

1900



Alicante

DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Alegre



Imprenta de Juan Bernabeu

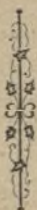
GRAN CENTRO DE NOVEDADES EXCLUSIVAS



Grandiosos surtidos en Paños de Lyon, Radsimires, Armures negros, Merinos, Mantillas blonda y chanutte, Camisería, Corbatería, Cuellos, Puños.

Especialidad en PAÑUELOS DE MANILLA

Plaza de Alfonso XII.



Pórtico de Ansaldo.

MIGUEL CARRILLO

ESCULLURA

Y EBANISTERIA ARTÍSTICA.

Sagasta, núm. 29, Alicante

PEDRO CORTÉS

Taller de composición de máquinas de coser de todos los sistemas Especialidad en toda clase de trabajos garantizados.

DOLORES VERDÚ

Se confeccionan toda clase de géneros de punto; especialidad en medias, calcetines y composturas, dresentando al público para este servicio un juego completo de máquinas de las fábricas más acreditadas.

Paseo de Méndez Núñez, número 7.



D. A. Casto Barasoo

CIRUJANO-DENTISTA, establecido en Madrid, Montera, núm. 57, entresuelo, y en Alicante, Pasaje de Amérigo, 2, principal.—Se hacen toda clase de operaciones garantizadas por muchos años de práctica.—Dentaduras, dientes, orificaciones, etc. Curación de toda clase de enfermedades de la boca.—Enseñanza teórico-práctica para la carrera de cirujanos-dentistas.



ALICANTE

ALEGRE

REVISTA ILUSTRADA
DE LITERATURA, CIENCIAS
Y ESPECTÁCULOS

Se publica los días 8, 15, 22 y 30

SUSCRIPCION

En Alicante, un mes 0'50
pesetas.
Fuera, trimestre, 2'00 pe-
setas.

OFICINAS

Torrijos, núm. 7, entresuelo.

CORRESPONDENCIA

Se dirigirá á la adminis-
tración, Victoria, 2, 3.

CRÓNICA ALEGRE

Pues señor, esto de tener que hacer por obligación, una Crónica alegre, en un país como este, en estos tiempos que nos corren y sin tener, (como el asunto lo requiere) un carácter jovial, tiene muchos, pero muchísimos *bemoles*.

Aquí me tienen ustedes puesto en un brete sin tener nada alegre que comunicarles porque, vaya lo diré con franqueza, hace ya infinidad de segundos que el dinero no está en comunicación con mis escuálidos bolsillos (los del traje que visto, quiero decir) y sabido es aquello de que, «donde no hay harina todo es mohina.»

A causa de la invasión *frigorífica* que padecemos los habitantes de la *mejor tierra del Mundo*, hace días que apenas me permito salir á la calle y cuando me atrevo á ello, tengo que hacerlo adoptando tantas precauciones cual si fuera á emprender un viaje al Polo Norte.

Lo que más me gusta es el quedarme en cama hasta la hora de la comida pero esto, antes presentaba el inconveniente de que

me tenía que privar del almuerzo, con lo cual, como es natural, perdía mucho la parte física de mi individuo. Aguzando el ingenio dí con el *quid*, es decir solucioné el problema y hoy (en buen hora lo diga) puedo tomar mi taza de café con sopas, como si estuviéramos en plenacanfcula.

Cuando, al dar las nueve de la mañana, viene mi suegra á traerme la taza consabida, hago que cierre herméticamente todas las puertas y ventanas y que coloque debajo de mi cama un brasero monstruo (encendido, por supuesto) que todavía tengo el disgusto de no haber pagado á quien me lo vendió, me pongo un gabán de pieles que le compré á un esquimal; la capa de mi difunto suegro sobre este y sobre esta última, tapándome hasta debajo de la barba, una colcha antigua que compré á un anticuario por *cuatro perras chicas* y que en la actualidad sirve de cómodo lecho á tres *idem* y una grande que tengo en casa y que me dan mi *nombre* todas las mañanas con sus ladridos al dejarlas, para abrigarme sin abrigo.

A falta de guantes, me calzo en las manos cuatro pares de calcetines de lana y de esta suerte la emprendo con el almuerzo, el cual pasa rápidamente de la taza que lo contiene á mi estómago.

Me vuelvo á tapar cabeza y todo y con todo lo dicho, y un colchón que me echan encima, echo como vulgarmente se dice *otro* sueñecito, hasta que, á las dos hecho una cataplasma, me levanto para comer.

No quiero enumerar en esta crónica, por no entristecer á ustedes, los apuros que paso para ello, ni en los que me encuentro después de *idem*, para salir á la calle: el caso que salgo pensando para el *gembozo* de mi capa, salga lo que salga y por lugares en que abunda el sol, me marchó al café donde estoy á la sombra hasta que luce la *eléctrica*, volviendo entonces á mi casa con paso acelerado y como huyendo de mi misma sombra. Ceno y gracias á unos cuantos golpes que por cualquier *quítame allá esas pajas* me propinan mi *encantadora* mamá política y mi cariñosa *costilla*, sintiendo doloridas las mías salgo de nuevo sin capa, sin abrigo de ninguna especie echando chispas y arrollan-

do á los pacíficos transeuntes que por desgracia se colocan ante mi paso.

¡Y con estos alicientes me piden que escriba alegrías! ¡Me río yo de los que me vienen con tales pretensiones!

FRAY LATA



CONSUELO SORIANO

Joven, poseída de gran talento, amable y discreta, y sobre todo de extraordinaria hermosura Consuelo Soriano conquistará un alto puesto en nuestra escena.

Nació en Madrid en 1875, y aunque solo lleva en el teatro cinco años, en España y en América la han aplaudido como se aplaude á una artista que cuenta con largos años en el tablado.

En 1895 debutó en el teatro Español de Madrid, formando parte de la compañía de María Guerrero; con esta compañía y en 1896 obtuvo en América un gran éxito, trabajando en Buenos Aires, Montevideo, Santa Fé y La Plata.

En 1898, y con Don Antonio Perrin, recorrió el norte de España y desde Zaragoza y con Bueno, estuvo en nuestro teatro Principal, donde conquistó, como en todas partes aplausos delirantes y justos.

El pasado año, 1899, trabajó con Carmen Corbeña en Sevilla, Málaga, Cádiz, Sanlúcar, Granada, Córdoba, y Jerez. Terminados sus compromisos con esta artista entró á formar parte de la Compañía del Sr. Sepillo, donde hoy trabaja.

Es indiscutible, que dado el talento de Consuelo Soriano, y siendo discípula de María Guerrero, ha de resultar hoy ya una artista completa, pues que sabe sentir el arte y sabe expresar concienzudamente la concepción del autor.

Quien así obra, adquiere un porvenir brillante, una carrera tadi-



zada de frescas y lozanas rosas y grandes laureles que entre guirnaldas de flores sirven de verticilio á una gloria artística.

En *La duda* se hizo aplaudir en su papel de *Leocadia*. En *Mancha que limpia*, sabe matizar el personaje hipócrita y falso de *Enriqueta*, en *Los Galeotes* rebosa en ella la candidez y la dulzura, en su papel de *Gloria* y en mil y mil obras más, donde demuestra sus escepcionales condiciones de artista.

ALICANTE ALEGRE, el más modesto de los periódicos de la capital viste hoy de gala publicando el retrato de Consuelo Soriano, de esa gran artista, de esa hermosa mujer que muy en breve, y como al principio decimos, brillará en nuestra escena, elevada por su talento y hermosura.

R.



A mis queridas primas Leonor y Clotilde Berrutti

DOS LLUMS APAGATS

Un cuarto mal amueblat
es el teatro; la escena
en un llit que dona pena
reposa un vell demacrat.
Y á la llum de un cresolet
que apenes puc dir que allumbra
se divide en la penumbra
la silueta de un chiquet.
¡Qué pena dona el mirar
aquell chiquet tan hermós
y aquell vell tan achacós
que no fa mes que resar!

Y en el silenci, de nit,
cuant ni una mosca se sent,
el agüelo, de repent
se incorpora y llansa un grit.

Tota asustá la criatura,
se aproxima al llit, y mira;
sent que el agüelet suspira,
¡y que sonriu se figura!
¿Qué tens? —pregunta inosent.
¿Te trobes mal, agüelet?

¡Contesta! —diu l'anchelet,
però el vell apenes sent.

Alsa el cap, mira al trespòl,
y en una molt baixa veu,
chuntes les mans, «¡ay! ¡fill meu!»
diu, y se apaga el cresol.

.
Pasa la nit delirant
el chiquet, y al ser de día
contempla ple de alegría
al vell que l'está mirant.
Salta al llit, en ansia loca;
pareix que el tems se li pert,
creu á s'agüelo despert
y va á besarlo en la boca,

.
Ya el susto se li ha pasat
mes al besarlo, Marselo,
veu que la llum del agüelo
com el cresol, ¡se ha apagat!

ELIAS MIQUEL.



¿CIEGO...?

Verás Engracia mia como miente
el refrán que la gente
acepta por seguro,
cuando nos dice que el amor es ciego;
del adagio reniego,
te digo que es mentira, y te lo juro.

Según ellos, amor es un abismo
y nadie adivinó que hay en su fondo;
un abismo muy hondo
donde puede caer... hasta yo mismo
que te amo con pasión y... que no veo;
¡locura! no lo creo.

Amor... dudas, celos desazones,
no sabe dónde va ni de dó viene,
nadie puede saber si le conviene,
amor es pués, dar tumbos, tropezones...
pues como no ve el sitio en que camina,

según el tal refrán deja afirmado,
el que está enamorado.
va expuesto, en muchas ocasiones
á romperse el bautismo en una esquina.

¿Amar qué será pues? No estar seguro,
si el ser amado es fiel, ó si es perjuro,
no creer las palabras de cariño,
reirse de las cartas que le escriba,
y si hay veces que llora como un niño,
del llanto no hacer caso,
pensando por si acaso,

«¡se habrá untado los ojos con saliva!»

¿Eso es amor? ¡no hay nadie que lo crea!
¿estar siempre dudando?

«¿me quiere de verdad? ¿me está engañando?»
pues si así es el amor... ¡maldito sea!

Pero no, que el amor es muy hermoso,
ramillete oloroso
que embriaga, que seduce, que... enamora;
el amor es la aurora
del corazón que siente;
el que quiere de veras nunca miente;
en el amor la duda no se explica;
el amor, engrandece y purifica.

¿Ciego el amor? ¿si advierte en lontananza,
risueño porvenir de bienandanza?
¿si mira la ventura que le espera?
¿si avanza en su carrera,
y con paso seguro va adelante
sin nada que le espante?

¿si sus miradas brillan como el fuego?
¿si mira con el alma? ¿como es ciego?

¡El amor! los que tal aseguraron,
jamás, jamás amaron
ó no hallaron jamás quien les amase;
ni saben qué es amor, ni dónde nace
y porque así les place
afirman sin sentido
lo que nadie en el mundo habrá creído.
Nadie, pues nadie admite la locura
de que tras los momentos de ventura
que nos brinda el amor, cuando despierta,
quede solo negrura,

recelos, dudas, la esperanza muerta:
 Nadie, porque el que siente
 amor, y amor vehemente,
 sabe que si dirige su mirada
 al porvenir que tiene designado,
 lo vé hermoso, risueño, sonrosado,
 y advierte la ventura deseada.
 ¿Conque ciego? perdieron el sentido
 aquellos que lo dán por admitido;
 no saben lo que dicen
 y del amor maldicen,
 pero jamás lograron su deseo.
 ¿Conque ciego?, en vano es ya que siga;
 ¡que se mire en tus ojos quien tal diga
 y que mire el amor, cual yo le veo.

E. GARCIA MARCILL.



DE LOS MADRILES

Horrórizo la lectura de los periódicos de mayor circulación cuyas columnas solo se ocupan en relatar los crímenes más tremendos y los descarrilamientos más espantosos que están ocurriendo à diario.

No hay persona de corazón sensible que no llore tres ò cuatro veces mientras dura la lectura de *El Imparcial*.

Y sin embargo, al público no se entera ni de la octava parte de los delitos mas repugnantes que ocurren y quedan en el misterio mas profundo. A menudo certifica un médico el fallecimiento de un individuo, producido por una pulmonía doble y en realidad ha muerto de un sofocón que le dió el *sereno* cierta noche que estaba beodo.

Yo sè de un comerciante de mercería establecido en la calle del Bonetillo que vâ à morir esta noche, de doce y media à una menos cinco, de resultas de los brutales tratos à que le somete su cónyugue.

Algún día sabrán las gentes cuáles son estos martirios porque el dependiente ha quedado en publicarlos en forma de novela para que la familia no proteste, pues ahora resulta que la tendera

es hija *clandestina* de una dama portuguesa y un prestamista muy feo que ya no vive.

—¿Por qué le has guiñado el ojo à la zaparrastroza esa que ha-comprado el cañamaso?

—Barbarita,—responde el marido, con dulzura—¡por Dios! esa que me escocía; yo no amo á nadie sino á tí.

—¡A mí, eh! ¡Toma, libertino!—y le dà tres ó cuatro golpes en el ojo guiñado hasta dejàrselo parecido á un tomate.

—Estate quieta, que nos observa el dependiente y ante su vista padece mi dignidad de tendero y...

—Pues, anda, pasa aquí dentro que te voy à dar la dignidad.

Y ya en la trastienda, le hace colocar la cabeza dentro de una palangana mientras ella se sube sobre las costillas del esposo y se està bailando un tango, hasta que le da una congoja al pobre víctima; y no se marcha sin encargarle que si echa los hígados, cuide de envolverlos cuidadosamente en un papel para comérselos con cebolla.

* * *

Una novia tuve yo, disecadora por *sport*, (con lo que sino riño à tiempo, me hubiera casado) que era una fiera.

Quise afearla en cierta ocasión el vicio que tenía de comer papel y cartón y... y renunció à expresar aquí la escena que se originó; baste decir que si no acude à tiempo un gaindilla, me *diseca* la niña que tenía preparado un alfiler para clavarme en la pared.

O'RRAVAN.



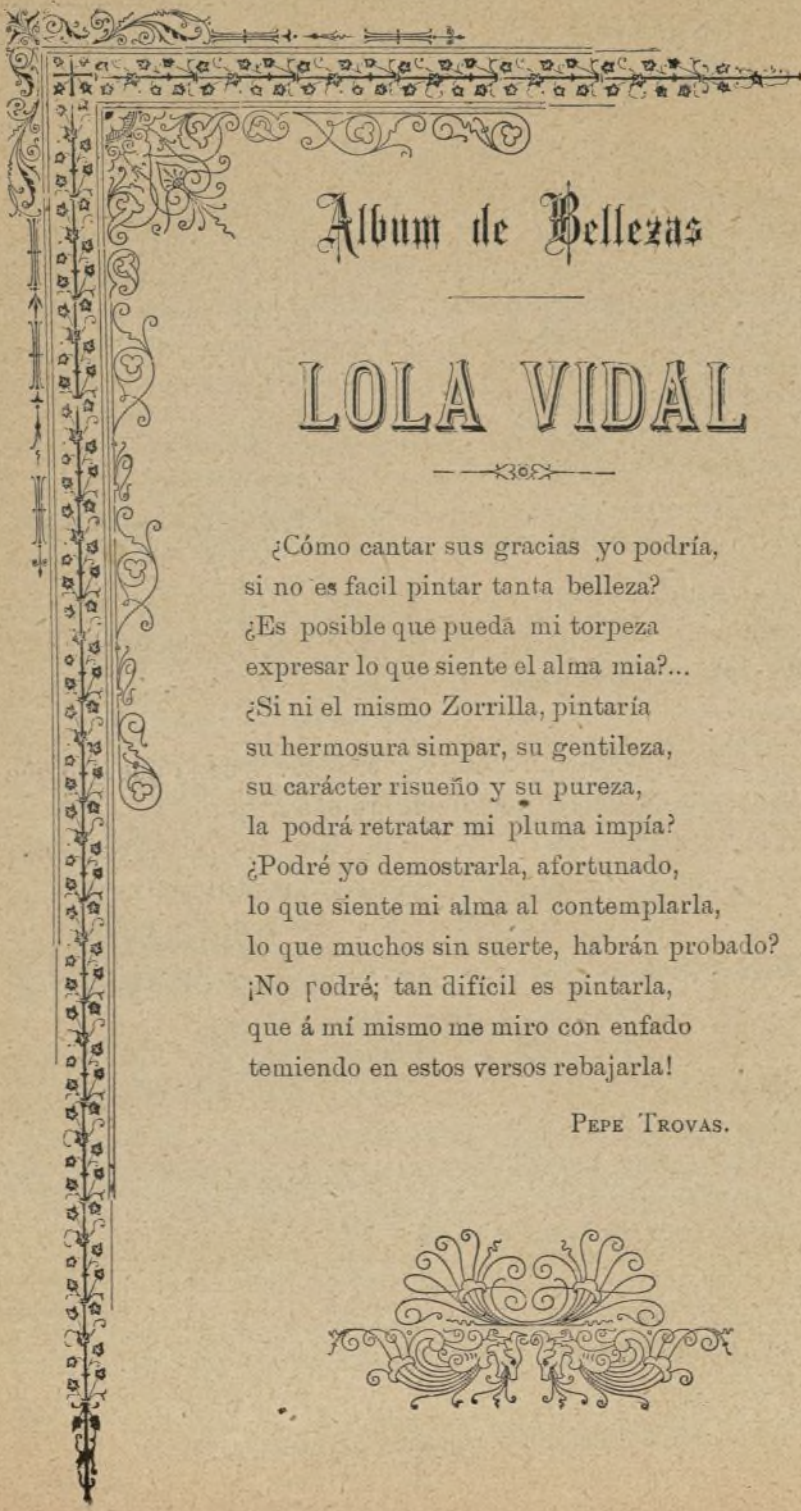
CANTARES

A una mujer quise yo
y jugó con mi cariño.
Cuando uno quiere otro no,
siempre sucede lo mismo!

El hombre que quiera yo
ha de adorar á su madre,
que aquel que no sea buen hijo
nunca puede ser mal padre.

MATILDE GOSSET





Album de Bellezas

LOLA VIDAL

¿Cómo cantar sus gracias yo podría,
si no es fácil pintar tanta belleza?
¿Es posible que pueda mi torpeza
expresar lo que siente el alma mía?...
¿Si ni el mismo Zorrilla, pintaría
su hermosura simpar, su gentileza,
su carácter risueño y su pureza,
la podrá retratar mi pluma impía?
¿Podré yo demostrarla, afortunado,
lo que siente mi alma al contemplarla,
lo que muchos sin suerte, habrán probado?
¡No podré; tan difícil es pintarla,
que á mí mismo me miro con enfado
temiendo en estos versos rebajarla!

PEPE TROVAS.



EL RICO Y EL POBRE

ROMANCE

Iban al Colegio juntos
dos jóvenes de una edad:
hijo de un marqués el uno
y el otro de un menestral.

Confiado en sus riquezas
nuestro primer escolar,
pronto descuidó los libros
tornándose un haragán,
mientras el segundo era
un estudiante ejemplar.

A poco, murió el marqués,
y heredero universal
de su pingüe patrimonio
se vió D. Pedro Aquilar
que es el mismo mozalvete
á quien conocemos ya.

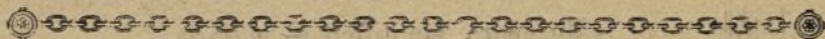
Pronto el flamante heredero,
metido en el lodazal
de eso que llaman gran mundo
y selecta sociedad,
echó á pique en poco tiempo

su muy crecido caudal,
perdiendo á un tiempo fortuna,
honra, nombre y bienestar.

Reverso de la medalla
fué nuestro buen menestral,
que aplicado y virtuoso
supo muy pronto alcanzar
el grado de Bachiller,
meta de todo su afán;
y hoy al frente de una imprenta,
aunque con poco jornal,
es de sus ancianos padres
consuelo, amparo y solaz.

Esto te prueba, lector,
como evidente verdad,
que los bienes de fortuna
como se vienen, se van;
y que *virtud y trabajo*
forman siempre un capital
en el que no causan melia
los caprichos del azar.

J. MACIÁ ORTS.



NOTICIAS

El próximo día 25, se celebrará en nuestra Plaza de Toros una magnífica corrida de Novillos-toros, en la que tomarán parte los conocidos diestros alicantinos *Guerrita* y *Confiterito*.

Auguramos una buena entrada.



Ha sido nombrado redactor artístico de nuestra revista el conocido pintor orcelitano D. Enrique Luis Cárceles, el cual se encuentra en Madrid.

Establecimiento tipográfico de Juan Bernabéu

ALMACEN
DE
ARROZ VALENCIANO

cacahuete, chufas, gabaños, habichuelas, legumbres y frutas secas, de R. GINER.—Ventas al por mayor y menor. En las demandas al por mayor, rebaja de precios según la importancia del pedido. En las ventas al por menor de 6 kilogramos en adelante, rebaja proporcional a la cuantía de la venta. Servicio a domicilio, sin aumento de precio, en las ventas de 10 kilogramos en adelante.

CALLE DE LOS ANGELES, 24
Teléfono núm. 94.

INSTALACIONES

completas de gas y agua; Mecheros incandescentes de todos los sistemas, cinco pesetas cada uno, más barato que nadie, por mayor y menor. Liras y brazos para el gas acetileno, también a precios muy convenientes; abonándose mensualmente tiene derecho a camiseta gratis, y con tubo y limpieza.

TOMÁS ORTELS
Pelquería «MODELO»
Méndez Núñez, núm. 1

SOMBRERERIA
DE
JOSE ANTON

En este acreditado establecimiento se han recibido grandes remesas de sombreros de todas clases de las mejores fábricas del país y extranjeras, y especialmente la renombrada marca de Christys y SCOTTS de Londres.

CALLE MAYOR, 5.

La Wagneriana, Academia de guitarra, laúd, bandurria y mandolín, dirigida por el profesor don Miguel Carrillo.—Sagasta, núm. 29

ARMAS DE FUEGO
Y EFECTOS DE CAZA
DE

Benito ARRIBAS

Especialidad en cartuchos de caza cargados.

Taller de recomposición de armas.

Plaza de Isabel II, 21, Alicante

LA COMPETIDORA
FUNERARIA

DE
COLAU Y C.^a

Servicio de coches fúnebres.

LABRADORES, 7. — ALICANTE.

Teléfono, 124.

Servicio permanente.

Coronas, cintas, velas y manuales, candeleros; mantos para cubrir los cadáveres, féretros metálicos y cajas de madera de todas clases.

Personal práctico é inteligente para el servicio fúnebre.

COLEGIO LUCENTINO
DE

S. Luis Gonzaga

DIRIGIDO POR

Don Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

Calle de los Angeles, 4, Alicante

Este colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté a la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencia tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria, en sus tres grados; párvulos, elemental y superior.


Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Para más detalles, pídans reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

VISITAD
EL
GRAN HOTEL IBORRA
(Antes Marina)


Que es uno de los primeros de Alicante, por sus admirables vistas topográficas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto por su elegancia, pulcritud y economía.



Fábrica de Sellos DE METAL Y CAUTCHÚ

DE EDUARDO RODRIGUEZ.—Esta fábrica acaba de recibir un inmenso surtido de relojes, lapiceros, fechadores automáticos, tampones de tinta perpétua, medallones y cajitas de bolsillo última novedad.—Firmas (estampillas) á precios sumamente económicos.—CALLE DE CALATRAVA, NUM. 15.—ALICANTE.



JUAN FERNANDEZ Y BOTELLA

Gran fabricación en turrónes, dulces y chocolate.

Clases finas superiores elaboradas en su casa, tienda de Ultramarinos.

**CALLE DE LA PRINCESA
ALICANTE**

Juan Bautista Marcó

Loza, cristal, lanas, borras, bisutería, quincalla y juguetes de todas clases.

CALATRAVA, 11, ALICANTE
(Al lado de la Posada de la Balsa)

Funeraria

DE


JOSÉ ASENSI

25, CALLE DE LABRADORES, 25

No equivocarse: Labradores, 25. Hay dos bombas en la fachada que indican

La Última Verdad

ROSSER, V. da DE GUIXOT Y C. a
ARMADORES

 Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen. Salidas quincenales. Transportes Combinados por el interior de Francia. Tránsitos para Inglaterra. — Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios. Depósito de carbones de Cardiff, Newcastle y Avilés.

Paseo de los Mártires, 30 y San Fernando, 19.—Alicante.

ACADEMIA

de francés para señoritas, dirigida por la profesora

Doña Sofía Candial y Prieto

Maestra Superior de Instrucción Primaria.—Princesa, número 6, tercero.

Enseñanza rápida por métodos especiales y también por los de texto de los establecimientos oficiales á quien lo desee.

Lecciones de dibujo y caligrafía. Honorarios módicos. Lecciones á domicilio.

Sastrería de Verdú
El Lujo

Mayor, n.º 41,
y San'Nicolás, n.º 2
ALICANTE

DROGUERÍA BARCELONESA
DE
PIÑOL HERMANOS

PRINCESA, 7, ALICANTE

Surtido completo en droguería general.—Gran depósito de papeles pintados para decorar habitaciones.
Guanos y primeras materias para la agricultura.

LA SIN RIVAL
Gaseosa CERNUDA

Pídase en cafés, casinos y tiendas de bebidas agua de SELTZ.

Fábrica y depósito: Plaza de Isabel II, núm. 15.—ALICANTE.

Servicio á domicilio.

E. Botí Carbonell

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1
ALICANTE

**Ferretería. Quincalla. - Per-
fumería**
Depósito de explosivos

PIANOS

PARA ALQUILAR
DE

J. PASTOR

Despacho: Teatinos, 4, ALICANTE

**Navarro
Hermanos**

EL SIGLO

Almacenes de



CALLE MAYOR
Y PASAJE DE AMERIGO

Grandes existencias en toda clase de tejidos, pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.
CASA ESPECIAL EN CAMISERIA, CORBATERIA Y GENEROS DE PUNTO.

Primera **PAÑUELOS DE MANILA** bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.
Especialidad en géneros **blancos y negros** de todas clases.

Grandioso ido en trajes de niños de todas clases y formas.

CAFE SUIZO Y BILLARFS

DE
JORGE A. GUANELLA
Paseo de los Mártires
y calle de la Victoria
ALICANTE

Este establecimiento, completamente renovado por su nuevo dueño, se encuentra en el sitio más céntrico de la población, siendo uno de los más acreditados y mejores de su clase en esta capital.

Champagne, licores y aperitivos finos de las más selectas marcas extranjeras y del país.

Surtido en vinos finos — Helados inmejorables. — Cerveza abierta á presión de ácido carbónico.

SERVICIO ESMERADO

PAÑERIA Y TEGIDOS Tienda del Gallo

PRINCESA, 17, ALICANTE

Esta es la única casa que vende capas para caballero á 15 pesetas; astracanes para señora á 3'50 vara; guingás y franelas, buenas clases, á 0'15, y en resumen vendemos más barato que todos.

VISITADNOS

GRAN CENTRO DE
ALTAS NOVEDADES

La Villa de Paris

de Solá y Castillo

antes «Las Novedades» de Semper

MAYOR, 14 Y 16

Altas fantasías Capas, boas, etc

SOMBRERERIA

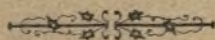
ACEVEDO

ALICANTE

Primera casa de Alicante en su ramo

Principales marcas de
Fábricas Españolas en
toda clase de sombreros
para

caballeros y niños



SOMBREROS INGLESES
DE LA CASA

CHRISTIS

DE
LONDRES

FÁBRICA DE GORRAS

Ciclistas

MODELO - ACEVEDO

PRECIO FIJO



VENTAS AL CONTADO



ON PARLE
FRANÇAIS

CASA ESPECIAL

EN

SOMBREROS SEVILLANOS

Y

CORDOBESES

EXCLUSIVA

para la venta en Alican-
te de la acreditada casa

MANUEL LORA

DE
SEVILLA