

1900

Año I

Núm. 8

ALICANTE ALEGRE

Revista ilustrada científico-literaria
y de espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION

En Alicante, un mes, 0'50 ptas. - Fuera, trimestre, 2 id.
Pago adelantado.

Toda la correspondencia á la Redacción, Santo Tomas,
núm. 8, piso 2.º - No se devuelven los originales.

Alicante 30 de Septiembre 1900

LETRAS ESPAÑOLAS



Garcilaso de la Vega

(Brevisimos datos biográficos)

Nació en Toledo en 1503. — † en Niza en 1536.

Caballero de la Orden de Alcántara, militar y poeta, tal es la definición escueta que de la personalidad de Garcilaso nos legó la historia.

Como militar rayó á la altura de los grandes capitanes que combatieron á las órdenes de Carlos V, distinguiéndose en cuantos combates tomó parte y principalmente en la campaña del Milanésado.

Como poeta, fué bastante popular y formó época en su siglo por ser el reformador de la poesía española.



DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Ayuntamiento de Madrid



ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA
CIENTÍFICO-LITERARIA
Y DE ESPECTÁCULOS

ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

CRONICA ALEGRE

Esto es un compromiso, no hay más que decir: «¡García, haga usted la *Crónica Alegre!*» y creen que está ya hecha. Prefiero escribir un poema en diez cantos, que hacer la crónica, no por nada, sinó que para el poema buscaría asunto, que nadie exige que sea un asunto de actualidad, cuando por el contrario aquí es indispensable esta condición.

¿Y de qué voy à hablar yo? Vivimos en el mejor de los mundos imaginables; aquí no pasa nada; el reporter no tiene dónde acudir para sacar noticias, los redactores de los periódicos parece que están descifrando jeroglíficos, cuando dan comienzo à su cotidiana tarea.

Buscan y rebuscan en los más ignorados rincones de su memoria para estampar una noticia. Así se ven en los periódicos, noticias de este corte:

«Anteayer dimos la noticia del fallecimiento de don Fulano de Tal, poniendo de manifiesto nuestro dolor por pérdida tan irreparable. No queríamos hablar más del que fué en vida nuestro entrañable compañero, por no amargar la existencia de sus numerosos amigos que lloran su muerte, pero es tan grande nuestra pena, que no podemos resistir al deseo de dar paso à nuestro sentimiento.

Permítasenos este deshaogo».

O de este otro:

«Ayer mañana y al disponerse à salir nuestro buen amigo don Menganito de Cual, tuvo la desgracia de dar un pisotón à *Minú*, hermosa gata que posee y à quien adora de todo corazón.

Sentimos el percance y lamentamos la inadvertencia.»

Porque no pasa nada, nada... ni hasta'yo
puedo pasar de aquí, por muchos esfuerzos
que haga.

ARISTARCO.



DESILUSIÓN

*¡Hojas del árbol caídas
juguete del viento son!
Las ilusiones perdidas
son hojas, ¡ay! desprendidas
del árbol del corazón.*

ESPRONCEDA

GLOSA

¡Cuán dichoso me creía!...
¡Cuánta ilusión abrigaba
en mi pobre fantasía,
porque en ella atesoraba
un mundo de poesía!...

¡Ay! ¡Ilusiones perdidas
de mi suerte á los rigores;
hoy sois memorias queridas
en vez de lozanas flores
hojas del árbol caídas!

Bajo el prisma encantador
de una existencia risueña
vemos todo seductor,
y en esa edad de candor
inmensa dicha se sueña;

¡Y esos sueños de ilusión,
arrancan del corazón
tormentas desenfrenadas
que cual hojas arrancadas
juguete del viento son!

¡Por eso en silencio llora!
¡Por eso sus quejas lanza
triste el corazón ahora!

¡Ya ni siquiera atesora!
la ilusión de la esperanza!

¡Por eso de sus heridas
sigue la sangre brotando
¡Por eso en quejas sentidas
sigue el corazón llorando
las ilusiones perdidas!

¡Felicidad! ¡Gloria! ¡Amores!
¡Ya no alberga el pecho mío
vuestros nombres seductores!...
¡Es un sepulcro vacío
que nadie adorna con flores!

¡Pero aún conserva escondidas
bajo su fúnebre loza
esas memorias queridas,
que cual de marchita rosa
son hojas, ¡ay! desprendidas!

¡Mas no venga á renovarlas

con mi recuerdo imprudente!...

¡Es necesario borrarlas!..

Es menester arrancarlas

para siempre de mi mente'

¡Y perdida la ilusión,

extinguidos mis amores,

sofocada otra pasión,

se habrán secado las flores

del arbol del corazon!

E. R. B.

Agosto, 1860.



GRAN NOTICIA

Don Lucas Espinosa de la Escalera
que está para casarse con la estanquera
Petra Ruiz y Quiñones Pérez de Blanco,
que piensa hacer reformas en el estanco;
Don Casto Canutillo de Monasterio
decano de empleados de Ministerio;
su esposa Doña Rita Pou y Escudero,
que sueña en ver la playa del Sardinero;
mi portero Torcuato Mendigurría,
que piensa dejar pronto la portería;
su consorte Ramona, la *siempre-prisas*,
que por fuerza día y noche cose camisas;
mi vigilante Antonio Cantalarrancia,
que por fin está harto de vigilancia
y Canuto Delgado y Entumecido,
que allá en sus mocedades, comió cocido,
juegan según me dicen el otro día
un décimo (entre todos) de lotería
y si por su ventura sale premiado,
de todos el deseo será colmado,
pues el tal Espinosa de la Escalera,
contraerá matrimonio con la estanquera
Petra Ruiz y Quiñones Pérez de Blanco,
que al fin hará reformas en el estanco;
Don Casto Canutillo de Monasterio
renunciará á su empleo del Ministerio,
y su consorte Rita Pau Escudero,
visitará la playa del Sardinero;
mi portero Torcuato Medigurría
dejará, como quiere la portería
y su esposa Ramona, la *siempre-prisas*,
no coserá en su vida, ya mas camisas,
también mi vigilante Cantalarrancia,
buscará otro que ejerza la vigilancia,
y Canuto Delgado y Entumecido
podrá todos los dias comer cocido,
y es que Don Lucas...

—¡Hombre! ¡por Dios Garcia!
si sigue usted escribiendo de esta manera,

no á Don Lucas, ni á Rita, ni á la estanquera,
¡al lector, le ha tocado la lotería!

E. GARCIA MARCIL.



RÁPIDAS

Mira si te quiero,
que al ir á acostarme,
una salve le rezo á la Virgen
para no olvidarte.

Como tu mirada
son las esperanzas;
queremos que vengan y al verlas ya cerca
su vista nos cansa.

La quiero ya tanto;
es mi amor tan grande,
que al nombrarla confundo su nombre
con el de mi madre.

Mira, no te aflijas,
porque me voy lejos;
pues el llanto que vierten tus ojos
abrsa mi pecho.

Sufrí mil insultos
por no deshonrarte.
¡Quién habia de pensar que tú luego
ibas á olvidarme!

GRATINIANO BACHES.



Si tú quisieras...

SONETO

Con justicia es la reina de las flores
La que siempre lo fué, la linda rosa;
Tú lo eres de las damas niña hermosa
Que vives de la edad en los albores.

Cuando miran tus ojos seductores
Y entreabres tu boquita candorosa,
Su sonrisa sin par, dulce y graciosa,
Es fuente de purísimos amores.

Yo por eso te adoro, ¿á qué negarlo?,
Y feliz con tu amor me juzgaría
Si tuviera la dieha de alcanzarlo:

En cambio yo te diera el alma mia
Y en alas del cariño, al aceptarlo,
Viviéramos los dos con alegría.

CARLOS LLOPIS Y REYNEL.



UNA PAGINA TRISTE

El incendio de la Fàbrica de Tabacos de esta capital, acaecido la noche del mièrcoles último, constituye, aunque no tuvo las terribles consecuencias que eran de temer, una página triste para los alicantinos. Y digo una página triste porque las pocas horas que duró el horrible siniestro, fueron de mortal angustia para los honrados vecinos de esta ciudad al ver cómo empezaba á ser destruido por el voraz elemento el hermoso edificio donde 4.200 familias de la capital y pueblos comarcanos, tienen asegurada la vida. Desde las nueve de la noche, que fué cuando empezó á circular la noticia por la capital, las calles se vieron materialmente llenas de gente, revelándose en todos los semblantes el sello del espanto al ver, aun desde las calles más lejanas, aquella inmensurable columna de humo y aquel volcán de llamas cuyos rogizos resplandores iluminaban toda la población y la falda del castillo de Santa Bàrbara.

El aspecto que presentaba Alicante era imponente, terrible, desconsolador. La noche oscura y lluviosa, las campanas de todas las parroquias tocaban à *rebato*, los pitos de alarma de los vigilantes, llamando á sus compañeros, todo, todo ayudaba á infundir en los ànimos el terror y la tristeza.

Con toda la premura que me fué posible dirigíme al lugar de la catástrofe, costándome no poco trabajo en llegar, porque por las calles de la Cena, San Vicente y contiguas no se podía dar un paso, pudiendo presenciar durante el trayecto un cuadro desconsolador entre las infelices operarias, vecinas casi todas del barrio de San Antòn, que lloraban con amargura por la pérdida probable de su sustento y gritaban desconsoladamente: ¡Dios mío, qué vá à ser de nosotras y de nuestras familias!

Una vez en el sitio del suceso pude ver que el fuego era en la parte posterior del edificio, à la derecha del mismo, y que había tomado tal incremento que amenazaba propagarse y destruir el resto de la Fábrica.

Todo el cuerpo de Bomberos, con varias bombas, é infinidad de paisanos trabajaban

sin descanso para extinguir el incendio è impedir que se propagara à las casas inmediatas, lo que consiguieron en breves horas y después de no pocos esfuerzos.

Desde los primeros momentos acudieron al sitio del siniestro todas las autoridades, fuerzas de la guardia civil, carabineros, y tres compañías del Regimiento de la Princesa, cuyos individuos también trabajaron mucho en la extinción del fuego. Este quedó completamente dominado á las tres de la madrugada.

El incendio ha sido casual y las pérdidas materiales de alguna consideración. Por fin, à dicha avanzada hora comenzó la gente à retirarse convencida de que gracias à un milagro de la Providencia, aún teníamos Fábrica de Tabacos en Alicante.

* *

La Fábrica de Tabacos de Alicante es una de las mejores de España en su clase. El edificio en que se halla instalada se construyó à mediados del pasado siglo para albergue de pobres, tomando el nombre de Casa de Misericordia hasta que en 1801 el Obispo en aquel tiempo D. Francisco Cebrian y Valda, cedió al Estado las habitaciones dispuestas para convento de monjas, y algunas otras en las que previas las reformas necesarias se estableció la Fábrica que mas tarde en el año 1838 y debido à la importancia que adquirió la fabricación de tabacos, ocupò todo el edificio menos algunas habitaciones que se reservaron à la Iglesia.

Un voraz incendio ocurrido el 20 de Mayo de 1844, destruyó parte de ella siendo pronto reedificada por el Estado con importantes mejoras.

Cuenta con todos los elementos necesarios para la fabricación de tabacos y tiene en la actualidad 4.200 operarias.

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.



El marido de la Téllez ⁽¹⁾

Bernabé es un infeliz
que *raya* en lo memo ya

(1) Del libro en prensa ¡EL PAPEL VALE MÁS!

y que, para colmo, está
casado con una actriz.

Como no tiene qué hacer
se pasa el día charlando
en el Casino, ensalzando
sin cesar á su mujer
con tal pesadez, de modo
que no hay ya quien lo resista,
excepto un comisionista
de Vich, que lo escucha todo.
—¡Es buena actriz, si las hay!
—decía ayer.—¡Sí señor!
Hoy no hay quien haga mejor
los dramas de Echegaray.
¿No le ha visto usted ninguno?
Y el otro le contestó:

—Hombre, que recuerdo yo,
le ví en Novedades uno.

—Y ¿qué le parece á usted?

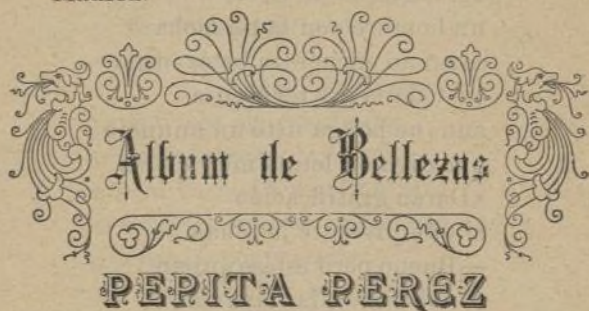
—Que es actriz de corazón,
y que tiene usted razón,
mi señor don Bernabé.

Yo la ví representar
El Estigma, de manera
que entusiasmaba á cualquiera.
Porque en su modo de hablar,
de accionar y de vestirse,
¡qué profundidad se ve!

—¡Bah! ¡Pues si la viera usted
Lo que no pueda decirse!...

FELIPE PÉREZ CAPO

Madrid.



SONETO

Yo quisiera ser Dios, para pintarla
como á mi vista atónita aparece;
pero ¡ay! imposible me parece
en estos malos versos retratarla.
¡Si Venus se ofendiera al contemplarla,
y ¡viendo el Sol sus ojos se enfurece!
¡Si la Luna de envidia palidece
y se enturbia el espejo al reflejarla!
¡Si el color de su pelo el oro toma
y le roban las flores á su aliento
la esencia pudibunda de su aroma...
nunca podré pintarla cual la siento,
pues hacer su retrato inimitable,
sería realizar lo irrealizable.

ELÍAS MIQUEL.

Alicante, Septiembre—1900.

DE LA CALLE

Al Sargento de mi Sección D. José Giralte

—Ele las mujeres *barbis*
que por la calle que pasan
se llevan los corazones
enredaos en las enaguas
que es *pa* el caso, cual si fuesen
barrederas automáticas.

.
.

¿Es usted sorda nativa?

—¡Ah! ¿pero es por mí esa cháchara?

Como no ha sonado el timbre
no sabia que llamaban

Prosiga el joven... si gusta

—Nada mas que dos palabras.

que me ha hecho mas efecto

el mirarle á usted la cara

que las dos chufas que ayer
me dió el maestro de la banda,

Y eso se lo jura, mangue.

—¿Y quién es usted, Azcárraga!

—Como no llevo targeta

se lo diré de palabra:

yo soy Cleto Revoltijo

el corneta de la cuarta

del segundo de León

un hombre con tanta lacha

como no encuentra usted otro

en toda la paz terráquea

aunque ponga usted un anuncio

que diga en letras muy claras

«Darán gratificación

al que presente la alhaja.»

—Bueno pero estése quieto,

so sobon, con las manazas

porque á este traje

no pega *pasamaneria* ¡vaya!

—Siento que se haya ofendido,

en la costumbre, mi amor,

de tocar que no se quita

en cuanto uno se aclimata.

—Bueno pues, déjeme en paz

porque no estoy para charlas.

—¿Se le ha muerto algún pariente

ó le duele la quijada?

—Ni una cosa ni otra.

—Oiga,

¿sabe usted una cosa?

—¿Cuál?

—Que tengo aquí en el bolsillo

las sobras de la semana

que importan una con quince

y he pensao ir y gastármelas
con usté so Angel... caído,
en la Fuente

—¡Ay qué gracia!

Si con esa cantidaz
no compra usté ni mojama...

—Con eso como uste quiera,
en casa del Calandraca

nos tomamos dos raciones
de alubias aglomeradas
con un franco de morapio
y después en una báscula
nos pesamos y pa postres
nos marcamos con cachaza
cuatro ú cinco ú seis chotíses
para ver si es que se achara
un cabo que cierto día
me arrimó cuatro patadas
por un ná, en las partes póstumas
que se me fueron las ganas
de sentarme en medio mes.
Conque ¿dígame, serrana
me tiene algo que ojectar
á lo dicho?

—Casi nada

que no puedo consentir,

—ó yo no seria dama—

que se gaste usté esas sobras
que le pueden hacer falta,
mientras me queden dos *módicas*
de la sisa, pa gastarlas.

—Vivan las chicas con rumbo,
si fuera rico, de plata
le compraba un automóvil
este suyo que lo ama.

—Se estima como si fuese
cosa hecha.

—¿Sí? Pue arza

y agárrese de este brazo
antes de romper la marcha
que al vernos á usté y á mí
asociar—y esto no es guasa—
si pasamos por Palacio
nos van á formar la guardia.

ALFONSO NAVARRO.

Madrid.

DESDE BARCELONA

Sr. Director de ALICANTE ALEGRE.

Muy señor mio: Con el ánimo triste y abatido
por haber dejado en esa mi querida tierra
afecciones cariñosas que han quedado grabadas
en mi corazón, cojo la pluma para cumplir con
mi deber y ya que de esta hermosa tierra nada
les puedo contar por ahora, pues casi soy fo-
rastero, por haber faltado dos meses de ella, les

narraré algunos de los incidentes acaecidos en mi viaje marítimo á esta ciudad.

Ante todo espero se encarguen uno de ustedes de visitar á la *Tía Colacha* y procuren calmarla, pues la pobre estará inconsolable desde que haya sabido mi marcha de esa población.

En el vapor *Ciérvana*, hicimos el viaje, cuyo capitán, persona amabilísima y de excelente trato, andaluz de mucha gracia, pero serio y grave cuando las circunstancias lo requieren, procuró darnos todas las comodidades posibles, á tres sacerdotes que venían á Barcelona de paso para Roma, D. José Muñoz profesor de de gimnasia de esa ciudad y mi humilde persona. El tiempo no nos favoreció.

Casi todos los pasajeros *cambiaron la peseta* y entre ellos mi amigo Sr. Muñoz, que al verlo el capitán angustiado arrojando, para animarle le dijo con su habitual gracejo: Amigo, á estos sitios no ze pué traé prata. Enseguia se ha de cambiá.

Mis acompañantes de viaje me indicaron el deseo que tendrían de que les enseñara algunas de las frases más usadas en el lenguaje catalán, con objeto de aprenderlas y no hacer un papel poco airoso en caso de alguna necesidad. Yo por complacerles, les dije que para saber si uno es ó no catalán se le hacen decir la siguiente frase: *sexe juges menchen fege de un penchat y encare peneha*; pasamos un rato muy divertido al pretender decirlo todos, la generalidad castellanos y andaluces, cuya frase para estos, es muy costosa y de difícil pronunciación.

De seguro que los queridísimos suscriptores y bellísimas suscriptoras de ALICANTE ALEGRE pretenderán decirlo bien, pero con gran sentimiento mío no podrán conseguirlo sino vienen á esta ciudad á aprenderlo.

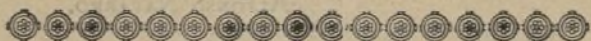
¡Qué dicha para mí!

Termino esta, Señor Director, participándoles que se han abierto los teatros El Dorado, Tívoli, Gran-via, Novedades, Nuevo Retiro, Romea, etc., en fin, que se nos prepara una buena temporada de invierno, pues han debutado excelentes partes de ambos sexos, tant en ópera como en zarzuela y se han verificado varios estrenos, de todo lo cual en mi próxima daré detallada cuenta.

De usted affmo.

JUAN M. CARTAGENA.

Barcelona, 23 Septiembre de 1900.



NOTICIAS

Ha quedado abierta al público en la calle de Sagasta, número 29, bajo el título de *La Wagneriana*, una academia de bandurria, laúd y guitarra, bajo la dirección del conocido guitarrista D. Miguel Carrillo.



Hemos recibido en esta redacción la visita de nuestro querido colega *La Contabilidad*, con la que dejamos establecido con mucho gusto el cambio.



Acompañado de su apreciable y distinguida familia, salió el domingo último para Sevilla nuestro querido amigo y colaborador el notable escritor D. Jacobo Mejía y Sánchez, á quien se le ha conferido el título de corresponsal de ALICANTE ALEGRE en aquella capital.



ESPECTÁCULOS

CRÓNICA TEATRAL

PRINCIPAL

La compañía de ópera y opereta que dirige el Sr. Giovannini, inaugura la temporada con la obra del inmortal Donizetti *Lucía di Lammermoor*.

Conociendo las facultades de cuantos componen la compañía y teniendo en cuenta que el empresario es el veterano actor D. Miguel Cepillo, es de esperar que el Principal se vea lleno todas las noches.

Los *tellitantis* deben esperar del Sr. Cepillo mucho bueno.

Terminadas las 28 funciones de ópera, se inaugurará una serie de 70 de verso.

A no ser por D. Miguel, creemos que las puertas del Principal estarían aún cerradas.

AICRAG.



PLAZA DE TOROS

El próximo domingo, 7 del actual, se verificará en nuestro circo taurino una gran función benéfica, destinándose los productos para creación de la Escuela Nocturna.

El espectáculo se compondrá de dos partes: 1.^a Gran velousel; paseo por el redondel en preparación de la carrera de cintas. 2.^a Bajo la dirección del aplaudido diestro alicantino Julio Martínez (*Templaito*), se lidiarán cuatro bravos novillos de la acreditada ganadería de D. Damian Florez, en la que estará á cargo la lidia de varios socios de la dependencia mercantil.



PASATIEMPOS

RAMILLETE

.....*

*.....

*.....

*.....

*....

*.....

*.....

*.....

*.....

.....*

*.....

.....*

Sustituir los puntos y estrellas por letras de modo que se lea en cada línea horizontal el nombre de una flor y en la vertical de estrellas el nombre y apellido de la señorita á quien está dedicado.



CHARADAS

I

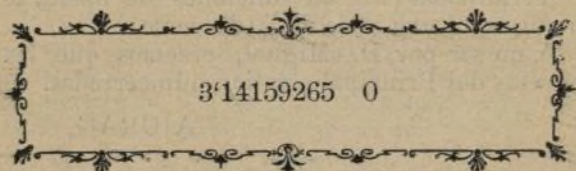
Consonante es mi *primera*
mi *segunda* musical,
artículo es mi *tercera*,
cuarta un rio principal.
Quinta par, que yo quisiera
ver en batalla campal;
y el todo, lector querido,
una clase de animal.

II.

A *prima* le ha dado la *cuarta*
tercia segunda, de comprarse un TODO.



GEROGLÍFICO COMPRIMIDO



E. C.



Academia de Música

bajo la dirección del profesor

D. ENRIQUE PASCUAL

SAN PASCUAL, 8

Clase general.—De cinco á siete de la tarde. Solfeo 2 pesetas, solfeo y piano 3 ídem, canto 2 ídem.

Clases á horas convencionales.—Solfeo 4 pesetas, solfeo y piano 5 ídem, canto 5 ídem.

Clases á domicilio.—Solfeo 7'50 pesetas, solfeo y piano 10 ídem, canto 10 ídem.

NOTAS.—La clase general, alternando un día solfeo y otro piano. Las clases convencionales y á domicilio, son diarias. La enseñanza en la misma forma que en el Conservatorio Nacional, con sus mismos métodos y estudios. Se compran y venden en comisión toda clase de pianos, tanto usados como de fábrica.

Imprenta de Vicente Botella

Café Suizo

Y BILLARES

DE

JORGE A. GUANELLA

Paseo de los Mártires y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos —Helados inmejorables.— Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO

SASTRERÍA DE VERDÚ

EL LUJO

Mayor, n.º 41, y San Nicolás, n.º 2

ALICANTE

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1
ALICANTE

Ferretería.—Quincalla.—Perfumería
Depósito de explosivos

LA SIN RIVAL

Gaseosa CERNUDA

Pídate en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, número 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

DROGUERIA BARCELONESA

DE

PIÑOL HERMANOS

PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.— Gran depósito de

PAPELES PINTADOS

para decorar habitaciones.

Guanos y primeras materias

para la agricultura:

VISITAD
EL
Gran Hotel Iborra
(Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

ALMACENES DE

El Siglo

Navarro Hermanos

Mayor y Pasaje de Amérigo

Grandes existencias en toda clase de tegidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.

CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.

Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros **blancos y negros** de todas clases.

Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.

PAÑERIA Y TEGIDOS
TIENDA DEL GALLO
PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

Juan Bautista Marcó

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE

(Al lado de la Posada de la Balseta)

REUS CUADROS Y MOL-
DURAS, ESTAM-
PAS Y CRISTALES
Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.

SOMBRERERIA

ACEVEDO

Princesa, 16, Primera casa de ALICANTE en sus artículos

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO.—ON PARLE FRANÇAIS

Ayuntamiento de Madrid