



Alicante

DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Alegre



Imprenta de Vicente Botella

GRAN CENTRO DE NOVEDADES EXCLUSIVAS

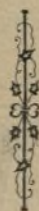


Grandiosos surtidos en Paños de Lyon, Radsimires, Armures negros, Merinos, Mantillas blonda y chanutte, Camisería, Corbatería, Cuellos, Puños.

Especialidad en PAÑUELOS DE MANILLA

Plaza de Alfonso XII.

Pórtico de Ansaldo.



PEDRO CORTÉS

Taller de composición de máquinas de coser de todos los sistemas Especialidad en toda clase de trabajos garantizados.

DOLORES VERDÚ

Se confeccionan toda clase de géneros de punto; especialidad en medias, calcetines y composturas, presentando al público para este servicio un juego completo de máquinas de las fábricas más acreditadas.

Paseo de Méndez Núñez, número 7.

ROMERO Y C.^a

Droguería, productos para la industria, fotografía, farmacia. Especialidad en colores y barnices.

Princesa, 5 y Padilla, 2

ALICANTE



D. A. Casio Carrasco

CIRUJANO-DENTISTA,

establecido en Madrid, Montería, núm. 57, entresue-

lo, y en Alicante, Pasaje de Amérigo, 2, principal.—Se hacen toda clase de operaciones garantizadas por muchos años de práctica.—Dentaduras, dientes, orificaciones, etc. Curación de toda clase de enfermedades de la boca.—Enseñanza teórico-práctica para la carrera de cirujanos-dentistas.



Sastrería de Verdú
El Lujo

Mayor, n.º 41,
y San Nicolás, n.º 2
ALICANTE

DROGUERÍA BARCELONESA
DE
PIÑOL HERMANOS
PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.
Guanos y primeras materias para la agricultura.

LA SIN RIVAL
Gaseosa CERNUDA

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, núm. 15.—**ALICANTE**.

Servicio á domicilio.

E. Botí Carbonell
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1
ALICANTE

Ferretería. - Quincalla. - Perfumería
Depósito de explosivos

PIANOS

PARA ALQUILAR
DE

J. PASTOR

Despacho: Teatinos, 4, **ALICANTE**

ALVARO Navarro Hermanos

Almacenes de

CALLE MAYOR
Y PASAJE DE MERAIGO

Grandes existencias en toda clase de tegidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.
CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.
Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.
Especialidad en géneros blancos y negros de todas clases.
Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.

LA CERÁMICA ALICANTINA
DE
Hijos de Jaime Ferrer y Comp.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. — Precios en competencia con los más económicos

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm. 161.

DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono número 8.

La Peña
SASTRERIA Y PAÑERIA
DE
LEON BRAVO

Grandes talleres de sastrería dirigidos por tan reputado maestro cortador.

Gran surtido en tegidos de todas clases.

PRONTITUD Y ELEGANCIA
Mayor, núm. 27

JOAQUIN HIGUERA

La casa que vende á precios más económicos.

Loza, cristal, cubos de zinc y demás artículos concernientes á cacharrería.

5, CALATRAVA, 5
(Al lado del señor Nogueira)

COLEGIO LUCENTINO
DE
S. Luis Gonzaga

DIRIGIDO POR

Don Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

Calle de los Angeles, 4, Alicante

Este colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencia tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria, en sus tres grados; párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno; gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN FABRICA
DE CHOCOLATES
DE
ROMAN BONO GUARNER
ALICANTE

Cafés, thés, fideos y pastas finas. Clases especiales lujosamente empaquetadas.

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



M. Duclos y Compañía

Consignatarios de vapores y agentes de Aduanas.

San Fernando, n.º 36, ALICANTE

ALICANTE

REVISTA ILUSTRADA
DE LITERATURA, CENCIAS
Y ESPECTÁCULOS

ALEGRE

Se publica cuatro veces al mes

SUSCRIPCION	OFICINAS	CORRESPONDENCIA
En Alicante, un mes 0'50 pesetas. Fuera, trimestre, 2'00 pesetas.	Torrijos, núm. 7, entresuelo. —*—	Se dirigirá á la administración, Victoria, 2, 3.

CRÓNICA ALEGRE

¡Maldita enfermedad! vuelve de nuevo á escribir *alegrías* ARISTARCO, y es lo peor, que, como siempre, piensa el mejor modo de salir del paso.

Si la anterior semana estaba enfermo hoy estoy para ir al Campo santo, pues es tal el aprieto en que me encuentro que por si acaso vengo confesado.

Esto es terrible, es aún peor mil veces que el terrible suplicio de *don Tántalo*, no pueden escribirse dos palabras, no hay nada que sea digno de contarlo en crónicas alegres, pues que todo merece los honores de *Epitafios*.

Crímenes, robos, huelgas, alborotos, gobiernos silvelistas, (de D. Paco), carlistas que temprano se levantan y que... se acuestan luego muy temprano, gobiernos que después del asno muerto, van, y le ponen la cebada al rabo,

ó sea que después de los disturbios
á Barcelona mandan el *Pelayo*.
(Si á la cebada el buque representa,
el asno de seguro que es...) don Carlos
dice que de partidas nada sabe
y que por tal no puede autorizarlo
como alboroto que los suyos hacen
para ver si consiguen coronarlo.

Con esto que sucede, no hay ninguno,
que no escriba, cual yo, renglones malos.

«¡Señor de las alturas! tú que haces
cuando te viene en gana algún milagro,
en bien de los lectores de ALICANTE
haz que se cure en breve el encargado
de hacer estos trabajos, ese joven,
lindo, hermoso y á más Orcelitano,
por que él sabe cumplir sus compromisos
y él solo es el cronista que anhelamos.»

* * *

Con el objeto de que en breve vuelva
á esta ciudad el joven Abelardo,
repuesto de los males que le tienen
junto al río Segura, aprisionado
yo ruego á las lectoras y lectores,
que al tiempo de ponerse los zapatos,
recen, al Dios y Todopoderoso
la oración anterior, con el sagrado,
fin que ya digo, y pueden si lo quieren,
pues tendrá más valor en este caso
ofrecer al bendito San Lisinio,
de los males de piernas abogado
un Eletur de cera, y si es posible,
que sea el Eletur de panquemado.

Para evitar molestias, que la ofrenda,
ocasiona á cualquiera en estos casos,
pueden si quieren, los que en mi confien,
traerme las ofrendas; yo me encargo,
si son de cera, de que lleguen pronto,
á colgarse al altar del santo Santo,

ó de tomar con ellas chocolate,
si está hecho el Eletur de panquemado.

ARISTARCO.



A LA SRTA. DOÑA DOLORES PRIMO

¡Después!

¿Te acuerdas?... Como un soplo el tiempo transcurría;
Aquel tiempo dichoso que sufro al recordar;
Llenaba nuestras almas la plácida alegría
Y amantes y felices tan solo vida mía
Pensábamos entonces del mundo en disfrutar.

Tu casa, en paraíso trocó nuestra ventura,
Do siempre saturaba el ambiente nuestro amor;
En ella, yo extasiado tu cándida hermosura
Amante contemplaba, y viéndote tan pura,
Lo mismo te quería que á un ángel del Señor.

Allí, juntos, muy juntos, leyendo en nuestros ojos
Las dichas que sentimos, ¡estábamos tan bien!...
Tú siempre sonriente, yo nunca con enojos,
Pagaba con exceso tus púdicos antojos;
Por un suspiro tuyo, te daba más de cien.

Y el tiempo transcurría el fuego aun avivando
Que á un choque de miradas un día se inició;
Yo alegre lo pasaba, amando, ¡siempre amando!
Un porvenir de gloria cercano contemplando,
Y tú, gacela mía, gozabas como yó...

Entonces, ni una nube, de nuestra dicha el cie'o
Nublaba, oscureciendo su límpido color;
Vivíamos en calma, sin penas, sin recelo,

En un vergel florido trocando nuestro suelo;
En un eden de dicha, de glorias y de amor.

.....
Mas ¡ay! la suerte ingrata cambiando en un instante,
En árido desierto de hielo convirtió
Aquel vergel florido, aquel eden do amante
Gozaba yo en tu dicha, y aquel cielo brillante
Con nubes de infortunio al punto se nubló.

—
Trocóse nuestra dicha en cruenta desventura;
Los cándidos placeres viniéronse á cambiar
En penas, en suspiros, en llanto de amargura,
Y avaros, convirtiendo el pecho en sepultura
De nuestro amor los restos quisimos enterrar.

—
Bien mio, desde entonces, sin sombra aquí en el mundo
Cual buque abandonado, sin velas, sin timón,
En el mar de la vida, en ese mar profundo
Sin fuerzas, inconsciente por mi desgracia me hundo
El alma destrozada, rasgado el corazón.

—
Y siento en mi delirio, romperse en lontananza
Sus ondas azuladas con hórrido fragor,
En una costa agreste do reina la esperanza
Mas sufro comprendiendo que puede la bonanza
Venir, cuando ya á pique se encuentre nuestro amor.

.....
¡Cuánta ilusión perdida!... ¡Páreceme que un sueño
U horrible pesadilla lo que ha pasado es!...
¡Ayer, amor, placeres, un porvenir risueño!...
¡Hoy llanto y amargura!... ¡no se por qué me empeño
En ignorar, ¡Dios mio! lo que será después!...

—
¡Después! ¡Esta palabra resuena en mi conciencia
Cual lúgubre sonido de música infernal!...
¡Después! ¡Olvido, dudas, espectros de inocencia,
Fantasmas de cariño, infierno la existencia...
Una ilusoria dicha, un malestar real!...

ELIAS MIQUEL.



RIVALIDAD

(Conclusión)

Allí estaba, vencido por la emoción dolorosa, apoyado el codo en un árbol y la mano en la frente. Todo lo veía, todo lo observaba, la mímica del marqués, sus atenciones, el movimiento audaz con que al entregarme una rosa que había cortado rozó mi mano con la suya. ¿Y para ver aquello le había hecho venir? ¿Así jugaba yo con su amor?

Mas yo querida Emilia, no pensaba en su amor, ni en su corazón ni siquiera en Adolfo. Pensaba en mí, que me veía desprestigiada. Un hombre me había sorprendido con otro de noche y en la espesura del jardín. No encontré medio mejor para sincerarme que atraer á Bataiguiere al sitio en que se ocultaba Adolfo, favorecer y provocar su insulsa charla, vacía, rimbombante y estrambótica, de términos estraños, de fórmulas cortesanas y respetuosas que no se avienen con el lenguaje apasionado que se habla á una querida. Risueña yo por fuera,—dentro llena de tristeza—jugueteando inocentemente con la rosa del marqués que caía deshecha á mis plantas, frente á frente del árbol tras del que se escondía mi adorado Adolfo, escuché con impaciencia una declaración de amor que parecía sacada de algún libro de caballerías antiguas, y en la cual no hubo la menor palabra licenciosa ó atrevida. Al terminar, el marqués estaba á mis plantas. No se presenta así un conquistador; yo había vencido, ya estaba tranquila. Esquivé la contestación hasta pasados varios días y el marqués se marchó.

Cuando volví, Adolfo no estaba. Solo tuve noticia de él al cabo de una semana. Había huido de mí como de un peligro, como de un ser indigno; pero me amaba, ardía su celo, necesitaba venganza y no pudiendo realizarla en mí, ser débil é indefensa, la buscó en su contrincante, le provocó y le hirió en un desafío.

Desde entonces, enterados ambos de lo sucedido, se odian á muerte, y no perdonan ocasión de zaherirse y maltratarse.

Yo quise dejarme de aquella lucha y me casé con mi actual marido, para permanecer extraña y desengañar á los dos. Pero ya ves tú, ellos siguen con su rivalidad y pienso que así seguirán hasta la muerte, y la muerte se la buscarán ellos en el campo del honor.

Esto es, Emilia, lo que me recuerda la lectura de este periódico. Mi amor propio de mujer puede estar satisfecho; por mí se matan. Y sin embargo lo siento, esta aventura me llena de tristeza.

Emilia que había escuchado con los ojos muy abiertos, hizo algunos signos de aprobación, lanzó varias exclamaciones y reclinando su linda cabecita en la mecedora, dió impulso á esta con los pies, se columpió unos minutos, y al fin volvió á roncar.

Elena siguió indiferente con la vista en la lectura, se enteró de dos casamientos, un suicidio y tres entierros, y dando unas cabezaditas, cerró los ojos, dejó escurrir el papel por sus rodillas y no tardó en imitar á su prima amada.

JACOBO MEJIA

Sevilla y Octubre 1900.



Humoradas

Me preguntas hermosa qué es un beso
y tu pregunta á contestar me obliga,
Acércate... vén... cerca, que te diga...
pués un beso... verás... un beso... es... ¡¡....! eso.



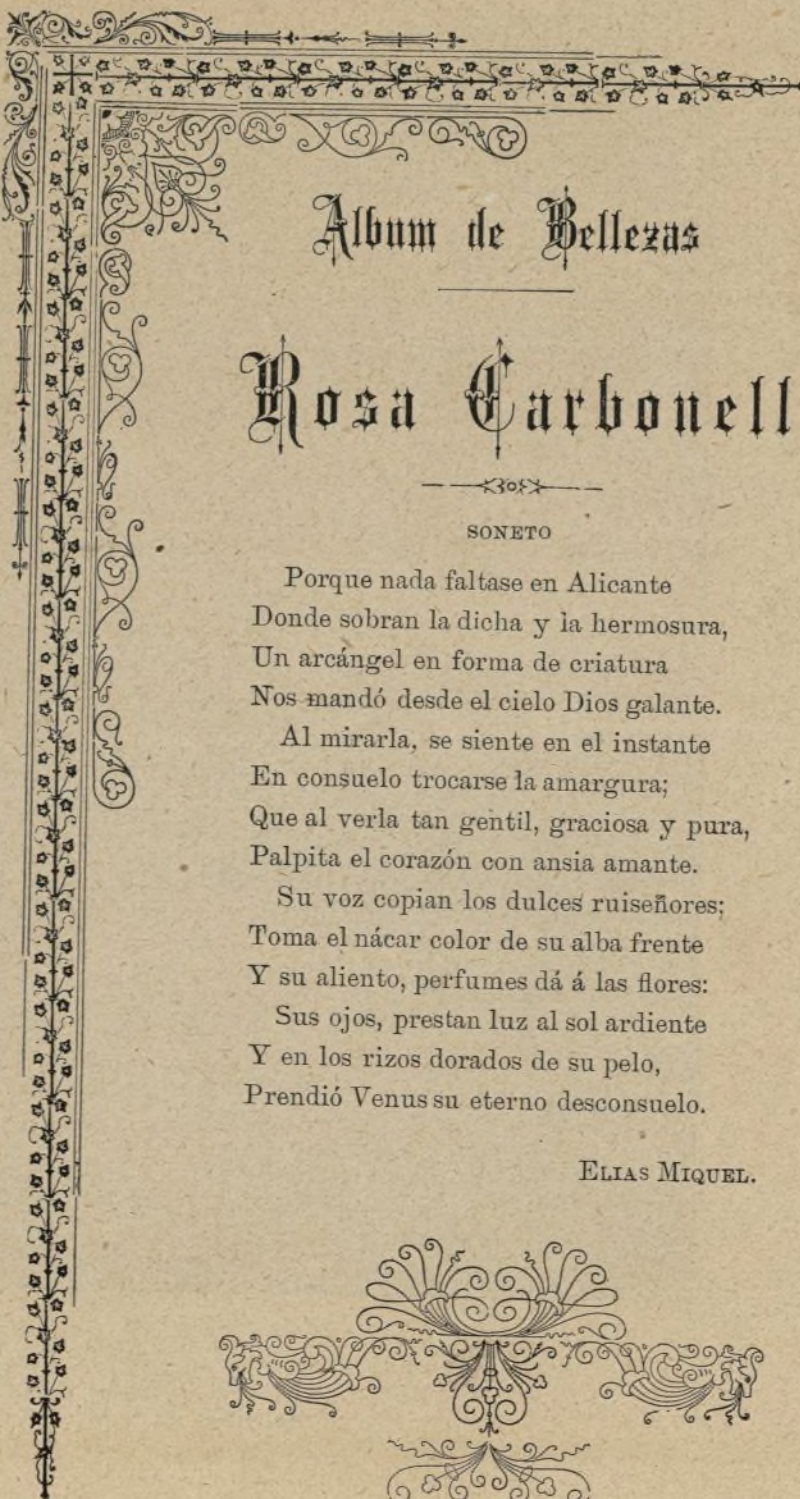
Morirse de dolor por una hermosa,
es igual que... morirse de otra cosa.



Incógnita que nunca despejamos:
Cuando se muere un deudo ó un amigo
con dolor suspiramos,
mas aquí del problema que te digo,
¿lloramos por aquel que fué, ó lloramos
al pensar que en el mundo nos quedamos?

E. GARCIA MARCIL.





Album de Bellezas

Rosa Carbonell

SONETO

Porque nada faltase en Alicante
Donde sobran la dicha y la hermosura,
Un arcángel en forma de criatura
Nos mandó desde el cielo Dios galante.
Al mirarla, se siente en el instante
En consuelo trocarse la amargura;
Que al verla tan gentil, graciosa y pura,
Palpita el corazón con ansia amante.
Su voz copian los dulces ruiseñores;
Toma el nácar color de su alba frente
Y su aliento, perfumes dá á las flores:
Sus ojos, prestan luz al sol ardiente
Y en los rizos dorados de su pelo,
Prendió Venus su eterno desconsuelo.

ELIAS MIQUEL.





VISTA GENERAL DE ALICANTE

CARTA ABIERTA

«Alicantinos alegres»
que formais esa revista,
y que á fuerza de indirectas,
y de frases alusivas,
y decirme *cosas feas*,
y de *tirarme chinitas*,
habeis logrado *talmente*
sacarme de *mis casillas*;
no os enojeis al recibo
de esta mi *lata-misiva*
si os canto *cuatro verdades*,
porque el caso es que me pican
ciertas cosas que me vienen
en las secciones satíricas
que manejan *Aristarcos*,
Orravans, Tatos y Elías
y *ecétera* (aquí *la meto*
y á ver si habrá quien me diga
que *la meto mal*) y vamos
al grano. Hace algunos días
que *Orravan* en una carta
de algo *inocente* me tilda
aunque en forma disfrazada;
antes, Tato, me propina
algún calificativo
de *panoli ú tal*, y *endilga*
(embozadas, por supuesto)
en carta en versos escrita,
por cada cuatro palabras
lo menos cinco mentiras.

Y ahora *Aristarco*, me sale
aderezándome intrigas,
diciéndome que aquí me vine
á «unos juegos» con malicia,
para que el lector se crea
que son de *clase prohibida*,
ó bien que ando yo en *el juego*
que llaman de *las partidas*.

Y á renglón seguido dice,
acaso porque las *chicas*
no me llamen yá *simpático*
y *buen mozo y tal y...* ¡atiza!
(aquí el «atiza» es un ripio
pero habiendo tantos, siga.)

Pues decía que dice el *chico*,
aunque está mal que lo diga,
que *estoy patitieso*, y todo
porque junto á la espinilla
conforme se baja, á mano
izquierda, mirando arriba,
no muy lejana del pié,
cerca de la pantorrilla,
de pronóstico *en reserva*
reservo una buena herida
que me tiene el *remo izquierdo*
sin bogar, hace unos días.

¿Es esto causa, señores,
de que hagais conmigo *esquila*?
(de *esquilar*, los diccionarios
el significado explican.)

Pues bien; yo, muy ofendido
por tamañas *felonías*,
hago público que *Orravan*
es muy gordo *aunque* con chispa;
colorado y mofletudo;
la caricatura misma
del humor en su mayor
grado de *humoristeria*,
y un hombre lleno de *humores*
no «puede pasar» hoy día.

En cuanto á Tato es un *místico*
con cara de *jesuita*,
y creo que un tanto *gibado*
y con una *habladuría*
mas melosa, que es el colmo
de la calma; dos anillas
de las que suelen usarse
para colocar cortinas,
por remates de bigote,
y otras cosas *muy bonitas*.

Y ese *Aristarco* es un chato,
 ¡un chato!... ¡¡*María Santísima!*!...
 y á demás de chato, rojo
 y miembro de la familia
judáica, y es partidario
 de las *flacas*, y *hace migas*
 con las «cabezas de estudio»
 y, en fin, no quiero que diga
 que *me ensaño* por venganza
 y aquí hago punto. La mia,
 es decir, mi carta, amigos,
 además de lo que indica,
 á esa vá á haceros presente
 que aunque *inmuable* por la herida,
 tengo la *pata galana*
 mala sí, pero muy lista
 á *meterla* en cualquier parte.
 ¡Ya veis si aquí vá metida!

ABELARDO TERUEL

Orihuela y Noviembre 1900.



DE LOS MADRILES

Ante todo he de protestar, como persona formal que soy, de la maliciosa suposición del amigo *Aristarco*, al referirse á la enfermedad que pretexté dias pasados por no enviar original. No ha sido filfa, ni dolores *holgazanáticos*, no, he estado enfermo de verdad y no es menos cierto que si mi enfermedad ha ofrecido algún cuidado y ha estado á punto de revestir caracteres de gravedad, lo debo á los excesivos cuidados de mi patrona.

Hacía tiempo que estaba constipado, y no me preocupaba de ello, hasta el punto de *toser* á varios transeuntes sin resultados, pero hará dos semanas vino á rogarme mi antes citada patrona, que reprimiese los accesos de tos porque molestaban mucho á un compañero de habitación que es domador de fieras y está hipcondriaco desde que se le murió una leona que era el vivo retrato de un canónigo amigo suyo.

En vista del aviso, me resigné à guardar cama por no exasperar al domador que tiene muy mal genio y mi patrona para provocar una copiosa sudación me propinó dos litros de vino caliente y... renunció á expresar aquí los detalles de la monumental *cogorza* que me administré; bastará que diga que al pronto me dió por imitar á la bella Geraldine y ¡habíanme de haber visto mis amigos (aunque no estuviera decente) bailando la Serpentina en paños menores.

Excuso decir que me puse peor y momentos después sufría una *bronquitis* con el domador que amenazaba con castigar mis instantos coreográficos, metiéndome en una jaula con su suegra.

* * *

Lo que mas siento de la enfermedad, es, que me ha privado de asistir à las sesiones del Congreso Ibero-americano, cuya semilla arrojada ha empezado ya á dar sus frutos.

La prueba está en un mi amigo Floro que, por no sé qué diferencias riñó con unas vecinas suyas que son de Mochique y en cuanto se enteró de que los americanos son como de casa, fué à implorarles su perdón y ahora les da todo el gusto que puede, cantàndoles un tango que ellas le han enseñado y que empieza así:

Bilongo, Bilongo, Bilongo,
Bilongo mató á Mercé
y no puedo ir al entierro
por que no tengo chaqué.

* * *

Otro sugeto eonozco yo, que en su afán de hacerles agradables à «nuestros paternos huéspedes» —que dijo un vate de Carabaña — su estancia en la Corte, salió anteayer de su casa con el propósito de volverse con un par por lo menos, de representantes, y á este fin anduvo durante el día fijándose en todo individuo de hablar lánguido, únicas señas con que contaba para reconocerlos.

A última hora encontró uno; le obsequió dignamente y à la postre resultò el tal ser un prendero de las *Américas*, que si

habla muy despacio se debe á que es tartamudo y así no se le conoce el defecto.

* * *

A mi juicio no debfa haberse acordado la clausura del Congreso sin haber dispuesto que se considerase la americana como preñla de vestir más elegante ya que se ha puesto muy de moda la tarjeta americana en la fotografía.

O'RRAVAN.



AGUSTIN GONZALEZ

Nació en Madrid el 8 de Febrero de 1877.

A los 18 años debutó en el Circo Colón de Madrid, formando parte de la Compañía de Rizareli, alcanzando un verdadero triunfo, y tal fué la aceptación que obtuvo que trabajó en dicho coliseo varias temporadas, siendo siempre repetidamente aplaudido. Después, con la Compañía Agustini, tan conocida de nuestro público, recorrió las capitales principales de España, siendo su carrera artística una serie de aplausos, pues donde quiera que se ha presentado ha sido acogido con gran aceptación, pues es uno de nuestros clowns mejores. En la actualidad trabaja en esta Plaza de Toros con la Compañía del Sr. Rodríguez y la primera función fué un triunfo más para este artista.



Muy breves hemos de ser al biografiar al Sr. González, pues que no cabe decir de él más que es un gran artista y cuenta por triunfos las funciones.



CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

El primer hecho de que he de dar cuenta, lo constituye el estreno del grandioso drama de Echegaray, *Silencio de muerte*.

Pese á multitud de criticos, Echegaray es el primer dramaturgo de nuestra escena; Echegaray, sabe trasladar al tablado personajes arrancados á la sociedad; Echegaray es la realidad en el teatro.

Silencio de muerte, no ha sido uno de esos éxitos ruidosos, porque no es obra de grandes emociones, porque no hay gran trama, ni se ven grandes situaciones escénicas, pero es una obra que comprendida, conocido y estudiado su argumento, se adivina enseguida el talento de Echegaray. Hay en ella pasión, el sacrificio de la hija por salvar á la madre; hay en fin sentimiento, realidad, hay drama.

Yo aplaudo á Echegaray y le aplaudiré siempre porque le considero el mago de nuestra literatura dramática.

Silencio de muerte, ha dado lugar á grandes discusiones; ha dado materia á diversas revistas, y á multitud de comentarios; ha dado pábulo, para que los criticos que no ven en Echegaray lo que es volviesen á las andadas disputándole al eximio escritor la gloria que tan merecida tiene.

La interpretación por parte de todos fué admirable, distinguiéndose sobre manera la Sra. Guillén, que llevó el peso de la obra y el Sr. Rive les.

Otro estreno, *El Patio* comedia en dos actos de los hermanos Alvarez Quintero.

Es una hermosa comedia muy bien dialogada que llevará grandes entradas.

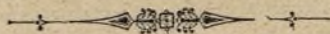
Tiene situaciones muy buenas de gran colorido, sobre todo el primer cuadro es sorprendente.

Fué muy aplaudida y se ha repetido.

La Empresa siguiendo así, hará una buena temporada, pues ha conseguido romper la apatía que dominaba en el público.

Podría intentar el Sr. Cepillo, y el público lo vería con gran gusto, que el Sr. Echegaray viniese á presenciar el estreno de *El loco Dios*.

GARCIA,



NOTICIAS

Cada día llama más la atención la Academia de Música que el notable profesor D. Enrique Pascual tiene establecida en número 8 de la calle de San Pascual, donde dicho señor tiene dos horas diarias (de 5 á 7 de la tarde) dedicadas para la clase general.

El régimen de enseñanza adoptado por nuestro querido amigo es el mismo del Conservatorio Nacional, por sus mismos métodos y estudios, y los precios tanto para la clase general como para las de á domicilio y convencionales, son excesivamente módicos, por lo cual el distinguido profesor ve aumentar considerablemente de día en día el número de sus alumnos.



La sociedad de festejos creada recientemente por conocidos comerciantes de esta plaza, con el nombre de «La Festival Alicantina,» ha quedado definitivamente constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Eugenio Boti.

Vicepresidentes: 1.º D. Manuel Martínez, 2.º D. Manuel Cantos.

Interventor, D. Rafael Gaudulla.

Secretario, D. Federico Navalón.

Vicesecretario, D. Lázaro Buleba.

Vocales: D. Antonio Campos, D. Ricardo Guillén, D. E. Cascales, D. Vicente Ripoll, D. Julio Parreño, D. Francisco Gasset, don Emilio Gil y D. Leopoldo Fonseca.

La sociedad cuenta actualmente con un número bastante respetable de asociados y donantes.

Nuestra felicitación más entusiasta á los iniciadores del pensamiento, y cuenten desde luego con nuestra modesta publicación para todo aquello que pueda ser útil y beneficioso á la asociación.



No compren mantillas, pañuelos de manila bordados ó lisos ni todo lo que abraza el ramo de tejidos, pañería, camisería y género de punto, sin visitar antes el acreditado establecimiento de tejidos EL SIGLO, de los señores Navarro Hermanos, que es la casa que más surtido presenta, más gusto y más barato vende.



Solución á los del número 12.—A la charada: CASA.—A la tarjeta anagrama: MARIA CARRATALA.

Establecimiento tipográfico de Vicente Botella

EL CAPRICHO

TIENDA DE MODAS
DE

ANTONIO GIL

Proveedor de la Real Casa
Calle Mayor, núm. 5, ALICANTE.

Faldones, capas, vestidos y abrigos para niños.

Se reforman los sombreros de paja y castor.

Perfumería, corsés, paraguas y sombrillas. Medias, calcetines y cuantos artículos se deseen.

Especialidad en sombreros para señoras.

Alta fantasía en capas.

INSTALACIONES

completas de gas y agua; Mecheros incandescentes de todos los sistemas, cinco pesetas cada uno, más barato que nadie, por mayor y menor. Liras y brazos para el gas acetyleno, también á precios muy convenientes; abonándose mensualmente tiene derecho á camiseta gratis, y con tubo y limpieza.

TOMÁS ORTELLS

Peluquería «MODELO»

Méndez Núñez, núm. 1

SOMBRERERIA

DE

JOSE ANTON

En este acreditado establecimiento se han recibido grandes remesas de sombreros de todas clases de las mejores fábricas del país y extranjeras, y especialmente la renombrada marca de Christys y SCOTTS de Londres.

CALLE MAYOR, 5

ARMAS DE FUEGO Y EFECTOS DE CAZA

DE

Benito ARRIBAS

Especialidad en cartuchos de caza cargados.

Taller de recomposición de armas.

Plaza de Isabel II, 21, Alicante

LA COMPETIDORA

FUNERARIA

DE

COLAU Y C.^a

Servicio de coches fúnebres.

LABRADORES, 7. — ALICANTE.
Teléfono, 124.

Servicio permanente.

Coronas, cintas, velas y manuales, candeleros; mantos para cubrir los cadáveres, féretros metálicos y cajas de madera de todas clases.

Personal práctico é inteligente para el servicio fúnebre.

Jesús Nogueira

El Timón

Papeles pintados de las mejores marcas.

Barnices superiores para toda clase de industrias.

Papeles Vitraux Panits para cristales.

Drogas, pinturas, gomas, cuerdas, etc., etc.

Gran surtido en artículos de fotografía.

SIN COMPETENCIA:

El Timón.—Calatrava, 7

VISITAD
EL
GRAN HOTEL IBORRA
(Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

PAÑERIA Y TEGIDOS
Tienda del Gallo

PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

REUS

CUADROS Y MOLDURAS, ESTAMPAS Y CRISTALES. Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.

Juan Bautista Marcó

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE
(Al lado de la Posada de la Balseta)

JUAN FERNANDEZ Y BOTELLA

Gran fabricación en turrónes, dulces y chocolate.

Clases finas superiores elaboradas en su casa, tienda de Ultramarinos.

CALLE DE LA PRINCESA
ALICANTE

CAFE SUIZO
Y BILLARES


DE
JORGE A. GUANELLA
Paseo de los Mártires
y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.


Surtido en vinos finos —Helados inmejorables.—Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO



Fábrica de Sellos DE METAL Y CAUTCHÚ

DE EDUARDO RODRIGUEZ.—Esta fábrica acaba de recibir un inmenso surtido de relojes, lapiceros, fechadores automáticos, tampones de tinta perpétua, medallones y cajitas de bolsillo última novedad.—Firmas (estampillas) á precios sumamente económicos.—CALLE DE CALATRAVA, NUM. 15.—ALICANTE.



Funeraria

DE

JOSÉ ASENSI

25, CALLE DE LABRADORES, 25

No equivocarse: Labradores, 25.
Hay dos bombas en la fachada que indican

La Última Verdad

Juan Palazón

PAÑERÍA

Y

TALLERES DE SASTRERÍA

Economía, elegancia, buen gusto y prontitud en servir los encargos.

Géneros alta novedad nacionales y extranjeros.

La sección de sastrería de esta casa está á cargo de un inteligente cortador madrileño.

Calles de MUÑOZ y ANGELES

ALICANTE

ROSSER, V.^{da} DE GUIXOT Y C.^a

ARMADORES



Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen Salidas quincenales. Transportes combinados por el interior de Francia. Traslados para Inglaterra. -- Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios. Depósito de carbones de Cardiff, Newcastle y Avilés.

Paseo de los Mártires, 30 y San Fernando, 19. -- Alicante.

PLATERIA, JOYERÍA

Y

RELOJERÍA

DE

Antonio Espí

Completo surtido en ALHAJAS de oro y plata á precios económicos.

Se componen toda clase de objetos de oro y plata con economía.

Calle de la Princesa, núm. 15

ALICANTE

ALMACEN

DE

ARROZ VALENCIANO

cacahuete, chufas, gabanos, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER. -- Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporcional á la cuantía de la venta. Servicio á domicilio, sin aumento de precio, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

CALLE DE LOS ANGELES, 24

Teléfono núm. 94.

ACADEMIA

de francés para señoritas, dirigida por la profesara

Doña Sofia Candial y Prieto

Maestra Superior de Instrucción Primaria. -- Princesa, número 6, tercero.

Enseñanza rápida por métodos especiales y también por los de texto de los establecimientos oficiales á quien lo desee.

Lecciones de dibujo y caligrafía. Honorarios módicos. Lecciones á domicilio.

Novedades para Señoras

Altas Fantasías

Gran Centro
DE ALTAS NOVEDADES
La Villa de Paris
—DE—
SOLÁ Y CASTILLO
antes (Las Novedades) de Sempere
Mayor, 14 y 16
Primer surtido de bordados. Capas, boas y manguitos.

ACEVEDO

SOMBRERERIA ALICANTE

Primera casa en Alicante en su ramo

Principales marcas de
Fábricas Españolas en
toda clase de sombreros
para

caballeros y niños

SOMBREROS INGLESES
DE LA CASA

CHRISTIS

DE
LONDRES

FÁBRICA DE GORRAS

Ciclistas

MODELO-ACEVEDO

PRECIO FIJO

VENTAS AL CONTADO

ON PARLE

FRANÇAIS

CASA ESPECIAL
EN

SOMBREROS SEVILLANOS

Y
CORDOBESES

EXCLUSIVA

para la venta en Alican-
te de la acreditada casa

MANUEL JORA

DE
SEVILLA