

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. . . 4 rs. al mes.
Provincias. 20 trimestre.
Extranjero. 40 "
Ultramar. . 60 "

Comunicados y anuncios á
precios convencionales.
NÚMERO SUELTO, 5 CENTS

EL ECO DE MADRID.

DIARIO POLÍTICO DE LA TARDE.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid: Administracion,
Barco, 28, segundo.—Pre-
vincias, en las principales
librerías, ó directamente
desde cualquier punto, por
medio de carta al Admi-
nistrador.
NÚMERO SUELTO, 5 CENTS



PRIMER ANIVERSARIO

LA SRA. D.^a CARMEN MALLAFRÉ DE FUENTES

FALLECIO EN ZARAGOZA EL 21 DE JUNIO DE 1879

R. I. P.

Sus desconsolados hijos, nietos, padre, hermanos é hijos políticos, so-
brinos etc., ruegan á sus numerosos amigos se sirvan encomendarla á Dios.

EL VENCEDOR.

No han vencido los ministeriales ni los constitucionales-liberales en la última contienda, en el debate político que acaba de terminar en el Congreso: los honores del vencimiento, las glorias del triunfo corresponden á un ausente, al espíritu liberal del país: así lo dice *El Liberal*, y seguramente que le ha faltado añadir que ese espíritu liberal lo representa él cuando defiende la continuacion del Gabinete Cánovas y procura dificultar el advenimiento al poder de los elementos liberales.

Inútil es decir que para el colega no hay espíritu liberal, ni tendencias expansivas fuera de la democracia, y que todo lo que no sea defender los ideales del partido democrático, es ser reaccionario. Ignorando acaso, ó pretendiendo ignorarlo, que hoy día la ciencia política proclama la evolucion como fórmula del progreso, y que todos los principios absolutos, todos los idealismos exagerados, están excluidos de la esfera de la realidad, y que por lo tanto el espíritu liberal, el verdadero espíritu liberal, el que quiere hermanar el orden con la tendencia al progreso, no está ni puede estar en los partidos extremos que olvidan la innegable importancia y la legítima influencia que debe ejercer el factor que en la vida de los pueblos representa el pasado, la tradicion, la historia misma.

El vencedor, sí, ha sido el espíritu de la libertad, pero el espíritu de la libertad representado por las oposiciones dinásticas, que atendiendo á uno y otro elemento, la libertad y el orden promete á los pueblos una política suficiente á permitir el completo desenvolvimiento de sus fuerzas, sin bruscos cambios, sin radicales y peligrosas trasformaciones, sin desordenados movimientos; una política dentro de la cual el progreso es constante, pero ordenado, sin retrocesos, pero sin precipitaciones.

La política conservadora ha sido vencida, pero no vencida por los que han ocasionado su imperio, no vencida por los que miran con complacencia su continuacion, no vencida por los que han puesto en peligro la libertad en muchas ocasiones; ven-

cida por los que, ni cortesanos ni populacheros, ni aduladores de arriba, ni aduladores de abajo, tienen la conciencia tranquila respecto al pasado y respecto al porvenir; por los que no se olvidan del ayer para pensar exclusivamente en el mañana, por los que quieren realizar la síntesis armónica que con tanta gloria suya y provecho material y moral de los pueblos, han llevado á cabo hombres tan ilustres como el príncipe de Rattazzi y Camilo de Cavour.

DIMES Y DIRETES.

El Liberal considera absolutamente necesaria una plétora de Cánovas.

Por eso apoya á la situacion y combate á las oposiciones liberales-dinásticas. Para hacer su juego.

Un hecho histórico, recordado con motivo de la muerte de D. Angel Fernandez de los Rios.

Era el mes de Julio de 1854: el pueblo se batia en las calles de Madrid al grito de ¡viva la libertad! y en la calle de Jacometrezo, en especial, el fuego era vivo y sostenido.

En una de las casas situadas en el centro de la calle, varios periodistas escribían un Manifiesto, saliendo de vez en cuando alguno de ellos á enterarse del estado de la lucha.

Un hombre, armado con un pesado fusil inglés, sostenía un desesperado combate contra el ejército, que aunque con lentitud avanzaba por dicha calle. Cuando este oscuro héroe llegó cerca de la casa en cuestion, un joven liberal, periodista, orador chistosísimo que poco antes había retratado en el Ateneo al ministerio de San Luis, estudiando el reinado de Fernando VI, salió á la puerta, y dirigiéndose al paisano, le preguntó:

—Paisano, ¿tienes cartuchos?

—No,—contestó aquél con ronca voz.

—Pues ahí van,—exclamó aquél, arrojándole cuatro paquetes.

Pocos días después, el joven escritor redactaba un Manifiesto célebre, y algunos años más tarde, olvidándose de su origen

político, era un verdadero dictador en el poder.

¿Conoce el Sr. Cánovas á nuestro héroe?

No tiene desperdicio la siguiente circular dirigida á los gobernadores después del debate político:

«Madrid 17.—Ministro Gobernacion á gobernadores.—El Gobierno, después de una discusion brillante en que su digno presidente ha pronunciado elocuentísimos discursos, ha obtenido un triunfo parlamentario tan importante como el que alcanzó en el Senado, 246 diputados han votado en favor de la proposición de «no há lugar á deliberar.» 13 se han adherido antes de levantarse la sesión, total 259. Los seis ministros diputados se han abstenido de votar.»—(Es copia.)

Lo que más nos llama la atención es que los seis ministros diputados se abstuvieran de votar.

Por que debían haberlo hecho, siquiera, por compañerismo de los que no tienen representación en la Cámara popular.

Dice *El Tiempo*:

«Si todos los días hubiera corrida de toros, y la gente continuase siendo tan aficionada á los espectáculos taurinos, tendría menos apasionados la política.»

Traducción libre.

Los quiebro de la política, debían sustituirse por los de la tauromaquia, y entonces, ¿quién se acordaría de que había conservadores en España?

Uno de los toros de la corrida de ayer, se llamaba *Romero*.

¿Díante de nombre!

A *Romero*, (toro), no le pusieron banderillas de fuego.

Y la verdad es que las merecía tanto como el otro.

El otro fué el cuarto bicho.

Dice un periódico:

«La prensa de Valencia se ocupa de la solución que se ha de dar á la cuestion de los estudiantes, proponiendo que se tenga alguna indulgencia con ellos, pero que se dilucide perfectamente lo que deba hacerse con respecto al gobernador y al rector de la Universidad, considerando que no caben los dos en sus puestos.»

¿Por lo Torenos?

Se nos ruega la insercion de las siguientes líneas que publicó anteayer *La Correspondencia* y á cuyo espíritu nos asociamos:

«Las monjas mercenarias que ocupaban antes de 1868 la iglesia y el convento donde se ha establecido el teatro de la Alhambra, han tenido que refugiarse en unas chozas de tierra, en el sitio llamado de los Cuatro Caminos, que hicieron habitables, merced á algunas reparaciones, levantando después una pequeña capilla y una escuela, sumamente beneficiosas para aquella barriada; pero los trabajos han empezado á desmoronarse. Gracias á la generosidad del distinguido arquitecto Sr. Cubas y de algunas personas piadosas, ha podido darse comienzo á toda prisa á las obras de sosten. El coste total de los trabajos indispensables se eleva á unos tres mil duros, y las pobres monjas no cuentan con otros medios que la caridad pública.

Recomendamos eficazmente á todos los corazones cristianos esta obra de misericordia, cuyo carácter urgente no hay necesidad de encarecer.

Recibirán los donativos el párroco de San Martín y la superiora de la comunidad.»

El Tiempo afirma que tiene surtida la despena.

Lo creemos: los conservadores son unas hormiguitas...

El órgano de Toreno pretende manchar el recuerdo del noble y honrado partido progresista, y como si fuera una deshonor para éste, le llama revolucionario.

¿Revolucionario? A lo ménos para esto hace falta valor, mucho más valor, que para atacar la morada de una reina niña y huir luego, después de haber explotado al trono, cuando era un peligro defenderlo.

TELEGRAMAS.

AGENCIA FABRA.

Berlin 20.—El representante de Turquía opone algunas dificultades al trazado de la frontera turco helénica propuesto por las potencias. La Puerta muestra gran repugnancia á la cesion de Lariza y Janina por los muchos musulmanes que habitan dichas ciudades, pero se cree que al fin cederá á la presión de las potencias, unánimes en obligar al sultán a que adopte resoluciones definitivas, abandonando el sistema de subterfugios y de aplazamientos que han sido hasta ahora el recurso de la política de Constantinopla.

Paris 20.—En un discurso pronunciado ayer en la fiesta de Belleville por el Sr. Gambeta, dijo que la amnistía se hubiera acordado ya, si por una y otra parte se hubiera obrado con más prudencia y más habilidad.

Dijo que todo verdadero republicano debía respetar las leyes.

Ayer ha sufrido la dolorosa operacion de la letotricia el diputado Luis-Blanc.

Athenas 20.—Se ha fijado para el día 8 del próximo Julio la apertura de la Cámara.

Paris 20.—En la eleccion verificada hoy para un consejero municipal en el cuartel del Padre Lachaise, ha sido elegido el comunista señor Trinquet por 2338 votos contra 1880 que ha obtenido su contrincante el Sr. Letalli.

EXTRANJERO.

El día 28 del actual será la apertura de la Cámara de Atenas.

El Gobierno, en vista de la cuestion de límites con Turquía, ha dispuesto llamar á las armas 38.000 hombres de las reservas de su ejército.

Esta determinacion obedece, al parecer, á la decision que existe en el Gobierno de procurar por las armas que se respeten las disposiciones tomadas para que se entregue á dicha nacion los territorios que pertenecen al reino helénico.

El Gobierno de Portugal ha tenido que intervenir en la cuestion habida entre el gobernador de la plaza de Evora y la fuerza del ejército, ha provocado un conflicto que hubiera tenido difícil solucion, y peligroso resultado á no haber tomado la determinacion llevada á efecto de que la fuerza que guarnecía á aquella plaza deje de prestar servicios, y por consiguiente, indefensa hasta para la conservacion de la tranquilidad pública.

Los habitantes han protestado.

A juzgar por el discurso pronunciado por Mr. Gambeta en Belleville, la amnistía no se ha llevado á efecto por la intemperancia de unos, las exigencias de otros y la irrespetuosidad de todos.

Por eso, una de las frases que ha pronunciado con más energía, es la de que «no es buen republicano el que no respeta la ley.»

Parece que la amnistía se lleva á efecto en esta semana.

Por haber querido hacer un negocio en

comandita, comprar á tipo bajo y despues vender á tipo más alto, ha sido preso en Chicago un oficial de telégrafos que dirigió el siguiente telegrama:

«Esta mañana á las diez una marea de una potencia enorme, procedente del Pacífico, llegó á este litoral. La ciudad de San Francisco no existe. En el interior, las tierras de Sacramento y Stockton están cubiertas con diez pies de agua. Un espantoso terremoto ha acompañado á este cataclismo. La conmoción se ha sentido hasta Virginia-City. Las minas de Comstock destruidas. Faltan pormenores.»

MADRID.

La Gaceta de ayer 20 publicó las siguientes disposiciones:

Gobernacion.—Real orden resolviendo que no procede admitir la demanda presentada en nombre de la junta del colegio imperial de San Vicente Ferrer de Valencia, contra la real orden de 4 de Enero de 1879, que desestimó la alzada interpuesta por el presidente del colegio contra el acuerdo del ayuntamiento de la antedicha ciudad, referente al proyecto de reforma del barrio de Pescadores.

La de hoy 21 las que siguen:

Gobernacion.—Real orden declarando de utilidad las aguas minero-medicinales de La Muela (Vizcaya) y autorizando la apertura de un establecimiento balneario, señalándose como temporada oficial desde 1.º de Julio á 10 de Octubre.

Ultramar.—Otra nombrando para el registro de la Propiedad de Areibo (Puerto-Rico) á don Luis Navarro y Ramirez.

Estado.—Resumen de las concesiones del *regium executur* á varios cónsules.

Pagos.—Caja de Depósitos.—Pagará el día 22 del corriente los intereses de depósitos necesarios, procedentes de la tercera parte del 80 por 100 de propios, segundo semestre de 1879. Bola número 161 á 175 de sorteo.

Dirección de la Deuda.—Los días 21, 22, 24, 25 y 26 del actual, satisfará el importe de las facturas de intereses y amortización de la Deuda pública que á continuación se expresa:

Día 21.—Amortización de deuda amortizable al 2 por 100, sorteo de Diciembre último, facturas números 451 al 600.

Día 22.—Renta perpetua al 3 por 100 interior, vencimiento de 1.º de Enero de 1880, facturas números 5001 al 5200.

Día 24.—Amortización de deuda amortizable al 2 por 100, sorteo de Diciembre último, facturas números 601 al 760.

Día 25.—Renta perpetua al 3 por 100 interior, vencimiento de 1.º de Enero de 1880, facturas números 6201 al 5500.

Día 26.—Amortización de deuda amortizable al 2 por 100, sorteo de Diciembre último, facturas números 761 al 925, últimamente presentadas.

Dice *El Siglo Médico*:

«Continúa el sarampion siendo frecuente en los niños y revistiendo formas benignas, así como la coqueluche, que no disminuye en su frecuencia é intensidad. Las fiebres intermitentes francas siguen también siendo numerosas y se presentan también algunos casos de neuralgias y otras formas larvadas. Los tifus exantemáticos disminuyen aún en el corto número en que se habían presentado. Reinan asimismo afecciones de las mucosas respiratoria y gástrica, preponderando aquellas y determinando toses rebeldes y laringo-bronquitis superficiales y estas diarreas poco pertinaces y estados dispépsicos leves.»

—Un hecho que no calificamos, ocurrido ayer en la imprenta y redacción del festivo semanario *La Vña*, se nos ha referido anoche.

A la hora de salir el periódico citado del establecimiento donde se imprime, se presentó un inspector y varios agentes de policía para impedir que se sacaran los ejemplares á la venta hasta que el gobernador civil de la provincia, por orden del cual tomaba aquella medida, dispusiese la salida del papel.

Aquí no se nos ocurre más que preguntar: «¿En qué artículo de la ley de imprenta se halla consignada esta facultad gubernativa?»

—Se dice que en esta semana se celebrarán en Madrid honras fúnebres por el eterno descanso del Sr. Fernandez de los Rios, por iniciativa de algunos amigos y admiradores del ilustre finado.

También se asegura que los restos mortales de tan ilustre escritor van á ser trasladados á Madrid.

Celebraríamos infinito que dicha noticia se realizara, pues nos parece muy justo que el cadáver de un hombre que tantos servicios prestó á España y á la causa de nuestra libertad, reposase en la tierra que le vió nacer.

La funcion dramática verificada anoche en el teatro Español á beneficio de la antigua actriz señora Sampedo, se vió favorecida por una concurrencia brillante y extraordinaria como era de esperar, dado el aprecio que goza la beneficiada, la amenidad del espectáculo, los distinguidos actores que desinteresadamente se prestaron á tomar parte en él, y muy especialmente el influjo de las Excmas. señoras marquesas de San Felices y doña Amalia Loring de Silvela, que, movidas de los sentimientos más nobles y generosos, contribuyeron mucho, según nuestras noticias, al éxito feliz de esta funcion.

La eminente actriz doña Matilde Díez, lo mismo que las Sras. Lombía, Contreras, Zapatero, Abril y Domínguez, y los Sres. Maza, Mela, Castilla, Rodríguez, Alba, Carmona y Reyes, obtuvieron justos aplausos en el desempeño de las cuatro obras del programa, y fueron llamados á la escena repetidas veces.

La conducta digna de todas estas personas y del empresario, Sr. Ducacal, que cedió el teatro gratis, habiéndole secundado en eficacia y deseos cuantos empleados cooperan á la empresa, contrasta con la de alguna sociedad de actores y autores determinados que no dieron en este caso grandes pruebas de compañerismo.

TOROS.—Ayer tarde se verificó en el circo taurino la undécima corrida de abono.

Los toros fueron tan malos, en general, que necesitaron el fuego para venir á razones; pero no culpemos por ello á la ganadería, porque sin duda, entre las rachas de viento que soplan en la corte, debieron llegar á aquel punto algunos miasmas de la descomposición de los canovistas.

Respecto del personal activo diremos que los de *aupa* estuvieron como siempre por no variar, y los de infantería deseando salir airoso en sus compromisos.

Los maestros del arte tuvieron de todo, bueno, mediano y malo hasta el punto de intentar la competencia con el Sr. Moreno Elorza.

El servicio de todas clases, como sabe hacerlo el Sr. Menéndez de la Vega.

La presidencia acertada y la entrada buena. ¡Cuántas cabezas ministeriales se despejarían con el viento que sopla!

ALCANCE.

SENADO.

Sesion de hoy 21 de Junio de 1880.

Abierta la sesion á las tres ménos veinte, bajo la presidencia del señor marqués de Barzanallana, se lee y aprueba el acta de la anterior.

Se da cuenta del despacho ordinario.

El señor ministro de Marina usa de la palabra para contestar á la pregunta hecha en la sesion última por el Sr. Pavia.

El señor ministro de Hacienda manifiesta hallarse dispuesto á contestar á la interpelacion del Sr. Pelayo Cuesta.

Dicho señor la españa, manifestando haberse ejercido coaccion sobre un representante de la alta Cámara.

Hace la historia del asunto, que se refiere á la compra de unos bienes nacionales por el señor duque de Tetuan y su traspaso á la sociedad «Tesoro de Madrid», y dice que va á ocuparse tan sólo de la última resolucion que es una real orden de 1878.

Lee con este motivo algunos párrafos de la expresada disposicion, deduciendo de aquí, que al obligarle al reintegro de varios plazos sin entregarle esos bienes, según se le ha notificado por la Administracion económica de la provincia en 4 del actual, hay un ataque directo al derecho de propiedad.

Buscando las causas de un acto tan arbitrario, recuerda la coincidencia de fechas, la rapidez de las actuaciones cuando se habla de miles de expedientes atrasados y el influjo de resentimientos personales, haciendo al Gobierno para terminar, las dos preguntas siguientes:

«¿Tiene el Gobierno disponibles esos solares para su entrega?»

«¿En virtud de qué principio de derecho puede el Estado exigir el precio de una cosa sin entregar esta?»

El señor ministro de Hacienda le contesta sosteniendo la legalidad y procedencia de las disposiciones emanadas de su departamento, y

añade que al resolver ese expediente, en lugar de resentimientos, se tendrán en cuenta las doctes de valer que acompañan al señor duque de Tetuan.

Rectifica el Sr. Pelayo Cuesta diciendo que el Sr. Cos Gayon no se ha ocupado de la parte política, sino haciendo una protesta.

El señor ministro de Hacienda, en una larga rectificacion, sostiene que el asunto queda reducido á si un empleado subalterno ha hecho ó no ha hecho la notificacion.

Rectifican nuevamente ambos señores, dándose por terminado el incidente.

El Sr. Alvarez (D. Manuel María), entre las interrupciones de la presidencia, hace una pregunta sobre el ferro-carril de las yeserías del Jarama.

El señor presidente del Senado declara que ese proyecto no se discutirá hasta despues de los presupuestos.

El Sr. Gallostra presenta una exposicion de la sociedad de reforma penitenciaria.

Orden del dia.

Continúa el debate de los presupuestos de gastos, y en el uso de la palabra el Sr. Galdo.

CONGRESO.

Sesion de hoy 21 de Junio de 1880.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR CONDE DE TORENO.

Abierta á la una fué leida y aprobada el acta de la anterior, despues de treinta minutos de suspension que hubo necesidad de tener por no haber suficiente número de señores diputados.

El Sr. Rico presenta una exposicion para que no se traslade el registro de la Propiedad, de Entrambas-aguas á Santoña.

El señor ministro de Gracia y Justicia ofrece hacer cuanto pueda en el asunto.

Se toman en consideracion dos proposiciones de ley, de construccion de ferro-carriles.

El Sr. Martinez Campos (D. Miguel) dirige varias preguntas sobre el asunto del Banco Hispano-colonial.

El Sr. Candau anuncia una interpelacion sobre tarifas de ferro-carriles.

El Sr. Baselga pide las liquidaciones de algunos ayuntamientos de Badajoz.

El Sr. Ochando ha preguntado al ministro de la Guerra si es cierto que los fondos de algunos regimientos se han destinado á las obras del Alcázar de Toledo.

El señor ministro de la Guerra dice que el Ayuntamiento y Diputacion de Toledo se comprometieron por escritura pública á entregar 300.000 pesetas, pero no habiéndolo podido hacer en el momento se dispuso de los fondos de algunos regimientos.

El Sr. Ochando rectifica.

El señor marqués de Donadio se ocupa, como el Sr. Rico, de la traslacion del registro de hipotecas de Entrambas-aguas.

El señor ministro de Gracia y Justicia corrobora su dicho al Sr. Rico.

Rectifican ambos señores.

El señor ministro de la Guerra contesta á una pregunta que hace días le dirigió el señor general Salamanca sobre perjuicios á los oficiales de Ultramar.

El señor general Salamanca dice que debían emplearse en algunas ocasiones los fondos de entretenimientos.

Se toman en consideracion varios proyectos para construccion de ferro-carriles.

El Sr. Portuondo da lectura de un Reglamento para la abolicion gradual de la esclavitud en Cuba, á la hora de retirarnos de la tribuna, y pregunta si está en relacion la ley publicada con el Reglamento que acaba de dar lectura.

Las primeras horas de la mañana ha seguido siendo tema de las conversaciones la posibilidad de un cambio de política para bien del país y de las instituciones.

Aunque asunto añejo hablábase y se recordaban las entrevistas que con S. M. han celebrado los generales Novaliches, Martinez Campos y Prendergast, y sobre ellas seguían las conjeturas y los cálculos, cálculos y conjeturas que nosotros no nos podemos permitir estampar.

Contribuía á esos cálculos, y más á alimentar esperanzas la aptitud repentina, mejor dicho, el cambio de conducta de *El Liberal*, tan enemigo de los fusionados y tan templado y hasta cariñoso con ellos en su número de hoy.

Que la crisis está planteada es evidente, puesto que los motivos de ella subsisten y no parece que hay medios de conjurarlos, á pesar de los

propósitos conciliadores del Gabinete, y muy particularmente del Sr. Cánovas.

Los rumores, pues, tienen hoy fundamento mayor.

Ello dirá.

Hoy se ha celebrado conferencia diplomática sobre Marruecos.

Nada concreto hemos podido saber, y por lo tanto, nada decimos.

Desde las tres de la tarde, los corros de la carrera, los políticos del café de la Iberia, y los círculos políticos, se animan, cuchichean, discuten y se preguntan unos á otros.

La causa es la ida á palacio del Sr. Alonso Martinez y su conferencia con el Rey, sobre lo que se guarda absoluta reserva, contribuyendo esto á que las esperanzas de unos y el tedio de otros se haga mayor.

Nosotros sólo consignaremos que los ministeriales andan hoy muy alicaidos.

En el Congreso nada de particular. Muchas preguntas y proposiciones. Estas casi todas desechadas, aquellas, casi todas, sin respuesta, por no haber en el banco azul más que dos ministros: el de Gracia y Justicia y Guerra.

En el salon de conferencias desanimacion completa.

Comentarios sobre lo supradicho, sonrisas, cuchicheos y apretones de manos en los fusiónistas, temores, sobresaltos, miradas de soslayo y caras místicas entre los amigos del Gobierno. Sin embargo, no faltan amigos del Sr. Cánovas que aseguren que el presidente del Consejo se parece á ciertos ginetes que aunque no saben montar, no hay caballo que los tire.

Esto, en idioma vulgar, vale tanto como decir que el Sr. Cánovas se defiende como gato, tripa arriba.

En el Senado mayor animacion.

Veamos por qué.

Regocijémonos, en primer lugar, por haber presidido ya la sesion el señor marqués de Barzanallana, con sus intemperancias de costumbre, y en segundo, porque una vez más hemos podido convencernos de los vicios de que adolece la administracion pública, con motivo de la interpelacion del Sr. Pelayo Cuesta, manifestando la actividad extraordinaria que en ocasiones se despliega.

Al rectificar el Sr. Cos-Gayon ha exigido pruebas del espíritu de venganza con que según su contricante había obrado el Sr. Cánovas, llevando la cuestion á un terreno tan espinoso y delicado, que nos limitaremos á consignar que el Sr. Cuesta ha aducido como tales; un subsecretario insurrecto y favorito del presidente del Consejo y un alto funcionario destituido como prevaricador á propuesta de un ministro.

Todos los días se aprenden cosas nuevas.

Hoy hemos visto en la alta Cámara prejuzgarse la suerte de un proyecto de ley por boca del Sr. Presidente.

Vivir para ver.

Corre el rumor de que van á celebrarse en el alto Cuerpo sesiones dobles para normalizar la situacion económica del país.

Otros sostienen que se declarará la de hoy permanente.

Más verosímil, de realizarse, hallamos la primera hipótesis.

ESPECTACULOS.

TEATRO Y CIRCO DE RIVAS.—A las nueve.—Las hazañas de Hércules.

ZARZUELA.—A las nueve.—A beneficio de los inundados en la Gran Canaria.—Dora.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las 8 y media.—El destierro del amor.—Cada cual con su cada cual (baile coreado).—Intermedios por la banda de ingenieros dirigida por el señor Maimó.

APOLLO.—9.—Primera parte.—Los trapos de cristianar.—El niño del tambor.

10 3/4.—Segunda parte.—Sorprendentes trabajos por el Sr. Benedetti.—El memorialista.

ALHAMBRA.—A las nueve.—Por fuera y por dentro.—Buenas noches señor don Simón.

HOJA LITERARIA DE EL ECO DE MADRID

DIRECTOR, DON FRANCISCO LOPEZ ALLUÉ.

A LAS MUJERES.

EL CORSE.

A vosotras, jóvenes esbeltas que vagáis luciendo vuestros talles inverosímiles en los paseos; á vosotras y para vosotras escribo.

Pero al comenzar, me asalta un temor, el de no ser leído; porque si percibís el título de este artículo, seguramente pensareis que voy á tratar de higiene y un secreto instinto que os hace adivinar muchas veces los más recónditos secretos del hombre, os dice que esta ciencia se opone muchas veces á vuestras vanidades y á vuestros caprichos.

Pero no llenaré este artículo de los sermones de ordenanza, ni con lo que en todos los libros de ciencia se dice sobre el corse y sus perniciosos efectos, porque cuanto se ha dicho y escrito sobre esto, han sido letras muertas para vosotras. Me limitaré á contaros un suceso, una salida de una casa de socorro.

Una tarde, ya encendidos los faroles, vinieron pidiendo auxilio facultativo para una señora que decían se había puesto muy mala en la plaza del Dos de Mayo. Yo pregunté al fámulo por el camino qué había sucedido, y me dijo que él no sabía nada, que la señora había salido á paseo con el señorito, y que el señorito le había enviado á llamar un médico á toda prisa para la señora, que se había puesto muy mala.

En efecto, la enferma parecía una escultura de cera, pálida como la imagen de la muerte, temblorosa y aterrada; decía, sin embargo, con ese falso valor de los enfermos que nace de su mismo miedo, que no le importaba nada morir, y de cuando en cuando acudían en rojo hervidero á sus labios borbotones de sangre que arrojaba en copioso vómito, que ya, antes de mi llegada, había llenado dos jofainas.

—Esto no es nada, señora; la sangre, como heraldo de la vida, es muy escandalosa,—le dije,—y mientras disponía lo que era menester, traté de indagar la causa que había determinado aquel conflicto.

La dolorosa consternación de aquella familia, aquel mar de sangre vertida, no era debido más que á un elegante y aristocrático corse que una amiga había regalado á la enferma.

Esta me manifestó, no sin rubor, que había sido débil por primera vez en su vida, y se había dejado seducir de la belleza del traído aparato y de las alabanzas de sus doncellas, y toda la tarde, refrenando los sufrimientos que aquella tortura le producía, había lucido en el paseo la esbeltez más envidiable. Estaba algo molesta,—me decía,—pero, ya vé usted, yendo bien vestida... como esta moda es tan picaresca... Al volver á su casa y desabrocharse, se produjo la hemorragia pulmonar que había motivado la llamada á la casa de Socorro y su visita.

No he vuelto á ver más á aquella enferma; los médicos de guardia de la Beneficencia en Madrid, somos puentes que el público coloca en los pasos difíciles de la vida para salvar los precipicios, y que una vez salvados, para nada sirven, ni el mismo que los ha necesitado vuelve jamás á acordarse de ellos.

Si vive, y como aquellas otras muchas que he visto por igual causa, con análogos accidentes, si por fortuna no son presas de la tisis pulmonar, quizá aquella severa lección de la naturaleza les habrá hecho escarmentar de una vanidad que tan cara les ha podido costar.

Si alguna de ellas ha muerto, sobre la losa de su sepulcro debía ponerse la siguiente inscripción:

Asesinada alevosamente por un corse.

El uso de este aparato, tal como es hoy en día, es el ir inquisitorialmente empaquetadas dentro de ese mueble cruel, debe considerarse moralmente como un suicidio.

La vida, ¡oh, mujeres! es lícito perderla por Dios ó por los hombres; pero no inmolárla en aras de esa diosa de la coquetería, de esa falsa deidad, vénnos veleidosas, que se llama moda.

DR. PEDRO SANTANA Y JASÍ.

LA DANZA MACABRA.

I

El poema musical que lleva el título con que encabezamos estas líneas es, sin duda, una de

esas creaciones que revelan el género del que las produce, y se imponen al siglo en que brotan, dejando en pos de sí esa estela luminosa que marca el paso de una inteligencia privilegiada.

Hace algún tiempo, la extraña composición de Saints-Sent, era desconocida entre nosotros, y bastó una sola audición para que inteligentes y profanos la aplaudiesen, para que maestros y legos la calificasen de obra admirable.

El solo anuncio de dicha pieza musical, llevó á los conciertos de la Sociedad *Union artística* un numeroso público. Y sin embargo, la danza Macabra nada tiene de dulce, ni de armoniosa, ni de melódica, antes, por el contrario, es un extraño conjunto de notas agudas, ásperas, estridentes, secas, inarmónicas, vibrantes; pero este conjunto encierra una idea grande, obedece á un pensamiento profundo, presenta algo que extremece, que horroriza, y sabido es que lo horrible atrae como atrae el abismo.

¿Qué es la Danza Macabra? Ya lo hemos dicho antes: un poema musical, una erección grande, basada en otra creación sublime. Para realizar este duo, han sido necesarios dos géneos.

Cerca de cinco siglos hace que dos grandes artistas, Holbein y Alberto Durero, el primero con la paleta y el segundo con el buril, dieron vida á *La danza de los muertos*. Artistas y filósofos, lanzaron con arrojado valor al rostro de la corrompida sociedad de su época, en sangriento epigrama, los vicios que la manchaban. Obreros de la inteligencia, proclamando la libertad del pensamiento, escribieron en el lienzo y en el bronce, las amargas censuras que los grandes de la tierra no quieren escuchar jamás. Con esa luz misteriosa, que hace ver anticipadamente los sucesos del porvenir, comprendieron que la libertad, hija predilecta de Dios, vive en el espíritu, para ser madre de las grandes ideas, de los pensamientos levantados; para caminar á través de los tiempos, llevando en la diestra la antorcha sagrada del progreso humano, y con el valor que da la conciencia del deber llenaron su misión.

II

Corría el siglo XVI; la sociedad había llegado á un estado de corrupción tal, sobre todo en las altas clases, que nada tenía que echar en cara á la corrompida Roma del imperio. A la cabeza de la Iglesia se hallaba Alejandro VI. Los Borgias, los Colonnas, los Estez y los Visconti en Italia, se disputaban el cetro de la disolución y el libertinaje. En Francia, el incesto y el adulterio, usurpaban el poder al trono, una reina liviana, Isabel de Babiera, y un duque ambicioso, Juan sin miedo, administraban la herencia de un rey demente, manchando el sòlo con sangre y cieno. En Inglaterra, un Enrique VIII, sanguinario y feroz, una corte corrompida, una nobleza degradada, un pueblo abyecto: he aquí todo lo que podía ofrecer. España no presentaba mejores ejemplos de moralidad. Alemania, Rusia, el mundo, en fin, parecían sentir la necesidad de ser purificada con un nuevo diluvio. Cienso abajo, sangre y lodo arriba: tal era el cuadro desconsolador que ofrecían á la historia los últimos tiempos de la Edad Media. Las almas rectas miraban con horror los vicios sociales, sin hallar el remedio, y los espíritus valientes alzaban la voz del único modo que les era posible hacerlo.

En medio de este caos, apareció *La Danza Macabra*.

III

Un judío español, nacido en Carrion de los Condes, llamado Rabbi Santos, escribió en setenta estrofas y cuatro estancias, una especie de poema dramático, en el que la muerte convoca á todas las clases sociales, cuyos individuos han dejado de ser, y las invita á tomar parte en una danza general. Allí se ven confundidos el prelado y la cortesana, el noble y el pechero, el militar y el sacerdote, la religiosa y la dama del gran mundo, el monje y la abadesa, el rey y el verdugo, el emperador y el pordiosero. Allí, en confuso torbellino, hace que se mezclen y se agiten, rozándose, la púrpura y el sayal, el oro y la miseria, la belleza y la fealdad, la juventud y la vejez. Este poema se llamó *La Danza de los muertos*.

Grandes y pequeños, al mirarse satirizados, pues cada cual reconoció su propio retrato en

aquellos personajes fantásticos, se irritan, alzándose contra el judío un coro de injurias y detracciones. Le acusan de profanar la religión cristiana, metiéndose á dar consejos y repartir censuras; pero él se defiende en una preciosa letrilla que dice así:

«Por nacer en espino
la rosa, ya non siento
que pierde, ni el buen vino
por salir de sarmiento.
Nin vale el azor menos
porque en vil nido siga,
ni los exemplos buenos
porque judío los diga.»

La Sátira, escrita en España, recorre las cortes extranjeras: *La danza de los muertos* hace estremecer á los vivos y se procura olvidarla. En efecto, después de algún tiempo, el cuadro dramático del judío español era solo un monumento literario, porque en la forma y en la soltura y fluidez de los versos, estaba muy por encima de todos los poemas sus contemporáneos.

IV

Ya casi se había olvidado la citada composición, cuando Alberto Durero hizo un viaje á Venecia para reclamar reparación por unos grabados suyos que le habían sido falsificados: la vida licenciosa que estos hacían, repugnaba á su espíritu casto y recto, y por lo tanto, pensó en volverse á Alemania, su patria. Mas habiendo conocido á Juan Bellini, que le agasajó mucho, permaneció algún tiempo en Roma. *La danza de los muertos* había corrido de mano en mano entre los artistas y literatos de la Ciudad Eterna. Durero oyó hablar de dicha composición; la creyó buena para asunto de uno de sus trabajos, y sobre ello grabó su famoso *caballo de la muerte*. Muerto Durero, aparece Holbein, verdadero génio de la pintura alemana y teniendo á la vista los grabados de aquél, llevó á cabo en Basilea su famoso cuadro *La danza Macabra*, que reproducido por el buril del célebre Wohlgemuth ejerce más tarde una tan poderosa influencia en el arte.

Completado, pues, el pensamiento del poeta judío-español por el pincel de Holbein y los buriles de Durero y Wohlgemuth, comienza esa serie de altos y bajos relieves que enriquecen las catedrales de los siglos XV y XVI. La muerte toma forma visible, se apodera de todos los lugares y situaciones de la vida para hacer una horrible mueca; allí es donde se escuchan las risas del placer. El mueble dorado, el tocador de la hermosa, el lecho esculpido, el salón destinado al banquete, nada respeta; entre el follaje y las hojas de acanto, entre las volutas y los capiteles, en las ricas ensambladuras, en la espléndida vajilla, fabricada de preciosos metales, en la espesa tapicería bordada de brillantes colores, en todas partes, en fin, *La Danza Macabra* deja ver sus siniestras figuras. La muerte muestra su descarnado esqueleto por entre los pliegues del manto real, debajo de la púrpura del prelado, á través de las galas de la impúdica cortesana y por los desgarrados harapos del mendigo.

No discutimos ahora si la sociedad mejoró por medio de esta amarga medicina; solo relatamos hechos. Las ásperas carcajadas de las descarnadas bocas, el crujir de los desnudos huesos, las grotescas contorsiones de aquellos rostros sin mejillas, eran un constante aviso, una censura contra aquella corrompida sociedad, que parecía haber olvidado que existe otra vida de premio ó de castigo. El tiempo tiene misterios que él solo puede aclarar. Quizá aquellas sociedades se familiarizaron con la muerte, hasta el punto de hallarla grotesca en lugar de hallarla terrible.

V

Han pasado, según decimos, al comenzar, cerca de cinco siglos. El poema dramático del judío Rabbi, los grabados de Durero, el cuadro de Holbein y las ricas producciones de Weigle Muth, habían llenado su misión y pasado á ocupar el lugar merecido en las artes. Hoy ha venido á resucitar aquellas muertas creaciones una creación viva por medio del divino arte.

La Danza Macabra, poema musical de Saint-Sants, sintetizó en sus agrestes notas todo lo que de burlesco, de amargo, de terrible, encierra *La Danza de los muertos* pintada por Holbein y grabada por Wohlgemuth. La muerte de pie sobre una tumba del cementerio de Basilea, con-

voca á los muertos para que danzen mientras ella toca en un violín un vals extraño. Es media noche; el viento helado de Diciembre silba entre los cipreses y las criptas de las sepulturas.

Los muertos salen de sus tumbas envueltos en los sudarios, y de buena ó mala voluntad obedecen. El baile ha comenzado; las cuerdas del violín gimen bajo el arco; el extraño ritmo crece, se eleva; notas discordantes, ásperas, inarmónicas, llenan el espacio, en el que se oyen al mismo tiempo ayes desgarradores y estridentes carcajadas. El viento se ha convertido en huracán; la infernal algazara va en aumento; de vez en cuando se escucha el crujir de los huesos descarnados; el averno parece haber abierto sus anchas bocas para vomitar sobre la tierra todos los condenados á eterna reprobación; ha llegado el período álgido. Pero el gallo canta; saltan las cuerdas del diabólico instrumento; la danza ha terminado.

Ya era tiempo. Al escucharse la última nota, el corazón late apresuradamente; un fuerte martilleo golpea las sienes: se siente, en fin, algo parecido al vértigo. El génio musical de Saint-Sants, venciendo todos los obstáculos, hace tangible, palpable, todo el horror de los sepulcros abiertos. En el áspero crujir de aquellas notas, tan estrañamente combinadas, se creen escuchar carcajadas y lamentos que nada tienen de humanos. No es aquél llanto el llanto que implora el perdón, ni la risa, del placer, es la desesperación eterna, la risa del condenado. La confusión, el caos, la terrible igualdad de la muerte, el campo segado por su feroz guadaña. La juventud, la hermosura, la riqueza, el poder, los honores, han desaparecido: todos los esqueletos son igualmente blancos y descarnados, todos los huesos chocan con el mismo siniestro crujido.

Tal es imperfectamente bosquejada, la pieza musical que lleva por título el epígrafe que hemos puesto á la cabeza de estas líneas.

SOFIA TARTILAN.

A NUESTRAS SUSCRITORAS.

FLORICULTURA.

Caracollillo.—Especie trepadora, de tallo semi-leñoso en la base y que sube á más de 18 pies. Es planta encantadora por sus flores grandes, matizadas de púrpura, de amarillo y de un violeta bastante vivo, que se ensanchan á medida que se abren y se redondean en forma de una espiral, de donde toma su nombre la planta. Este vegetal, que exhala un olor agradable, se siembra por Marzo, Abril y Mayo; también se multiplica por hijuelos y acodos. Es planta sensible al frío, por lo que convendrá resguardarla, dándole riegos moderados para que no se pudra la raíz con la mucha humedad.

Capuchina.—Planta enredadera, de hojas grandes, en forma de rodela y flores de color de fuego, muy vivo ó amarillas, y algunas veces d'ambos colores mezclados. Se multiplica por semilla en la primavera y por esquejes en Abril, Mayo y Junio; durante los calores del verano debe regarse abundantemente, y en invierno preservarla de los frios, que le hacen perecer. Esta especie, originaria del Perú y Méjico, de donde fue importada á Europa en 1684, tiene dos cultivos, uno el de flor doble para adorno, y otro el de flor sencilla para cedimento, ó mejor, hacer confituras.

Claveles.—Hermoso género de plantas cuyas especies conocidas hasta el día, pasan de 130 variedades. Todas son interesantes por su porte y por sus flores; los *claveles* ó *clavellinas*, tienen el tallo articulado, nudoso; hojas opuestas casi siempre, y sus flores, generalmente bastante grandes y brillantes, son solitarias ó están dispuestas en panoja más ó menos cerrada. Las especies que con más aprecio se cultivan, son: el *de los Alpes*, el *veloso*, el *de ramillele*, el *de los cartujos*, el *clavero*, el *ferruginoso*, el *hermoso*, el *de Montpellier*, el *plumario*, el *prolífico* y el *soberbio* ó *famoso*. Todas estas clases se dividen en sencillas, semidobles, dobles y muy dobles. Las primeras, que se llaman *clavellinas*, no reventan el cáliz de su flor; las tres restantes se denominan *reventones*, *serretas* y *claveles*. Los colores de esta flor son: el blanco puro, rojo, amarillo, fuego y caña, combinándose después, ya en rayas ó disciplinas, manchadas hasta un punto caprichoso.

C. S.

MADRID: 1880.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO CAÑOS 1.

SECCION DE ANUNCIOS.

ANUNCIOS ECONÓMICOS: 10 REALES AL MES.

CAMISERÍA DEL PRINCIPE.—
Príncipe, 14.SASTRERÍA DE PAREJA.—Cruz,
36.ESPECIALIDAD EN CAMAS IN-
GLESAS Y COLCHONES ELÁS-
TICOS.—Pinillos.—Alcalá 17.CAFÉ MADRILEÑO.—Fuencarral,
34.—Helados desde las 12 de lamañana en adelante, café helado,
horchata de almendra, sor-
bete de arroz y limón. Especia-
lidad en chocolate de Santander,
servido con azucarillo, y los he-
lados con barquillos, sin altera-
ción de precios.JOSÉ ALBESA, Almacén de Acei-
tes y Ultramarinos.—Abada, 14.

SIN FIADOR MUCHAS VECES.

DESDE 10 REALES SEMANALES.

Cuatro años
de
garantía.Se enseña gratis
á
domicilio.MAQUINAS PARA COSER LEGITIMAS
SILENCIOSA, BRUNONIA, WILSON HOWE Y SINGER.
BING Y LOMBERA
32 ESPOZ Y MINA-34.

ESPECIALIDAD EN TÉS Y ARTÍCULOS INGLESES

VINOS DE MESA
CHOCOLATES DE LOS PADRES BENEDICTINOS

Luis Bittini, calle de San Martín, 8.

MONTURAS para
SOMBREROSpara reformas á 6 reales,
para Sombrero de vestir á 10 reales,
últimos modelos de París extrafinos á 20 reales
Almacén de Flores y plumas

VALVERDE, 6, PRAL. GUALTERIO KUHN.

PLANTAS para SALON

desde 10 reales par.—Claveles á 3 reales.

PRIMERA Y ÚNICA LÍNEA ACREDITADA DE VAPORES ESPAÑOLES DE OLANO LARRINAGA Y C.
PARA MANILAEl 7 de Julio saldrá de Cádiz, y el 12 de Barcelona el nuevo y magnífico va-
por español

VITORIA

Informes: D. M. A. Amusatégui, en Cádiz.—Sres. Olano, Larrinaga y
Compañía, Merced, 18, Barcelona.

MADRID.—Lope de Vega, 23 y 25.

LAMPISTERÍA Y HOJALATERÍA

DE MARCELINO RIAZA

1. Calle de las Fuentes, 1

Aceite mineral, tubos, me-
chas, bombas.Se componen lámparas y
quinqués.

VERDAD EN BARATURA.

GRANDE

y variado surtido de géneros alta
novedad, para prendas á medida, y
un escogido y bien entendido surti-
do de ropas hechas para caballero,

DE LA SASTRERÍA DE

VIÑALLONGA

DE BARCELONA

Especialidad en fraques y levitas
Los precios llaman la atención,
por lo muy arreglados que son.Calle del Clavel, 1, al lado del
café Isla de Cuba.

A 20 REALES

Bolsas de mano para viaje
¡Señoras!Son, si mi memoria es fiel,
De piel;Pero de una piel divina,
Y fina.Su construcción es preciosa,
Y lujosa.Cómprala mujer hermosa,
Para viajar el verano.Que es una bolsa de mano
De piel fina y muy lujosa.

ÚLTIMA MODA.

Collares, azabache preciosos, mo-
delos, precios increíbles por su ba-
ratura, como todo lo que vende esta
casa.

Entrada libre y precios fijos.

Los Tirolenses, Atocha 19 y 21

VAPORES-CORREOS

DE A. LOPEZ Y COMPAÑÍA

NUEVO SERVICIO PARA EL AÑO DE 1880.

PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA.

Salen de Cádiz los días 10 y 30 de cada mes, y de Santander y Coruña los
días 20 y 21 respectivamente, admitiendo pasajeros y carga.

Se expenden también billetes directos, vía de Cádiz, para

SANTIAGO DE CUBA, JIBARA Y NUEVITAS.

Con trasbordo en Puerto Rico á otro vapor de la empresa, ó con trasbordo en
la Habana, si se desea.Rebajas á las familias y en el precio de las literas retenidas por los pasajeros pa-
ra su mayor comodidad, además de las que ocupen.

Más informes de los agentes en

Cádiz, A. Lopez y Compañía.—Barcelona, Ripoll y Compañía.—Coruña, E.
da Guarda.—Valencia, Dart y Compañía.—Málaga, Luis Darte.—Sevilla, Julian
Gomez.—Madrid, Moreno y Caja, Alcalá, 28.

ESPECIALIDAD

PARA PELUCAS Y PEINADOS

PEÑA

Peluquero y Perfumista, premiado en las Exposiciones de Zaragoza, Viena, Fi-
ladelfia y París con la Medalla de Mérito, ofrece á Vd. sus acreditados estableci-
mientos, situados en el centro de la corte de España, Calle de la Abada núme-
ros 24 y 25 (Tres tiendas) Madrid.Se hacen pelucas de todas clases para señoras y caballeros, de nueva invención,
que no se conoce nada absolutamente si son postizas, á precios sumamente econó-
micos, como igualmente añadidos, trenzas y rizos: en dichos establecimientos se
encuentran toda clase de novedades en peinados de señora como en adelantos perte-
necientes al ramo de Peluquería y de Perfumería, por ser una de las primeras casas
en España de su clase.Se reciben toda clase de encargos, tanto de perfumería como de peluquería, y
se remite á provincias con la exactitud que tiene acreditada en los muchos años
que lleva establecido.Los señores peluqueros encontrarán toda clase de artículos necesarios al arte,
con un descuento de un 25 por 100.

CHOCOLATES

DE

MATIAS LOPEZ

Madrid.—Escorial

20 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Cafés muy superiores

TOSTADOS POR UN NUEVO PROCEDIMIENTO

TES

NAPOLITANAS Y BOMBONES

DEPOSITO CENTRAL. Puerta del Sol, 13. MADRID

OFICINAS. Palma Alta, n.º 8.

De venta en esta ciudad en todas las tiendas de ultramarinos y con-
fiterías más importantes.

EL ECO DE MADRID

DIARIO POLÍTICO DE LA TARDE

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Barco, 28, segundo.—Provincias, en las
principales librerías, ó directamente desde cualquier punto, por medio de carta al Administrador.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.	4 rs. al mes.
Provincias.	20 trimestre.
Extranjero.	40 »
Ultramar.. . . .	60 »

Comunicados y anuncios á precios convencionales.

Al que se suscriba por seis meses se le regalará una bonita novela.