su genio, verdaderas abstracciones de la forma que retrataban á los dioses helénicos.

Entre los artistas que han interpretado mejor y con más fidelidad el tipo de Cristo, están los españoles; y la razón es sencilla, á mi juicio; los artistas españoles han contado, para fundar sus impresiones, con una raza análoga en sus condiciones á la raza hebrea; los artistas germanos, de las escuelas holandesas y flamencas, y los del centro de Europa, tenían modelos de las razas septentrionales y no podían acercarse al tipo oriental hebreo como pueden hacerlo los que tienen como modelo la raza españo-

(1) *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal considerada como objeto de todas las artes de imitación*, por el P. Esteban de Arteaga, matritense.—Madrid, 1789.

(2) *Comentarios de la pintura encaústica del pincel*, 1795.

la, pues en ella el cruce de sangre semita es manifiesta; y tanto es así, que un escritor, no ha mucho, ha demostrado con bastantes datos la correspondencia que existe entre el tipo castellano y el hebreo, apoyándose en la Fisiología. Catalina ha dicho, que si en la forma especial de decir y sentir de dos pueblos hay unidad, debe haberla también en la manera de ser física; y esto es tan cierto, que muchas veces el idioma ha sido punto de partida para conocer la comunidad de origen de varios pueblos. El dialecto samaritano y el castellano antiguo tienen, según el célebre literato, una correspondencia de giro y forma muy notable.

Por estas circunstancias, entre todos los artistas que han tratado de estos asuntos bíblicos y han presentado la figura de Cristo, yo no encuentro quien haya acertado en los caracteres del tipo de Cristo como los pintores y escultores españoles. ¿Qué caracteres eran estos? En la obra de San Anselmo y en la célebre descripción de Léntulo, hay fundamentos para creer que eran los del tipo primitivo de la raza hebrea; y digo primitivo, porque si bien esta raza, desde la dominación de los romanos hasta nuestros días, ha perdido poco de sus caracteres, en los

primeros tiempos, cuando la raza pasó desde el tipo pastor emigrante, tipo enteramente prismático, hasta el tipo ovalado que adquirió después de haberse establecido este pueblo, haciéndose labrador, conservaba todavía los caracteres primitivos de la raza semita: tenía el cabello rubio y los ojos azules; conservaba algo del carácter ario de los pueblos del Oriente. Los caracteres de la figura de Cristo correspondían á este hebreo. Debió tener la nariz aguileña, la frente vertical y espaciosa, el cabello blondo y partido á lo nazareno en dos bandas; la barba asimismo partida y rizada, barba que no desvirtúa la forma del rostro, sino que la dibuja y la adorna; los ojos garzos, los labios muy rojos y el color moreno, rojizo como el trigo, elevada estatura ángulo facial muy abierto, voluta del cráneo casi esférica, fosa temporal comprimida y la mandíbula inferior pequeña, que es el carácter que solían tener las cabezas griegas antiguas.

José Parache y Sauter

Madrid.

Apuntes críticos

Arqueología cristiana zaragozana.—Arquitectura. Conferencia tenida el 19 de Marzo actual, en el Círculo de San Luis, por el presbítero D. Pedro Gascón de Gotor.

SUMARIO: I. La arqueología sagrada zaragozana, en la moderna ciencia.—II. Labor hecha por Gascón de Gotor.—III. Utilidad de la arqueología sagrada.

III

Pero, ¿las investigaciones respecto de arqueología sagrada, son de alguna utilidad? ¡Antiguallas frailunas!—Exclaman con donaire muchas gentes, invadidas de atrevido modernismo.

No tanto. Supuesta la libertad de conciencia, que inexcusable parece, será siempre la religión un orden primordial de cultura. Esa relación moral del hombre con Dios, satisface imperiosa necesidad del espíritu. Sustentan los dogmas, bien mirados, principios hechos dentro de la creencia; difíciles muchas veces de aceptar, si no se perciben claramente la íntimas vibraciones

de la convicción. No es que los dogmas sean, por sí mismos, absolutamente irracionales. No; es que la humana inteligencia, dada su natural limitación, tropieza sin querer con ásperas breñas al llegar á lo intangible. Mediante semejantes fragosidades quedan, para espíritus sueltos, prácticas venerandas en categoría de credulidades monjiles. Si hemos de salvar afortunadamente valladares tan infrangibles, importa mucho dar, en lo posible, corporeidad á los dogmas. Esta materialización de la doctrina puede ser altamente decisiva y aun convincente. Punto grave de discrepancia, sin ir más lejos, entre católicos y disidentes viene á ser la misa, además del sacramento de la eucaristía; esto es, el ofrecimiento hecho al Eterno Padre, y la participación facilitada

á los fieles del Cuerpo y Sangre del Cristo, Dios y Hombre, mediante la consagración del sacerdote católico. Surgidas en el mundo de la conciencia dudas muy hondas respecto del abolengo cristiano de aquel holocausto incruento, pueden ser declaradas á partes, merced al conocimiento de restos visibles dejados por las costumbres iniciales. Sencilla es, á fe mía, la comprobación. Los vasos de vidrio hallados bajo las catacumbas romanas; los cálices primitivos de oro, plata, cobre, vidrio, estaño, marmol y hasta de madera, todos en forma de copa sostenida por un tallo y una base que todavía en poco número se conservan; las varias clases de cálices bizantinos, entre ellas, los *ordinarios* ó de *consagración*, con que los sacerdotes celebraban el sacrificio de la misa, distintos de los *ministeriales*, algunos de ancha boca engastada en dos asas laterales (*cálices ausati*) para consentir la manipulación con que los diáconos administraban el *sauguis* á los fieles, todas estas huellas originarias de la liturgia incipiente hablan más claro que los textos de todos los expositores juntos, apenas comprensibles para la generalidad. Luego la arqueología sagrada sirve de *fiel contraste* para dogmas puros.

No es de poco momento el *aspecto teocrático* que aquí me sale al paso, dentro de la arqueología cristiana. Reputamos á la Iglesia, dada su interna constitución, depositaria de dogmas elevados al par que guardiana de caudales artísticos primorosamente cincelados por los siglos. La reintegración de lo antiguo sagrado ha de proceder consiguientemente de arriba. Y de lo alto viene á todo correr. Los concilios, tal cual vez, dieron reglas atinadas y cortaron herejías. Promovieron y promueven los Papas estas curiosas inquisiciones en concepto de complementos dogmáticos. Recurren los escritores á los monumentos, para suplir vacíos de la tradición escrita. Repiten los prelados órdenes conservadoras y fomentan cátedras especiales. Toman á su cargo los cabildos catedrales tan buenos propósitos, completando las características funciones de los tesoreros con nuevas obligaciones impuestas á otros prebendados, que probaron suficiencia en esta útil especialidad. Presenciamos con gusto un movimiento coetáneo en honra y prez de las antigüedades sagradas, incitado por la Iglesia docente.

Confesemos, á fuer de imparciales, que lo

anterior es algo; pero no todo lo necesario. A pesar de tan excelentes ordenanzas en España, la incuria viva que viva, y las joyas artísticas muertas que muertas. Para salvarlas del abandono corrosivo hay que hacer muchas cosas. La enumeración no es embarazosa. Oportuno parece, de buenas á primeras, inculcar en el ánimo del Clero cierto aseo sin perjuicio del recato sacerdotal abandonando la ranciedad, muy en boga entre curas ramplones, que hace del antipático desaliño nada menos que virtud moral; porque no alimentemos ilusiones, candideces á un lado, sotana filamentososa con arreos mugrientos, símbolo claro serán siempre, allá donde arraiguen, de suciedad repugnante; y la porquería jamás denotará modestia, ni ascetismo, ni santidad, sino abandono pestífero revolcado en el cieno de asquerosa inmundicia. Bueno será, por lo mismo, convertir los seminarios en núcleos potentes de instrucción, barriendo con la escoba del mejoramiento docente, aquellas retrógradas prácticas que cierran las puertas de tan oportunos centros á los desarrollos adaptables de las ciencias profanas. Obremos todos contra esta infecunda obstrucción afirmando que la arqueología sagrada debe de vivir frontera del aula, donde se purifique la más sublime teología; que importa mucho prescindir al explicar las antigüedades eclesiásticas, de lecciones artificiales y apriorismos hueros acogiendo, sin reservas, la enseñanza objetiva, desplegada por el profesor con los alumnos ante modelos escogidos, muy fáciles (los últimos) de hallar en la próxima catedral ó en las populosas parroquias de las capitales diocesanas ó metropolitanas; para que, al salir los nuevos ministros á las iglesias rurales, dejen de confundir un incensario encadenado de hueca esfera cortada por mitad anterior al siglo XII, con otro de figura oblonga y cubierta calada á lo ojival flamígero posterior al XIV, sabiendo lo bastante para rechazar los sórdidos embaucamientos de mercaderes advenedizos. Impónese, después de lo anterior, la conveniencia de que ordinarios y cabildos usando discretamente de prerrogativas concordadas (1), formen comisiones activas compuestas de canónigos idóneos y laboriosos que, coadyuvando á las visitas episcopales, vigilen por la conservación de

(1) Art. II del Real decreto concordado de 6 de Diciembre de 1838, de acuerdo con los complementarios.



EN ACECHO

Ayuntamiento de Madrid

los tesoros artísticos, sostengan ordenados los archivos, redacten catálogos claros, sostengan museos adecuados y procuren con cariño paternal la vulgarización de primores regionales sepultados bajo el moho en los apartados rincones de las Iglesias ó en los celajes de obscuras sacristias. Así, y sólo

así, podremos librar el arte cristiano de asaltos destructores cerrados por la ignorancia ó el agiotaje, abominables devastadores de nuestros más caros recuerdos nacionales.

RICARDO SASERA.

(Se continuará.)

MADRID EN MAYO

El mes de las flores y el de los *isidros* es el que acaba de transcurrir para los habitantes de la villa del oso. Y entre *flores electorales* para los indígenas y festejos de «aldeas y corte» para los *exóticos*, hemos pasado sus treinta y un días (los del mes, se entiende), llenos de entusiasmos y de satisfacciones, rebotándonos el cuerpo alegrías sin tasa, y alternando con la *urna* y los toros, los *baturros* y el jaleo, la manzanilla y los furoros del silvelismo.

* *

En cuanto á la lucha electoral desarrollada en la primera quincena, he de omitir detalles por haber actuado de factor *activo*, y porque, después del triunfo del partido que reconozco por el mejor sostenedor del orden y de las instituciones, puede parecer jactancia á los vencidos; y á estos hay que tenerles lástima, por ser los militantes de esa bandera de los que señalara Cristo con aquella célebre frase de «perdonadlos, Señor, que no saben lo que se hacen».

Si ocúpome, desde luego muy á la ligera, de un asunto eminentemente político, tan fuera del carácter de la *ESPAÑA ILUSTRADA*, y con mil perdones de sus constantes abonados, es para consignar una opinión harta conocida, que más peca de vulgar que de cosa nueva, siquier sea en defensa de los fueros de la verdad; aunque ésta, mal que pese á los ingratos capitaneados por el representante neto del desagrado, representación vinculada en un «ese» repleto de imperfecciones, no necesita de mi frágil lanza (en el caso presente pluma), para que se abra paso y refulgue en las conciencias honradas con los resplandecimientos que de derecho la corresponde.

Ya en el Sr. Silvela, como dijo Don Quijote á Sancho, «se ha descubierto la hilaza, de manera que han caído en la cuenta de que era de villana y grosera tela tejido»; y el asegurar, dentro de ese argumento inconcuso, que las pasadas elecciones han verificádose con la más pura y perfecta legalidad, resulta hasta pueril, puesto que no se necesita para llegar á tal convencimiento más que echar los ojos á la hilaza de los discursos del infortunado disidente.

Tal ha sido el resultado de sus alharacas después de la derrota, llegando á lo que no hubiera llegado jamás el bueno de Sancho, cuando Don Quijote le aconsejaba: «huye,

huye destos inconvenientes, que quien se las da de hablador y de gracioso, al primer puntapié cae y da en truhan y desgraciado.»

* *

Ahora un rato á festejos.

Para todos los gustos y fortunas los ha habido en la presente temporada, ora organizados por particulares, ya por el elemento oficial: unos buenos y otros malos: unos que han sido del agrado del pueblo soberano y otros que han merecido plácemes y elogios de pobres y ricos, de madrileños y provincianos; y otros, en fin, que han pertenecido al género ñoño y que nadie ha parado mientes en ellos por su poca novedad, ó por ser demasiado corrientes.

Señalarlos con todos sus «accidentes y propiedades» sería un poco pesado; contentome, para que pueda pasar á la posteridad, con dar una relación sucinta de los mismos, con la calificación que han merecido á la opinión pública, que jamás se equivoca... gracias á la prensa de gran circulación.

Empiezo, pues:

Día 15.

«*Descubrimiento*» de la *Cibeles*.—Entusiasmo por parte de las «masas» que la tributó una manifestación de simpatía, no escatimándose las alabanzas al hoy ministro de Fomento, D. Alberto Bosch, autor del pensamiento de trasladarla al centro de la Plaza de Madrid, embellecida en la actualidad por iniciativas de aquél con muchas y muy buenas condiciones artísticas.

Diana.—Músicas por todos los ámbitos de la corte, con aplauso del vecindario que madrugó á los alegres sonos de las charangas.

«*Kermesse*» en el *Retiro* á beneficio de los naufragos del *Reina Regente*.—La caridad tocó á lo más hondo de los corazones madrileños, como lo prueba las enormes cifras recaudadas por los iniciadores de la fiesta.

Corrida de toros y romería en la Pradera de San Isidro.—Para los aficionados, un éxito.

Día 16.

Concierto en el Parque.—Bueno.

Carreras de caballos.—Animadísimas.

Días 17 y 18.

Continuación de la *Kermesse*.

Día 19.

Concierto en el Parque del Retiro y Gran festival.—Este último resultó brillante. ¡Como que era á beneficio de los pobres!

Toros.—La mejor corrida de bueyes de la temporada.

Día 20.

Inauguración de la feria del Prado.—Muchos juguetes y muchas baratijas que fueron el encanto de los chicos y la desesperación de los papás.

Inauguración de la Exposición de Bellas Artes.—Para hablar de las obras que se han presentado á concurso necesitaría llenar muchas cuartillas; y estas serán dedicadas á aquellas que merezcan los honores del premio, porque, ¿para qué hablar de mamarrachos... de marco dorado? ¡Cuidado que abunda el género este año!

Día 21.

Carrera de caballos.—El ¡hip! ¡hip! de siempre.

Día 22.

Carrera de velocípedos.—De *primo cartello*, resultando heridos gravemente los campeones de la «bicicledia».

Día 23.

Descanso.—Intermedio por el Congreso, quedando derrotado el Sr. Silvela.

Día 24.

Baile popular en el pabellón de los Gremios.—Concurrencia extraordinaria; industriales hermosísimas, y Terpsicore colmado de caricias en el trono de sus adoradores.

Día 25.

Regatas en el estanque del Retiro y cucañas.—Fueron presenciadas por numeroso público que quedó satisfecho ante las heroicidades de los bravos marinos... de tierra.

Iluminación.—Muchos faroles de gas que no pudieron hacer desaparecer las tinieblas de la noche.

Fuegos artificiales.—El ¡pin! ¡pan! ¡pun! de todos los años, más ó menos artísticamente combinados, que fué del agrado de aristócratas y plebeyos.

Velada ciclista.—Única novedad en esta *racia* de fiestas, de sorprendente y mágico golpe de vista.

Día 26.

Toros.—Resultaron los más superiores que se han lidiado desde los tiempos de Rafael I y Frascuelo. (Primer aniversario del *Espartero*).

Concierto en el Parque. y otro bailecito organizado por los Gremios de la villa.

Día 27.

Exposición canina: inauguración.—En ella figuraban algunos candidatos á concejales que por fortuna no han logrado un puesto en el Municipio de Madrid.

La Exposición artística del palacio de Anglada abre sus puertas.

Fuegos de artificios.—Segunda edición de los que tanto gusto dieron dos noches antes.

Iluminación de la Plaza de Oriente.—Hubo más claridad que en otras de su «especie».

Concierto en el salón de los Gremios.—Animación, bullicio y alegría entre la gente joven. También hubo danza.

Día 28.

«Carrousel» militar en la Plaza de Toros.—Lo más brillante que se ha verificado por su organización y por los elementos que en él han tomado parte.

El *Carrousel* se verificó liso y de saltos; después hubo concierto, y, finalmente, carreras de cintas que resultaron lucidísimas.

Día 29.

Otra reunión con músicos y danzantes en el pabellón de los Gremios.

Día 30.—**Retreta militar.**—Hermosa fiesta que contrastaba con los innumerables conciertos ya apuntados.

Día 31.

Conato de Cabalgata.—Esta se suspendió por orden gubernativa. Estaba organizada por los Gremios.

* *

Más que crónica de festejos parece, los ya descritos, un programa de fiestas; pero mi voluntad y buenos oficios no dan para más en una revista que ha de ser larga por los múltiples asuntos que en ella he de tratar.

En esas fiestas ha habido una nota simpática: la de que, en la mayor parte de ellas, los rendimientos que han producido se han destinado ó se destinan á las familias de las víctimas del *Reina Regente*. Y el pueblo de Madrid que no escasea sacrificios cuando de enjugar lágrimas se trata, ha acudido á vaciar sus exhaustos bolsillos, socorriendo á sus hermanos que en aquellos momentos, quizás, en apartado rincón, lloraban las desdichas de su desgracia....

Todo para los del *Reina Regente*... Satisfechos quedarán los que hayan perdido un hijo ó un esposo, y los huérfanos que hayan resultado por las consecuencias de la catástrofe, con la caridad inagotable del pueblo de Madrid.

Pero, ¿y para las víctimas del vapor *Gravina* que se fué á pique del 12 al 13 en las costas de nuestras posesiones de Oriente, pereciendo 137 entre pasaje y marineros? ¿Y para los del naufragio del vapor *Don Pedro* que zozobró en el Cantábrico? ¿Y para la familia del marinero que murió en el puerto de Pasajes yéndose á pique el cañonero *Tajo*? ¿Y para los del vapor *Colima* que encalló en los mares de Méjico ahogándose 66 personas?

¡Oh caridad, qué injusta eres!

Mas ya me explico tamaña injusticia. Aquellos que han naufragado no tienen ni padres, ni esposas, ni hijos, ... ni siquiera son semejantes nuestros.

* *

La Fortuna siempre ha sido muy veleidosa; y, como nosotros participamos de sus «efluvios», hé ahí el por qué de muchas causas que achacamos á efectos desconocidos, ó que no procuramos indagar.

Así se explican los entusiasmos por Peral, ídolo de ayer y olvidado hoy cuando la Parca le ha arrebatado lo único que pudiera conservar de sus pasados triunfos.

Peral ha muerto; y ante su cadáver hemos demostrado que somos un pueblo de idiotas de levita, un pueblo de tornadizas pasiones, que sólo se guía por los egoísmos del momento.

Sirva estas líneas de homenaje al que de de-

Invitación para participar á la próxima GRAN LOTERÍA DE DINERO

500.000

Marcos

ó aproximadamente

PESETAS 700.000

cómo premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la Nueva gran Lotería de Dinero garantizada por el Estado de

Hamburgo.
Especialmente:

- 1 Premio á M. 300000
- 1 Premio á M. 200000
- 1 Premio á M. 100000
- 2 Premios á M. 75000
- 1 Premio á M. 70000
- 1 Premio á M. 65000
- 1 Premio á M. 60000
- 1 Premio á M. 55000
- 2 Premios á M. 50000
- 1 Premio á M. 40000
- 5 Premios á M. 20000
- 3 Premios á M. 15000
- 26 Premios á M. 10000
- 56 Premios á M. 5000
- 106 Premios á M. 3000
- 258 Premios á M. 2000
- 6 Premios á M. 1500
- 756 Premios á M. 1000
- 1237 Premios á M. 500
- 33950 Premios á M. 148
- 18991 Premios á M. 300
- 200, 150, 127,
- 100, 94, 67, 40, 20.

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene 110.000 billetes, de los cuales 55.400 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 51.600 billetes gratuitos importa:

Marcos 10.816.425

ó sean aproximadamente

Pesetas 15.000.000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 55.400 premios hallan seguramente su decisión en siete clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de marcos 50.000, de la segunda 55.000, asciende en la tercera á 60.000, en la cuarta á 65.000 en la quinta á 70.000, en la sexta á 75.000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500.000, especialmente 300.000, 200.000 marcos, etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

- 1 Billeto original, entero: Ptas. 9
- 1 Billeto original, medio: Ptas. 4 50

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan previstos de las armas del Estado como también el prospecto oficial.

Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, provista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Se envía gratis y franco el prospecto á quien lo solicita. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

13 de Junio de 1895

VALENTIN Y C.^{IA}

Expenduría general de lotería

HAMBURGO

ALEMANIA

Para orientarse se envía el prospecto oficial á quien lo pida.

LA VOZ DEL PULPITO

Excelente Revista decenal, interesantísima á todos los sacerdotes, en 4.º menor, papel fuerte y diez y seis páginas. Publica. 1.º Actos de la Santa Sede, y fallos de los tribunales. 2.º Sermones y panegíricos originales. 3.º Ejemplos históricos, sagrados, religiosos y profa-

BOCA, GARGANTA Y VOZ

Pastillas de Clorato, Borato, Sosa y Cocaína

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor, toses, y catarros. Muy usadas por cuantos necesitan tener la voz clara. Caja 1,50 pesetas.

Farmacia Garcera, Príncipe, 13, Madrid

Por 2,25 pts. se mandan por correo, certificadas.

XXXXXXXXXX

HERNIAS (QUEBRADURAS)
y Obesidad

CURACION RADICAL
con los inventos del especialista ortopédico

PEDRO RAMON

Inventor de los aparatos y vendajes para la curación de las hernias y obesidad, de la hernia y de la enteritis, y del Estético Universal para el alivio y curación de varias dolencias, (catarrros intestinales y de la vejiga, diarreas, disenteria y demás enfermedades originadas por enfriamiento cutáneo). Las citadas especialidades han obtenido tres Reales privilegios de invención y merecido la aprobación y dictamen altamente honorífico de la muy Ilustre y Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona y de otras varias de España y Extranjero: únicas que han logrado demostrar ante el mundo entero, por multitud de curaciones triunfantes, que la curación radical de las hernias, se puede obtener en todas edades y hasta en los casos más desahucados. Pídase el folleto.

Carmen, 38, 1.º — Barcelona.

ESPAÑA

XXXXXXXXXX

Contra la Calvicie

caída de cejas y barba

POMADA WRITER

Frasco 1,50 pesetas
franco porte

Hita, 6 Madrid y principales perfumerías.

La Emulsión

Faci

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfatos de cal y sosa, llena todas las indicaciones de estas sustancias mejor que ninguna de las emulsiones extranjeras, siendo más agradable al paladar y más económica. 6 reales frasco. — Farmacia de Faci, D. Jaime I, n.º 1, Zaragoza.

LECCIONES de dibujo y pintura. — Pilar, 19, Zaragoza.

POMADA ARABIC, Naci miento rápido, crece miento exuberante, callos, viciados, eczematosis, barba bigote, Párra, 4 pesetas libranza Giro Mútuo. Menéndez, Portal Nuevo, 2, Valencia.

ha decidido á preparar la muestra de clase mejorada y precio económico. Se vende en frascos de 6 y 10 reales, en la Farmacia de Pno. Armisen, Plaza del Pno. La mayor calidad de las ósmenelas emulsionadas, nos

nos. 4.º Respuestas á las consultas hechas por los suscriptores. Su precio seis ptas. al año en la Península y 8 en Ultramar y países de la Unión Postal. Pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zaragoza en esta Administración, Huesca, Don José Banzo, Director.



PEDRO DOMEQ

Exportador de vinos

Jerez de la Frontera

CASA FUNDADA EN 1780

**DESTILADOR
DE
COGNAC**

Fine Champagne



GRAN
Establecimiento de Arboricultura
de

MARIANO GAJON

Paseo de Torrero, 230, Zaragoza

TRAZADO Y PLANTACIÓN DE JARDINES Y PARQUES

Este establecimiento ha alcanzado con la exhibición de sus plantas, los primeros premios en cuantas Exposiciones Nacionales y Extranjeras ha tomado parte.

PIDANSE CATALOGOS

ARBOLES FRUTALES

Arbustos de hoja perenne y caduca
Plantas de invernadero y aire libre
Vides uva de mesa y especiales para vino

Toda clase de vegetales

LA HARINA LACTO-FOSFATADA

MAGUILLA

dicen los médicos que por su composición y propiedades es la leche de mujer artificial. Pídase en Madrid á M. García, Capellanes, 1, y al Doctor Coopel, Barquillo, 1: por mayor, á la fábrica en Paradas.—Sevilla.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc., etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y Revistas de lujo
Presupuestos de Dibujo y Grabado

31, Cruz de los Canteros, 31.-BARCELONA

JUDEZ

FOTOGRAFO
Alfonso I, 28.-ZARAGOZA

Fotograbado y Fototipia

Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio

J. THOMAS & C.^{IA}

LAURIA NÚMERO 144

TELÉFONO NÚMERO 156

BARCELONA

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, la mejor y más barata, sin nitrato de plata; destinando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario. No mancha la piel ni la ropa. Úsase con la mano ó esponjita. Frasco, 3,50 ptas. M. Macián. Caballero de gracia, 30 y 32, ent.º Madrid y principales perfumerías. Exportación á provincias.

EST. TIP. DE J. FERNÁNDEZ.—Calle de la Tahona de las Descalzas núm. 6, dupdo.

ESTELA & BERNOREGGI

Calle de Pontente, 2. BARCELONA

OCHO modelos de diferente
forma y de cuerdas cruzadas.

PIANOS

PIANOFONO

(PIANO HARMONIUM CON UN SOLO TECLADO) CON REAL PRIVILEGIO

Depósito en los principales Almacenes de Música de España y Ultramar

Estos pianos pueden competir con los mejores del mundo.—Garantía absoluta



LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color, no mancha la piel ni la ropa; es inofensiva, tónica y refrescante en sumo grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la más recomendable brillante. Venta en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Por mayor, Preciados, 36, pral.—Madrid.

**À LAS SEÑORAS
EMBARAZADAS**

Pezioneras Fajarnés

Verdadero específico que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita grietas y tumores en los pechos y forma el pezón.

Unico punto de venta en Zaragoza, farmacia de los señores Ríos hermanos, calle del Coso número 33.

Sal de AGRAZ

EFERVESCENTE

DEL DOCTOR JIMENO

Atemperante, antibiliosa, digestiva, de empleo fácil, agradable y cómodo.

EMPLEO DE LA SAL DE AGRAZ DEL DOCTOR JIMENO

En los dolores de estómago.

En la indigestión provocada por un disgusto, enfriamiento, debilidad de estómago, asco producido por algún alimento.

En la irritación intestinal con dolores, con y sin diarrea.

En los derrames de bilis.

En los flatos eructos, ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insaciable. Contra el mareo de la navegación, toda clase de vómitos y náuseas.

Es superior á todas las magnesias y productos similares por no producir arenillas y cálculos en el aparato de la orina.

Para más detalles véase el prospecto que acompaña á cada frasco.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno no debe faltar en ninguna casa, y sobre todo á personas y familias que vayan de viaje. En ella encontrarán un recurso medicinal indispensable para atacar cualquier molestia imprevista y cortar el vuelo á enfermedades que desatendidas en un principio puedan adquirir mayor gravedad.

La Sal de Agraz del doctor Jimeno se expende en frascos azules grandes.

Puntos de venta: Farmacia del Globo del Dr. Jimeno, Plaza Real, 1, Barcelona.—Zaragoza, Ríos hermanos.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE ENOLATURO

regenerativo y depurativo de la sangre

DEL DOCTOR PADRÓ

Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó humores fríos, los herpes de todas clases, las llagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gota, los flujos blancos, las llagas de la matriz la supuración de los oídos, las costras de la piel, la sífilis y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores ó impureza de la sangre.

50 años de éxito

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DEL MUNDO

Farmacia del Globo—Plaza Real núm. 1, Barcelona

TOS

PASTILLAS Y PÍLDORAS AZOADAS DEL DR. MORALES

Maravillosas en sus efectos, Sedantes y Expecto- rantes por excelencia, Inofensivas hasta para los niños, Indispensables á todo enfermo del pecho.

Caja de 2 y de 4 reales en boticas y droguerías.—Doc- tor Morales, 39, Carretas, 39, Madrid.—En Zara- goza: droguería de la Viuda de R. Jordan.

Tónico-genitales del Dr. MORALES

Óleores pílulas para la completa y segura curación de la

IMPOTENCIA debilidad, espermatorrea y es- terilidad.

Cuentan 27 años de éxitos y son el asombro de los enfer- mos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y se remiten por correo á todas partes.—Doctor Mora- les, Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordan.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

Nada más inofensivo ni más activo para los dolores de cabeza, jaquecas, vahidos, epilepsia y demás nerviosos. Los males del estómago, del hígado y los de la infancia en gene- ral, se curan infaliblemente. Buenas boticas, á 4 y 5 pesetas caja. Se remiten por correo á todas partes.

Doctor Morales.—Carretas, 39.—Madrid.

En Zaragoza, droguería de la Vda. de R. Jordan.

La Margarita en Loeches

Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifiliti- ca. Antiparasitaria y en el alto grado reconstituyente.

Según la FERIA de San Carlos, Dr. D. Rafael Martínez Molina, con esta agua se tiene la salud á domicilio.

En el último año se han vendido más de DOS MI- LLONES de purgas.

La clínica es la gran piedra de toque en las aguas minerales, y ésta cuenta muchos años de uso ge- neral y con grandes resultados para las enferme- dades que expresa la etiqueta y hoja clínica.

Depósito central: Madrid, Jardines, 16, bajo derecha y se venden también en todas las farmacias y droguerías. Su gran caudal de agua permite al Gran esta- blecimiento de Baños estar abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre.

Austria y Hungría

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

Domicilio: Preciados, 23, Madrid

Esta Sociedad, que continúa sus trabajos con mayor aceptación del público cada día, contrata seguros de Incendio, de Pedriscos y heladas de cosechas, de ganados y de vida, te- niendo en este ramo tablas muy económicas, y fracciona su pago al alcance de todas las for- tunas.

Es la única que Gestiona préstamos á sus asegurados al 6 por 100 anual, sin comisión al- guna.

Necesita Agentes para Madrid y represen- tantes para varias provincias y pueblos de importancia.

Dr. KLEIN autor de las pastillas NIELK

ANEMIA

DEBILIDAD, CONSUNCIÓN, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, TISIS, EMBARAZO

PASTILLAS FOSFATADAS del Dr. KLEIN

ASMA

CATARRO, SOFOCACIÓN

LICOR ANTIASMÁTICO, y GOTAS CALMANTES del Dr. KLEIN El LICOR cura radi- calmente la enfermedad.—Las GOTAS calman de momento el ataque.

TOS

PASTILLAS PECTORALES del Dr. KLEIN

Curación segura de la TOS. No contienen morfina.

Ríos Hermanos, Coto, 33; Viuda de Jordan (Ipas): C. Hernández Pardo; Miguel A. Faci y Blas Sánchez Rojas. Zaragoza, Autor Klein, Escudillera, 62, Barcelona.

GALLETAS

OLIBET J^N É HIJO

RENTERÍA (Guipúzcoa)

Marcas exclusivas de la casa

Ruiseñor

Petit-Beure

Croquettes Olibet

Madrileña

Olé-Olé

Niña

Gaufette chocolate

De venta en todos los comercios de ultra- marinos y confiterías.—Detalles Juan Buset, Pignatelli, 11.—Zaragoza.

PINTADOS AL OLEO, DIBUJOS AL CARBÓN. LAPIZ, PLUMA, ETC. Pizar, 19, 2.º—estudio, ZARAGOZA.

RETRATOS

Imágenes pintadas al óleo y restauraciones de cuadros antiguos. Estudio Pizar, 19, — ZARAGOZA.

MALES DE LA ORINA

CURA SIN SONDAR NI OPERAR

Dilatación de las estrecheces, rolura y expulsión de los cálculos (mal de piedra) y arenillas. Cura rápida del catarro de la vejiga, incontinencia, debilidad, prostatita, orina turbia con posos blancos o rojos. Sales Koch, 7 pesetas. Van correo por libranza o sellos. Calmante instantáneo de los dolores y ataques. Consulta gratis por correo. Gabinete Médico Norte-americano. Montero, 33, 1.º Madrid. En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordán, Mercado, 1 y 2.

Cura de la Esterilidad

y males de las señoras
verificando en caso preciso la

Fecundación artificial

Nuestro procedimiento con resultados positivos en un periodo breve. Consulta de 11 á 1, de 5 á 7 y por correo. Gabinete Norte-americano. Montero, 33, 1.º Madrid.

BLÉNORRAGIA

Flujo blanco—Gota militar—Venéreo—Sífilis

Cura en dos días, Cápsulas Koch, 3 pesetas. van por correo.

IMPOTENCIA debilidad, pérdidas, cura rápida á cualquier edad y sin peligro Tónico Koch, 9 pesetas. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano. Montero, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordán, Mercado, 1 y 2.

MALES DE LA PIEL

ÚLCERAS

Ulagas, chancros, erupciones, ranchas venéreas, sifilíticas, cancerosas, etc. Cura rápida. Pomada Koch, 3 pesetas. Va por correo. Consulta gratis por correo. Gabinete Norte-americano. Montero, 33, 1.º Madrid.—En Zaragoza, droguería de la Viuda de Ramón Jordán, Mercado, 1 y 2.



PARA CONVALECIENTES Y PERSONAS DÉBILES

es el mejor tónico y nutritivo.
Inapetencia, malas digestiones, anemia,
tisis, raquitismo, etc.

Peptona de carne,

Peptona de leche

FARMACIA, León, 13, MADRID.

y principales de España y Ultramar.

VISTA DEFECTUOSA

INSTITUTO ÓPTICO DE LONDRES

Después de instruir perfectamente en su método especial de averiguar los defectos visuales y despachar toda clase de anteojos, según los requisitos de cada uno, este Instituto acaba de nombrar como agente exclusivo para Aragón á D. N. Gascón, «La Oriental», Coso, 58, Zarag.

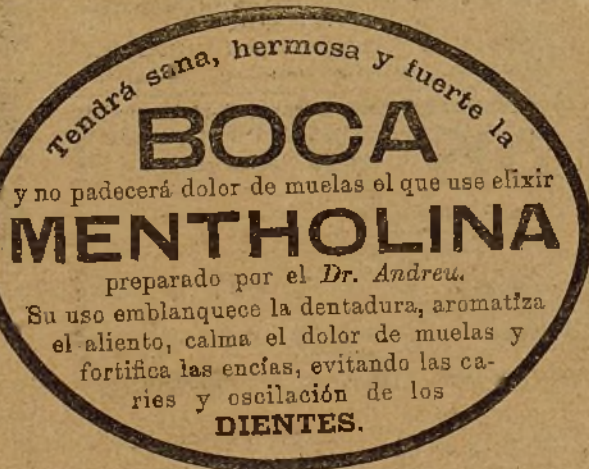
Dicho agente queda provisto de un surtido completo de toda clase de lentes (cristal Optico metal) y montaduras procedente del Instituto, que vende á los precios de nuestra tarifa.

Peptonato de Armisen
en gotas e intradas

Es el verdadero ferruginoso asimilable, que no produce náuseas, erupciones, constipación, ni ennegre-

ce los dientes, por cuya causa lo recomiendan los más afamados Doctores. 4 pesetas frasco.

Farmacia de Armisen, plaza del Pueblo, 5, Zaragoza.



Está llamando la atención extraordinariamente, la bonita colección de sombreros para la presente temporada que tiene expuesta en su habitación la modista Braulia Corrales de Escobes.—San Jorge, 3, 2.º Zaragoza.
Se reforman los sombreros usados.

MAQUINAS
PÍDANSE CATALOGOS
ILUSTRADOS

SINGER

PARA COSER
Sucursal en Zaragoza
ALFONSO I, 41