



Alicante

DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Alegre



Juan Permaten
Imprenta de Vicente Botella

GRAN CENTRO DE NOVEDADES EXCLUSIVAS

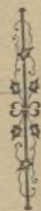
ALLOBO

Grandiosos surtidos en Paños de Lyon, Radsimires, Armures negros, Merinos, Mantillas blonda y chanute, Camisería, Corbatería, Cuellos, Puños.

Especialidad en PAÑUELOS DE MANILLA

Plaza de Alfonso XII.

Pòrtico de Ansaldo.



PEDRO CORTÉS

Taller de composición de máquinas de coser de todos los sistemas Especialidad en toda clase de trabajos garantizados.

DOLORES VEYDÚ

Se confeccionan toda clase de géneros de punto; especialidad en medias, calcetines y composturas, presentando al público para este servicio un juego completo de máquinas de las fábricas más acreditadas.

Paseo de Méndez Núñez, número 7.

ROMERO Y C.^a

Droguería, productos para la industria, fotografía, farmacia. Especialidad en colores y barnices.

Princesa, 5 y Padilla, 2

ALICANTE

CIRUJANO-DENTISTA, establecido en Madrid, Montera, núm. 57, entresue-

D. A. Casio Calasco

lo, y en Alicante, Pasaje de Amérigo, 2, principal.—Se hacen toda clase de operaciones garantizadas por muchos años de práctica.—Dentaduras, dientes, orificaciones, etc. Curación de toda clase de enfermedades de la boca.—Enseñanza teórico-práctica para la carrera de cirujanos-dentistas.

Sastrería de Verdú
El Lujo

Mayor, n.º 41,
y San Nicolás, n.º 2
ALICANTE

DROGUERÍA BARCELONESA
DE
PIÑOL HERMANOS

PBINCESA, 7, ALICANTE
Surtido completo en droguería
general.—Gran depósito de papeles
pintados para decorar habitaciones.
Guanos y primeras materias
para la agricultura.

LA SIN RIVAL
Gaseosa **CERNUDA**

Pídase en catés, casinos y tiendas
de bebidas agua de SELTZ.
Fábrica y depósito: Plaza de Isa-
bel II, núm. 15.—ALICANTE.
Servicio á domicilio.

E. Botí Carbonell
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1
ALICANTE

**Ferretería. - Quincalla. - Per-
fumería**
Depósito de explosivos

PIANOS
PARA ALQUILAR
DE
J. PASTOR

Despacho: Teatinos, 4, ALICANTE

Almacenes de  **Navarro**
SIGLO
HERMANOS

CALLE MAYOR
Y PASAJE DE AMERIGO

Grandes existencias en toda clase de tejidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.
CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.
Primera en **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.
Especialidad en géneros **blancos y negros** de todas clases.
Grandioso surtido en trajes de niños de todas clases y formas.

LA CERÁMICA ALICANTINA
DE
Hijos de Jaime Ferrer y Comp.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.—Precios en competencia con los más económicos

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono, núm. 161.

DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono número 8.

La Peña

SASTRERIA Y PAÑERIA
DE
LEON BRAVO

Grandes talleres de sastrería dirigidos por tan reputado maestro cortador.

Gran surtido en tegidos de todas clases.

PRONTITUD Y ELEGANCIA

Mayor, núm. 27

JOAQUIN HIGUERA

La casa que vende á precios más económicos.

Loza, cristal, cubos de zinc y demás artículos concernientes á calarrería.

5, CALATRAVA, 5
(Al lado del señor Nogueira)

COLEGIO LUCENTINO
DE
S. Luis Gonzaga

DIRIGIDO POR

Don Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

Calle de los Angeles, 4. Alicante

Este colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencia tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria, en sus tres grados; párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN FABRICA
DE CHOCOLATES
DE
ROMAN BONO GUARNER
ALICANTE

Cafés, thés, fideos y pastas finas. Clases especiales lujosamente empaquetadas.

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



M. Duolos y Compañía

Consignatarios de vapores y agentes de Aduanas.

San Fernando, n.º 36, ALICANTE

ALICANTE
REVISTA ILUSTRADA
DE LITERATURA, CIENCIAS
Y ESPECTÁCULOS
ALEGRE

Se publica los días 8, 15, 22 y 30

SUSCRIPCIÓN	OFICINAS	CORRESPONDENCIA
En Alicante, un mes 0'50 pesetas. Fuera, trimestre, 2'00 pesetas.	Torrijos, núm. 7, entresuelo — — —	Se dirigirá á la administración, Victoria, 2, 3.

CRÓNICA ALEGRE

Yo no sé qué medio emplear para hacer que cesen los lamentos de mis apreciables compañeros de redacción.

¿Quién ha de creer que yo tenga humor de tomar la pluma y escribir, sea lo que quiera, si un incesante hormigueo me recuerda que tengo una pierna *deteriorada*, y me impide hacerlo?

Ustedes dirán ¿pero es que este hombre escribe con las piernas?

—No, señores, no; me apresuro yo à responder.

—¿Con *los pies* entonces?

—¡Quién sabe? eso ya es harina de otro costal, y yo... francamente... no diré...

Pero en fin, apesar de todo, es imposible pasar por otro punto y hoy me toca á mí afrontar la cuestión *crónica* aún á trueque de meter en ella la *pierna*, como van viendo ustedes. ¿Qué remedio?

* * *

Sin duda que algún ser caritativo ha debido seguir el piadoso camino trazado por el simpático, guapo y retrechero *Aristarco*.

Mi *pata galana* mejora de pocos días a esta parte ¡que es una barbaridad!

—La verdad, lectores; sean ustedes francos ¿recitaron la oración aquella?... ¿enviaron a san... san... (vamos a aquel santo de tan enrevesado nombre) la figurita de cera? ¿y la de panquemado?... Yo preguntaría al estómago de *Aristarco* sobre este particular, pero a veces los estómagos *no se franquean*...

¡Pobre *Aristarco*! ¡qué manera de pagar mis ingratitudes! ¡qué modo de corresponder a los *desdenes* que en mi última carta le disparaba!...

No, no; todo fué quimera... ilusión vana. *Aristarco* es un rubio *circunstancioso* con *la mar de fatigas*, y ahora que recuerdo bien, no tiene nada de chato; no, señores; ni puede ser de la familia *judáica* un *chico* de tan buen corazón que no tiene aquel *rojo subido* de Judas...

Nada, nada; que me retracto de todo y... *no hay nada de lo dicho, Comendador*.

* * *

Seguramente que el lector aguarda ya *algo* que tenga *olor* de crónica, porque hasta aquí... ¡*pata!*

Pues ¡ea! no es asunto local, porque yo tampoco soy *local* en la actualidad, pero ahí vá eso.

Estamos por estos contornos que no nos llega la camisa al cuerpo. No nos llega no, porque ha cundido la noticia de la *triquinoseria* de Murcia y es el caso que aquí se come mucha carne de ma... digo de cer... (yo creo que nadie se ofenderá ¿he? bueno pues siendo así...) de cerdo.

Sí, sí; cerdo con *triquina*, que han comido, al parecer, *unos cuantos* murcianos, y allí los tienen ustedes *triquinoseados*.

Según noticias son mas de 200 los atacados y entre ellos está el distinguido periodista D. Pedro Jara; el telegrama no dice si es Carrillo, pero si es él, hay que reconocer que tiene la *triquina tres bemoles*, *atreviéndose* hasta con los poetas.

Aquí ya no se come cerdo en parte alguna y en cuanto llegan

las domésticas de la compra, van á la cocina los cabezas de familia à examinar la carne.

—A ver, Trifona; enséñeme usted eso.

—¡Señorito!...

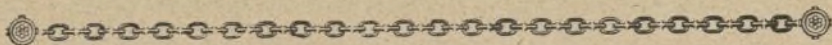
—A ver, à ver, que el cerdo tiene triquina y ya sabe usted que aquí queremos ternera.

—¡Ah! mire usted; vaca pura y sana...

—¿Está usted segura de que es vaca? à mí me parece cerdo con triquina...

—¡No està usted mal cerdo!...

ELETUR.



DE LOS MADRILES

Eso del Tiro Nacional, tengan ustedes la seguridad de que ha de ser causa de que pierlan el seso muchos padres amantes, esposos tiernos, hijos cariñosos y hasta yernos de caracter apacible.

Sugeto conozco yo, que no se separaba de las faldas de su esposa en los tiempos que no se celebran concursos de tiro y ahora apenas si reposa en el hogar doméstico.

—Supicinio, estoy triste, distraeme haciéndole cosquillas à la perrita, d dando saltos sobre el sofá, dice la muger con voz meliflua.

—No puede ser, tengo que ir al Rastro à ver si encuentro un *maüsser* baratito para practicar, no quiero perder por tonterias tuyas uno de los premios del concurso.

Y aquel hombre que antes se desvivía por complacer à su compañera en los mas insignificantes caprichos, la abandona ahora sin pensar que ella en el colmo de su ira puede emprenderla à cachetes con el aguador.

No hay duda que con motivo del próximo concurso no está nadie para nada. Si entra usted en una peluquería à que le corten el pelo à *la romana*, como se descuide uno le afeitan la cabeza, y es que pensando en el próximo certamen...

Qué va usted à la tienda de ultramarinos à por un cuarterón de queso manchego (es un suponer) pues con seguridad que Ra-

badilla el dependiente, que es chico alegre aunque glotón, le servirá en lugar de lo pedido, una lata de pimientos en conserva, y todo porque como piensa en el próximo certamen...

Hoy por hoy todas las conversaciones son geométricas.

—¿De dónde vienes?

—Del *círculo*.

—¿A dónde vas?

—Al *polígono*.

* * *

Tampoco debe extrañar que llegue uno á visitar à cualquier amigo y después de tirar de la campanilla, cuando espera ver aparecer la aérea figura de la fregratiz, recibe un susto mayúsculo al reparar que aquél es quien le abre la puerta llevando en la mano una pistola todavía humeante, pues en el crítico momento que se llamaba se ejercitaba tirando á un retrato del casero.

* * *

¡Cuántos disgustos lleva ocasionados el Tiro Nacional!

D. Diógenes Ombliguillo es, además de buen inspector de policía urbana el mas entusiasta defensor del Tiro y el buen hombre con el fin de demostrarme hasta dónde llegaban los progresos que tiene hechos en puntería, se empeñó el otro día en arrojar una pelota contra un sombrero que le servía de blanco y tenía colocado à doce pasos de distancia.

Apuntó cuidadosamente, arrojó la pelota y... y un ¡ay! desgarrador nos reveló que el proyectil había venido à herir en plena faz à su cara esposa, que después de los transportes de dolor, sin que la contuviese mi presencia, se arrojó furiosa sobre el atortolado D. Diógenes á quien convirtió el cuerpo à fuerza de golpes en una remolacha.

O'RRAVAN.

29—11—900



INCOMPREENSIBLE

I.

¡En verdad que el amor es caprichoso!
 Escúchame, lector:
 por un motivo fútil mi adorada
 su enojo me mostró.
 Yo dejé que pasara la tormenta;
 porque sinó tal vez,
 nuestro amor que es inmenso hubiera muerto
 por una pequeñez.

II.

Otra vez con motivo verdadero
 mi amada se ofendió.
 Pronuncié una palabra suplicante
 y dióme su perdón.
 Mentira parecióme su conducta;
 porque nunca creí,
 que una ofensa que yo juzgaba enorme
 la perdonara así.

III.

Después de estos dos hechos que te cuento,
 dime, caro lector:
 Si perdona lo enorme y no lo fútil,
 ¿Quién entiende al amor?

GRATINIANO BACHES ROMERO.

2 Diciembre, 1900.



LAS RECOMENDACIONES

¿Quién no las tiene? ¿Quién está sin ellas?

El empleado, el artista, el obrero, y hasta los más menesterosos, no carecen de influencia para conseguir tal ó cual destino, un favor, una gracia ó... aquella dádiva.

Soy contrario á toda clase de recomendaciones. Las o lio por ilegales, á veces; las detesto, porque se otorgan sin saber á qué ni quiénes han de disfrutar de las mismas.

Ellas son causa de nuestra deficiente administración, de nuestras acciones y costumbres, y de nuestro atraso en todos los ramos de la ciencia humana.

El influjo y preponderación que va tomando de día en día esta manera de proceder, por los hombres que sobreponen el caciquismo á la escrupulosidad por el mero objeto de satisfacer sus vanidades, raya en lo temerario é inaudito.

¿Es lícito que padres de familia, reconocidos como honrados, aptos para desempeñar su cometido á satisfacción, probos é instruidos, y que tienen por lema la moralidad, es lícito y verosímil, repito, que se les tenga postergados en el olvido. en el abandono, sin una mano generosa que los proteja? ¿Es racional que estos seres desgraciados vivan á veces en la mayor de las indigencias, si n tener quien los apoye, defienda y sostenga en su mísera existencia?

Si, lector; horroriza, pensar en el ningún escrúpulo que existe al atender muchas de las recomendaciones, concediendo credenciales á quien no sabe ni lo mas preciso en matemáticas; á los que carecen de ortografía, á los que en vez de empuñar la péñora oficinesca, debía otorgársele el azadón; á quien en vez de concederles amparo, interesándose en su porvenir, debía ponérsele el grillete de presidiario...

Ved á esos individuos sin conciencia, sin moral, cuyos actos en la sociedad son la rapiña y el lucro; vedlos cómo medran, desafiando á la virtud, encarándose con los hombres dignos, ultrajando y escarneciendo á esa masa de gente justa, que si han delinquido en algún delito, es el de poseer el don de eso que hoy día se aprecia tan poco: la vergüenza.

Lo mismo están las artes y los oficios.

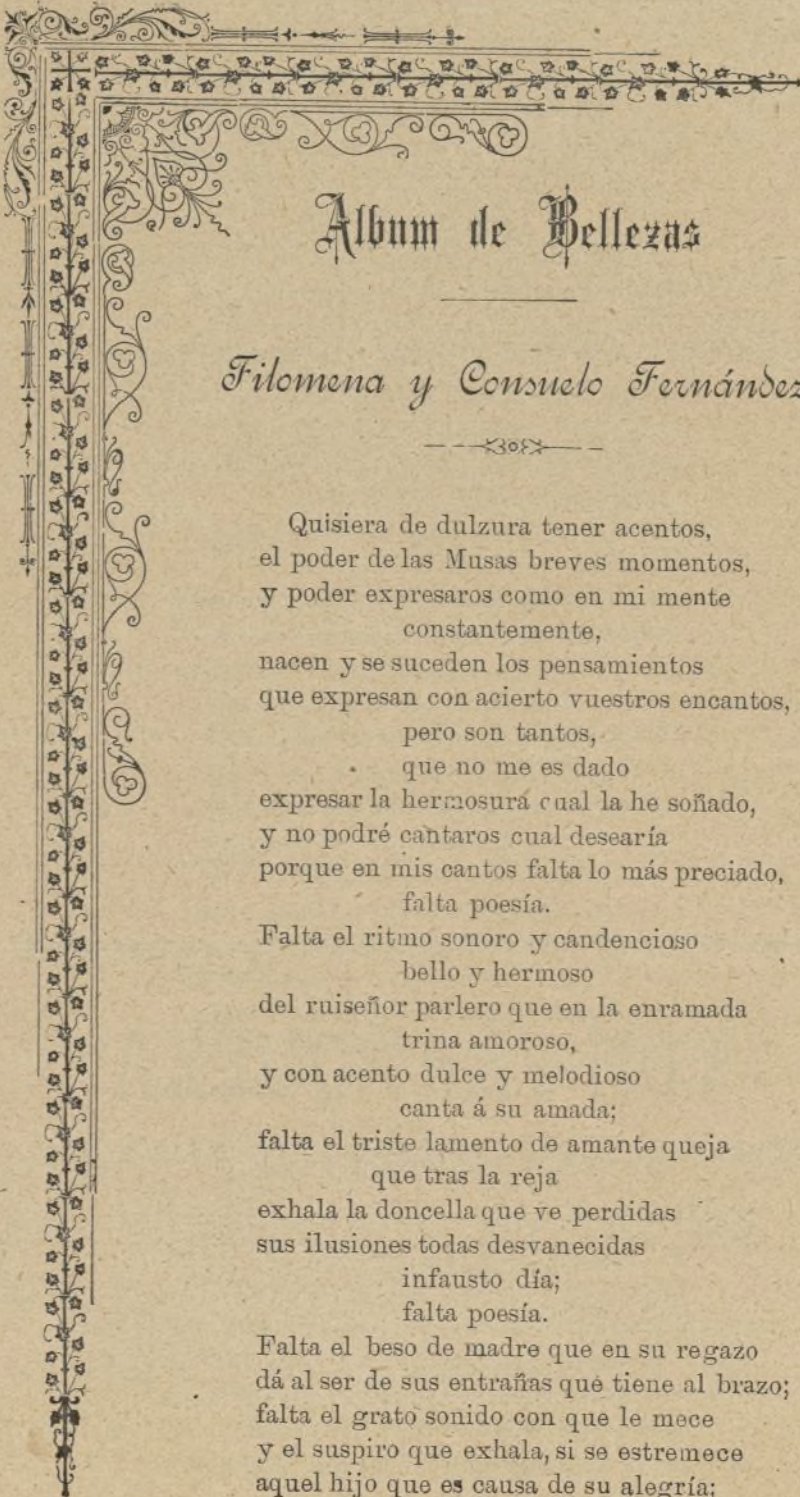
Se encumbra al indocto, al no inteligente, al que es vago, y se difama y desprecia al verdadero trabajador, al que es apto y al que reúne condiciones y cualidades de mando y dirección.

Mientras no desaparezca en parte el caciquismo, las influencias, seguiremos estando los españoles á la cabeza de las naciones incultas; y seremos escarnecidos por los pueblos civilizados.

¡Malditas sean si, las recomendaciones!

ALFREDO MEDEL ASENSI





Album de Bellezas

Filomena y Consuelo Fernández

Quisiera de dulzura tener acentos,
el poder de las Musas breves momentos,
y poder expresaros como en mi mente
constantemente,
nacen y se suceden los pensamientos
que expresan con acierto vuestros encantos,
pero son tantos,
que no me es dado
expresar la hermosurá cual la he soñado,
y no podré cantaros cual desearía
porque en mis cantos falta lo más preciado,
falta poesía.

Falta el ritmo sonoro y candencioso
bello y hermoso
del ruiseñor parlero que en la enramada
trina amoroso,
y con acento dulce y melodioso
canta á su amada;

falta el triste lamento de amante queja
que tras la reja
exhala la doncella que ve perdidas
sus ilusiones todas desvanecidas
infausto día;
falta poesía.

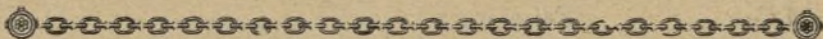
Falta el beso de madre que en su regazo
dá al ser de sus entrañas que tiene al brazo;
falta el grato sonido con que le mece
y el suspiro que exhala, si se estremece
aquel hijo que es causa de su alegría;

falta poesía.

Falta el cielo azulado que nos corona
y la brillante estrella que lo tachona
convirtiéndolo en manto de real matrona;
faltan gratos perfumes, vivos colores
de hermosas flores
que adornan nuestros campos en primavera,
el verdor pudibundo de la pradera,
del arroyo la grata, dulce armonía;
falta poesía.

Falta esa hermosa, blanca, brillante plata
conque retrata
el mar, siempre tranquilo que nos rodea,
al faro de la noche, diosa Febea;
falta... ya veis, me falta cuanta belleza
ha creado la madre Naturaleza;
no podré por lo tanto vuestra hermosura
expresar en mis cantos, con la certeza
que desearía,
pues se conjura
en mí contra lo bello de la Natura,
no es culpa mía,
aliento no me falta, falta poesía.

E. GARCIA MARCILI.



CON FRANQUEZA

SONETO

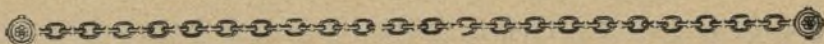
Yo quise á una mujer, no por ser rica,
ni menos por estar enamorado;
la quise, sin quererla, acostumbrado
al natural deseo de la *chica*

Aquella mujer hoy, según se explica,
vive en la soledad... ¡mustio collado!
pues su amor, sobre todo, reservado,
quizá no ponga en Flandes una pica

Diz que tiene los novios á docenas,
y reza, sin cesar, á un San Antonio,
á un santo, á quien aceite pone apenas.

Esta mujer, en fin, es un *bolonio*,
y por culpas añejas y no ajenas,
está dada á Luzbel, vulgo demonio.

J. MACIÁ ORTS.



Á MI ESPOSA

SONETO

Cuando sufres, mi bien, esposa mia,
y el dolor se refleja en tu semblante,
padezco, yo igualmente y al instante
en pesar se convierte mi alegría.

Si á veces sin mirarte pasé un día
aunque ausente, te ví siempre delante
pues te juro en verdad, que ni un instante
tu cariño por otro olvidaría.

Sin tí fuera un infierno mi existencia
pues está de tal modo en mi conciencia
tu figura gentil fotografiada,
que si infiel, me empeñase en no quererte
imposible me fuera, tras la muerte
no podría olvidarte esposa amada.

JESUS BALBOA



EL SOBRIO Y EL GLOTÓN

Había en un lugarón
dos hombres de mucha edad,
uno de gran sobriedad
y el otro gran comilón.

La mejor salud del mundo

gozaba siempre el primero,
estando de cuero á cuero
débil y enteco el segundo.

--¿Por qué, el tragon dijo un día,
comiendo yo mucho más,

tú mucho más gordo estás?
 No lo comprendo á fé mía.
 —Es— le replicó el frugal—
 y muy presente lo tén:
 porque yo digiero bien;
 porque tú, digieres mal.
 Haga de esto aplicación

el pedante presumido,
 si porque mucho ha leido
 cree tener instrucción.
 Y siempre que á juzgar fuere,
 la regla para sí tome;
*No nutre lo que se come,
 sino lo que se digiere...*

CONCEPCIÓN ARENAL.



PARA ABRIGO, LA CAPA

En estos días crueles
 en que sopla el cierzo y nieva,
 todo el que lo tiene lleva
 fastuoso gabán de pieles;
 prenda que el lujo pregona,
 que es del opulento amiga
 y al mismo tiempo que abriga
 da importancia á la persona.
 Cualquiera con él se engríe,
 ustedes lo observarán!
 todo el que lleva gabán
 de pieles, no se sonríe.
 Tal vez sin fijarse en ello
 va grave, tieso, finchado,
 con el pescuezo encerrado
 entre las pieles del cuello,
 y reposado al andar,
 como dándose importancia,
 tiene un aire de arrogancia
 que no se puede aguantar.
 Con ese gabán tan serio
 y que tanto enorgüllece,
 el más humilde parece
 que va á formar *Ministerio*.

Podrá ser aristocrático
 y hasta cómodo, eso sí;
 mas, la verdad, para mí
 es un abrigo antipático.
 Prefiero la airosa capa
 con sus pintados embozos,
 prenda de viejos y mozos,
 que adorna y abriga y tapa.
 Alegre como ella sola,
 con sus pliegues de escultura,
 ¡qué bien marca la figura!
 ¡qué artística y qué española!
 Moviéndose á cada vuelta
 da al cuerpo calor y vida:
 ¡qué sería cuando ceñida,
 qué gallarda cuando suelta!
 Y al que *la sabe llevar*,
 no como algunos peleles,
 abriga más que las pieles,
 vaya, ¡pues no ha de abrigar!
 Caiga nieve y venga hielo,
 yo recorro todo el mapa
 arrebujaado en mi capa
 de embozos de terciopelo.

MIGUEL RAMOS CARRIÓN



A MI QUERIDO AMIGO

ALFREDO MIRALLES ASENSI

(LETRILLA)

Que diga que es un poeta	Que diez deba á un acreedor
Quien pasa noches y días	Y él en juergas tire cien
Haciendo buenas poesías	«No está bien.»
Sin que una falta cometa,	Que coma pan y cebolla
Que se gaste una peseta	Un modesto jornalero;
Quien tiene un buen capital	Que la carne en el <i>puchero</i>
«No está mal.»	Le falte, y le sobre olla
Mas que quiera mi vecina	Que tenga miedo á <i>Rampolla</i>
Para salir de un apuro	Solo porque es <i>Cardenal</i>
Que la preste medio duro	«No está mal.»
Y que la llame <i>divina</i> :	Que por honrar mi apellido
Que se embriague <i>Aquilina</i>	Le dé yo al lector la lata,
Y arme en su casa un <i>belén</i> ...	Que vuelva á meter la <i>pata</i>
«No está bien.»	Cuando tanto la he metido.
Que pida aquel que no tiene	Que á tí, <i>Miralles</i> querido
A quien le sobra, dinero;	Te tome el pelo también.
Que vista con mucho esmero	«No está bien.»
Quien á trabajar se aviene	Que en este <i>alegre Alicante</i> ,
Que, porque así le conviene,	No en el pueblo, en la revista;
Quiera Pedro ser formal.	Cualquiera se sienta artista
«No está mal.»	Y aun siendo cursi, elegante
Que se gaste <i>Nicanor</i>	Que yo no le envidie á Dante
Mil duros en una noche	Y aun le trate como á igual,
Que sin poder, vaya en coche	«No está bien
Como si fuera un señor	Ni está mal.»

FRAY LATA



CLAVELES DOBLES

I

Era una mujer de los barrios bajos madrileños, pequeñita de cuerpo y larga de lengua; de ojos alegres como dos valles y juguetones como dos niños. En sus cabellos negros lucía desde que empezaba la primavera, dos claveles dobles, graciosamente colocados

para ser el blanco de todas las miradas de los vecinos de la Paca, que suspiraban al verla contoneándose gallardamente con estudiada coquetería.

Manolo, un hombre «terne» y con mucha «pupila», estaba «loco» por la Paca, y ella parecía estarlo también por Manolo; y digo parecía, porque las comadres de la vecindad murmuraban de la costurerilla, y cuando el río suena...

La señá Antonia decía que la Paca era una veleta y Manolo un «lipendi»; la Encarnación aseguraba haberla visto bailando en las Ventas con un chulapo á pesar de ser novia de Manolo, y cada una por su lado contaba un chisme para desacreditar á la costurera. Dijérase que en vez de lenguas tenían aguijones que se complacían en clavar en la honra de la Paca, porque poseía gancho para llevarse de calle á todos los hombres, dejando á sus vecinas muertas de envidia.

Algo de verdad había, no obstante, en lo que se murmuraba. Envanecida de su hermosura, era la Paca voluble é inconstante; había aprendido algunas frases de relumbrón del repertorio de Cupido; poseía el arte de inspirar cariño y manejaba el llanto con tan consumada maestría, que sorbía el seso, como vulgarmente se dice, al hombre que tenía la desgracia de enamorarse de ella, «y después de desplumarle» escapaba por la tangente riéndose del primo que se había dejado tomar el pelo sin advertirlo siquiera.

Esta era generalmente la conducta que seguía la ingrata con los hombres, pero Manolo, que á pesar de lo que se decía en el barrio, tenía mucho «quiqué», había conseguido que la costurera le amara con todas las energías de su alma, no festejándola constantemente ni colmándola de caricias y regalos, sino dándola celos, con los que lograba que se humedecieran los ojos de la Paca con lágrimas de rabia y de despecho.

II

El balcón del modesto cuarto de la costurera estaba adornado con un tiesto de claveles dobles, regalo de Manolo, que era el arsenal que proveía á la Paca diariamente del principal adorno de su tocado.

Entre los que hacían el amor á la modistilla, se encontraba un chulo, que aspiraba á ser un «Lagartijo», y que se apodaba el «Moñito», nombre que le cuadraba perfectamente, porque no eran pocos los «moños» que se ponía hablando de sus progresos en el arte taurino.

Manolo, que sabía esto, se reía desdeñosamente de su rival, porque estaba plénamente convencido de que la Paca no se peinaba mas que para él.

III

Ignoro lo que sucedería, pero es el caso que Manolo dejó de pasear por la calle donde habitaba la Paca; ésta perdió su habitual sonrisa y el «Moñito» redobló sus piropos, llegando á decir á sus amigos que la costurera estaba loca por su palmito.

La Paca tenía esperanzas de que Manolo volvería á hacer las paces como otras veces, y esperándole pasaba las tardes asomada al balcón, triste y pensativa.

Entre las comadres del barrio circuló á los pocos días la noticia de que Manolo estaba en vísperas de casarse con una cigarrera.

La Paca, que como he dicho, estaba persuadida de que Manolo volvería á buscarla, no dió crédito á esta noticia.

Una tarde en que, como todas, estaba en el balcón de su cuartito luciendo en su cabellera dos claveles dobles, pasó el «Moñito» por la calle y al verla la dirigió una sonrisa acompañada de estas palabras:

—No sabes lo que daría por poseer uno de esos claveles dobles que llevas en tus cabellos.

—¿Estos claveles?

—Sí, Paca; quiero llevarlo al lao del corazón pa que no se marquite, y me recuerde siempre esa cara gitana que Dios te ha dao.

Ya estaba la Pepa dispuesta á retirarse del balcón sin contestar al «Moñito», cuando vió aparecer á Manolo dando el brazo á una mujer, que lucía un magnífico mantón de Manila, y pensó:

—¡Viene á darme celos con esa!... ¡pero no va á ser chasco el que va á llevarse!

Y dirigiéndose al «Moñito» le dijo en voz alta para que lo oyera Manolo:

—¿Quieres un clavel de estos? Toma los dos en prueba del cariño que te tengo.

Y quitándoselos de la cabeza se los arrojó al «Moñito» que se apresuró á cogerlos con visible alegría.

—¡Suelta esos claveles! -gritó Manolo, separándose de la mujer que le acompañaba y cogiendo al «Moñito» de un brazo.

Este procuró defenderse sacando una navaja. Manolo sacó otra, pero intervinieron los vecinos y; cuando apareció la Paca en la calle, arrepentida de haber sido la causa de aquel disgusto, todo había terminado, Manolo le cogió de un brazo y la dijo:

— No seas tonta, Paca, y no juegues conmigo como has hecho con todos, porque te conozco... y te quiero más que á mi madre. Con ese tiesto te entregué mi corazón para tí sola, y no para que á pedazos lo repartas entre cuatro chulapos como el «Moñito.»

JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ.



MUJERES Y ROSAS

Rozagantes, hermosas frescas, lozanas,
 la mujer y la rosa son dos hermanas;
 flores divinas
 impregnadas de aroma, llenas de espinas.
 ¡Oh, mujer! Entreabiertos y perfumados
 tus dos labios parecen, acariciados
 del tibio aliento,
 dos pétalos de rosa que arrulla el viento.
 En las aguas pendientes de nuestra vida,
 lo mismo á la bajada que á la subida,
 yermo infecundo,
 sin mujeres ni rosas, ¡qué fuera el mundo!
 Si la gracia es aroma, desde la infancia
 son rosas las mujeres, por su fragancia;
 mas cua' las rosas,
 no son las más fragantes las más hermosas.
 Rosa y mujer, al rayo del alba pura,
 del amor y el rocío, cobran frescura;
 mas, con el frío,
 el amor para en llanto, como el rocío.
 Rivales en belleza y en lozanía,
 la mujer y la rosa duran un día;
 pero su aliento,
 aun después de marchitas, perfuma el viento
 Mujer: si osado el hombre tu honor ofende,
 la virtud es la espina que te defiende;
 con ella armada,
 será, contra más dura, más codiciada
 Ya amarillas, ya blancas, ya perfumadas,
 rosa verás acaso falta de espinas;
 pero, ¡ay, paloma,
 la que no tiene espinas, no tiene aroma!

FEDERICO BALART



CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

Ofrece muy poco interés la semana teatral.

El domingo por la noche se representó el magnífico drama de Hartzembusch *Los amantes de Teruel*, distinguiéndose en su interpretación la Sra. Guillén y el Sr. Cachet, que cosecharon merecidos aplausos.

En el sainete *Sin comerlo ni beberlo*, el Sr. Soler estuvo admirable siendo muy aplaudido.

El lunes, última representación de *El patio*.

No hay que repetir las hermosuras de las obras ni decir nuevamente, la acertada labor de todos los que en su desempeño tomaron parte, como siempre fueron llamados á escena al terminar la obra.

Después se puso en escena la hermosa comedia en dos actos del malogrado escritor D. Mariano Pina Domínguez *La ducha*, siendo aplaudido principalmente el Sr. Soler, que estuvo inimitable y nos probó una vez más cuanto vale.

La Srta. Soriano, también supo sacar partido á su papel, siendo todos aclamados.

Vida alegre y muerte triste, el gran drama del inimitable Echeagaray, dió ocasión para lucirse al Sr. Cachet, que pudiéramos decir, *que sabe morir*.

El sombrero de copa, hermosa comedia de Vital Aza; distinguiéndose la Sra. Guillén, Srta. Soriano y los Sres. Fellicer, Nieva, Benitez y Gil. Como final se puso en escena *El Censo*, distinguiéndose el Sr. Soler, como siempre.

Plaza de Toros

Hoy y mañana se celebrarán en nuestro Circo taurino dos magníficas funciones, por la compañía, acrobática que dirigen los Sres. Moscardó y Ferroni.

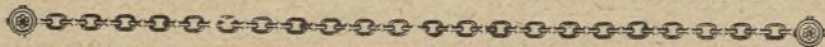
Nuestro paisano el joven y aplaudidísimo artista Sr. Moscardó ejecutará sus difícilísimos y arriesgados trabajos en las barras fijas, trabajos que le han valido la admiración y el aplauso de cuantos públicos han apreciado el mérito y arrojo de este artista.

El Sr. Ferroni presenta sus caballos amaestrados, y además ejecuta difíciles trabajos en la maroma.

Además los clowns Agustín, Pupi y Emilio, proporcionan grandes ratos de solaz al público que aplaude sus pasatiempos cómicos.

La compañía es hoy una de las mejores de España y no dudamos que el público le dispensará el favor que merece.

RESMILIA.



NOTICIAS

En la *Instantánea* que publicamos en el número anterior y por olvido involuntario, se dejó de insertar una *nota* que el autor de

aquella puso en lugar correspondiente de su original y que leída á la letra dice así:

«(1) La precedente *Instantánea* está escrita con los títulos de varias obras dramáticas de D. Guillén de Castro, las cuales, si bien pasan de cuarenta, no nos ha sido posible recopilar más que las indicadas.»

Queda, pues, complacido nuestro compañero y trasladamos la aclaración á nuestros lectores á sus efectos.



En la poesía de nuestro compañero García Marcili que con el título de *Abandonada* insertamos en al número anterior, por errata de caja se decía:

«¡Pobre flor que arrancó alevosa mano
de la planta! Temprano»

Debiendo decir:

«¡Pobre flor que arrancó alevosa mano
de la planta temprano!»

Con sumo gusto lo hacemos constar.

PASATIEMPOS

CHARADA

Prima primera es un libro,
prima cuarta embarcación,
prima segunda en la leche,
dicen los niños *dos dos*,
y un enredo es *tercia cuatro*
del que mi *todo* va en pos.

Si descifrar esto quieres,
todo es nombre de varón.



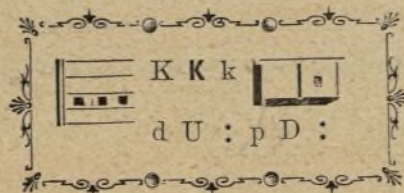
ROMPE-MOLLERAS

O O O O O

Añadiendo cinco consonantes formar el nombre técnico de una profesión en el ramo de la ciencia médico-quirúrgica.



GEROGLIFICO



Las soluciones en el próximo número.



Solución á los pasatiempos del número anterior:

A la charada: IRENE.

Al geroglífico: (Hay una errata. La s debe ser un número, el 1), y entonces dirá: COMO UNA LETRA MUY GRANDE.

Al losanje:

E
A L A
D U E R O
C A C U M E N
E L E U T E R I O
C A B E L L O
T U R I N
G I L
O

Al anágr. ma:

PATERNA

Establecimiento tipográfico de Juan Bernabeu

EL CAPRICHO

TIENDA DE MODAS
DE

ANTONIO GIL

Proveedor de la Real Casa
Calle Mayor, núm. 5, ALICANTE.

Faldones, capas, vestidos y abrigos para niños.

Se reforman los sombreros de paja y castor.

Perfumería, corsés, paraguas y sombrillas. Medias, calcetines y cuantos artículos se deseen.

Especialidad en sombreros para señoras.

Alta fantasía en capas.

INSTALACIONES

completas de gas y agua; Mecheros incandescentes de todos los sistemas, cinco pesetas cada uno, más barato que nadie, por mayor y menor. Liras y brazos para el gas acetileno, también á precios muy convenientes; abonándose mensualmente tiene derecho á camiseta gratis, y con tubo y limpieza

TOMÁS ORTELLS
Peluchería, «MODELO»

Méndez Núñez, núm. 1

SOMBRERERIA

DE

JOSE ANTON

En este acreditado establecimiento se han recibido grandes remesas de sombreros de todas clases de las mejores fábricas del país y extranjeras, y especialmente la renombrada marca de Christys y SCOTTS de Londres.

CALLE MAYOR, 5.

ARMAS DE FUEGO

Y EFECTOS DE CAZA

DE

Benito ARRIBAS

Especialidad en cartuchos de caza cargados.

Taller de recomposición de armas.

Plaza de Isabel II, 21, Alicante

LA COMPETIDORA

FUNERARIA

DE

COLAU Y C.^A

Servicio de coches fúnebres.

LABRADORES, 7. — ALICANTE.
Teléfono, 124.

Servicio permanente.

Coronas, cintas, velas y manuales, candeleros; mantos para cubrir los cadáveres, féretros metálicos y cajas de madera de todas clases.

Personal práctico é inteligente para el servicio fúnebre.

Jesús Nogueira

El Timón

Papeles pintados de las mejores marcas.

Barnices superiores para toda clase de industrias.

Papeles Vitraux Panits para cristales.

Drogas, pinturas, gomas, cuerdas, etc., etc.

Gran surtido en artículos de fotografía.

SIN COMPETENCIA:

El Timón. — Calatrava, 7

VISITAD
EL
GRAN HOTEL IBORRA
(Antes Marina)

Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.

PAÑERIA Y TEGIDOS
Tienda del Gallo

PRINCESA, 17, ALICANTE

Para comprar baratos los géneros de señora, caballeros y niños, esta casa, que han sufrido un 20 por 100 de rebaja.

Al verificar el pago se descontará el 10 por 100 como descuento.

REUS

CUADROS Y MOLDURAS, ESTAMPAS Y CRISTALES. Se doran retablos.

Antigua y acreditada casa que cuenta con numerosa y distinguida clientela.

1, CALLE DE LA PRINCESA, 1.

Juan Bautista Marcó

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE
(Al lado de la Posada de la Balseta)

JUAN FERNANDEZ Y BOTELLA

Gran fabricación en turrónes, dulces y chocolate.

Clases finas superiores elaboradas en su casa, tienda de Ultramarinos.

CALLE DE LA PRINCESA
ALICANTE

CAFE SUIZO
Y BILLARES

DE
JORGE A. GUANELLA

Paseo de los Mártires
y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos — Helados inmejorables. — Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO



Fábrica de Sellos DE METAL Y CAUTCHÚ
DE EDUARDO RODRIGUEZ. — Esta fábrica acaba de recibir un inmenso surtido de relojes, lapiceros, fechadores automáticos, tampones de tinta perpétua, medallones y cajitas de bolsillo última novedad. — Firmas (estampillas) á precios sumamente económicos. — CALLE DE CALATRAVA, NUM. 15. — ALICANTE.



Funeraria

DE

JOSÉ ASENSI

25, CALLE DE LABRADORES, 25

No equivocarse: Labradores, 25.
Hay dos bombas en la fachada que indican

La Última Verdad

Juan Palazón

PAÑERÍA

Y

TALLERES DE SASTRERÍA

Economía, elegancia, buen gusto y prontitud en servir los encargos.

Géneros alta novedad nacionales y extranjeros.

La sección de sastrería de esta casa está á cargo de un inteligente cortador madrileño.

Calles de MUÑOZ y ANGELES

ALICANTE

ROSSER, V.ª DE GUIXOT Y C.ª

ARMADORES



Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen. Salidas quincenales. Transportes combinados por el interior de Francia. Tránsbordos para Inglaterra. Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios. Depósito de carbones de Cardiff, Newcastle y Avilés.

Paseo de los Mártires, 30 y San Fernando, 19.—Alicante.

PLATERIA, JOYERIA

Y

RELOJERIA

DE

Antonio Espi

Completo surtido en ALHAJAS de oro y plata á precios económicos.

Se componen toda clase de objetos de oro y plata con economía.

Calle de la Princesa, núm. 15

ALICANTE

ALMACEN

DE

ARROZ VALENCIANO

cacahuete, chufas, gabanzos, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER.—Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporcional á la cuantía de la venta. Servicio á domicilio, sin aumento de precio, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

CALLE DE LOS ANGELES, 24

Teléfono núm. 94.

ACADEMIA

de francés para señoritas, dirigida por la profesara

Doña Sofia Candial y Prieto

Maestra Superior de Instrucción Primaria.—Princesa, número 6, tercero.

Enseñanza rápida por métodos especiales y también por los de texto de los establecimientos oficiales á quien lo desee.

Lecciones de dibujo y caligrafía. Honorarios módicos. Lecciones á domicilio.

Novedades para Señoras

Gran Centro

DE ALTAS NOVEDADES

La Villa de Paris

—DE—

SOLÁ Y CASTILLO

antes (Las Novedades) de Sempere

Mayor, 14 y 16

Primer surtido de bordados.

Capas, boas y manguitos.

Altas Fantasias

SOMBRERERIA

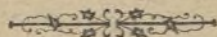
ACEVEDO

ALICANTE

Primera casa de Alicante en su ramo

Principales marcas de
Fábricas Españolas en
toda clase de sombreros
para

caballeros y niños



SOMBREROS INGLESES
DE LA CASA

CHRISTIS

DE
LONDRES

FÁBRICA DE GORRAS

Ciclistas

MODELO - ACEVEDO

PRECIO FIJO



VENTAS AL CONTADO



ON PARLE
FRANÇAIS

CASA ESPECIAL

EN

SOMBREROS SEVILLANOS

Y

CORDOBESES

EXCLUSIVA

para la venta en Alican-
te de la acreditada casa

MANUEL JORA

DE
SEVILLA