



Alicante

Alegre



Imprenta de Vicente Botella

## GRAN CENTRO DE NOVEDADES EXCLUSIVAS

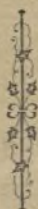


Grandiosos surtidos en Taños de Lyon, Radsimires, Armures negros, Merinos, Mantillas blonda y chanutte, Camisería, Corbatería, Cuellos, Puños.

Especialidad en PAÑUELOS DE MANTILLA

Plaza de Alfonso XII.

Pórtico de Ansaldo.



## LA WAGNERIANA

Academia de Guitarra, Laud, Bandurria y Mandolina, dirigida por el profesor

**D. Miguel Carrillo**

SAGASTA, NUM. 29, ALICANTE

PRECIOS. — Lección diaria, 8 pesetas mensuales. — Idem alterna, 3 ídem ídem.

A domicilio. — Lección diaria, 10 pesetas mensuales. — Idem alterna, 7'50 ídem ídem.

Horas de clases, de doce á dos de la tarde y de nueve á once de la noche. — A domicilio de dos á tres de la tarde.

Clases de solfeo á los mismos precios y condiciones.

CONDICIONES. — Todo alumno puede asistir á las clases sin la incomodidad de llevar el instrumento á que se dedique, pues esta academia posee lo suficiente para la enseñanza. — Pago adelantado.

## PEDRO CORTÉS

Taller de composición de máquinas de coser de todos los sistemas. Especialidad en toda clase de trabajos garantizados.

## DOLORES VERDÚ

Se confeccionan toda clase de géneros de punto; especialidad en medias, calcetines y composturas, presentando al público para este servicio un juego completo de máquinas de las fábricas más acreditadas.

Paseo de Méndez Núñez, número 7.

## ROMERO Y C.<sup>a</sup>

Droguería, productos para la industria, fotografía, farmacia. Especialidad en colores y barnices.

Princesa, 5 y Padilla, 2

ALICANTE

Sastrería de Verdú  
**El Lujo**

Mayor, n.º 41,  
y San Nicolás, n.º 2

**ALICANTE**

DROGUERÍA BARCELONESA  
DE  
**PIÑOL HERMANOS**

PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.  
**Guanos y primeras materias** para la agricultura.

LA SIN RIVAL.

Gaseosa **CERNUDA**

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, núm. 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

**E. Botí Carbonell**

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1  
ALICANTE

**Ferretería. Quincalla. - Per-  
fumería**

Depósito de explosivos

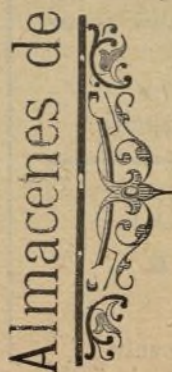
**PIANOS**

PARA ALQUILAR  
DE

**J. PASTOR**

Despacho: Teatinos, 4, ALICANTE

**El Siglo**  
**Navarro**  
**Hermanos**



ALMACENES DE  
CALLE MAYOR  
Y PASAJE DE AMERIGO

Grandes existencias en toda clase de tegidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.  
**CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.**  
Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.  
Especialidad en géneros blancos y negros de todas clases.  
Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.

LA CERÁMICA ALICANTINA  
DE  
Hijos de Jaime Ferrer y Comp.<sup>a</sup>

*Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.*

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. — Precios en competencia con los más económicos

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm. 161.

DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono número 8.

---

**La Peña**  
SASTRERIA Y PAÑERIA  
DE  
**LEON BRAVO**

Grandes talleres de sastrería dirigidos por tan reputado maestro cortador.

Gran surtido en tegidos de todas clases.

PRONTITUD Y ELEGANCIA  
Mayor, núm. 27

---

**JOAQUIN HIGUERA**

La casa que vende á precios más económicos.

Loza, cristal, cubos de zinc y demás artículos concernientes á cacharrería.

5, CALATRAVA, 5  
(Al lado del señor Nogueira)

---

**MIGUEL CARRILLO**  
**ESCUPLURA**  
Y EBANISTERIA ARTISTICA.  
Sagasta, núm. 29, Alicante

COLEGIO LUCENTINO  
DE  
**S. Luis Gonzaga**

DIRIGIDO POR  
Don Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.  
Calle de los Angeles, 4, Alicante

Este colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencia tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria, en sus tres grados; párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno; gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidan se reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

---

GRAN FABRICA  
**DE CHOCOLATES**  
DE  
**ROMAN BONO GUARNER**  
ALICANTE

Cafés, thés, fideos y pastas finas. Clases especiales lujosamente empaquetadas.

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

---

 **M. Dueros y Compañía**  
Consignatarios de vapores y agentes de Aduanas.  
San Fernando, n.º 36, ALICANTE

# ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA  
DE LITERATURA, CIENCIAS  
Y ESPECTÁCULOS

# ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION	DIRECTOR,	CORRESPONDENCIA
En Alicante, un mes 0'50 pesetas.	Don Elias Miquel Navarro.	Se dirigirá á la administración. Victoria, 2, 3.
Fuera, trimestre, 2'00 pesetas.	JEFE DE REDACCION, Don E. Garcia Marcili.	Redacción: Torrijos, número 7, entresuelo.
	ADMINISTRADOR-PROPIETARIO, Don Alfredo M. Asensi	

## AL PÚBLICO

Siempre fué leal nuestro modo de proceder y hoy que es muy crecido el favor que el público nos dispensa, se hace más necesario hablemos con sinceridad á quien solo atenciones debemos.

Nuestro programa ó línea de conducta es satisfacer nuestro deseo de cultivar las bellas letras y ofrecer una publicación amena á la par que instructiva.

Para cumplir nuestra misión establecemos en las columnas de ALICANTE ALEGRE varias secciones dedicadas á Crónicas madrileñas por nuestro querido compañero que reside en la Corte el joven escritor D. Alfonso Navarro Casanova, que se ha encargado de esta sección; crónicas semanales de esta localidad, crónicas de espectáculos, trabajos literarios de firmas conocidas en prosa y verso, y un álbum que cante la belleza de nuestras paisanas y forasteras que residan en la Capital.

A partir de este número empezamos la publicación de retratos y biografías de poetas, historiadores, autores, artistas, personajes ilustres, etc., etc., y en ella daremos preferencia á los de esta región, los cuales alternaremos con el resto de dibujos y texto; también pensamos publicar, á partir de uno de los próximos

números, folletines inéditos, preparando à nuestros lectores una sección, por firma acreditada y conocida.

Para los *clichés* de nuestra publicación tenemos contratos con varias casas de Madrid y Barcelona.

Si como esperamos y en ello ponemos gran empeño, se convierte en realidad el ideal que perseguimos, antes de finalizar el año actual será nuestra revista una de las que formen en línea avanzada de la prensa; para ello no omitiremos gasto ni sacrificio alguno y como de reformas se trata, rogamos à todos nos indiquen las que estimen más convenientes para que nuestras reformas tengan por base el beneplácito del público.

LA REDACCION.



## CRÓNICA ALEGRE

Está de Dios, que sea yo el eterno Cronista. Ahora que se ensanchaba de placer mi alma ante la noble satisfacción de ver en Alicante á mi entrañable amigo y compañero Eletur, dá éste un salto atrás en su enfermedad y ¡adios mi dinero!

«... las ilusiones perdidas,  
son hojas ¡ay! desprendidas  
del árbol del corazón.»

De todas veras deseo el completo restablecimiento de Eletur; así podrá él escribir estas cuartillas.

El tiene chispa, gracia y *tal*, en cambio, yo ni tengo *chicha* ni *limoná*.

Yo pertenezco al bando de un antiguo compañero de estudios... Repollo... ¡pobre chico!, aquel sí que era desgraciado. Hace ya algunos años; su único deseo era el de hacer gracias y jamás lo consiguió, así me ocurre á mí, pero con el atenuante que yo no aspiro à ello.

Hasta intentó Repollino, (como nosotros le llamábamos) meterse *clown*; fué jefe de redacción de un periódico y se escribía la crónica todas las semanas, pero al poco tiempo, casi toda la suscripción se dió de baja por hastío y tristeza.

Así creo que va à ocurrir con este semanario si continúo yo de Cronista.

¿No es verdad?... ¡vamos! con franqueza... si no me ofendo... ¿verdad que los canso à ustedes?... ¿nadie contesta?... pues el que

calla otorga, así dice el refrán; es decir que este silencio me indica que tengo razón... ¡lo que yo decía!

Pues continuando con Repollino; siempre nos estaba diciendo: ¿qué podré ser yo?, un empleo ó cargo para hacer reir.

Difícil era la contestación, pues había que buscar un cargo serio, por resultar que siempre hacía lo contrario de lo que deseaba.

Ministro! gritó yo no sé quién; aquel día marchó á su pueblo y comenzó por ser elegido concejal, llegó á ministro, (de Instrucción pública) y desde su ingreso en el Consistorio hasta su llegada al poder *supremo*, no dejó de hacer reir al país.

¡Cuántos Repollos existen...!

ARISTARCO.



## RETRATOS Y RETAZOS



LETRAS ESPAÑOLAS

*Don Angel de Saavedra*

(Duque de Rivas)

(Brevisimos datos biográficos)

Nació en Córdoba en 10 Marzo 1701

† en Madrid el 22 Junio 1865



Larga é interesante, por demás, es la historia de este célebre poeta, político, militar, pintor é historiador; pero cómo tan sólo para reseñar los principales hechos de su vida militar y política necesitaríamos un espacio de que no disponemos, nos concretaremos á hacer una breve reseña de sus principales trabajos literarios.

Empezó á darse á conocer como escritor en 1811, dirigiendo en Cadiz un periódico militar que se publicaba semanalmente en dicha ciudad.

En 1813 publicó el primer tomo de poesías y á fines del año siguiente la tragedia *Ataulfo*, prohibida por la censura, escribiendo

después otra titulada *Aliatar*, que fué aplaudidísima en el Teatro Sevillano.

Siguieron á éstas las tragedias *Doña Blanca*, *El duque de Aquitania* y *Malck Adhel*, representada la primera con gran éxito y no representadas las dos últimas.

En 1822 y en muy breves días, escribió otra tragedia titulada *Lanuza*, puesta en escena con gran éxito en Madrid y provincias.

En 1824, y huyendo de la persecución de que era objeto por sus opiniones políticas, compuso, á bordo del buque que le conducía á Inglaterra, la extensa é inspiradísima poesía titulada *El desterrado*.

Ya refugiado en Londres, escribió en el mismo año su célebre poesía *El sueño del proscrito* y los dos primeros cantos del poema *Florinda*.

En 1825 cambió su residencia de Londres por la ciudad de Malta, en cuyo punto y en una casa de campo situada á orillas del mar, imaginó y empezó á escribir la célebre leyenda *El moro expósito*, dividida en doce romances, la cual fué impresa en París en 1832.

También en Malta en 1829, escribió los *Romances históricos* que figuran en la colección de sus obras más escogidas.

Su estancia en Italia le inspiró el asunto del drama *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, estrenado en el teatro del Príncipe de Madrid el 22 de Mayo de 1835.

Ya en Madrid desde 1843, escribió las comedias *La morisca de Alanjar*, *El crisol de la lealtad*, *Solaces de un prisionero*, *Tanto vales cuanto tienes*, y otras cuyo título no recordamos, además del drama fantástico *El desengaño en un sueño*. Sus trabajos en prosa fueron un *Estudio histórico sobre la sublevación de Nápoles* y algunos artículos, dos de ellos impresos en la obra titulada *Los españoles pintados por sí mismos*.



## EL PRIMER PASO...

El infeliz Pepito, después de cinco noches de fatigas, en las que puso de su parte cuanto pudo y además buscó la ayuda de los clásicos de la literatura, consiguió ver terminada su obra, exclamando muy satisfecho: ¡gracias á Dios! ¡al fin podré complacer á mi querida Julia, dedicándola una poesía en «La Beren-

gena!» Mañana Dios mediante, veré à mi amigo Luis, y de seguro que me publicará el trabajito, y aún será muy posible que me dé algo, porque la verdad es, que para ser lo primero que escribo, está bastante bien: este pasage de...

Cual la blanca palómita  
Tan bonita  
Como el iris de esplendor,  
Es mi Julita  
Que màs parece un arrebol,  
Que al amor invita.

¡Oh! ¡esto es sublime! ¡delicioso! por el tiempo, ¿quién sabe si podré ser un poeta de fama como Campoamor ó Zorrilla? todo es proponérselo. Ahora, á dormir un rato, que creo es justo que descansen después de tanto trabajar; ¡ay!... ¡todo lo bueno cuesta grandes sacrificios!

—¡Hola, amigo Luís!—¡Hola, Pepito!—¿Qué te pasa que no se te vé por ningún lado?—Pues, nada, chico «La Berengena» me consume todo el tiempo que me dejan libre los estudios.—Pues mira, á propòsito, vas á publicarme estos versitos que anoche escribí, y que de seguro te gustarán...—Efectivamente, y ya tendré el gusto de remitirte un número del periòdico, para que los veas.—Gracias, Luís, ya sabes que puedes disponer de mí à tu antojo.—Igualmente digo, si algo se te ofrece en «La Berengena», manda con entera libertad.—Adios, pues, querido.—Adios...

Se separaron los dos amigos y Pepito se fué á la Universidad, rebotando de alegría y pensando en su interior:—Así empezarían Núñez de Arce y Espronceda... ¡qué envidia me tendrán mis compañeros de clase!

Acababan de dar las diez en el reloj de la iglesia, y Pepito debajo de un farol, leía con avidez el número 7 de «La Berengena» viendo con satisfacción en letras de molde, el fruto de sus

desvelos; allí estaba la poesía dedicada á su Julia; ¡con qué emoción iría aquella noche á hablar con ella!

Pensando en estas consideraciones y en otras tanto ó más halagüeñas, se dirigió á casa de su novia, henchida su alma de gozo y con el periódico en la mano, para dárselo en prueba de cariño.

Hizo la señal convenida, y vió con sorpresa que Julia no se asomaba á la ventana: algo intranquilo ya por tal contratiempo, repitió la señal y... ¡paff! recibió un soberbio bofetón en la cara, al mismo tiempo que una voz sonora le decía: ¡toma! para que vuelvas á llamar otra vez *percebe* à mi hija.

El pobre Pepito, echò à correr al reconocer al papà de Julia en el que le dió el bofetón è intentaba secundar la caricia, repitiendo en su interior: por ser este *el primer paso* en el camino de la poesía, lo he dado en falso, ¡malditos versos!

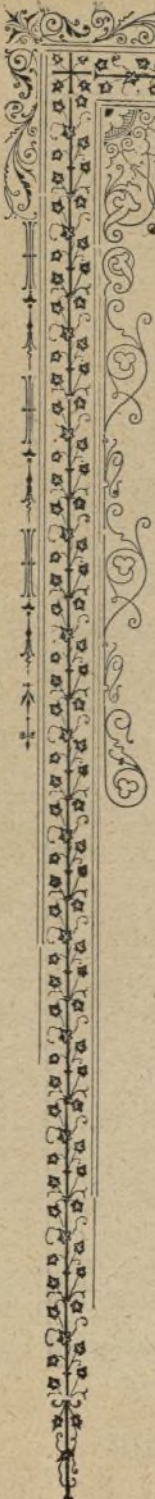
CARLOS LLOPIS Y REYNEL.



## A ... TI

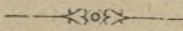
Sufro un infierno al mirarte  
y hasta sin querer, te miro;  
padezco al verte, suspiro,  
y aunque es pecado el amarte,  
por tu amor, mujer, deliro.  
Así, en constante aflicción,  
mezclando dicha y tristeza,  
entre deber y razón;  
«¡Huye!»—dice mi cabeza;  
«¡Ama!»—grita el corazón.

ELIAS MIQUEL.



## Album de Bellezas

### ENRIQUETA PUIGCERVER



Siempre que yo me encargo del «Album», quiero,  
Y habrán notado ustedes que soy constante,  
Presentar á la niña de más salero  
Que en materia de hermosas tiene Alicante.

Hoy, siguiendo la marcha que me he trazado  
Os presento á una niña que mucho vale;  
Niña que de primores es un dechado  
Y en encantos y gracias no hay quien la iguale.

Es de ver su tez pura y alabastrina  
Y sus bellas megillas tintas en rosa;  
Su negra cabellera de seda fina  
Y su frente brillante y esplendorosa.

Son de admirar sus ojos, negros, rasgados,  
En los que brilla alegre la luz del día;  
Sus labios siempre frescos y sonrosados  
Cuyo aroma es el néctar de la ambrosía.

Es de ver su mirada cuya dulzura  
Nos inspira y ofrece tiernos amores;  
Es de admirar lo airoso de su cintura  
Y ver sus movimientos encantadores.

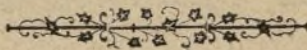
Su boca es una concha donde atesora  
Doble ensarta de ricas y hermosas perlas,  
Que la hacen aún más bella y encantadora  
Y que á todos admiran tan solo al verlas.

Su trato es cariñoso, jovial y amable;  
Sus palabras se escuchan con dulce anhelo;  
Es lector esta joven incomparable,  
Un angel en la tierra robado al cielo.

En final: que es la niña que hoy os presento  
Un perfecto modelo de gentileza  
A la que yo le rindo mi acatamiento  
Dedicando estos versos á su belleza.

NAZARIO MARTINEZ LIMORTE.

Alicante, Octubre 16.—1900.



## ARTISTAS CÉLEBRES

*Aida Baroglia de Gonzaga*

*Teatro Principal***AIDA SAROGLIA**

Nació en Florencia el 12 de Agosto del año 1867; así es que solo tiene 33 años.

A la edad de diez años comenzó á sentir las aficiones al canto, y sus padres accedieron á sus deseos, poniéndole como profesor al maestro D. Napoleón Villani, el cual le dió las primeras lecciones.

En aquella época Aida Saroglia fué condiscípula de la gran tiple señora Pacini, la cual en varias ocasiones le auguró una carrera brillantísima, y el maestro Villani se sentía orgulloso por ser la niña Aida una de sus más estudiosas discípulas, y desplegaba todas las fuerzas de su inteligencia porque veía en ella una verdadera mina para el arte lírico, y aún mas orgulloso se mostraba cuando á consecuencia de un examen Aida era la discípula que adquiría las mejores notas.

Siete años de estudios fueron lo suficiente para que la joven diva se lanzase de pleno á la escena, y á los 17 años debutó en Zaragoza con «El baile de máscaras», del maestro Verdi, siendo la admiración de aquel público, cantando después en el mismo teatro numerosas óperas, que vinieron á cerrar la corona que habíale colocado sus admiradores.

El maestro Urrutia, que dirigía en aquel teatro fué consultado por la señora Saroglia acerca de ciertos puntos que á ella le llamaron la atención en las partituras que interpretaba, y aquél tomando como



### *Paseo de Méndez Núñez*

suyo el asunto, solventó muy pronto los pequeños obstáculos que se le presentaban al hacer sus primeras armas, y pocas lecciones la bastaron para completar su brillante carrera artística.

Aida; amante siempre de interpretar todos los tipos de sus obras con la mayor brillantez, ha estudiado mucho del natural tomando de los cuadros reales cuantos detalles se ven en su trabajo.

¡Así es como se hacen artistas!

Quien así obra, adquiere un porvenir brillante. una carrera tapizada de frescas y lozanas rosas y grandes laureles que entre guirnaldas de flores sirven de verticilio á una gloria artística.

Escuchar á Aida Saroglia, es escuchar todo el arte, es ver á través de un prisma el genio de su alma.

Aida ha recorrido ya todas las capitales y á juzgar por la prensa, en todas ha encontrado nuevos triunfos.

Aida, debutó en Alicante con «Lucía» y el público que estuvo escuchándola con religioso silencio, dió al terminar pruebas patentes de gratísima impresión prodigándole nutridos aplausos y haciéndola repetir algunos números de la obra.

ALICANTE ALEGRE, se complace en publicar el retrato de tan celebrada artista, rindiendo así justo homenaje á su talento y á su hermosura.



## ¡A SUS OJOS!...

## IMPROVISACIÓN

## A LA SEÑORITA DOÑA V. H.

## SEGUIDILLAS

¡En tus ojos divinos  
me estoy mirando,  
y los míos te dicen  
cuanto te amo!...  
¡Son *Carolina* (1)  
tus ojos, mi existencia!...  
¡tu amor, mi vida!

¡Si tus ojos me miran  
niña, me matan!...  
¡Si dejan de mirarme  
vida me falta!...  
¡Ya que me mates  
con tus ojos, bien mío,  
sigue mirándome!

¡El fuego de tus ojos  
me abrasa el alma;  
y sin verte, la tengo  
siempre abrasada!...  
¡Ya que me abraza  
*Carolina*, que sea  
solo mirándote!...

¡Si tú me miras, niña,  
loco me vuelvo,  
y cuando no me miras  
el juicio pierdo!...  
¡Si he de ser loco,  
que tus ojos me miren  
solo ambiciono!...

¡Si en los míos se fijan  
tus ojos bellos,  
una inmensa alegría  
en mi alma siento!...  
¡Si los retiras,  
mis ojos su tristeza  
solo te indican!...

¡Si quieres que esté alegre  
mirame, niña,  
solo viendo tus ojos  
siento alegría!...  
¡Si tú me quieres  
no querrás que esté triste  
para quererte!...

¡Si alegre te contemplo  
yo sufro mucho;  
mas si triste te veo,  
mucho más sufro!  
¡Ya que yo pene  
*Carolina*, te ruego  
que estés alegre!...

Tus ojos niña mía  
son un portento;  
con ellos das la vida,  
matas con ellos;  
Pues tus miradas  
son dardos que Cupido  
clava en el alma.

Hay mujeres hermosas  
bellas sin cuento,  
¿mas quien tendrá en el mundo  
tus ojos bellos?...  
¿Quién tus pestañas?...  
¿Quién el ardiente fuego  
de tus miradas?

¿Quién podrá disputarte  
niña hechicera  
el poder de tus ojos  
sobre la tierra?  
¡Solo en el cielo  
tienes rival; la Madre  
del Verbo Eterno!

(1) Por razones fáciles de comprender sustituimos el verdadero nombre de la señorita a quien se dedica esta poesía, por el de *CAROLINA*.

¡Yo quiero que me quieras  
como te quiero.  
y que digan tus ojos  
me estás queriendo!  
¡Quiero mirarte  
y quiero que me mires!  
¡Quiero adorarte!

—  
¡Quisiera ver tus ojos  
hasta mi muerte,  
y aún después de morirme  
quisiera verte;  
Que al ver tus ojos,

de seguro, á la vida  
volviera pronto!...

—  
Que eres tú mi existencia  
niña preciosa  
y no pudiendo verte  
todo me sobra;  
Porque mi dicha  
es solo ver los ojos  
de Carolina.

E. R. B.

Julio 19,—1900.



## DE LOS MADRILES

No diez poemas—como decía en el colmo de su desesperación mi buen amigo Aristarco—sino diez varas de encaje de bolillos haría yo con mejor gusto, que esta tarea, que por complacer á queridos compañeros, me impongo.

No es flojo el compromiso en que me veo, hablar de lo que ocurre en esta Villa *que hoy me guarda en su seno*, y donde realmente no pasa nada que á mi juicio pueda ser *materia croniqueable* como no sean las reformas de la Puerta del Sol.

Cualquiera que llegase á esta Villa sin tener noticia de la variación de pavimento que se está realizando en el expresado punto, creería á no dudar que la población estaba sublevada al ver tal hacinamiento de adoquines, rails, maderas y otros materiales apropiado para la construcción de barricadas.

Cómo estará *aquello*, que una señora vecina mía,—muy amante por cierto de su marido, probó empleado en Correos—le advertía cariñosamente al despedirle en la escalera.

—Sempronio, ¿vas á cruzar por la Puerta del Sol?

—Si, pichona mia.

—Pues fíjate mucho en el *cenador* del Ministerio ó en la farola, para orientarte.

—Haré lo posible, pero si á la hora de comer no estoy de vuelta envía aviso al Gobierno Civil para que me busquen en aquel *laberinto*, porque sin duda me habré extraviado.

Por fortuna pronto cesará la incertidumbre de mi vecina, porque según me han enterado, en breve se situarán en las inmediaciones de la Puerta del Sol algunos *prácticos* que por una módica propina se obligarán á guiar á los transeuntes sin riesgo alguno.

El cuadro se completa si á lo dicho unimos la densa humareda que se desprende de las calderas donde se prepara el asfalto, los *miro-nes* que se sitúan en las aceras gozan de un espectáculo verdaderamente fantástico, pues se ven las cabezas de los que cruzan por el arroyo así entre nubes como esas otras aladas de serafines, que se admiran á los pies de las imágenes en los cuadros religiosos.

Hace unos días tuve que ir al Ministerio de la gobernación donde había quedado en aguarda me un amigo y como yo bajaba por la calle de la Montera no tuve más remedio, para llegar al punto de la cita, que cruzar por entre dos filas de *pebeteros*, cuyo humo vino á disfrazar de tal manera mi blanco rostro que por más que me esforzara por hacer comprender luego á mi amigo que era yo aquel á quien esperaba, no lo conseguí; se obstinó en suponerme un negro de los que recientemente han venido á vender tejidos de su país, que se había vestido á la europea para darle un chasco.

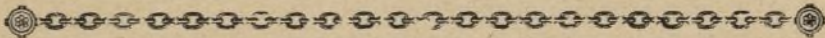
Y por si mi desgracia era corta, estando maldiciendo aquel contratiempo se me acercó un joven con mucho comedimiento que me rogó en corteses frases que le permitiese dibujarme con un mondadientes, un paisaje en cada carrillo.

\* \* \*

Rápido como una exhalación corrí á refugiarme en mi casa, de donde he jurado no salir hasta tanto que dén feliz término al dichoso asfaltado de la Puerta del Sol, pues como es punto obligado de tránsito para mí, siguiendo así en breve mis amigos de ALICANTE ALEGRE tendrán en lugar de corresponsal una *sardina arenque*.

O'RRAYAN

9—10—1900



## DEL BESO

Un beso es un acto puramente material en cuanto á la forma, pero es un acto eminentemente psicológico en cuanto á su esencia.

La emoción que más nos embriaga de placer, debe sentirse en el primer beso de una novia; pero el dolor más grande, se debe sentir en el último beso de una madre.

El beso depositado en los labios de la mujer amada, es el apo-teosis más sublime del amor. Se dan sin embargo besos tan inútiles, que no merecen el nombre de tales.

\*\*\*

Los sentimientos son individuales como el *amor* y sociales como la *humanidad*, y cuando el beso tiene su generatriz en un sentimiento, afecta á nuestra alma y viene á ser como un producto del placer. Pero los sentimientos, no son sensaciones, y cuando estas son producidas por el beso, viene entonces el placer á ser un producto de él. Esto es: los besos amorosos, nacen en el alma y terminan en los labios; mientras que los lúbricos, empiezan en los labios, y nunca van más allá del sistema nervioso.

¿Tenemos derecho á besar?

No lo sé.

¿Tiene algo de inmortal el beso?

No quiero saberlo.

Si lo primero, daría muchos besos demás. Si lo segundo, daría muchos de menos.

Después de todo, el beso no es más que un acto antihigiénico, mediante el cual pueden con facilidad trasmitirse los bacilos de muchas enfermedades.

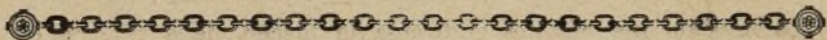
GRATINIANO BACHES ROMERO.



## RECUERDOS

De aquel tiempo feliz; tiempo dichoso  
y que no volverá, pues era hermoso...;  
de aquel amor que nos juramos tanto  
y cual toda ilusión desvanecida,  
al fin trocóse en llanto,  
dos señales conservo, que en la vida  
mi padecer aumentan:  
el alma ostenta la primera herida  
que causa mi tristeza...  
pero es mi desconsuelo  
la segunda, que tengo en la cabeza  
de un bastonazo que me dió tu abuelo.

E. GARCIA MARCILL.



## NOTICIAS

Con gran sentimiento hemos recibido la noticia del fallecimiento de D. Felipe Pérez Solares, padre y abuelo respectivamente de los conocidos escritores D. Felipe Pérez González y Pérez Capo.

De todas veras enviamos nuestro sentido pésame á la atribulada familia y en particular á nuestro colaborador y querido amigo D. Felipe Pérez Capo.



Como verán nuestras lectores, desde el presente número, comenzamos la publicación de unas crónicas madrileñas «De los Madriles», originales de nuestro querido compañero D. Alfonso Navarro Casanova, *O'ravan*. Continuaremos con estos trabajos que seguramente han de gustar.



**IMPORTANTE.**—El deseo de introducir reformas nos ha hecho retrasar la salida del periódico; sin embargo, daremos cuatro números este mes, como siempre.

La portada que ofrecemos en breve, ha sido la causa del retraso.



Se ha puesto á la venta, esmeradamente impresa, la *tercera edición* de la aplaudidísima zarzuela en un acto (consecuencia del popular drama *D. Juan Tenorio*) letra de D. Felipe Pérez Capo, música del maestro Santonja, *La noche del Tenorio*, estrenada en Madrid con gran éxito hace dos años. Se vende á una peseta en la librería de Fe, Madrid, y en casa de los correspondientes de la galería *El Teatro*.



Hemos recibido un atento B. L. M. del General Escario, ofreciéndose nos oficial y particularmente.

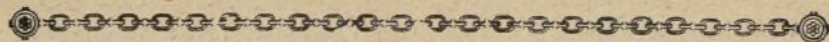
Agradecemos la atención y nos ponemos incondicionalmente á sus órdenes.



Restablecido de su enfermedad, el pasado martes llegó á esta capital procedente de Orihuela, nuestro querido compañero de redacción D. Abelardo Terue, al cual damos nuestra bienvenida.



**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en nuestra revista.



## BUZÓN

G. S. Y.—Imposible, mide usted muy mal.

A. O. L.—Como al anterior, con el agravante de que sus dos sonetos son un enjambre de palabras amontonadas al azar, sin cui-



# EL CAPRICHO

TIENDA DE MODAS  
DE

## ANTONIO GIL

Proveedor de la Real Casa  
Calle Mayor, núm. 5, ALICANTE.

Faldones, capas, vestidos y abrigos para niños.

Se reforman los sombreros de paja y castor.

Perfumería, corsés, paraguas y sombrillas. Medias, calcetines y cuantos artículos se deseen.

Especialidad en sombreros para señoras.

Alta fantasía en capas.

## INSTALACIONES

completas de gas y agua; Mecheros incandescentes de todos los sistemas, cinco pesetas cada uno, más barato que nadie, por mayor y menor. Liras y brazos para el gas acetileno, también á precios muy convenientes; abonándose mensualmente tiene derecho á camiseta gratis, y con tubo y limpieza.

**TOMÁS ORTELLS**  
Peluquería «MODELO».

Méndez Núñez, núm. 1

## SOMBRERERIA

DE

## JOSE ANTON

En este acreditado establecimiento se han recibido grandes remesas de sombreros de todas clases de las mejores fábricas del país y extranjeras, y especialmente la renombrada marca de Christys y SCOTTS de Londres.

CALLE MAYOR, 5.

## ARMAS DE FUEGO Y EFECTOS DE CAZA

DE

## Benito ARRIBAS

Especialidad en cartuchos de caza cargados.

Taller de recomposición de armas.

Plaza de Isabel II, 21, Alicante

## LA COMPETIDORA

## FUNERARIA

DE

## COLAU Y C.<sup>A</sup>

Servicio de coches fúnebres.

LABRADORES, 7. — ALICANTE.  
Teléfono, 124.

Servicio permanente.

Coronas, cintas, velas y manuales, candeleros; mantos para cubrir los cadáveres, féretros metálicos y cajas de madera de todas clases.

Personal práctico é inteligente para el servicio fúnebre.

## Jesús Nogueira

## El Timón

Papeles pintados de las mejores marcas.

Barnices superiores para toda clase de industrias.

Papeles Vitraux Panits para cristales.

Drogas, pinturas, gomas, cuerdas, etc., etc.

Gran surtido en artículos de fotografía.

SIN COMPETENCIA:

El Timón.—Calatrava, 7

VISITAD  
EL  
**GRAN HOTEL IBORRA**  
(Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

---

**PAÑERIA Y TEGIDOS**  
**Tienda del Gallo**

PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

---

**Obras de Felipe Pérez Capo**

**TEATRO**

**La noche del Tenorio**

Zarzuela en un acto y cuatro cuadros; prosa (3.<sup>a</sup> edición).

**Leganés, 15.-3 t.**

Apropósito lírico en un acto y seis cuadros; prosa y verso.

**La Huertana**

Zarzuela en un acto; verso (segunda edición).

Precio de cada ejemplar UNA peseta.

Puntos de venta: En la librería de don Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo, 2, Madrid, y en casa de todos los corresponsales de la galería *El Teatro* de D. Florencio Fiacovich.

**CAFE SUIZO**  
**Y BILLARES**

DE  
**JORGE A. GUANELLA**

Paseo de los Mártires  
y calle de la Victoria  
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Furtido en vinos finos — Helados inmejorables. — Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

**SERVICIO ESMERADO**

---

**JUAN FERNANDEZ Y BOTELLA**

Gran fabricación en turrone, dulces y chocolate.

Clases finas superiores elaboradas en su casa, tienda de Ultramarinos.

**CALLE DE LA PRINCESA**  
ALICANTE

---

**Juan Bautista Marcó**

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

**CALATRAVA, 11, ALICANTE**  
(Al lado de la Posada de la Balseta)

---

**REUS**

**CUADROS Y MOLDURAS, ESTAMPAS Y CRISTALES.** Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

**1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.**

# Funeraria

DE

**JOSÉ ASENSI**

25, CALLE DE LABRADORES, 25

Recuerdos para los difuntos.

En esta antigua y acreditada funeraria se ha recibido para Todos Santos un gran surtido de coronas de plumas y porcelana, cintas anchas para las mismas y letras de todas clases de las mejores fábricas de España y del extranjero. También encontrarán cera de todas clases legítima de Albaida. Se alquilan banquillos y candelabros, todo á precios muy económicos.

No equivocarse: Labradores, 25. Hay dos bombas en la fachada que indican

**La Última Verdad**

## Juan Palazón

**PAÑERÍA**

Y

**TALLERES DE SASTRERÍA**

Economía, elegancia, buen gusto y prontitud en servir los encargos.

Géneros alta novedad nacionales y extranjeros.

La sección de sastrería de esta casa está á cargo de un inteligente cortador madrileño.

Calles de MUÑOZ y ANGELES

**ALICANTE**

**ROSSER, V.<sup>da</sup> DE GUIXOT Y C.<sup>a</sup>**

**ARMADORES**



Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen. Salidas quincenales. Transportes combinados por el interior de Francia. Trásbordos para Inglaterra. Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios. Depósito de carbones de Cardiff, Newcastle y Avilés.

Paseo de los Mártires, 30 y San Fernando, 19.—Alicante.

**PLATERIA, JOYERIA**

Y

## RELOJERIA

DE

**Antonio Espi**

Completo surtido en ALHAJAS de oro y plata á precios económicos.

Se componen toda clase de objetos de oro y plata con economía.

Calle de la Princesa, núm. 15

**ALICANTE**

**ALMACEN**

DE

## ARROZ VALENCIANO

cacahuete, chufas, gabanzos, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER.—Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporcional á la cuantía de la venta. Servicio á domicilio, sin aumento de precio, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

**CALLE DE LOS ANGELES, 24**

**Teléfono núm. 94.**

Novedades para Señoras

COMPROMETIDO

PARA ANUNCIAR

La Villa de Paris

—DE—

SOLÁ Y CASTILLO

Mayor, 14 y 16

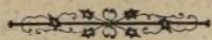
Altas Fantasías

Sombrerería **ACEVEDO**

Primera casa en Alicante en su ramo

Principales marcas de  
Fábricas Españolas en  
toda clase de sombreros  
para

caballeros y niños



SOMBREROS INGLESES

DE LA CASA

CHRISTIS

DE

LONDRES

FÁBRICA DE GORRAS

Ciclistas

MODELO-ACEVEDO

PRECIO FIJO



VENTAS AL CONTADO



ON PARLE

FRANÇAIS

CASA ESPECIAL

EN

SOMBREROS SEVILLANOS

Y

CORDOBESES

EXCLUSIVA

para la venta en Alican-  
te de la acreditada casa

MANUEL LORA

DE

SEVILLA