

## Equivocación

Alguna vez hemos denunciado como uno de los más graves daños de la República actual la intromisión de la política en todas las funciones que deberían ser de estricta justicia. Este criterio nuestro tiene ayer en «El Sol» un paladín muy señalado y que ha tenido libertad para exponer libremente sus ideas: don José Luis Castillejo, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, y de tan arraigada y honda filiación izquierdista que bien puede ser considerado como uno de los máximos definidores, por más de un motivo, de las ideas de esos sectores de opinión republicana.

Por eso reproducimos a continuación una gran parte, la final, del referido artículo. Y estamos seguros de que nuestros lectores prestarán absoluta aquiescencia al señor Castillejo.

He aquí la parte del artículo a que nos referimos:

«No se trata solamente de la organización de los Tribunales, sino del carácter de las normas a que hayan de atenerse. Los juzgadores, como el árbitro en el fútbol, no pueden ser combatientes ni estar sometidos a ellos. Por otra parte, las reglas de derecho han de formar un sistema lógico que permita prever sus consecuencias y su desarrollo, a la manera que el Algebra contiene leyes de la cantidad no referidas a caso alguno determinado, pero que garantizan soluciones iguales en cuanto se conozca el valor real de los factores. Lo contrario a la justicia o a las matemáticas es improvisación, ocurrencia o capricho.

En los Estados donde aquellas dos condiciones faltan, la incertidumbre y la violencia perturban los espíritus y arruinan la Economía; no queda otro gobierno posible que la dictadura, de un color o de otro; ni más régimen de producción, distribución y consumo, que el basado en el trabajo de esclavos.

De todos los errores de nuestros bieintencionados republicanos, ninguna ha tenido consecuencias tan hondas y ramificadas como el desquiciamiento a puñetazos, aunque son desgana revolucionaria, de un sistema legal flaco y viejo; pero nadie ha sabido sustituir la pueril ilusión de organizar Tribunales republicanos, con expurgo de jueces a base de delaciones secretas, y el desprestigio de la justicia en jurisdicciones creadas «ad hoc», como los Comités paritarios, bajo un árbitro de abolengo político, ya blanco, ya rojo. Cuantos hemos intervenido algunos años en la educación de nuestros juristas, sentimos el rubor del fracaso viéndolos salir a la escena pública generaciones de luchadores henchidos quizá de altos designios,

pero a quienes faltan el genio artístico y el tacto para convertir sus ideales, sean los que quieran, en sustancia jurídica y social.

Una administración de justicia dignificada e independiente no forma, sino en proceso de muchos años, tradición, espíritu corporativo y esa atmósfera impalpable que convierte a un hombre vulgar y hasta íntimamente perverso en juez honorable mientras viste la toga o la peluca. Su misión no se limita a aplicar las leyes; las moldea, las cambia y hasta las suprime, porque mientras los legisladores no pueden enjuiciar sino de espaldas a la justicia y apoyados en la fuerza, los jueces tienen una específica función legislativa, como el médico, que hace una receta para cada enfermo.

Reciben un precepto seco y apriorístico y tienen que flexibilizarlo para vestir una realidad palpitante y concreta que el legislador no pudo a veces prever. Y entonces, en una acción indirecta y gradual, aprovechan los matices y circunstancias que liman la aspereza de la ley, y aceptadas por la conciencia pública, forman un derecho consuetudinario. Por voluntad tácita, pero reflexiva y contrastada, el pueblo reforma así, o deroga, decisiones suyas adoptadas sin madurez o en exaltación pasional. Y el juez se convierte en educador de los legisladores, como la razón y la experiencia son educadoras de la voluntad.

Se trata de dos técnicas opuestas. El político necesita ruido, rapidez, cantidad y éxito inmediato; ostenta su autoridad como delegado del Poder supremo y no puede prescindir de la popularidad, que es fuerza. El juez, por el contrario, gana con el silencio y el anonimato; no pide sino independencia; aspira a una transformación lenta, pieza a pieza, como un mosaico; sus sentencias no son órdenes de imperio, sino definiciones de una situación jurídica — eso quiere decir «jurisdicción» —, y aunque atento a la conciencia pública y al instinto popular, no se considera su servidor incondicional. Hay que añadir que una magistratura de este tipo no se forma por concesión graciosa del Poder público, sino por el nervio moral, la austeridad y el ejemplo de los magistrados mismos.

De ese modo se hacen por la vía judicial las más atrevidas transformaciones, mediante ensayos y tanteos, sin producir alarma alguna, mientras que al sólo anuncio de ciertas reformas en el Parlamento, el Gobierno tiene que intervenir las fronteras para que los ciudadanos no salgan desparvorios, como se tapan las rendijas de las puertas para cazar a golpes los ratones.

La República ha preferido empujar sus programas por el cauce

## Los festejos de la República

El próximo día 14, y en conmemoración del V aniversario de la proclamación de la República, se celebrará en el Colegio de la Paloma un magnífico festival dedicado a todos los acogidos en dicho internado.

El programa estará integrado por los eminentísimos artistas Felisa Herrero, Faustino Arregui, Ramper, el sexteto de Unión Radio y el gran literato Antoniorrobes, creador de los cuentos de Botón Rompetacones.

### PROGRAMA

(De cuatro a seis)

I.—Sexteto de Unión Radio: Primer violín (señor Fernández Lorenzo, de la Orquesta Sinfónica).

Segundo violín (señor Martínez Tomé, de la Orquesta Filarmónica).

Viola (señor Meroño, solista de la Orquesta Sinfónica).

Violoncello (señor Ruiz Casaux, catedrático del Conservatorio de Madrid).

Contrabajo (señor González, catedrático interino del Conservatorio).

Piano (señor Alvarez Cantos, profesor de Música del Colegio de la Paloma).

II.—Romanzas, por Felisa Herrero (tiple).

III.—Un cuento de Botón Rompetacones, por Antoniorrobes.

IV.—Romanzas, por Faustino Arregui (tenor).

V.—Señor Fernández Lorenzo (saxofonista (acompañado por el sexteto).

VI.—La Chulapona (dúo), Moreno Torroba, por Felisa Herrero y Faustino Arregui.

político, queriendo quizá hacer resaltar un sentido reivindicatorio y la omnipotencia del pueblo. Así se hizo también, por ejemplo, la desamortización en el siglo pasado. Pero la reforma agraria y las relaciones del trabajo, para elegir sólo los problemas más punzantes, hubieran podido acometerse sin alarmas ni quebrantos, y con enorme ahorro para el Estado, estableciendo un régimen de propiedad condicionada y revocable y un nuevo sistema de contratación, para que los Tribunales resolvieran caso por caso, previa prueba de los hechos, y crearán una jurisprudencia independiente de las alternativas de los Gobiernos.

La revolución es un duelo que puede terminar con grandezas y perdón. La afrentosa incertidumbre y los pequeños pinchazos perturban sin remediar. Dicen los políticos que hay que lesionar intereses. No; el talento consiste en hacer que tomen voluntariamente el camino más beneficioso para la colectividad; pero si en algún caso hay que causar dolor, no es lo mismo el bisturí del médico que la navaja del chulo.»

## Proporcionalidad

El primer problema que se planteó al «Comité de enlace» de los partidos que forman el Frente popular fué el de proporcionalidad de los candidatos para compromisarios entre los diversos partidos coaligados. ¿Para qué?

Los compromisarios, sean cuales fueren y pertenezcan a un partido o al diametralmente opuesto dentro del frente, votarán sin discutirle ni elegirle por orden terminante e indiscutible de sus dirigentes un solo mismo candidato. ¿Para que, pues, entablar esas competencias entre los componentes del bloque?

El acuerdo de llevar un candidato único, sean cuales fueren las opiniones de los compromisarios, fué efectivamente el inmediato a la cuestión de la proporcionalidad. No hay duda, por tanto, de que la proporcionalidad será perfectamente inútil.

Para disimular ésa es ese acto de dictadura, de la dictadura corriente sobre las masas proletarias a las que se quiere dar, sin embargo, la sensación de que el Gobierno defiende por los frentistas la necesidad de que el presidente sea suyo, y se afirma que es una «necedad» pretender que sea de todos los españoles.

No vale la pena de refutar los argumentos en que esta opinión se apoya, porque los mismos que

formulan esos argumentos definen luego lo que ha de ser el presidente futuro y le señalan como primera condición la de estar impregnado de Constitución y dispuesto a servirla hondamente y sin distinguos. Si eso ha de hacer el presidente, forzosamente, sea cual fuere la filiación con que llegue a la Presidencia, un presidente para todos. Publicamos en otro lugar un interesante fragmento de un artículo de hombre de tanta autoridad y de tan probado y consecuente izquierdismo como don José Luis Castillejo, en que desde otro punto de vista y ciñendo su demostración a un determinado campo, los inconvenientes de que no sea así.

Y ese inconveniente, huelga decirlo, cada vez será mayor si con una u otra representación el elegido tiene una procedencia más sectaria. Por eso hemos señalado hace días ese peligro y por eso nos sorprende que sea precisamente en las filas llamadas aún republicanas de izquierda en las que parezcan más encariñados con la idea de un candidato que, según las manifestaciones de los dirigentes de su partido, ni siquiera son republicanos y además han manifestado su enemiga a la República que fué en su origen y por la voluntad nacional de que tanto se habla burguesa.

## Sección financiera

### LA SITUACION EN LOS ESTADOS UNIDOS

Según calegrafía el corresponsal de Central News en Nueva York, la revista mensual del National City Bank, de Nueva York, en su número correspondiente a abril actual, dice que en general el pasado mes de marzo ha constituido para los negocios en los Estados Unidos un período prometedor, observándose tanto en el comercio como en la producción una tendencia ascensional, excepto en los casos donde, como en Inglaterra y en la cuenca del Ohio se han registrado inundaciones. El alza empezó a dejarse sentir desde que mejoró el tiempo hacia finales de febrero. Pero ya en enero y en febrero la mejoría de los índices generales de los negocios fué de un 6 a un 8 por 100 mayor que en esos mismos meses del año pasado. Y esta mejora fortalece la opinión de que durante la primavera las ganancias serán tan satisfactorias.

Las inundaciones no han hecho disminuir grandemente el optimismo existente, siendo transitorios el paro en la producción y sus efectos en los negocios al por menor; las pérdidas realmente experimentadas por la destrucción de equipos y materiales se cubren con las reservas y con

préstamos, de modo que el daño se distribuye débilmente a lo largo de los meses futuros. El desastre ocasionado constituye una lección acerca de lo que pueden servir las reservas corporativas, así como los servicios que puede prestar el sistema crediticio que permite que las pérdidas producidas por actos de la Naturaleza puedan ser cubiertas en un plazo más largo, haciéndolas menos gravosas para la inmediata situación mercantil.

Tanto el comercio al por menor como las ventas de automóviles han aumentado, y la industria del acero ha recobrado rápidamente el ritmo de sus operaciones después de la interrupción ocasionada por la inundaciones. Y son favorables los informes que se reciben de fabricantes de material de agricultura y de instalaciones eléctricas.

## ACADEMIA ANGLADA

Preparaciones prácticas para ingresos en Baucos y Oficinas. Cultura general, Cálculo, Contabilidad, Idiomas, Taquigrafía. SEÑORITAS VARONES

Leganitos, 8, 1.ª Tel. 10982



# veterinaria

(Continuación.)

fágeno de la pata denervada se encontraba, pasado algún tiempo, en cantidades mucho más bajas que en la pata en la que no se había seccionado el tendón de Aquiles.

## EXPERIENCIAS

En tres perros sanos hemos seccionado los nervios ciático y crural en una pata (para asegurar más el bloqueo nervioso, reseábamos un trozo de nervio); mantuvimos estos perros durante un mes el primero, mes y medio el segundo y dos meses el tercero en esta situación, y al alcanzar esta fecha, respectivamente, obtuvimos por biopsia trozos de músculo (tibial anterior) de la para enferma y de la normal, investigadas las sustancias fosforadas de ambos músculos, así como el glucógeno y el láctico, hemos obtenido los resultados que se pueden observar en las tablas I, II, y III. Vemos, por ejemplo, cómo en el perro núm. 1 el fosfógeno de 58 mg. por 100 de la pata normal baja a 46 mg. por 100. Igual disminución ostensible observamos en el glucógeno de 404 a 360, y así en todas las sustancias funcionales del músculo. En el perro número 2 el fosfógeno descendió de 40 mg. por 100 en la pata normal a 24 mg. por 100 en la seccionada, y el glucógeno, de 159 mg. por 100 en la normal a

47 mg. por 100. En el número 3 el fosfógeno descendió de 54 mg. por 100 a 30, y el glucógeno de 102 mg. por 100 a 98 mg. por 100.

## CONSIDERACIONES SOBRE ESTOS CASOS

Vemos cómo las sustancias exponentes del dinamismo muscular glucógeno y las sustancias fosforadas disminuyen considerablemente, hecho que se evidencia al compararlo simplemente con el análisis de la pata normal.

La ligazón de esta perturbación cuantitativa por la ausencia de trofismo nervioso se confirma aún más si al cotejar nuestros resultados con los de Mochini apreciamos que el fosfógeno, sustancia reserva de donadores, de grupos fosfóricos (según las modernas concepciones de Parnas, Oersten y Mann), se encuentra relacionado de la manera más inmediata con la innervación y el tono muscular que de ella resulta que con la contracción. (Experiencia de los animales tenotomizados.)

## DISPOSICIONES OFICIALES MINISTERIO DE AGRICULTURA

### Vacantes

En la «Gaceta» del 5 del actual se publican las vacantes del Cuerpo de Inspectores veterinarios municipales que se citan a con-

tinuación, siendo el plazo de admisión de instancias de treinta días para las de la Península y de cuarenta y cinco para las de las islas. Las instancias se acompañarán con la ficha de méritos, con los documentos de identidad personal y con cuantos se acrediten los extremos que se aleguen, remitiéndose al inspector de la provincia de la vacante.

### Provincia de Almería

VELEZ-BLANCO, del partido de Vélez-Rubio; tiene 7.335 habitantes, y está dotada con 3.500 pesetas, más 1.200 por cerdos; tiene 8.615 cabezas en 420 kilómetros cuadrados, y tiene mercado y otros servicios pecuarios.

### Provincia de Avila

NAVALPERAL DE PINARES, del partido de Cebreros; tiene 1.539 habitantes, y está dotada con 2.000 pesetas, más 646 por cerdos; tiene 4.800 cabezas en 40 kilómetros cuadrados, y tiene mercado.

CASTELLANOS DE ZAPARDIEL, BARROMAN y SAN ESTEBAN DE ZAPARDIEL, con residencia en Castellanos de Zapardiel, del distrito de Arévalo; tiene 1.471 habitantes, y está dotada con 2.000 pesetas, más 500 por cerdos; tiene 4.700 cabezas en 46 kilómetros cuadrados.

ESCARABA JOSA, CASILLAS y NAVA HONDILLA, del partido de Cebreros; tiene 2.553 habitantes, y está dotada con 2.553 pesetas, más 730 por cerdos; tiene 3.000 cabezas en 45 kilómetros cuadrados.

(Continúa en la página 3.ª)



## Cartelera madrileña

### TEATROS

Cómico. (Carmen Díaz. Inauguración temporada primavera). 6,30 y 10,45: Dueña y señora.

Eslava. (Concha Torres). — A las 6,30 y 10,30: Por los siglos de los siglos.

Español.—6,30 y 10,30 (Compañía Adamuz): Cansandra (de Galdós).

Lara. (Társila Criado). — 10,30 noche: Elizabeth, la mujer sin hombre.

María Isabel.—A las 6,30: ¡Zape! Muñoz Seca y Pérez Fernández.—6,30 y 10,45: ¡Zape!

Fontalba. (Teléfono 14419). — 6,30 y 10,30: la zarzuela de Arniches, Garay y maestro Guridi, Mari-Eli.

### CINES

Barceló.—6,45 y 10,45: Las quiero a todas (superfilm cómico de Jean Kiepura).

Callao.—6,45 y 10,45, Mares de China (por Clark Gable y Jean Harlow).

Capitol. (Dirección Metro-Goldwyn-Mayer. Teléfono 22229).— Sesión numerada en todas las localidades a las 10,30: La melodía

de Broadway (por Eleanor Powell; la revelación del año).

Figaro.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741).—6,30 y 10,30, Brigada secreta (por Jean Murat; los misterios del contraespionaje).

Palacio de la Música.—6,30 y 10,30, ¿Quién me quiere a mí?

Gong.—Continúa. El caballero

de Folies Bergere.

Hollywood.—6,30 y 10,30, Dos fusileros sin bala.

Rialto. — (Teléfono 21370).— 6,30 y 10,30, Morena clara (estreno, producción Cifesa, por Imperio Argentina y Miguel Ligerio).

Panorama. — Continúa de 11 mañana a una madrugada. Butaca, 1,50. Re vista Paramount, Ahora me río yo (por Betty Boop), Holanda en la primavera (en tecnicolor), La silla de montar (deportiva), Noche gitana, Una melodía (en tecnicolor).

(La fecha entre paréntesis al pie de cada cartelera corresponde a la de la publicación en DIARIO UNIVERSAL de la crítica de la obra.)

# Estrenos teatrales y cinematográficos del sábado de Gloria

## PASCUA FLORIDA

Para los teatros de Madrid sigue siendo la madrileña pascua florida. El Sábado de Gloria florecieron todos los coliseos con obras más o menos luminosas y polícromas, y más o menos triunfales, casi todas menos; pero no se desmintió la tradición y siguió demostrándose la fecundidad de nuestro teatro... más lamentable que plausible.

Reseñaremos, casi a manera de índice, los «sucesos del sábado».

Cronológicamente, el primer estreno fué el del «Zape», comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada en el María Isabel, con buen éxito, aunque no tanto como el logrado en el mismo coliseo por las dos obras estrenadas allí por los mismos autores en la temporada actual. No será sorprendente, sin embargo, que mediante algunos cortes y atajos que alivien su lentitud, o por lo menos la lentitud por razones técnicas, como suelen ser las interrupciones de la radio de algunas escenas Alivida de ese modo la nueva comedia de Muñoz Se-

ca y Pérez Fernández podrá triunfar como otras de los mismos autores, a las que quizá también se parece demasiado, porque tiene como ellas elementos cómicos de acción y gracia suficiente de dicción.

La obra tiene como principal personaje una muchacha enamorada, que pasa por muchacho, y ese personaje va muy bien a Isabel Garcés, que fué aplaudida, interpretándole.

Con ella compartieron los aplausos María Mayot, Bonafé y Gaspar Campos. La compañía del María Isabel se renueva, como se ve, y esto demuestra el cuidado que siempre procura complacer al público el inteligente empresario y director Arturo Serrano.

## EN LARA

«Elisabeta o la mujer sin hombre»

Cadenas ha sido siempre un excelente buscador de obras extranjeras, y con ellas y mediante sus excelentes traducciones ha logrado magníficos éxitos.

Ahora ha intentado otra vez la aventura aportando al teatro

nuestro y haciéndola representar en Lara, una de las comedias de mayor éxito en el teatro parisino del Viux Colombier: «Elisabeta».

Para hacerla viable entre nuestro público, Cadenas ha limpiado la obra de crudezas, pero no totalmente; los aficionados a ellas encuentran aún las suficientes para que su gusto sea complacido en la versión española de la comedia.

La obra corresponde al género dramático histórico, tan poco frecuente en nuestro teatro actual, y dentro de él a un subtipo que cimienta sus construcciones en la psicología real o atribuida a los personajes y, sobre todo, al culminante.

La psicología de la reina Isabel de Inglaterra, hija de Enrique VIII y hermana de la reina María de España, no ha sido aún definitivamente dilucidada por los historiadores, y eso ha permitido a novelistas y dramaturgos atribuirle personalidades muy distintas y aún contradictorias.

El autor de esta «Elisabeta» de ahora es piadoso con la reina, a la que Inglaterra debió su gran-

deza, y atribuye la causa de sus errores, sin consumar—según él—no a la reina misma, sino al lord almirante, nada menos, que manchó su pureza de niña. No se trata de una explicación freudiana, porque la reina Isabel es consciente de aquellas causas de sus males; pero cerca le anda, y en eso quizá radica el modernismo atribuido por muchos al drama, que, por lo demás, se parece bastante a otros muchos muy anteriores: Freud.

La obra es, sobre todo, tal como en Lara la hemos visto, una obra de «primera actriz»: tiene un formidable papel para la dama de una compañía, y ese papel es lo capital de ella. Hacer moverse a Isabel en un ambiente de ambigüedad que forzosamente ha de intrigar al público; es también dar a la actriz elementos para componer un papel rico en contrastes. Társila Criado aprovechó muy bien esos elementos y dió una buena versión, rayana muchas veces en lo trágico de la figura histórica tal como el autor la concibió. Fué una realización excelente muy elogiada y aplaudida.

## EN CERVANTES

### «Dan»

De Enrique Suárez de Deza hemos dicho ya reiteradamente que no es un autor vulgar y que podrá fácilmente llegar a ser un gran dramaturgo. El prólogo de su nueva comedia «Dan», estrenada en Cervantes, confirma este juicio. Claro es que Suárez de Deza ha tenido un magnífico modelo para pintar una taberna de puerto; pero el buen modelo, por bueno que sea, no hace por sí solo el buen pintor.

El resto de la obra, aunque menos fuerte, no desdice demasiado de ese principio, y la obra, que fué muy aceptablemente interpretada por la compañía de Milagros Leal, gustó mucho.

## ESLAVA

«Por los siglos de los siglos»

Los dramaturgos que entre nosotros han intentado llevar al teatro las luchas sociales, tan de

(Continúa en la página 3.ª)



## Estrenos del sábado de Gloria

nuestros días, ha fracasado hasta ahora casi totalmente, y la causa del fracaso no es difícil de ver: no se han tomado el trabajo de estudiar su tema y han propendido a sintetizarla, si vale la palabra, deformándole totalmente y partiendo ya de un punto de vista individual y demasiado subjetivo.

Esta consideración, de carácter general, son aplicables a la comedia de Martínez Cuenca, estrenada en Eslava para presentación de la compañía de Concha Torres.

Obra y compañía lograron una acogida afectuosa, y el público oyó generalmente con respeto y a veces con agrado a cómicos y autores.

### EN FONTALBA

#### «Mari-Eli»

Un libreto mínimo, por razones fáciles de explicar, de Arniches, y una partitura de Guirindim, que merece más audiciones y mayor atención, han dado excelente ocasión para lucirse en Fontalba a la compañía de Luis Calvo, que viene como nueva.

Tiempo y mayor espacio habrá otro día para hablar de ella.

### CAPITOL

#### «Melody Briadway 1936»

Muchas son las cintas que ya se han estrenado de este género, pero ninguna ha superado en belleza, fastuosidad y lujo a esta nueva producción, superrevista cien por cien.

Roy de Runth se nos muestra en este film como lo que es: un buen director, y decimos se nos muestra en este film porque todavía nos acordamos de aquella otra cinta del mismo género que ésta que nos dejó tanto que deseñar: «El chico millonario».

En esta nueva producción todo su argumento está maravillosamente llevado sin cambios bruscos o faltos de lógica, introduciéndose cuando es debido los números de revista, los cuales dan a la cinta agilidad y movimiento. Pero la mayor revelación de es-

ta cinta es la figura interpretativa de Leonor Powell; esta excelente actriz reúne unas formidables cualidades de bailarina, además de poseer una simpática y agradable voz, que pone al servicio de las canciones de la música de este film, frívola y pegadiza; con todas estas condiciones no es de extrañar que sea una estrella completísima.

Esto no nos sorprende, porque en la misma cinta vimos cómo hay bailarinas inmejorables que podrían cada una de ellas ser una figura y que no pasan de conjunto, lo cual demuestra que para ser una figura principal hay que reunir todas las condiciones necesarias para ser perfecta, y es esto lo que ocurre con Eleonor Powell.

Junta a esta excelente artista hemos de señalar también a Jack Beeny, Robert, Tayler, los cuales cumplen acertadamente su cometido.

No nos queda más que decir que de este género de films «La melodía de Broadway 1936» puede ocupar el primer puesto con justicia.

### RIALTO

#### «Morena Clara»

La obra de Quintero y Guillén que se eternizó en el cartel del teatro Cómico, siendo la animadora de la figura central la gran actriz Carmen Días, ha sido llevada a la pantalla por Florián Rey.

Los numerosos triunfos cosechados por este director nos hizo concebir la idea anticipada de que «Morena Clara», en su versión cinematográfica, obtendría un éxito tal como el conseguido en el teatro, y el sábado vimos confirmada y aun superada incluso dicha idea.

Y decimos superada porque tropezamos con una sorpresa que nosotros no contábamos con ella, con unos cuadros de bailes—los primeros realizados en España—que aparecen en esta cinta y que obtienen un verdadero triunfo.

En esta cinta resalta la labor de Imperio Argentina y Miguel Liger, los cuales, con su magní-

fica labor artística, contribuyen al éxito conseguido por esta cinta.

Asimismo hemos de señalar la música y las canciones de este film, las cuales pronto serán dueñas del público de Madrid.

Un nuevo triunfo para nuestro cinema y uno más para esa gran marca nacional Cifesa, la mejor, indiscutiblemente, que cuenta nuestra cinematografía, y a la cual la cabe el honor de ser la que ha dado la primera inyección para el completo desarrollo de nuestra cinematografía.

### FIGARO

#### «La brigada secreta»

Es un excelente film de espionaje y contraespionaje; esto motiva las incidencias que trascurren durante su proyección y por las cuales el público sigue con creciente interés todo su desarrollo.

Dado los méritos que encierra esta producción, corroboramos el justo premio otorgado por el cinema francés a este film.

Jean Murat, tan buen actor como siempre, siendo acompañado en esta cinta la no menos artista y encantadora Vera Korone.

### Santiago de CASTILLA

## Deportes

Ayer por la mañana se corrió la segunda etapa de la prueba ciclista internacional «Gran Premio de la República». Clásica ya, en nuestro calendario ciclista, la organiza concienzudamente y con acierto indudable el Club Ciclista Eibarrés.

Así como en la etapa Eibar-Valladolid la nota destacada la dió Apalategui, en un alarde de individualidad y pundonor deportivo, la de ayer, Valladolid-Madrid, 191 kilómetros, fué una etapa de lucha de marcas. En todo momento los personalismos estuvieron supeditados a la táctica que era más conveniente a sus respectivas «casas». No hubo el menor acto de indisciplina. Cuando en los principios de la carrera una avería en el camino obligó a Cañardo a detenerse unos minutos, sus compañeros de equipo se detuvieron para esperarle, mientras el equipo rival iniciaba una escapada de conjunto, perfectamente dirigida por el abulense Montero. A partir de este momento, la etapa adquirió un interés poco frecuente. Más tarde habíamos de ver que la desgracia en el equipo Orbea, al lesionarse de alguna consideración Mariano Cañardo, había de frustrar los propósitos de su equipo, mientras, propósitos de su equipo, mientras al contrario se le presentaba una ocasión estupenda para adjudicarse una etapa, que indudablemente habrá de influir con notoriedad en el resultado final del «Gran Premio de la República».

Desde luego, la clasificación de ayer se presenta poco propicia a variar en las siguientes. Sin embargo, no cabe duda que la etapa de hoy, Madrid-Burgos, ten-

drá su interés culminante en el enorme esfuerzo que habrán de realizar algunos corredores.

A las siete menos cinco de la mañana tomaban la salida de Valladolid los 27 corredores clasificados en la etapa Eibar-Valladolid. Los primeros kilómetros se hancen en grupo compacto y a tren relativamente rápido. De esta manera se llega a Laguna de Duero, donde pincha Alvarez. La ocasión la aprovechan Cardona, Demetrio, Capella, Alejandro Martínez y Vallejo para escapar, hasta distanciarse unos 500 metros. Entonces Montes, Berrendero y Cañardo, algo distanciado, salen a la caza de los escapados. Estamos en Boecillo. Poco después la caza se ha realizado, y al pasar por Olmedo un grupo que poco a poco se ha ido distanciando, integrado por Dermít, Martínez, Capella y Villanueva, lleva cuatro minutos de diferencia. Como los que constituyen el grupo segundón no hacen mucho por alcanzar a los líderes, y de ello se han dado cuenta éstos, todos afloran la marcha, y, como consecuencia, la fusión no se realiza.

De esta forma se llega a Montuenda. En este lugar se produce el hecho que ha de ser «clou» de la etapa. Mariano Cañardo se avería el cambio. Luciano Montero, inmediatamente, organiza la escapada. A las 3 horas 22 minutos de carrera, el grupo de cabeza lo constituyen Montero, Berrendero, F. Trueba, Martínez, Delio Rodríguez y Dermít. Estamos en Villacastín. A dos minutos de los líderes pasa Apalategui, completamente agotado, y a tres minutos otros cuantos corredores. El equipo que dirige Cañardo gana terreno por momentos. Pincha Vallejo. Se retrasan Rodríguez, Larrinoa y Cruz, y al comenzar la cuesta de Guadarrama escapan Berrendero y Fermín Trueba. Este queda algo rezagado mediada la subida del puerto de Guadarrama. Rezagados unos metros, marchan Montero y otros con el grupo que dirige Cañardo. A Montero, al estar junto con Cañardo, su más directo rival, no le interesa mucho escaparse. Mientras tanto, Berrendero ha aumentado la diferencia que tenía de ventaja respecto a sus seguidores. Al pasar por Guadarrama está ajetado en ocho minutos. Al llegar al Plantío marchan formando un pequeño grupo, y se ven obligados a hacer una maniobra violenta al cruzarse un automóvil, e involuntariamente Cardona hace caer a Mariano Cañardo, resultando éste herido de alguna consideración. Naturalmente, queda imposibilitado de seguir la carrera, y sube en un coche, que lo lleva rápidamente a Madrid para ser curado en el botiquín de la Cruz Roja, en la meta. La carrera está ya decidida. Julián Berrendero se presenta destacado en el paseo de Camoens y pisa la cinta en primera posición. El resto de los corredores van entrando notoriamente destacados, como se puede apreciar en la clasificación, y separadamente. De todos se pone fuera de alcance Luciano Montero, en magnífico esfuerzo.

Por primera vez en Madrid —nos parece— el público no ha invadido la meta al entrar los corredores. El hecho merece ser destacado. Claro está que el número de vigilantes de Caminos, servicio del Tráfico, Guardia civil, etcétera, era verdaderamente enorme. Indudablemente es a estas autoridades a quien debemos agradecer que la entrada de los «routiers» en el paseo de Camoens se realizara sin las acostumbradas invasiones.

Clasificación de la etapa Valladolid-Madrid, 191 kilómetros:

- 1, Julián Berrendero, 5 h., 38 minutos, 7 s. (promedio, 34,950).
- 2, Luciano Montero, 5 h., 46 minutos, 55 s.
- 3, A. Escurite, 5 h., 47 m., 2 s.
- 4, Salvador Cardona, 5 h., 51 minutos, 40 s.
- 6, Fermín Trueba, 5 h., 54 minutos, 25 s.
- 7, Delio Rodríguez, 5 h., 55 minutos, 40 s.
- 8, Román Cruz, 6 h., 1 m., 15 segundos.
- 10, J. E. Vallejo, 6 h., 2 m., 15 s.

### Clasificación general

La clasificación general de la prueba Eibar-Madrid-Eibar, después de la segunda etapa, es la siguiente:

- 1, Luciano Montero, 15 h., 1 minuto, 5 segundos.
- 2, Julián Berrendero, 15 h., 9 minutos, 57 s.
- 3, Antonio Escuriet, 15 h., 18 minutos, 37 s.
- 4, Salvador Cardona, 15 horas, 23 minutos, 10 s.
- 5, Jesús Dermít, 15 h., 24 m., 55 segundos.
- 6, Delio Rodríguez, 15 h., 47 minutos, 27 s.
- 7, Julián Larrinaga, 15 h., 47 minutos, 30 s.
- 8, Fermín Trueba, 15 h., 47 minutos, 50 s.

## Tintas Martz

Las tintas MARTZ están adoptadas por los más notables calígrafos, Ministerios, notarios, Tribunales civiles y militares, directores generales de Telegrafos, Teléfonos y Alumbrados y grandes casas comerciales, industriales y de Banca, que usan las tintas MARTZ, colocadas por su autor frente a extrañas colosales que anunciaban no tener rival en España.

### 27 Aduana, 27,

ADVERTENCIA IMPORTANTE

No se hacen remesas menos de diez pesetas, y no se admiten sellos de Correos.

Todo pedido vendrá acompañado de su importe y muy buenas referencias

GRAFICAS CARROZAS  
Eloy Gonzalo, 18

# PEÑARROYA

## Sociedad Minera y Metalúrgica

SOCIEDAD ANONIMA.—CAPITAL 309.375.000 de francos  
Domicilio social en París: Plaza Vendôme, 12.—Dirección en España  
Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba)

## Fábrica de productos químicos

Sepuperfosfato mineral, abonos compuestos, sulfato amónico, sulfato de hierro, sulfato de cobre, ácidos nítrico y sulfúrico  
Para pedidos e informes dirigirse a la

## Sociedad minera y Metalúrgica de Peñarroya

Peñarroya-Pueblo nuevo  
(Córdoba)



