

H. A. B. E.
S. M. E. T. A.

ALBAÑUELA

**Organo de la Escuela
Hogar de Chamberí**
(Delegación de Asistencia Social)



Tomás Martín

otro alumno más de este Colegio, que dió
su vida por nuestra causa en el frente de
Madrid

S U M A R I O

Temas escolares, por Raso.

La hora de la comida, por J. León.

Divulgación científica, por J. Camarena.

En una fragua de Castilla, por Jomi.

Ternura maternal, por J. M. Rodríguez.

La guerra, por M. Jubete de Diego.

Datos curiosos, por Casado.

Nuestros deportistas, por Viso.

Rutina..., por Dorela.

Solución a los Pasatiempos.

Pasatiempos, por Ino.

Jeroglíficos, por Sajo.

Animales indígenas, por Adramos.

DIVULGACIONES POPULARES

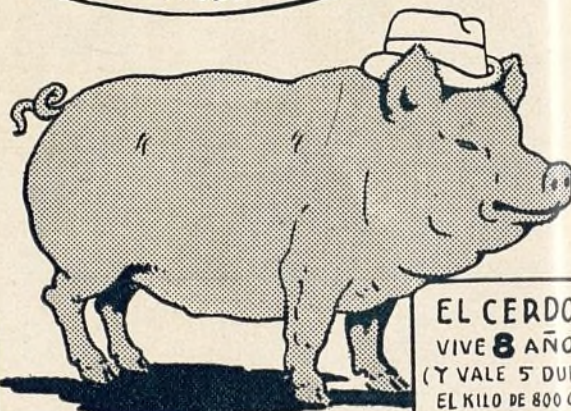
LA VIDA DE LOS ANIMALES.



EL MONO
VIVE 30 AÑOS
(POR MUY MONO QUE SEA)



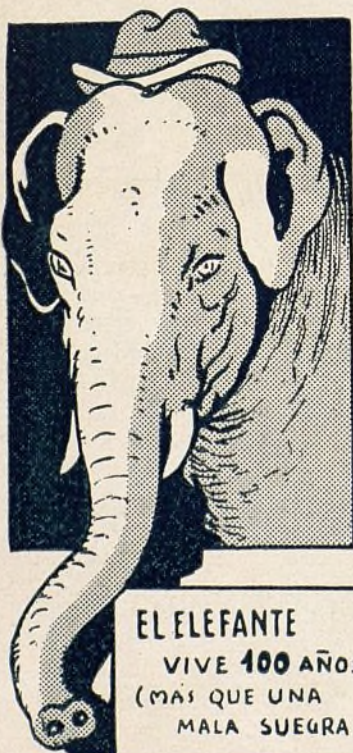
EL ASNO
VIVE 20 AÑOS
Y UN DÍA



EL CERDO
VIVE 8 AÑOS
(Y VALE 5 DÍROS)
EL KILO DE 800 G^{ms})



EL LEON
VIVE 50 AÑOS
Y SE COME A LOS NIÑOS
CRUDOS, POR SPORT.



EL ELEFANTE
VIVE 100 AÑOS
(MÁS QUE UNA
MALA SUEGRA)



EL SAPO
VIVE 20 AÑOS



EL ESPECULADOR
VIVE..... DE MILAGRO
HASTA QUE ES DENUNCIADO
A LAS AUTORIDADES REPUBLICANAS

manolo.

ALBA NUEVA

ORGANO DE LA ESCUELA HOGAR DE CHAMBERÍ

DIRECTOR: JOSE RODRIGUEZ VARGAS

PUBLICACION GRATUITA

Madrid, 30 de Septiembre de 1937

Año I

Redacción y Talleres: García de Paredes, 21 - Teléfono 32178

Número 4

Temas escolares

POR RASO

Aquí estamos. ALBA NUEVA va robusteciéndose con la sabia escolar que por doquier derrochamos. Al principio necesitaba del amparo de todos; hoy queda plenamente satisfecha con ser hija adoptiva de los alumnos de esta Escuela.

Así pues, en adelante, colocaremos en ella los mejores frutos de nuestro progreso; el conjunto de nuestro trabajo, el máximo de nuestras aspiraciones.

El arreglo material de la casa nos impidió ocuparnos a fondo de estas cosas que constituyen el fin principal porque nació ALBA NUEVA.

Esperamos óptimos frutos para el futuro. Todos deseamos que sea cuanto antes; que la Ciencia y la Cultura rebosen en las aulas de la *Casona* de Chamberí. ALBA NUEVA quiere ser, y será la bandera del Colegio, la vanguardia de la Escuela moderna, espejo de nuestro trabajo, e intérprete fiel de nuestro progreso.

Hemos terminado de leer y comentar a Cervantes, y recibido lecciones de Geografía e Historia de la Cultura y demás disciplinas escolares.

Veremos a la Ciencia deambular por el patio y pasillos de esta Casa siguiendo a la docta Minerva.

Con la Aritmética elevaremos al cuadrado los garbanzos de cada día, para hacernos pantagruélicas ilusiones.

Con la Química hallaremos la cantidad de... vino de fuente, y otras sales disueltas que haya en la taza de café (Mar Negro del Colegio.)

También podemos saber si la carne es de gato o liebre.

La Poesía con sus alas vaporosas nos llevará al Olimpo a gustar el delicioso néctar.

En la tabla de logaritmos buscaremos el antilogaritmo de un plato de arroz mal encarado.

¡Cuán venturosos días nos esperan!

PENSAMIENTOS

La ociosidad es polilla de todas las virtudes y teria de todos los vicios.

El hábito no hace venerable al que sus acciones no hiciere primero venerable.—*Quevedo*.

Cada uno es hijo de sus obras.

Letras sin virtud son perlas en el muladar.

La verdad anda sobre el error como el aceite sobre el agua.—*Cervantes*.

Ayuntamiento de Madrid

La hora de la comida

POR J. LEON

Lector, no te rías. Ya sé que no necesitas aperitivo, aunque sí *manduco*. Verdad de perogrullo, que mejor vendría acompañada, y sería de más provecho, con uno de estos animalitos que con una página de papel; pero en fin, si te escarba la *jambri-na*, aquí tienes un grullo y un perogrullo; juntos suman no se cuantos grullos. Si te atreves a hincarles el diente... hiñcáselo, pero ¡cuidado! no te indigestes.

Pon atención. Voy a narrarte la hora de la comida, tal como se vive en los internados de Fami-locus, ciudad situada a 40.000 metros sobre el nivel de la estratosfera.

Así como en el Mare Nostrum, en la Canción del Pirata:...—a la voz de barco viene—es de ver... etc., así en Fami-locus en la Canción del Día, a la voz de: ¡a comer! es de ver como corren los alumnos, a todo meter, para ocupar su puesto en el comedor.

Tiran lo que tienen entre manos, dan un salto fenomenal y salen disparados hasta llegar a la meta; donde les espera, al cabo de media hora de haber llegado, un succulento plato de sopas de ajo, con un zoquete y un vaso de agua cristalina, digno premio de su rápida carrera.

Aquí es el acongojamiento de unos, la guasa de otros y el llorar y reír, a un tiempo, sus desventuras.

Digno de verse era el escuchar a un pobre muchacho, poeta y filósofo, con lastimera voz decir: ¿Do estás Jauja que no te veo? ¿Dónde están tus bosques con sus árboles jamoneros, fruteros, vinateros, confiteros, monetarios y, en fin, de todo lo bueno que puede apetecer un opíparo banquete?

¿Y dó estás tú, cuerno de la abundancia, que no concedes la gracia de darme un cachiporrazo en la cabeza para que te rompas y caigan sobre mí todos los bienes que encierras?

¡Oh! que mala estrella tengo. El día que yo nací ¿que planeta reinaría?

¡Oh; adversa fortuna! ¿por qué implacable y cruel

me persigues y haces que renazcan en mi memoria los tremebundos días del dómine Cabra, en que sus alumnos comían tres garbanzos a imagen y semejanza de tres cuentas rosariescas, terror de las muelas, después de haber hecho profundísimos sondeos en un plato de agua sucia al cual llamaban cocido?

¿Y por qué anhelas recordarme aquellos tiempos en que en los días festivos los discípulos del frugal dómine comían una tajada, tan grande, que se les quedaba entre los molares antes de tragarla, si es que esta fortuna tenían?

¿Por qué me quieres atormentar con la idea de la muerte, trágica visión, que se enseñoreó de algunos alumnos suyos?

Qué felices los que practican aquellos versos: "ríjan otros el gobierno—el mundo y sus monarquías—mientras gobiernen mis días—mantequillas y pan tierno."

Iba a seguir el infortunado poeta y filósofo, pero otro colegial, más amante de las gestas napoleónicas que de echar lastimeros ayes al viento, le interrumpió y dijo: ¡Camaradas! una quincena de años, en mí representada, os contempla y os dice que sois unos besugos. Puesto que Jauja, el cuerno de la abundancia y las bien provistas despensas existen, roguemos a sus mayordomos que a nosotros vengán las glorias y delicias del bien comer, y si no vamos a su conquista o realicemos el milagro de Mahoma.

Tenemos que hacer real esta frase célebre de un profundísimo filósofo: ¡Hora de la comida, sostén de nuestra existencia, alegría de los mortales, inspiradora de gratos recuerdos, bendita tú eres entre todas las horas del día!

Y lector, aquí un alumno guasón me echó una jarra de agua fría por el cuerpo.

Me desperté sobresaltado y me dí cuenta de que estaba en tierra firme, digo en cama firme, y en Madrid...

VISADO POR LA CENSURA

Ayuntamiento de Madrid

DIVULGACION CIENTIFICA

C u e r o s

POR J. CAMARENA

El conocimiento del cuero data de muy antiguo. Se cree fueron los egipcios los primeros que emplearon las pieles curtidas para forrar los asientos de los muebles, y para abrigar sus lechos.

Poco después su uso se extendió, y a los griegos se les tiene por inventores del calzado.

Y más tarde, griegos y romanos fabricaron con el cuero guarniciones, corazas, forros de cofres, etc...

El cuero es un producto que se obtiene por el curtimiento de las pieles de los animales.

La industria clasifica los cueros en fuertes, si se han empleado en su obtención pieles de buey o de búfalo; blandos, de toro, vaca, caballo, ternera, y cordero; y finos, de perro, zorro, cabrito, gamuza y conejo.

Los cueros fuertes se emplean para solar zapatos de militares, alpinistas, sporman, futbolistas, etc.

Los blandos para arreos de animales de silla y tiro, y cortes de calzado de lujo.

Y los finos, para fabricación de prendas de vestir, abrigos de caballero, guantes, etc. Estos mismos cueros curtidos con pelo, para abrigos de señora, sombreros...

Para la fabricación del cuero, como decíamos, se emplean las pieles de los animales recién muertos, o bien las que para poder conservarlas por espacio de algún tiempo, han sido saladas.

Unas y otras, es necesario limpiarlas de la sangre coagulada y de otras impurezas que llevan adheridas, para lo cual se sumergen en un depósito de cemento lleno de agua, por espacio de una semana o algo más.

También se suele hacer esta operación, mejor dicho su complemento, en unos bombos de madera agujereados, dentro de los cuales hay bastantes tarugos sueltos de encina o boj.

Las pieles se ponen en este bombo; se hace pasar una corriente de agua, y por medio de un eje que le comunica un movimiento de rotación, las pieles y los tarugos son proyectados contra las paredes, y los golpes de éstas y de aquellos acaban por reblandecerlas y limpiarlas.

Limpias las pieles, si han de ser curtidas sin pelo, se procede a eliminar estos apéndices por medio de fermentaciones, que destruyen los folículos

pilosos, y también por la acción corrosiva de la cal, o de un sulfuro de arsénico.

De una u otra forma, corroida la epidermis, las pieles se colocan sobre bancos especiales, donde un operario con una afilada cuchilla las va rasgando hasta dejarlas desprovistas de pelo.

Después se vuelve la piel, y con la misma cuchilla se le va quitando los restos de carne, sangre, etc., que aún lleva adheridos.

Aún no quedan las pieles limpias del todo, e interiormente llevan algunas sustancias que es preciso eliminar, empleando disoluciones obtenidas por fermentación del salvado en agua clara.

Hechas todas estas operaciones, empieza el curtido de las pieles, el cual se obtiene empapándolas en diversas materias, *curtientes*, que por fenómenos todavía no bien conocidos, actuando sobre las sustancias orgánicas de la dermis, la conservan, comunicándoles elasticidad, y evitando su putrefacción.

Los *curtientes* son variadísimos. Los más principalmente usados son el tanino, el cromo, el alumbre y el aceite.

El curtimiento al tanino se verifica en grandes depósitos llenos de agua, y en los que se pone de antemano cortezas picadas de roble, encina, etc.

El agua disuelve el tanino de las cortezas, y se va introduciendo éste poco a poco por los poros de las pieles, hasta su total curtimiento.

Al cromo, la materia *curtiente* es el óxido de cromo disuelto en agua, con algo de carbonato sódico.

Al alumbre, con sulfato aluminico potásico, disuelto en agua de cal.

Al aceite, con sustancias grasas, como aceites de pescados.

En los primeros curtimientos, para eliminar el exceso de *curtiente* en las pieles, se lavan éstas en agua clara, y después de secas están en disposición de ser puestas a la venta.

En el curtimiento al aceite, se elimina la grasa cuando no están las pieles curtidas con pelo, por medio de un breve baño de lejía; y si están curtidas con pelo, por sustancias esponjosas y absorbentes, como tiza, serrín, yeso, etc.

En una fragua de Castilla

POR JOMI

Suele estar la fragua en un rincón del pueblo, donde convergen el forjador, el herrero, el herrador y el cerrajero, que todo esto es el herrero castellano.

Son estancias reducidas y aireadas. En un ángulo tienen la fragua con el inseparable fuelle, en el centro la bigornia, y en el otro extremo algunas herramientas desparrramadas por el suelo: este es el conjunto que divisamos desde la puerta.

Yendo por la aldea, un repetido sonido metálico producido en el yunque por incesante martilleo, aguijonea mi curiosidad.

Entro en la fragua y admirado veo como un Hércules bronceado, sudoroso e infatigable, digno émulo de Vulcano, golpea con fuerza de cíclope sobre la bigornia, que irradia flamigeras chispas y forja con su trabajo el de otros muchos.

Al verle trabajar vienen a mi mente lejanas historias, recuerdos...

Pienso que de Castilla, de sus fraguas, salieron las herraduras del brioso Babieca, la Tizona de cortante filo, que puesta en manos del Cid, realizó gestas heroicas y ensanchó, cercenando cabezas en los ejércitos mahometanos, las fronteras castellanas.

Pienso que de éstas y por estas fraguas salieron las célebres armaduras hispanas de la Edad Media,



(Dibujo del semanario campesino *Campo Libre*)

y, las celeberrimas armas blancas de Toledo, que conquistaron un Mundo Nuevo.

Pienso que de estas fraguas salieron los aperos de labranza necesarios, que puestos en manos de nuestro campesinado, cultivan la tierra y le arrancan sus tesoros; y que, en cierto modo, gracias a ellas comemos.

Pienso que las fuertes rejas de olorosa fragancia, de idilios, de tenorioscas aventuras, rondadas en las claras noches de luna por enamorados corazones, salieron de las fraguas castellanas.

Pienso que estas fraguas son las que han traído los modernos y potentes talleres de mecánica que hoy tenemos, y de los cuales salen los métodos más rápidos de locomoción que existen; aviones,

automóviles, ferrocarriles; así como toda clase de maquinaria y herramienta.

Pienso que la fragua es la forjadora del hombre trabajador y musculoso de pecho gránítico; del soldado fuerte que combate su causa con tesón.

Y al salir, echando una triste mirada a la fragua, vivamente impresionado, exclamo para mis adentros: Sois fraguas de Castilla, sempiterno lugar de de trabajo, Ceres riente en la paz, Marte atronador en la guerra.

Ternura maternal

POR J. M. RODRIGUEZ

¿Quién no sabe lo que es una madre?

Poquisimos serán los desgraciados, así podemos llamarlos, que no hayan gozado las caricias de una madre.

Todos hemos tenido una mujer que nos ha llevado en su seno, y que impaciente aguardaba dar a luz el fruto de sus amores, lo más querido para ella en esta vida.

Todos a la hora de salir al mundo hemos estado en los brazos amorosos de nuestras madres.

Nuestras madres con un inmenso cariño, tan inmenso que lo llamamos maternal, nos han criado dándonos parte de su propia vida, desvelándose por nuestra salud, exponiendo su vida por la nuestra.

De sus dulces labios hemos aprendido las primeras palabras que pronunciamos en nuestra existencia.

Ella es quien nos enseñó a dar los primeros pasos en este mundo; de su boca hemos aprendido las primeras letras.

Ella es quien en nuestra infancia con bondad infinita nos señaló el camino del hombre honrado, del hombre de bien.

Ella es nuestro refugio; llora con nosotros nuestras desgracias y con nosotros goza nuestros triunfos.

En ella encontraremos siempre, en todo mo-

mento, a nuestra disposición, una inagotable fuente de ternura.

¡Desgraciado el hombre que no ha conocido a su madre!



(Dibujo de la revista Orientaciones)

La guerra

POR MARIANO JUBETE DE DIEGO

La guerra es uno de los mayores males que pueden afligir a la humanidad. La infantería se mata a tiros o bayonetazos. La caballería choca con fiereza y se acuchilla sin piedad. Baterías de cañones vomitan bombas y metralla incesantemente.

Por todas partes, montones de muertos horriblemente mutilados, heridos que se revuelven en su propia sangre, gentes ennegrecidas por la pólvora, destrozadas y tintas en sangre las ropas, corriendo despavoridas, locas de miedo o de rabia. Los campos arrasados, las casas destruidas, las llamas del incendio iluminando el espacio con rojo resplandor. Miles de familias sin pan y sin albergue.

El hambre, la miseria y la corrupción produciendo la peste. La labor de muchos años de paz, asolada y destruida en un solo instante.

Las guerras son nefastas por su obra material de exterminio y destrucción, como por sus proyecciones morales e intelectuales sobre las generaciones que se suceden a la masacre.

Es conocida la gran matanza del 1914 al 1918, donde tantos millones de hombres murieron, e invirtieronse cantidades enormes de dinero. Como dato curioso voy a copiar lo que se supone que poco más o menos se gastó en la guerra europea.

Un billón de pesetas:

Para transportar esta suma se necesitarían 21.058 vagones de 15 toneladas de carga cada uno, si fuese oro; 333.333 vagones si fuese plata; 1.000 empleados necesitarían para contarlo treinta y tres años y cuatro meses, suponiendo en cada año trescientos días de diez horas de trabajo, y que cada empleado cuente 10.000 pesetas por hora. Todas esas monedas de plata una al lado de otra, formarían un collar de 25 millones de kilómetros que podría rodear 625 veces el globo terrestre.

El sostenimiento del ejército y de la marina, cuesta muy caro en todas las naciones. Son muchos los miles de hombres que hay que mantener, vestir, dotar de armas y municiones. Los barcos de guerra importan una millonada. Para navegar, han de consumir mucho combustible. Los ejercicios exigen armas y grandes cantidades de explosivos y balas. Bien se puede decir que cuando las escuadras navegan, van derramando oro.

Sobre todos los países pesan estos gastos con pesadumbre inmensa; todos quisieran librarse de ellos, pero ninguno se atreve por temor a una guerra.

¡Qué felices serán los pueblos cuando este temor desaparezca!

Datos curiosos

POR CASADO

En una conferencia dada en la Academia de Roma, anunció el célebre profesor Quirino Majorana la invención de un procedimiento para transmitir discursos, mediante los rayos ultravioletados.

Además de la importante aplicación que ofrece para la guerra, tiene este método la ventaja de ser absolutamente secreto, pues nadie puede recibir las señales, si no se halla en la línea recta entre las estaciones transmisora y receptora.

En la terminal de recepción, los rayos caen en una célula foto-eléctrica de sodio y potasio que los transforma en corrientes eléctricas de intensidad variable, las cuales después de ser amplificadas en válvulas termo-fónicas, son llevadas a un micrófono que los transforma nuevamente en sonidos articulados.

Según el profesor Majorana, el sistema ha tenido pleno éxito, lográndose una audición muy clara en una distancia de dieciseis kilómetros.

Nuestros deportistas

POR VISO

Cosas de un excéptico

Somos trece. La mayor parte tenemos cara de cemento. Ahí están los caballeros andantes del deporte, la flor y nata de la febrilidad futbolística que lleva en las punteras de sus botas *leña* en abundancia.

Pocos partidos hemos jugado, pero en la mayoría de los casos, hemos conseguido... la victoria menos cuando nos pegan. Somos maestros en el arte de *echar zancadillazos* y nos importa poco romper un par de espinillas con tal que la pelota no se cuele en nuestro marco. En cambio, cuando nos toca jugar ante la puerta contraria, entonces hay *ensaladilla* con el portero.

Puede ser que, así como con el tiempo y una caña todo se pesca, nosotros lleguemos a constituir un gran equipo. Esto bien lo saben los niños *feroces* que jugaron contra nosotros en Chamartín, a pesar de que nos empaquetaron 4-2. Y de esto nosotros tuvimos la culpa por llevar un saco ma-

yor que el suyo. Menos mal que les dió por raciocinarlos bien.

Estábamos escamados y buscábamos la víctima apetecida.



Desafiamos a unos infelices con la sana intención de regalarles nuestro *saco* en la Residencia. ¡El tomate que hubo! Al fin les pegamos. ¡No faltaba más!

Nos volvimos a casa satisfechos de nuestra fechoría, no sin antes habernos *chucheado*, como energúmenos

una pandilla de héroes. ¡Por poco nos tiran los trastos a la cabeza, mejor dicho, poco les faltó para merendarse al árbitro! De ahora en adelante, ya sabemos contra quienes tenemos que jugar, contra el Cuerpo... de Inválidos.

Pero estamos aprendiendo, ya vereis cuando medremos y salga a la luz la verdadera historia de nuestros famosos hechos, sólo comparables a los del Caballero de la Triste Figura.

Rutina...

POR DORELA

Quiso un maestro hacer un obsequio de frutas a su amigo D. Joaquín, y para hacerlo con más lucimiento, envió a los tres chicos más capacitados de la escuela con el encargo.

Sospechando el maestro las preguntas y respuestas que habian de cruzarse entre los muchachos y D. Joaquín, les hizo aprender de memoria las respuestas que habian de dar, y se desarrolló este corto diálogo:

—D. Joaquín que aquí *tié* este pequeño *orse- quio* de parte *der* maestro.

—¡Ah! ¡Muchas gracias! Frutas de su huerto, ¿verdad?

—Que no se las merece; que es una muestra de su *aferto* y que como está su *agüela*.

—¡Ah! Decidle que ayer se murió, que...

—Dice el señor maestro, que se alegra mucho de ello, y nosotros también...

Poco después, D. Joaquín contaba el caso y decia:

—Ahí tenéis una muestra de como se estudiaba generalmente.

Rutina, rutina; y así aprendían los chicos.

Ayuntamiento de Madrid

Solución a la Fuga de consonantes
del número anterior:

Cervantes

Miguel Cervantes nació
en Alcalá de Henares
cerca de Madrid
Combatió en la célebre
batalla de Lepanto
¿donde perdió un brazo?
por lo cual se le llamó
el manco de Lepanto
Murió en Madrid

Solución al Crucigrama

PALABRAS HORIZONTALES

- 1 Continente.—Asia.
- 5 Impulso del corazón.—Amor.
- 7 Verbo transitivo.—Arreglar.
- 9 Vaso con aceite para tener luz.—Lámpara.
- 12 Cuerpo celeste.—Astro.
- 13 Tierra fuera de población.—Campo.
- 15 Habitación.—Sala.
- 18 Líquido para pegar.—Goma.
- 21 Habitante de Africa.—Moro
- 23 Alteración del estómago.—Asco.
- 25 Grandes corrientes de agua.—Ríos.
- 30 Parte primera del día.—Mañana.
- 33 Mango de hacha, azadón, etc.—Astil.
- 34 Pieza delgada y larga de madera.—Tabla.
- 35 Vara que brota del tallo.—Rama.
- 36 Deidad.—Dios.

PALABRAS VERTICALES

- 2 Herramienta de carpintero.—Sierra.
- 3 Verbo transitivo.—Ver.
- 4 Nota musical.—Sol.
- 6 Persona atrevida.—Osado.
- 8 Conserva.—Lata.
- 10 Madre.—Mamá.
- 11 Edificio.—Casa.
- 14 Nombre de aves.—Ocas.
- 16 Cuerpo luminoso del cielo.—Estrella.
- 17 Nombre de varón.—Agustín.
- 19 Vasiija de vidrio.—Botella.
- 20 Hato de ganado menor.—Manada.
- 22 Adjetivo.—Otro
- 24 Vaso con pie.—Copa.
- 26 Adjetivo.—Cierto.
- 27 Donde se cultivan hortalizas.—Huerta.
- 28 Marisco bivalvo.—Ostra.
- 29 Nombre de varón.—Pablo.
- 31 Cuerno del toro.—Asta.
- 32 Niña pequeña.—Nena.

Solución de los Jeroglíficos

Número 1 Casiopea.

Número 2 Sobre América, nada.

P M d m e i o

PASATIEMPOS, por lno



¿Quereis saber cual es el nombre de un gran pintor nacionalizado en España?

Pues juntad las iniciales de los objetos dibujados.

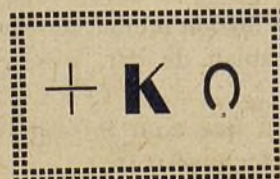
Jeroglíficos

POR SAJO

NUMERO 1



NUMERO 2



ANIMALES INDIGENAS

POR ADRAMOS

EL GALLO

Animal *coetáneo* nuestro, a pesar de lo cual, se le ve siempre suelto por los corrales.

Es por todos conceptos una bellísima persona; se levanta con la salida del sol (pobres de los vecinos), y como no tiene nada de calavera, se acuesta a la de las gallinas.

Los días no pasan por él; presume mucho, y su donaire es indiscutible, pues siempre va hecho un *pollo*.

Está bien compenetrado con Mahoma, y no cede ningún derecho a poseer su correspondiente harén, porque es dueño del *co-tarro*, y trata a las gallinas como un verdadero sultán.

Aborrece a los acaparadores, sobre todo en días de fiesta; los *granos* no le sientan, y menos si son de arroz. Por este motivo no simpatiza ni poco ni mucho con la región levantina.

OBSERVACIONES

NOTA.—El niño llenará las líneas de observaciones con todos los datos curiosos que sepa de la vida de estos animales.



Ilumínese libremente con acuarela o lápices

IMP. DE LA ESCUELA HOGAR DE CHAMBERI

≠ GARCIA DE PAREDES, 21, MADRID ≠