



Alicante

DONATIVO DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

Alegre



Imprenta de Vicente Botella



## GRAN CENTRO DE NOVEDADES EXCLUSIVAS

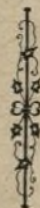


Grandiosos surtidos en 1 años de Lyon, Radsimires, Armures negros, Merinos, Mantillas blonda y chanutte, Camisería, Corbatería, Cuellos, Puños.

Especialidad en PAÑUELOS DE MANILLA

Plaza de Alfonso XII.

Pórtico de Ansaldo.



## PEDRO CORTÉS

Taller de composición de máquinas de coser de todos los sistemas Especialidad en toda clase de trabajos garantizados.

### DOLORES VERDÚ

Se confeccionan toda clase de géneros de punto; es especialidad en medias, calcetines y composturas, presentando al público para este servicio un juego completo de máquinas de las fábricas más acreditadas.

Paseo de Méndez Núñez, número 7.

## ROMERO Y C.<sup>a</sup>

Droguería, productos para la industria, fotografía, farmacia. Especialidad en colores y barnices.

Princesa, 5 y Padilla, 2

ALICANTE



## D. A. Gasio Carrasco

CIRUJANO-DENTIS-

TA, establecido en Madrid, Montera,

núm. 57, entresue-

lo, y en Alicante, Pasaje de Amérigo, 2, principal.—Se hacen toda

clase de operaciones garantizadas por muchos años de práctica.—

Dentaduras, dientes, orificaciones, etc. Curación de toda clase de

enfermedades de la boca.—Enseñanza teórico-práctica para la ca-

rrera de cirujanos-dentistas.





Sastrería de Verdú  
**El Lujo**

Mayor, n.º 41,  
y San Nicolás, n.º 2  
**ALICANTE**

**DROGUERÍA BARCELONESA**  
DE  
**PIÑOL HERMANOS**

PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.  
**Guanos y primeras materias** para la agricultura.

LA SIN RIVAL  
**Gaseosa CERNUDA**

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, núm. 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

**E. Botí Carbonell**

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1  
**ALICANTE**

**Ferretería. - Quincalla. - Perfumería**  
Depósito de explosivos

**PIANOS**

PARA ALQUILAR  
DE

**J. PASTOR**

Despacho: Teatinos, 4, ALICANTE

**Almacenes de**  
**EL SIGLO**  
**Navarro**  
**Hermanos**

CALLE MAYOR

Y PASAJE DE MERAIGO

Grandes existencias en toda clase de tegidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.  
**CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.**  
Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y ni-  
Especialidad en géneros blancos y negros de todas clases.  
Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.



LA CERÁMICA ALICANTINA  
DE  
**Hijos de Jaime Ferrer y Comp.<sup>a</sup>**

*Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.*

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. — Precios en competencia con los más económicos

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm. 161.

DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono número 8.

---

**La Peña**  
**SASTRERIA Y PAÑERIA**  
DE  
**LEON BRAVO**

Grandes talleres de sastrería dirigidos por tan reputado maestro cortador.

Gran surtido en tegidos de todas clases.

PRONTITUD Y ELEGANCIA  
Mayor, núm. 27

---

---

**JOAQUIN HIGUERA**

La casa que vende á precios más económicos.

Loza, cristal, cubos de zinc y demás artículos concernientes á cacharrería.

5, CALATRAVA, 5  
(Al lado del señor Nogueira)

COLEGIO LUCENTINO  
DE  
**S. Luis Gonzaga**

DIRIGIDO POR

Don Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

Calle de los Angeles, 4, Alicante

Este colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencia tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria, en sus tres grados; párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno; gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

---

GRAN FABRICA  
**DE CHOCOLATES**  
DE  
**ROMAN BONO GUARNER**  
ALICANTE

Cafés, thés, fideos y pastas finas. Clases especiales lujosamente empaquetadas.

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



**M. Duclos y Compañía**

Consignatarios de vapores y agentes de Aduanas.

San Fernando, n.º 36, ALICANTE



# ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA  
DE LITERATURA, CIENCIAS  
Y ESPECTÁCULOS

# ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION	OFICINAS	CORRESPONDENCIA
En Alicante, un mes 0'50 pesetas. Fuera, trimestre, 2'00 pesetas.	Torrijos, núm. 7, entresuelo. ✱	Se dirigirá á la administración. Victoria, 2, 3.

## CRÓNICA ALEGRE

*La cuestión palpitante*, ha sido durante algunos días la pesadilla de muchos, y objeto de expansión y alegría para otros (los menos, por fortuna).

Hubo muchos de los primeros que no se atrevieron á salir de casa por temor á las huestes del *P. fantasma* y en cambio, otros (como D. Tirifilo Punto y Negro, por ejemplo) se entregaron á toda suerte de demostraciones para manifestar su regocijo.

—Silvestrita, le gritaba don Tirifilo á su costilla. Dame la boina roja de Carlitos. Trae el fusil de chispa de mi bisabuelo; la bolsa de los proyectiles y la pólvora; porque hoy es el día que se debe armar *la gorda*.

—¿Pero qué pasa maridito? ¿Vas á cazar hoy también?

—¿A cazar? ¡Bueno estaría! Pues que ¿no te has enterado de que los vasallos de D. Carlos se han levantado en armas y que...

—¿Conque se han levantado?...

—Sí, mujer; y es muy posible que á estas horas las tropas cristianas hayan tomado la corte por asalto.



—¡Ay! ¡Cuánto me alegro!... Carlitos, trae la boina para tu padre; la escopeta de chispa... la bolsa... Toma; ya lo tienes aquí todo, ahora dame un abrazo y vete: no vuelvas hasta que no esté don Carlos coronado.

—Adios, pues, Silvestrita mia... ¡pero por Dios, mujer; no me aprietes tanto, que me vas à ahogar. Acuérdate de mí... ten cuidado del gato y de Carlitos. ¡Ah!... mira, mándale à mi zapatero las botas rojas... que les ponga medias suelas nuevas, punteras y tacones... que no se te olvide mudarle todos los días el agua al canario... ¡Adios!

—Adios, Tirifilo de mi alma, que mates muchos *descamisados* y... ¡ah! ten cuidado, no te acerques al cuerpo la carabina al disparar, no sea que te salga el tiro por la culata.

Después de todo este tiroteo de palabras, D. Tirifilo sale escapado de su casa, despedido por los ladridos del perro, los mahullidos del gato, los gorjeos del canario, el llanto de su enclenque vástago y las frases cariñosas de su obesa Silvestrita; carabina de su bisabuelo en ristre y la boina de Carlitos calada hasta las cejas, y tropezando con los transeúntes que encuentra á su paso, cuyas miradas se fijan en él como en un objeto raro.

Sin pararse en ningún punto; sin oír las preguntas que le dirigen, D. Tirifilo sale fuera del pueblo seguido de una turba de chiquillos y mayores que gritan desaforadamente: ¡à ese! ¡à ese! ¡al ladrón!... Al cabo de algunos minutos de carrera desenfrenada se encuentra con una pareja de la benemérita que le ataja el paso.—¡Alto!—le gritaron—¡Caramba! No puedo; me esperan, D. Carlos va à entrar en la Corte y yo debo estar à su lado en los momentos de peligro. Se arrojan à detenerle; se resiste; apunta à los guardias con su carabina; pero uno de los civiles le toma la delantera y hace fuego sobre él, alojándole un proyectil en el muslo derecho...

...  
Dos horas mas tarde, llega conducido en una camilla à su casa; sale su mujer à recibirle y viéndolo en aquel estado le pregunta:

—¿Cómo ha sido eso Tirifilo de mi alma?... ¿Te han herido los *descamisados*? ¿Has visto à D. Carlos?...



—¡Ay!... ¡no mujer! ¿D. Carlos? ¡El Diablo le... Jesús, María y José, no le he visto mujer, lo único que he visto son las *estrellas*.

—¿Pero, cómo?...

—Nada: no he querido seguir tus consejos, y ya ves; *¡me ha salido el tiro por la culata!*

FRAY LATA



## TRISTE PORVENIR

A MI QUERIDO AMIGO ELIAS MIQUEL

«una novela que no encontré  
en ninguna librería, la compré  
en un puesto de aceitunas»

ARISTARCO

—*Quo vadis* Nicanor?

—Hombre ¿tú sabes

me va fastidiando el epiteto  
ese que has aprendido no sé dónde  
y que me largas siempre que te encuentro?

¿*Quo vadis*? me preguntas á toda hora  
y yo que no sé pizca de extranjero  
y no traduzco el mote, me limito  
á callar por si acaso meto el remo.

—Se comprende que no tienes principios,  
ni has visto por las tapas el Compendio,  
y si sabes leer, será por chamba  
no porque te enseñará algún maestro;  
por eso no traduces el ¿*Quo vadis*?  
ni has leído en tu vida nada bueno,  
¿y así puedes vivir? siempre escondido  
igual que el caracol, siempre en el puesto  
despachando aceitunas, y no miras  
que en el mundo hay mas cosas que ese género  
que tú llevas siempre entre las manos;  
asi no pasarás de... aceitunero.

—¿Y eso que tié que ver, pá que me sobes  
con ese *Quó* maldito que no entiendo?

—Hombre te explicaré; esa es la frase



que admite por de moda el universo,  
y fué que un escritor, que no te digo  
su nombre porque no logré entenderlo,  
escribió una novela no hace mucho  
y la quiso poner ese letrado.  
—¿Y ese sabio se llama...?

—¿No te digo  
que tiene un apellido que no entiendo?  
solo sé que se llama D. Enrique.  
—Será Pérez Escrich,

—No seas mastuerzo,  
y no metas la pata, que no en balde  
te llaman en el barrio, *el burro-céfalo*;  
¿Cómo ha de ser Escrich? no ves que el nombre  
que le puso á la obra es extranjero?  
y además que ya he dicho que no pude  
saber cómo se llama ese sujeto,  
y si fuese español el apellido  
me lo hubiese aprendido, con leerlo.  
Según me dijo ayer *El Orejitas*,  
es polaco el autor...

—Bueno ¿y qué es eso!  
—Pues debe ser nacido allá en el Polo,  
un sitio en que se vive sobre el hielo.  
Pero vamos, no quiero prolongarme  
y discursar aquí como en el *Centro*;  
procura tú comprar la novelita  
y la lees y te instruyes con su mérito  
y luego me dirás si te han dolido  
los cuartos que soltaste por el precio.  
—¡Vamos! cállate ya, que estoy mirando  
que tienes hecho caldo tó el cerebro  
¿Cómo voy á gastarme unas pesetas,  
siendo, como yo soy, aceitunero?  
deja pasar el tiempo, que muy pronto,  
bajará como todos los impresos  
y la podré comprar á perra chica  
pa liar aceitunas en el puesto.

E. GARCÍA MARCILI.





## UN CONSEJO SIN QUÉ, NI PARA QUÉ

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA D. C. DE V.

## Improvisación

Amor, es fuego y humo;  
todo mentira,  
que se forma tan solo  
con una chispa,  
cual fuego, crece;  
y después como el humo  
desaparece.

—  
Si el amor, Catalina  
te abrasa el alma  
no dejes que incremento  
tome la llama,  
porque sucede  
que no se apaga el fuego  
cuando se quiere.

—  
Si alguno te pintase  
de amor la llama,  
y rendido dijese,  
¡que te adoraba!...  
¡Que tus hechizos  
le habían trastornado  
razón ó juicio!...

—  
¡Que eres tú su existencia!  
¡su sueño de oro!  
¡el angel de su guarda  
y su tesoro!...

y otras mil cosas,  
como llamarte ¡Estrella!  
¡Sol! ¡Luna! ¡Diosa!

—  
A ese no le hagas caso  
nada le creas  
que hombre que charla mucho  
fuerza es que mienta;  
y calabazas  
es lo que debes darle;  
nunca esperanzas.

—  
Y por último, niña,  
no ames á nadie  
si feliz quieres verte  
y sin pesares;  
que Amor es niño,  
como tal, inconstante  
y antojadizo.

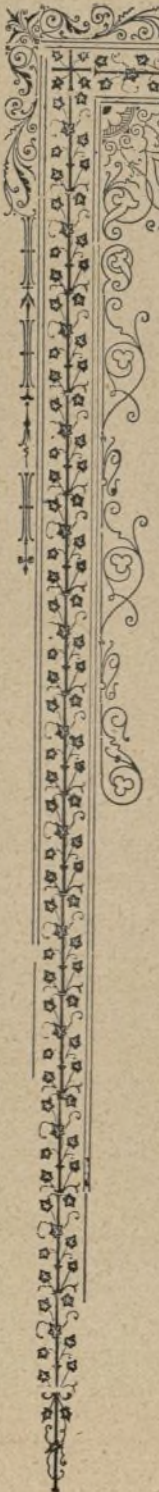
—  
Que el amor, como el humo  
es Catalina  
y como el humo crece  
y se disipa.  
Cual humo vuela,  
y después que se marcha  
no esperes vuelva.

E. R. B.

Marzo, 1861.







## Album de Bellezas

### JOSEFINA BERNABEU



Hoy que templo las cuerdas de mi lira  
Ansioso de cantar tu gentileza,  
Acentos no hallaré, que tu belleza  
Traduzcan dignamente sin mentira.

Tu hermosura sin par, tan solo inspira  
Notas sublimes de genial grandeza  
Y cantar tu beldad, fuera proeza  
Singular de mi pecho que suspira.

Pues tiene tu mirada seductora  
Tan excelsos destellos de ventura,  
Tus palabras tal música sonora,  
E ilumina tu rostro luz tan pura...  
Que el orbe al admirarte, hasta te adora  
Proclamándote diosa en la hermosura.

TOMÁS NAVARRO CASANOVA.

Alicante y Octubre, 1900.





## À MARÍA

¡Oh Virgen del amor! Cuando contemplo  
tu santa imagen de esplendor ornada  
y respiro esa atmósfera cargada  
de incienso y mirra en tu divino templo,  
siento en el alma un éxtasis sublime  
que entorpece del todo mis sentidos:  
y el corazón doblando sus latidos  
en mi pecho tu santo nombre imprime.  
Nombre que siempre llevo en la memoria;  
nombre que endulza los pesares míos  
cuando el dolor con sus potentes bríos  
me amarga en esta vida transitoria.  
A Tí acudo en mis penas y en mis males  
y me amparas en todos mis desvelos;  
Tú viertes en mi pecho mil consuelos  
y derramas las gracias á raudales.  
Tú iluminas mi pobre inteligencia;  
Tú me inspiras amor á lo increado;  
yo vivo con tu amor tan consolado  
que sin él no comprendo la existencia.  
Desde niño te amé; mi madre un día  
ante tu altar llevóme de la mano,  
y al mirarte en tu trono soberano  
se embriagó de placer el alma mía.  
Una oración mi madre te rezaba  
elevando los ojos hacia el cielo,  
y yo con infantil y tierno anhelo  
extático tu imagen contemplaba.  
Yo entonces era un niño y no sabía  
de este mundo las penas y dolores;  
yo soñaba con pájaros y flores,  
y el mundo sus encantos me ofrecía.  
Yo entonces de la vida en los umbrales  
era feliz; mi madre me adoraba;  
las intrigas del mundo no pensaba,  
ni sentía sus tormentos ni sus males.  
¡Oh, Virgen santa! Al contemplarte ahora  
y recordar los tiempos que pasaron;



aquellos tiempos que al pasar dejaron  
 dulces recuerdos que mi pecho adora,  
 siento la sangre que en mi ser se hiela  
 inflamándose luego de repente,  
 y tan solo tu imagen refulgente  
 en mi triste delirio me consuela.  
 Torna tu vista á mí, haz que la llama  
 del purísimo amor que me devora  
 no se extinga jamás; mi alma te adora  
 y su reina absoluta te proclama.  
 Yo ante el altar donde entre luces brillas  
 te adoro con pasión puesto de hinojos,  
 y las lágrimas tristes de mis ojos  
 me abrasan al rodar por las mejillas.  
 ¡Llanto sublime que á mi ser devora!  
 ¡Tierna plegaria que mi amor te envía  
 Recógela en tu seno, Virgen mía,  
 y no olvides jamás al que te adora.

GRATINIANO BACHES ROMERO.



## A SOLEDAD

### SONETO

Cuando á solas, mi bien te he contemplado,  
 estando junto á tí, creí en mi anhelo  
 que eran tus ojos luz, tu rostro cielo  
 pues eres de bellezas un dechado;  
 al verte sonreir, si tengo enfado  
 se trueca en alegría, y me consuelo;  
 si te miro intranquila, me desvelo,  
 y sufro si no estoy siempre á tu lado.  
 Mirarte en mi aflicción tan solo ansío  
 de estar junto á tí, tu amor me alienta,  
 y si me encuentro lejos siento frío;  
 tu mirada radiante me alimenta  
 y solo en tí pensando, gloria mía  
 me encuentro de la dicha en compañía,

CASTOR SAPELA.





# La pesca

Húndese en el limpio mar  
como puñal deslumbrante  
de luz, el rayo oscilante  
del sol que viene á alumbrar;  
la red tiembla sin cesar  
dentro del agua, cual pluma  
medio oculta entre la bruma  
que al alma extasía á veces,  
aprovisionando los peces  
que agonizan en la espuma.

El alegre pescador  
sobre las olas se mece,  
en la nave que parece  
pequeño nido de amor.  
A bordo de ella el dolor  
no ostenta su negro manto;  
y huye colmado de espanto  
de aquella región de luz,  
como Luzbel de la Cruz,  
como el mal del pecho santo.  
Y entre el murmullo sin par  
de la trasparente brisa  
que juguetona é indecisa  
vá en la floresta á besar,  
el pescador de la mar  
la red saca aprisionando  
lindos peces, que formando  
cuadros de belleza suma,  
mueren en la misma espuma  
que los vió nacer temblando.

LEOPOLDO DE ARRATE



## RIVALIDAD

(Continuación)

Cinco años hace que me encontraba yo en esta quinta con mi padre y algunos criados. A pesar de que deseábamos tranquilidad y



la vida del campo retirada y solitaria era nuestro goce, no pudimos resistir á las contínuas invitaciones que de las quintas cercanas nos hacían para cacerías, excursiones, meriendas campestres y algunos otros campesinos recreos. Así, nosotros en justa correspondencia, hubimos de dar alguna que otra fiestecilla íntima que sirvió para estrechar los lazos con nuestros vecinos.

El azar puso á mi lado á Sánchiz y al marqués de Bataiguiere, en los cuales (lo adiviné con ese instinto que poseemos las mujeres) causé gran impresión. La familiaridad que reina en los lugares poco poblados acrecentó nuestro trato, y en poco tiempo la amistad que nos profesamos era grande. Ambos bien educados, de sólidos principios y de conversación amena, se granjearon las simpatías de mi padre y también las mías. Pero debo decirte que aquel que se llevó algo más que mi simpatía, aquel que consiguió arrebatarme un trozo de corazón fué el ingeniero. Su rostro era bello, sus modales finos, su conjunto encantador. Me dejé llevar del primer impulso y trascurridos varios días ni yo ni él pudimos dudar de que era amada.

Una cosa me tenía inquieta. El marqués no se recataba para cortejarme. Me galanteaba, me decía frases caprichosas que eran música y tenían mucho ingenio, pero que no me llegaban al fondo del corazón como las semillas, desprovistas de adornos, rudas pero francas y nobles, de Adolfo. No podía rechazar abiertamente al marqués porque no había llegado á declararme su amor y porque se mantenía dentro de una corrección envidiable; más me sentía molesta á su lado, escuchando sus piropos y sus gorgeos, dichos en ese tonillo agradable y dulce que emplean los franceses cuando hablan el español, porque aun siendo joven y guapo tenía en sus facciones, correctas y clásicas pero duras, un no sé qué, que establecía una barrera de hielo entre los dos. A su lado era tímida, vergonzosa; jamás siendo esposa suya hubiera podido hacerle una caricia, jugar con su negra barba, darle un beso.

Deseando un motivo para apartarme de él acogi con gusto una petición de mi favorito el ingeniero. Me pedía una entrevista á solas para hablar de asuntos que nos interesaban. Yo le señalé una hora de las primeras de la noche para vernos en el jardín de mi quinta. Cenamos temprano, mi padre se encerró en su despacho con el administrador de sus bienes para tratar de negocios, y yo salí á disfrutar de la frescura de la noche que había sucedido á un día cálido, perdiéndome en las encrucijadas de los senderos, entre los macizos de flores que morían pisoteadas por mis plantas inquietas, en las verdosas enramadas donde el cielo se oscurecía tapi-



zado por las hojas de las ramas, y algunos rayos de luna, quebrándose de una en otra, llegaban á mí jugueteando, escurriéndose por mis vestidos, en los cuales dejaban estela de luz, y desapareciendo á mis pies tendidos como blanca alfombra. En meditar perdí gran tiempo. Tocó el reloj de la quinta la hora de la cita y ansiosa acudí á la entrada del camino. Una sombra avanzaba, un hombre según, ví; corrí á su encuentro, ¿pero cuál sería mi sorpresa al hallar en vez de mi adorado Adolfo al marqués de Bataiguiere? Saludóme; le contesté. Me interrogó acerca de mi presencia fuera de la quinta; le respondí que aprovechando la belleza de la noche y la claridad de la luna salía á dar un paseo. El iba paseando también, Brindóse á acompañarme. No tuve mas remedio que acceder y nos internamos en los jardines.

Mi inquietud era grande y mi dolor mayor. Pensaba en Adolfo, en su desesperación, en la mía. Mas no pensaba en otra cosa peor que ocurrió enseguida. Por entre los claros de un macizo de rosales ví otra sombra, otro hombre. Se acercaba de prisa, corriendo, inquieto, como quien tiene alguna cita y teme llegar tarde. Sin duda era Adolfo.

Sí, sí, era él. Al verme acompañada de otro se detuvo, miró con sorpresa. Yo le observaba con temor y pesadumbre. Bataiguiere embebido en su adulación, atormentando mis oídos con melocidades émpalagosas, en nada se fijaba y nada entreveía. Inclinado hacia mí parecía querer fascinarme con sus ojos que arrastraban con sus miradas los míos; su aliento fogoso y ardiente llegué á respirar y al momento una oleada de fuego corrió por mis venas; mis cabellos algo revueltos por la ténue brisa culebrearon un instante sobre su frente. Entonces comprendí mi imprudencia al internarme sola con un hombre en la espesura, y con más pesar, con más profundo desgarramiento de mi corazón, comprendí.

JACOBO MEJIA

(Se continuará.)



## ANTE EL CADÁVER DE UNA DESGRACIADA

### SONETO

Marchita su inocencia venturosa  
 tuvo la seducción por compañera,  
 el hombre fué su triste consejera,  
 su delito mayor nacer hermosa.



No tuvo ni una amiga bondadosa  
que dirigir su corazón supiera,  
ni un amor que sus ansias contuviera,  
ni el beso de una madre cariñosa.

Ni vicio ni virtud le han enseñado,  
y en alas del destino irrevocable,  
ni aun sueños de placer le han recreado.  
¿Quién debe reputarse más culpable,  
el corazón del mundo abandonado  
ó el mundo que le olvida miserable?

N. DIAZ DE ESCOVAR.

## AURORA... DE DUDA <sup>(1)</sup>

No he visto cosa igual!... ¡Qué hermosa era!...  
Quedé como extasiado al admirarla,  
Y de tanto, de tanto contemplarla,  
Sentí bullir, de loco, mi mollera.

Si verla fuese fácil, y volviera  
En sus ojos á verme, yo adorarla  
Prometo y aún lo juró, aunque al hablarla  
Con desdén á mi amor correspondiera.

Otra mujer así no se imagina,  
Tan dulce, tan afable y cariñosa;  
Con una expresión de ojos tan divina;  
De una figura, en fin, tan arrogante,  
Que ya no sé quién era más hermosa:  
Si ella, ó tú; (no porque estés delante.)

J. MACIÁ ORTIS.

## PERLAS

La corona real de España  
Tiene infinidad de perlas,  
Y cada una se valora  
En cantidades soberbias.  
Con razón joyas tan grandes

(1) Soneto dedicado á otra Aurora... rubia ella.



El mundo ilustrado aprecia,  
Por su historia y obras de arte,  
Por su estilo y su riqueza.  
*Toledo* cuna es de reyes  
Y santos, es la más bella  
Por eso la *Roma Española*  
Y antigua corte de Iberia.  
A la nación dictó leyes,  
Y dióla vivas lumbreras  
Que los siglos en su curso  
En vez de eclipsar respetan.  
*Granada* entre las más grandes  
Mencionar es justa empresa,  
Porque en su Alhambra ondeó  
De los cristianos la enseña.  
Por siempre al ser abatida  
En cimitarra agarena  
Que en Asturias comenzara  
A vencer la raza ibera.  
De *Córdoba* y *Salamanca*  
Las eruditas Escuelas  
Exigen que ambas ciudades  
Al par recordadas sean.  
Y la *villa de Madrid*  
La que en memorable fecha,  
Con bravura extraño yugo  
Romper audaz pretendiera,  
Y del *Betis* la *Sultana*  
Por su sal, cielo, y morenas;  
Y la *industrial Barcelona*,  
Y la *florida València*,  
La *apostólica Santiago*  
Nombrada *campo de estrellas*,  
La invencible *Zaragoza*,  
Con su *Pilarica* esbelta;  
La *culta Valladolid*,  
La castellana cabeza;  
La celtíbera *Tarracón*,  
La monumental *Emerita*;  
La accidentada *Segovia*,  
La valiente y alta *Ilerda*,  
La llana y hermosa *Murcia*;



La ciudad de las palmeras.  
Y entre otras mil de importancia  
Por condiciones diversas  
La primitiva *Alicante*,  
Que salud devuelve y fuerzas  
Con su playa sin segunda,  
Sanatorio de primera,  
Por su aire puro y su clima  
Por sus *vinos y su mesa*.

JUAN MORALEDA ESTEBAN.

Toledo y Septiembre 1900.

## EL PINTOR Y EL POETA

### A UNA ARTISTA

En la gloria y el arte, somos hermanos,  
Tú en el lienzo retratas, tu alma ambiciosa  
Que el vulgo no comprende, y en tus pinceles,  
Cifras tus esperanzas, tus dichas, tus dichas todas  
Y de tus amarguras y privaciones,  
Y del terrible árcano de mi destino  
Solo ven en tu lienzo paisajes bellos  
Y en mis versos canciones de alegre rimo.  
Y juntas deliramos lograr, la meta,  
La meta fiel emblema de los dolores  
Allí dó se confunden para escalarla  
Los llantos de poetas y de pin'ores.

JUANA MARÍA DONAT

Alicante, y Agosto, 1900.

## CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

### Teatro Principal

Abrió el viernes sus puertas el decano de nuestros coliseos empezando la anunciada serie de 70 funciones.

*Mancha que limpia* fué la primera obra puesta en escena y en ella, pudo el publico aplaudir á todos los artistas, especialmente



al Sr. Rivelles, Sra. Guillén, y Srta. Soriano que tuvieron que presentarse en escena al terminar todos los actos.

El Sr. Soler, también fué aplaudidísimo en su papel, así como los demás artistas.

En *Basta de Suegros* hizo el amigo Soler desternillar de risa al público.

*La Pasionaria*, dió lugar á que de nuevo aplaudiésemos á la Sra. Guillén y al Sr. Rivelles.

*Vida alegre y muerte triste*; en esta hermosa producción de Echegaray debutó el primer actor D. Eduardo Cachet, y tuvimos ocasión de admirar el talento que dicho señor posee, pues que hizo una verdadera filigrana.

Es imposible pedir más, así como también se aplaudió muy justamente á la Sra. Guillén y demás artistas, siendo llamados á escena al terminar el segundo acto, y tres veces al final de la obra.

*El octavo no mentir*; en la graciosísima y hermosa comedia de Echegaray, hubo ocasión para que aplaudiésemos nuevamente al Sr. Cachet y á las Sras. García y Guillén.

El Sr. Soler, estuvo como siempre, magistral, inmejorable.

*Nicolas*, que puso fin á la función del lunes, fué un nuevo triunfo para el Sr. Soler y Srta. Soriano, que dió una prueba más de lo artista que es, siendo muy aplaudida.

La Srta. Soriano tiene una gran ventaja; aún no siendo tan artista como es, sería aplaudida, pues su hermosura es suficiente para atraerse el público.

¿Cómo no ser aplaudida pues, si es hermosa y artista?

Y hasta la próxima.



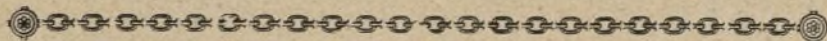
### Plaza de Toros

La función del domingo 18 llevó á la Plaza una buena entrada, siendo aplaudidos todos los artistas que tomaron parte en la función, especialmente los dos clowns musicales y la hermosa funámbula.

El Sr. Rodríguez hará su agosto, si sigue el público prestánle su apoyo como hasta ahora.

Muy bien.

GARCIA.



## NOTICIAS

Han dejado de formar parte de nuestra redacción D. Nazario Martínez Limorte y D. Emilio Carratalá Baeza.



Procedente de Valladolid se encuentra entre nosotros nuestro querido amigo el joven periodista D. Castor Sapela.

Sea bien venido.





Ha sido nombrado corresponsal de nuestra revista en Murcia, el conocido escritor madrileño D. Alfredo Medel Asensi, primo de nuestro querido compañero de redacción D. Alfredo Miralles y Asensi.



En Madrid y Orihuela, respectivamente, están enfermos nuestros queridos compañeros D. Alfonso Navarro y D. Abelardo Teruel.

Por esta causa no hemos recibido la «Crónica Madrileña» ni la «Alegre» que están encargados de escribir.

Deseamos su pronto restablecimiento.

## PASATIEMPOS

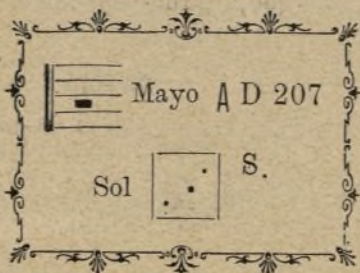
### CHARADA

Una vocal es *primera*;  
la *dos* una consonante,  
y á la vez preposición,  
y sigue sin variante  
una nota musical  
en la *tres* y en Alicante.

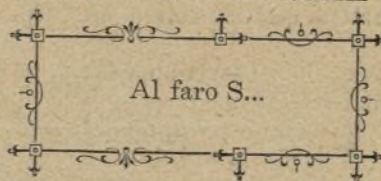
El *todo*, lector, es nombre  
de niña muy arrogante.



### GEROGLIFICO



### TARJETA ANAGRAMA



Con las precedentes letras formar el nombre de un título de Castilla de esta provincia.

Las soluciones en el próximo número.



Las soluciones á los pasatiempos del número anterior las publicaremos en el siguiente.



ALICANTE. — 1900.

Establecimiento tipográfico de Vicente Botella

CALLE DE LOS ANGELES, NÚM. 14.



# EL CAPRICHO

TIENDA DE MODAS  
DE

## ANTONIO GIL

Proveedor de la Real Casa  
Calle Mayor. núm. 5, ALICANTE.

Faldones, capas, vestidos y abrigos para niños.

Se reforman los sombreros de paja y castor.

Perfumería, corsés, paraguas y sombrillas. Medias, calcetines y cuantos artículos se deseen.

Especialidad en sombreros para señoras.

Alta fantasía en capas.

## INSTALACIONES

completas de gas y agua; Mecheros incandescentes de todos los sistemas, cinco pesetas cada uno, más barato que nadie, por mayor y menor. Liras y brazos para el gas acetileno, también á precios muy convenientes; abonándose mensualmente tiene derecho á camiseta gratis, y con tubo y limpieza.

**TOMÁS ORTELLS**  
Peluquería «MODELO»

*Méndez Núñez, núm. 1*

## SOMBRERERIA

DE

## JOSE ANTON

En este acreditado establecimiento se han recibido grandes remesas de sombreros de todas clases de las mejores fábricas del país y extranjeras, y especialmente la renombrada marca de Christys y SCOTTS de Londres.

CALLE MAYOR, 5.

## ARMAS DE FUEGO

Y EFECTOS DE CAZA

DE

## Benito ARRIBAS

Especialidad en cartuchos de caza cargados.

Taller de recomposición de armas.

Plaza de Isabel II, 21, Alicante

## LA COMPETIDORA

FUNERARIA

DE

## COLAU Y C.<sup>A</sup>

Servicio de coches fúnebres.

LABRADORES, 7. — ALICANTE.  
Teléfono, 124.

Servicio permanente.

Coronas, cintas, velas y manuales, candeleros; mantos para cubrir los cadáveres, féretros metálicos y cajas de madera de todas clases.

Personal práctico é inteligente para el servicio fúnebre.

## Jesús Nogueira

## El Timón

Papeles pintados de las mejores marcas.

Barnices superiores para toda clase de industrias.

Papeles **Vitraux Panits** para cristales.

Drogas, pinturas, gomas, cuerdas, etc., etc.

Gran surtido en artículos de fotografía.

SIN COMPETENCIA:

**El Timón. — Calatrava, 7**



VISITAD  
EL  
**GRAN HOTEL IBORRA**  
(Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

**PAÑERÍA Y TEGIDOS**  
**Tienda del Gallo**

PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

**REUS**

CUADROS Y MOLDURAS, ESTAMPAS Y CRISTALES. Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.

**Juan Bautista Marcó**

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE  
(Al lado de la Posada de la Balseta)

**JUAN FERNANDEZ Y BOTELLA**

Gran fabricación en turrone, dulces y chocolate.

Clases finas superiores elaboradas en su casa, tienda de Ultramarinos.

CALLE DE LA PRINCESA  
ALICANTE

**CAFE SUIZO**  
**Y BILLARFS**

DE  
**JORGE A. GUANELLA**


Paseo de los Mártires  
y calle de la Victoria  
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.


Surtido en vinos finos —Helados inmejorables.—Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO



**Fábrica de Sellos DE METAL Y CAUTCHÚ**

DE EDUARDO RODRIGUEZ.—Esta fábrica acaba de recibir un inmenso surtido de relojes, lapiceros, fechadores automáticos, tampones de tinta perpétua, medallones y cajitas de bolsillo última novedad.—Firmas (estampillas) á precios sumamente económicos.—CALLE DE CALATRAVA, NUM. 15.—ALICANTE.





# Funeraria

DE

JOSÉ ASENSI

25, CALLE DE LABRADORES. 25

No equivocarse: Labradores, 25.  
Hay dos bombas en la fachada que indican

**La Última Verdad**

**Juan Palazón**

PAÑERÍA

Y

TALLERES DE SASTRERÍA

Economía, elegancia, buen gusto y prontitud en servir los encargos.

Géneros alta novedad nacionales y extranjeros.

La sección de sastrería de esta casa está á cargo de un inteligente cortador madrileño.

Calles de MUÑOZ y ANGELES

ALICANTE

**ROSSER, V.<sup>da</sup> DE GUIXOT Y C.<sup>a</sup>**

ARMADORES



Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen. Salidas quincenales. Transportes combinados por el interior de Francia. Trasbordos para Inglaterra. Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios. Depósito de carbones de Cardiff, Newcastle y Avilés.

Paseo de los Mártires, 30 y San Fernando, 19.—Alicante.

PLATERIA, JOYERIA

Y

**RELOJERIA**

DE

Antonio Espí

Completo surtido en ALHAJAS de oro y plata á precios económicos.

Se componen toda clase de objetos de oro y plata con economía.

(Calle de la Princesa, núm. 15

ALICANTE

ALMACEN

DE

**ARROZ VALENCIANO**

cacahuete, chufas, gabanzos, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER.—Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporcional á la cuantía de la venta. Servicio á domicilio, sin aumento de precio, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

CALLE DE LOS ANGELES, 24

Teléfono núm. 94.

**ACADEMIA**

de francés para señoritas, dirigida por la profesara

Doña Sofia Candial y Prieto

**Maestra Superior de Instrucción Primaria.**—Princesa, número 6, tercero.

Enseñanza rápida por métodos especiales y también por los de texto de los establecimientos oficiales á quien lo desee.

Lecciones de dibujo y caligrafía. Honorarios módicos. Lecciones á domicilio.



Novedades para Señoras

**Gran Centro**

DE ALTAS NOVEDADES

**La Villa de Paris**

—DE—

**SOLÁ Y CASTILLO**

antes (Las Novedades) de Sempere

**Mayor, 14 y 16**

Primer surtido de bordados.

Capas, boas y manguitos.

Altas Fantasias

SOMBRERERIA

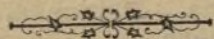
**ACEVEDO**

ALICANTE

Primera casa en Alicante en su ramo

Principales marcas de  
Fábricas Españolas en  
toda clase de sombreros  
para

caballeros y niños



SOMBREROS INGLESES  
DE LA CASA

**CHRISTIS**

DE  
LONDRES

FÁBRICA DE GORRAS

**Ciclistas**

**MODELO - ACEVEDO**

PRECIO FIJO



VENTAS AL CONTADO



ON PARLE  
FRANÇAIS

CASA ESPECIAL

EN

SOMBREROS SEVILLANOS

Y

CORDOBESES

**EXCLUSIVA**

para la venta en Alican-  
te de la acreditada casa

**MANUEL LORA**

DE  
SEVILLA