

Año I

Núm. 7

ALICANTE ALEGRE

Revista ilustrada científico-literaria
y de espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION

En Alicante, un mes, 0'50 ptas. — Fuera, trimestre, 2 id.
Pago adelantado.

Toda la correspondencia á la Redacción, Santo Tomas,
núm. 8, piso 2.º — No se devuelven los originales.

Alicante 23 de Septiembre 1900

LETRAS ESPAÑOLAS



D. Juan Eugenio Hartzenbusch

[Brevisimos datos biográficos]

Nació en Madrid el 6 de Septiembre 1806.

—† en Madrid el 2 de Agosto de 1880.

De humildísimo origen, llegó por su talento á miembro de la Academia Española, ostentando en su pecho las grandes cruces de Carlos III y de Isabel la Católica.

Su esclarecido ingenio se reveló en el célebre drama *Los Amantes de Teruel* y su fecundidad literaria en infinitad de obras teatrales, de encargo, artículos, etc.

La verdadera grandeza de Hartzenbusch se simbolizaba en su modestia, pues tenía á gala y recordaba con fruición las horas pasadas en su taller de ebanista.

DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Ayuntamiento de Madrid



ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA
CIENTÍFICO-LITERARIA
Y DE ESPECTÁCULOS

ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

CRONICA ALEGRE

La ausencia de ELETUR y el luto de FRAY LATA, son causa de que me encargue yo de la *Crónica Alegre*.

Eramos pocos y etc.; es decir, que no tenía suficiente trabajo y recibo (como nuestro director acostumbra) unas cuartillas que van encabezadas con el título de este artículo (ustedes perdonen); que es como decir: «Haga V. la *crónica*.»

Y veamos qué hay por ahí: Espectáculos gratis en la Explanada!

Dos suecos acompañados de sus correspondientes *turcas* la noche del miércoles y sin que los del orden se ocupen del *idem*.

Poco hay de particular en Alicante, si se exceptúa la creación de la Asociación de la prensa, pero como este no es asunto para tratado aquí, me abstengo de ello.

Leo en un periódico que se ha fugado de las cárceles de Valencia, *Sagasta*. Como es natural, me asombro, pues ignoraba que este señor estuviese recluido en ningún establecimiento de esa clase.

—Ya no puede uno fiarse de nadie, decía ayer un personaje; yo que le tenía por un vejete bonachón, y ahora me resulta fugado de presidio.

Pero es de advertir que el tal *Sagasta*, no es el Jefe del partido liberal, sino un prójimo que se apoda así.

Y nada más de particular. El timo del Sultán de Turquía, que ha demostrado tener gran amor à su *pellejo* y muy poco mundo, pero como á mí me importa otro tanto pues el timador no me ha dado parte, dejo también este asunto, y como ni tengo más datos, ni ganas de escribir, ni pizca de ingenio, dejo la

peñola, cierro el tintero, saludo á mis amables y hermosísimas, lectores y lectoras (respectivamente ¿eh?), y me atrevo á decir entre dientes escondiendo el cuerpo por si acaso:

— Perdonen la molestia.

ARISTARCO.



En el número anterior de nuestra modesta revista, insertamos una glosa, debida á la pluma de un respetable y querido amigo nuestro, y por olvido omitimos decir á nuestros apreciables lectores, que tanto dicha composición, como esta y otras varias que publicaremos en lo sucesivo, del mismo autor, las debemos á su excesiva amabilidad y galantería, pues accediendo á nuestros ruegos ha consentido en su publicación, á pesar de no haber querido darlas á la estampa en tantos años que hace las escribió.

También debemos advertir que en la última quintilla de la citada glosa, se ha cometido una errata de imprenta en el tercer verso de la misma, que dice:

«sucumba al crudo vigor»

debiendo decir:

«sucumba á tanto rigor.»



UN AMOR IMPOSIBLE

(CUENTO)

En el album de la señorita doña E. B. V.

ORIENTAL

Era una noche serena,
y la luna derramaba
sobre Sevilla dormida
su luz misteriosa y blanca
al par que varias estrellas
en el espacio brillaban.

Solo interrumpe el silencio
el son de alguna campana,
del río el murmullo triste,
ó el eco de enamorada
canción que entona el amante
y en su laud acompaña.

Apoyada en el alféizar
de una morisca ventana,
la vista fija en el río,
lentos los ojos de lágrimas
y su seno palpitante,
se divisa una cristiana,
que con fervoroso anhelo

murmuraba una plegaria,
cuando en el río aparece
cual por encanto una lancha
de la que arrogante un moro
ligero á la orilla salta
y con paso presuroso
llega al pié de la ventana
donde con hermosa voz
así sus amores canta:

«¡Cristiana, la dé ojos negros!

¡La de la tez sonrosada!

¡La de los labios púrpúreos!

¡La de sonrisa que encanta!

¡La de los dientes de perlas!

¡La de las largas pestañas!

¡La de la mano de nieve!

¡La de la ardiente mirada!

¡La de los negros cabellós!

¡La que cautiva mi alma!

¡*Elvira* mi bella *Elvira*,

hurí de mis esperanzas!

¡compadécete de un moro

que el amor su pecho inflama,

que solo tiene la lengua

para decir que te ama!

¡Allhá te dé tanta dicha

como mi desdicha es tanta,

y si mis quejas escuchas

Allhá te guarde cristiana!...»

Aquí su tierna canción

dió el moro por acabada

y *Elvira* con voz doliente

le dirigió estas palabras:

«¡Moro, tus quejas me hieren!...

¿Por qué me tachas de ingrata?...

¡Bien sabes que arde en mi pecho

del amor la pura llama!...

¡Moro! ¡yo te amo! ¡yo te amo!

¡Te adoro con vida y alma,

pero nunca seré tuya,

que aunque mi pasión es tanta,

si el amor nos une á entreambos

la religión nos separa!»

Esto la cristiana dijo

llorosa y acongojada

y con mano temblorosa

cerró al punto la ventana.

El moro aflijido y triste

de amor traspasada el alma

y con vacilante paso

se dirigió hacia su lancha,

y á la ciudad de Sevilla

lentamente abandonaba

murmurando con tristeza:

«¡Que Allhá te guarde, cristiana!...»

La luna en el horizonte

su último rayo enviaba

y las aves con sus trinos
 saludaban la alborada,
 y la ciudad toda entera
 de su sueño despertaba
 sustituyendo al silencio
 una infernal algazara
 mientras que triste y llorosa
Elvira la bella estaba
 sola en su estancia, y orando
 de un crucifijo á las plantas,
 y con la vista en el río,
 los ojos llenos de lágrimas
 repetía á cada instante...
 «¡Moro, Dios te dé su gracial!...»
 Y como un eco lejano
 que el viento lleva en sus alas
 oía distintamente:
 «¡Que Allhá te guarde, cristiana!»

E. R.

Diciembre.—1862.



AL PARTIR EL TREN

¡Cuànto ruido! ¡Qué mareo tan grande!...
 Estoy aturdida y tengo un no sé qué... Deci-
 didamente no puedo resistir las despedidas...
 son terribles... Ya quisiera yo que el tren vo-
 lase. Estar á vuestro lado y pensar que den-
 tro de unos cuantos minutos... de diez minu-
 tos... os voy à dejar y tal vez para siempre...
 La campana toca... me voy al coche... Idos
 vosotros, no aguardèis á que yo parta... Adios
 Monina... adios... otro, otro beso... si vieras
 cuánto sufro al tenerte entre mis brazos...
 temo perderte... temo que no te veré ya...
 que es la postrera entrevista... ¡El mundo es
 tan grande!... ¿quién nos asegura que à tí y á
 mí nos llevará su torbellino por el mismo lado?
 lo más probable es que nos apartará para
 siempre... Dèjame que te apriete entre mis
 brazos, porque me parece que así no te per-
 deré... Bésame... màs... vamos, no llores, no
 seas tonta...; no, no, si yo no lloro, esto no es
 llorar... es que... la verdad... me da pena...
 ¡una pena tan grande!... Monina, otra vez...
 otro beso... el último, el último... adios...
 Don Facundo, quiera Dios que nos veamos...
 no me olviden ustedes... Mamà despídete y
 vámonos al coche... Sí, si, váyanse, váyanse,
 Monina està muy emocionada... No hagas
 pucheros, no llores... ya te escribiré y...

¡quién sabe!... tal vez volveré por aquí ó tú irás á buscarme... Adios...Adios...

Ya se fueron... qué vacío tengo en el corazón... ¡y me dan unas ganas de llorar!... Mamá... aquí iremos bien... Dame el saquito... la sombrerera... ya está... así va bien... Sube... ajaja... El tren va á partir; faltan solo cuatro minutos. Colócate aquí, en este rincón. Yo me asomaré á la ventanilla para distraerme... estás tan triste que mi alma está más negra ahora que el humo que echa la máquina... y luego, este ruido... este ir y venir de la gente... ¡Jesús qué mareo.!

¡Calla! Aquel que está escondido en un rincón es Paquito... Sí, sí, él es... y me saluda... vaya, le contestaré... ¡y qué cara tan triste pone!... al sonreirse parece que hace muecas... ¡Pobre muchacho! no aparta los ojos de mí... deseguro que solo por mí ha venido á la estación... Y me quiere mucho, me adora, me lo ha demostrado... El es simpático... me gusta... pero ¡caramba! hubiera sido una tontería decirle que sí; dos meses he pasado en esta población y quién sabe si á ella volveré... yo creo que no... Así quisiera encontrar un maridito, tan bueno, tan guapo como él... sería feliz... porque yo le quiero, me ha sido muy simpático... ¡es tan cariñoso y está tan enamorado de mí!... Es una desgracia la que tenemos las mujeres bonitas; por donde quiera que vamos hacemos víctimas sin querer... He ahí un hombre á quien yo quisiera ver contento y, sin embargo, por mi culpa está sufriendo mucho... ¡pícara suerte!... y que se le conoce en la cara... vaya si se le conoce... está paliducho... más guapo todavía con ese color de cera... Vaya, vaya, no nos enternezcamos, no me haga yo ahora muy sensible y le demuestre que le quiero... eso sería darle esperanzas en este trance y contribuir á hacerle padecer... Pero por otra parte si no le miro, si me hago la indiferente, amargaré los últimos momentos que estoy en su presencia... en vez de bendecir mi nombre lo maldeciré... No, no, no quiero ser cruel... no quiero dejar malos recuerdos de mí á ese pobre muchacho... que nuestra última entrevista le sea un motivo de consuelo... un ligero

bàlsamo... Le dirigiré una sonrisa... con eso basta... así... así... Mas ¿qué veo?... se pone á llorar... ¡qué alma tan grande!... no teme que le vean las gentes... llora á lágrima viva... Y suena la campanilla... el silbato hiende los aires y resuena en la bóveda de hierro... la máquina cruge... él agita su pañuelo y me saluda... ¡Pobre Paquito!... le compadezco, le compadezco... no hemos nacido para ser felices juntos...

¡Ay!... No puedo abrir los ojos... una carbonilla se me acaba de introducir en uno... ¿podré sacarla con el pañuelo?... ¿à ver? ¿à ver?... ¡Calla!... ha creído Paquito que lloro por él... y me lo agradece... qué cara de alegría y de tristeza pone al mismo tiempo... Y el tren parte soplando como una furia... iguales resoplidos daría mi corazón para desahogarse... hoy ha sido día de emociones... ¡Pobre Paquito!... ¡Dios mío!... ¡ay!... avanza à mi encuentro como un loco... ¿se irá à suicidar?... ¡horror!... ¡Ah! nó... ¡qué loca soy!... se para... me tira un beso con la punta de los dedos... muy bien, don atrevido... pues aunque me diga usted atrevida le tiro yo otro... así... y ahora le despediré con el pañuelo... justo... como usted hace... Todavía le veo allí, muy lejos, pañuelo en mano... ya casi no se distingue... adios... adios...

Ahora estoy mas contenta... he hecho una obra de caridad... he consolado al triste... mas ¿quién me consuela á mí?... á mí que también estoy muy triste... mucho... Vamos... ¡qué hacer!... pues si ahora me entran otra vez las ganas de llorar...

¿Que por qué lloro, mamá?... porque se me ha metido fuego... No, no... estate quieta... el fuego no está en los ojos... está en el corazón...

JACOBO MEJIA.



SIEMPRE IGUAL...

Adelaida fingió un amor tan grande
al inocente Andrés,
que él creyéndola buena la adoraba.
¿Te acuerdas de ello Inés?

Después ella se unió con otro amante;
pues lo creyó mejor,

y dejó al pobre Andrés desesperado
y lleno de dolor.

Ahora llora Adelaida sin consuelo;
ya sabes por lo que es.
Su nuevo amante la ofreció un cariño
que le negó después.

Ella engañó primero y se reía
de una ardiente pasión,
sin pensar, insensata, que mataba
un noble corazón.

La justicia divina es implacable,
y Dios muy justo es.
Siempre sigue al pecado su castigo.
No lo olvides, Inés.—

GRATINIANO BACHES.



EMILIA JORNET

SONETO

Si es bella la pradera que en Estío
se alfombra de verdor, y sus colores
lozanas lucen las fragantes flores,
en que engarza sus perlas el rocío;
si es bello el murmurar del manso río;
si es el trinar de alegres ruiseñores,
y si es bello el cantar de los cantores
cantando al beso de Caliope ó Clio;
si es bello el despuntar de la mañana;
si es bello el astro rey, faro del día
cuando alumbra con tintas de oro y grana,
y es bella de las olas la armonía,
tú eres de estas bellezas soberana
pues eres más hermosa todavía.

E. GARCIA MARCILL.



A LA PATRIA

FÉ Y ESPERANZA

Post núbila Phoebus.

El temido huracán con rudo brío
Desata tempestad terrible y fiera;

El rayo hiende la celeste esfera
Y ronco se lamenta el mar bravío.

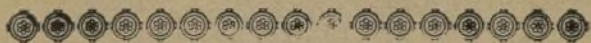
Mas luego, cesa el vendaval sombrío;
Vuelve Febo á lucir, á la pradera
Torna el verdor, y la alegría impera
Reemplazando al horrible y cruel hastío.

Si tal nos muestra la Natura pía
Trocando el malestar por la bonanza
¿Por qué tú te acongojas, patria mía?

Con entusiasmo y Fé todo se alcanza;
¿Qué se resiste á quien tenaz porfía
Y en su pecho se abriga la esperanza?

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.

Alicante, Agosto 19.—1900.



EL ARROYUELO

¡Mirad qué hermoso arroyuelo
por el césped se desliza
y de alba plata matiza
ese pedazo de suelo!

¡Mirad cual besa las flores
que hasta su orilla se llegan
y ellas en cambio le entregan
perfumes embriagadorès!

¡Mira l cómo en su corriente
lleva ese dulce murmullo
que se semeja al arrullo
de amor del ave inocente!

¡Mirad cómo serpentea
por ese precioso prado
y el verde musgo menea
al cruzar de uno á otro lado!

¡Ved lo correr presuroso
modulando una canción;!
ese canto primoroso
que halaga mi corazón!

Esa dulce melodía
que profiere en dulce calma
y que alegra tanto el alma
que es la voz de su poesía.

¡Miradlo! allá en el jardín
se introduce su sonora
corriente, y la encantadora
rosa, baña, y el jazmín.

Por esa hermosa llanura
¡vedle! otra vez se dilata;
¡parece sierpe de plata
jugueteando en la verdura!

—
Recibe á cada momento
como benéficos pagos;
del céfiro los halagos,
de las nubes su elemento,

—
de los astros los reflejos
de la aurora su poesía,
¡vése á toda hora alegría
en sus líquidos espejos!

.
Préstale la lluvia vida,
mil caricias el rocío,
sirvele el musgo de egida
y su existencia florida
sepulcro encuentra en el río.

N. M.



Ante el cadáver de mi querida tía

DOÑA MARIA MIQUEL GARRIGÓS

En tu lecho, yacente al contemplarte,
De investiduras fúnebres cubierta,
Sufrió pena cruel, te creí muerta
Y con llanto, tu amor quise pagarte.

¡Lloré! mas hoy comprendo que al llorarte,
Afligía mi sér con pena incierta;
Pues si anoche, despierto, te ví yerta
Te he visto en mis ensueños animarte.

¡Así el alma luchando confundida
En dos heterogéneos sentimientos,
Te ríe muerta, y te llora en vida!...

Iguales son mis dichas y tormentos;
Pues siento en mi delirio de tal suerte,
Que ya no sé qué es vida, ni qué es muerte!

ELÍAS MIQUEL.

Alicante 20 Septiembre—1900.



DOS DECIMAS

I

En el espejo brillante
te miraste el otro día,
y tu imagen parecía
grabada en terso diamante;
yo te contemplé un instante,
solo un momento fatal,
pues vino á crecer mi mal
cuando al gozar inocente,

tu imagen ví de repente
borrarse de aquel cristal.

II.

Así en el espejo fiel
de la vida me he mirado,
y mi esperanza he logrado
contemplar impresa en él;
pasó el tiempo con tropel,
y al pretender un raudal
de venturas, por mi mal
borrarse ví poco á poco
mi placer deshecho y loco
de ese otro limpio cristal.

LEOPOLDO DE ARRATE.



CANTARES

Ella á mí no me quería
y yo á ella la adoraba,
si supiera lo que sufro
no sería tan tirana.

No hay cosa más triste niña
que querer sin esperanza,
yo te quiero mucho á tí,
tú á mí, no me quieres nada.

Soy una pobre que pido
una cosa muy difícil
y es que me quieras á mí
como yo quiero á la Virgen.

MATILDE GOSSET.

Madrid y Septiembre.



Lista de Redacción

La Redacción de ALICANTE ALEGRE, se ha reconstituido en la siguiente forma:

Director, D. Elías Miquel Navarro (*Fray Lata*).

Administrador-propietario, D. Alfredo Miralles Asensi.

Redactor-Secretario, Don Emilio Carratalá Baeza.

Redactores, D. Carlos Llopis y Reynel (*Plisól*), D. Nazario Martínez Limorte (*Riozaan*), D. E. García Marcili (*Aristarco*), D. Abelardo Ternel (*Eletur*) y D. Gratiniano Bachés Romero, (*C. Leste de Nay*).



NOTICIAS

Ha dejado de publicarse *La Juventud Literaria*, semanario literario de esta capital.



Hemos recibido en esta redacción la visita de nuestros colegas *La Tribuna* de Ciudad Real, *La Tempestad* de Segovia, *La Unión Nacional* de Lorca, *La Opinión Mercantil* de Málaga, *El Heraldo* de Castellón, con los cuales dejamos establecido el cambio.



Ha fallecido en esta capital la virtuosa señora D.^a María Miquel Garrigós, tía de nuestro querido amigo y director D. Elias Miquel.

Nos asociamos al justo dolor que embarga á la familia y excusamos decir que sentimos la desgracia como propia.



Se encuentra enfermo en Orihuela nuestro estimado compañero de redacción D. Abelardo Teruel (*Eletur*).

Deseamos su pronto y total restablecimiento.



Ha sido nombrado corresponsal de ALICANTE ALEGRE en Albacete, nuestro querido amigo y colaborador D. Leopoldo de Arrate.

Igualmente lo ha sido en Madrid D. Alfonso Navarro Casanova, también compañero querido nuestro.



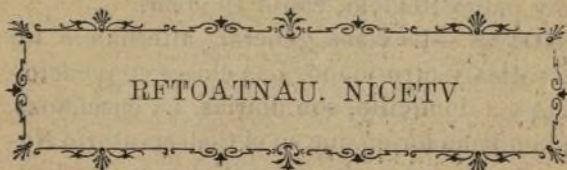
PASATIEMPOS

CHARADA

Mi *primera* es consonante,
mi *segunda* musical,
mi *tercera* en Alicante
es pronombre personal
y el robo aunque era rey antes
hoy es un barco naval.



TARJETA ANAGRAMA



RFTOATNAU. NICETV

Combinar estas letras de modo que se lea el nombre y apellido de una linda señorita.

E. C.



Soluciones á los pasatiempos publicados en el número 5:

A la criptografía: AMPARO CARRATALA

A los geroglíficos:

Al 1.º—MILÁ

Al 2.º—ESPLANADA

Al logogrifo:

a
en
Rom
Mono
María
Manila
Mariano
Limonero
Marcelino
Carolina
Camarón
Marina
Morón
Roma
Rio
Re
R

No se ha recibido ninguna solución completa.



Solución á los pasatiempos del número 6:

A los geroglíficos:

Al 1.º—ENTREMESES

Al 2.º—Me dió ostras para cenar.

A las charadas:

A la 1.ª—ESTEPAR

A la 2.ª—LAVIANA

A la 3.ª—TORRELAVEGA.

No se ha recibido ninguna solución completa.



Academia de Música

bajo la dirección del profesor

D. ENRIQUE PASCUAL

SAN PASCUAL, 8

Clase general.—De cinco á siete de la tarde. Solfeo 2 pesetas, solfeo y piano 3 ídem, canto 2 ídem.

Clases á horas convencionales.—Solfeo 4 pesetas, solfeo y piano 5 ídem, canto 5 ídem.

Clases á domicilio.—Solfeo 7'50 pesetas, solfeo y piano 10 ídem, canto 10 ídem.

NOTAS.—La clase general, alternando un día solfeo y otro piano. Las clases convencionales y á domicilio, son diarias. La enseñanza en la misma forma que en el Conservatorio Nacional, con sus mismos métodos y estudios. Se compran y venden en comisión toda clase de pianos, tanto usados como de fábrica.

Imprenta de Vicente Botella

VISITAD EL Gran Hotel Iborra (Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

ALMACENES DE

El Siglo

Navarro Hermanos

Mayor y Pasaje de Amérigo

Grandes existencias en toda clase de tegidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.

CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.

Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros blancos y negros de todas clases.

Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.

PAÑERIA Y TEGIDOS

TIENDA DEL GALLO

PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

Juan Bautista Marcó

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE

(Al lado de la Posada de la Balseta)

REUS

CUADROS Y MOL-
DURAS, ESTAM-
PAS Y CRISTALES
Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.

Café Suizo

Y BILLARES

DE

JORGE A. GUANELLA

Paseo de los Mártires y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos — Helados inmejorables. — Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO

SASTRERÍA DE VERDÚ

EL LUJO

Mayor, n.º 41, y San Nicolás, n.º 2
ALICANTE

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1
ALICANTE

Ferretería.—Quincalla.—Perfumería
Depósito de explosivos

LA SIN RIVAL

Gaseosa CERNUDA

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, número 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

DROGUERIA BARCELONESA

DE

PIÑOL HERMANOS

PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en drogueria general.—
Gran depósito de

PAPELES PINTADOS

para decorar habitaciones.

Guanos y primeras materias

para la agricultura.

SOMBRERERIA

ACEVEDO

Princesa, 16, Primera casa de ALICANTE en sus artículos

PRECIO FIJO. — VENTAS AL CONTADO — ON PARLE FRANÇAIS

Ayuntamiento de Madrid