

ANTA

PERIÓDICO DECENAL DE ARQUITECTURA
FUNDADO POR TEODORO DE ANASAGASTI

Madrid, 21 de febrero de 1932.

Dirección y Administración: PASEO DE ROSALES, 60 dup.º

N.º 6

Precio: 60 cts.

SUMARIO:

Páginas

Un piso de más. Transgresión de las O. M.	2
El estilo moderno en la Arquitectura española. Opinión de la Sociedad Central.	3
México precortesiano, descubrimientos en Oaxaca.	4 y 5
Concursos, oposiciones y nombramientos .	6
La cabeza de Goya, por Juan Cristóba .	7
Derecho a no ser molestado por los ruidos. Sentencia condenatoria	8
La Federación Patronal de la Construcción y el aumento tributario . .	3
Subastas de obras. Carpintería metálica .	9
Correcciones de la acústica en las salas .	10
Los grandes concursos internacionales de Arquitectura en Moscú, Alemania y París. Instituto Rockefeller.	11
Precios: unitarios, del cemento y arena : .	12

La tumba más importante de América, descubierta en Oaxaca, México

LAS PRIMERAS NOTICIAS

Por la prensa diaria tuvimos la primera noticia del imponderable descubrimiento arqueológico.

Sabíamos que una Comisión de arqueólogos trabajaba desde hace meses en las excavaciones que se efectúan en aquel Estado mexicano, y que sus desvelos habían sido premiados con hallazgos arqueológicos de positivo valor.

Luego, al conocer por los cables la trascendencia del nuevo secreto arrancado a la tierra, aguardamos con impaciencia la llegada de los periódicos con los detalles del histórico acontecimiento. Y he aquí las primeras noticias, que tomamos de *Excelsior*, que fué el primer diario de la capital mexicana que comunicó a sus lectores la grandeza de lo revelado en las ruinas del Monte Albán, que, a juzgar por los primeros relatos que hace la prensa mexicana que acabamos de recibir—gracias al interés que en ello ha puesto nuestro particular y docto amigo el caballero don Fernando Romero García, a quien desde aquí saludamos y agradecemos cordialmente su cariñosa atención—, contiene muchos e inapreciables objetos que vienen a aumentar el caudal arqueológico.

Entre ellos hay numerosos de jade, de cristal de roca, de alabastro, perlas, turquesas y otros de oro, trabajados primorosamente.

Gracias a las excavaciones que desde el año pasado se venían llevando a cabo en el citado monte del Estado de Oaxaca, por la Comisión de arqueó-

logos allí enviada por la Secretaría de Educación, se habían descubierto muchas construcciones arquitectónicas milenarias de gran valor, que acrecentaban el interés del mundo civilizado; pero ninguna hasta ahora tan maravillosa y tan elocuente para los estudios de la civilización que existió antes del descubrimiento del Nuevo Mundo, como la del monte Albán.

El licenciado don Alfonso Caso, a cuya dirección se encomendaron los trabajos de la Comisión de arqueólogos, ha manifestado que es de tal naturaleza la suntuosa tumba, que causará el asombro de todo el mundo. Y añadía:

—Acabamos de descubrir lo que considero la tumba más importante de América, pues sólo es igualada o comparable, mejor dicho, en riqueza, de cuantas se conocen con la del famoso Tutankhamen. Será un orgullo para nuestro país que se exhiban ante el mundo las maravillas de arte que hacían los antiguos indios mexicanos. Los descubrimientos de monte Albán son de tal naturaleza, que constituirán una sorpresa y un asombro universal, porque al conocerse en sus detalles arquitectónicos y arqueológicos, acrecentarán el interés y la sensación causada por el descubrimiento.

Hay que hacer constar que estas excavaciones se efectuaban en México simultáneamente con las que llevan a cabo en Egipto, donde, como es sabido, se descubrió recientemente la sepultura de la mujer de Tutankhamen, la faraona Nefertiti.



La escalinata de Thera. Aguafuerte de Anasagasti.

INSPECCIONES SANITARIAS HASTA NUEVA ORDEN

Los positivos beneficios que pueden derivarse—dicen en la *Gaceta* del día 18 desde Gobernación—para la salud nacional de la inspección sanitaria constante de viviendas y establecimientos públicos, a los que viene a sumarse la posibilidad de dar ocupación a numerosos obreros sin trabajo, obliga al ministro de la Gobernación a disponer:

Que por los inspectores provinciales de Sanidad se ordene urgentemente a los inspectores municipales giren visitas de inspección, haciendo las denuncias por duplicado al alcalde y al inspector provincial, a fin de que se dispongan las obras de corrección necesarias, sancionando el incumplimiento en caso contrario.

Mensualmente—concluye—las provincias elevarán a la Dirección general, hasta nueva orden, informes del cumplimiento y resultado de esta gestión.

Tacha difundida entre nuestros gobernantes es la de que, demasiadas veces, se propende a una saludable actuación más que por motivos fundamentales e intrínsecos, por móviles de otro orden.

Piadoso será el deseo de proporcionar ocupación a los artesanos menesterosos; mas ¿es menos humanitaria la cumplida fiscalización de los locales insalubres, que por sí solos se bastan para dar lugar a toda clase de excitaciones ministeriales?

¡Sanidad!... ¡Inspección sanitaria!... ¡Inspección constante de las vi-

viendas y de los establecimientos públicos!... ¡Dar ocupación a los numerosos obreros que la solicitan angustiosamente!... ¡Cuántos y cuán bellos propósitos!... Pero...

¡Cuánto no hay que hacer en sanidad edilicia! ¡Qué lejos estamos de otras legislaciones, despiadadas con los inmuebles necróforos! ¿Se lleva en algún lado el registro demográfico de cada casa para llegar a la conclusión de las que reclaman a voz en grito a los derribistas?

Multitud de veces hemos denunciado esta imperiosa, ineludible necesidad, y recientemente en nuestro libro *Hundimientos. Grandes estafas de la construcción*.

La enfermería de las construcciones tiene denominaciones análogas a las médicas. Se habla de una casa tuberculosa como del enfermo a quien hay que recluir para evitar virulentas propagaciones.

Requerir así a los funcionarios, cuya agitación debe ser continua, vigilante y entrometedora, es confesar que en su mayoría poseen sosegados cargos burocráticos. Hay una cláusula denigrante, una recomendación: la de que se eleven informes hasta nueva orden. Como si el Consejo Superior Sanitario actuase en compartimento estanco, recogido, sin la sensibilidad e instigación debidas. Dictando leyes cuya magnífica efectividad no traspone las páginas de los periódicos oficiales.

ANASAGASTI

SE PUEDE TRANSGREDIR LAS ORDENANZAS DE CONSTRUCCION EN MADRID, PAGANDO LOS DERECHOS POR ELEVAR PISOS

Destajo en Obras públicas

Por el ministro de O. P. se ha dictado el siguiente decreto:

«A propuesta del ministro de O. P., y de acuerdo con el Consejo de ministros, se decreta lo siguiente:

Artículo 1.º Las obras que se realicen por el sistema de administración podrán ejecutarse por destajos de partes de obra o trabajos determinados que no alcancen a 250.000 pesetas, con sujeción a las disposiciones que se especifican en los artículos siguientes.

Art. 2.º En los contratos de destajo figurarán las condiciones facultativas del proyecto aprobado, las particulares y los precios por unidad de obra o trabajo y las demás condiciones económicas que se determinen, con arreglo a la legislación de Obras públicas, a este decreto y a las disposiciones complementarias.

La fianza podrá sustituirse por retención de una parte de los abonos a cuenta.

Art. 3.º Los destajos que importen hasta 25.000 pesetas podrán ser ajustados directamente por el ingeniero encargado de la obra, con la aprobación del ingeniero jefe o de la Junta u organismo delegado que tenga atribuido ese género de facultades.

Art. 4.º Los destajos cuyo importe exceda de 25.000 pesetas y no alcance a 100.000 deberán adjudicarse por los organismos de la Administración a que se refiere el artículo anterior, mediante concurso público anunciado en el *Boletín Oficial* de la provincia, y, si es posible, en dos diarios de la capital respectiva, con antelación mínima de cinco días.

Art. 5.º Los destajos cuyo importe esté comprendido entre 100.000 pesetas y 250.000 se contratarán mediante concurso anunciado en las condiciones del artículo anterior, y con antelación de diez días, y requerirán la aprobación definitiva de la Dirección general correspondiente.

Art. 6.º La Administración, representada por el mismo organismo que los haya aprobado, podrá, por motivos de conveniencia para el servicio, acordar discrecionalmente la rescisión de estos contratos, abonándose al destajista el importe de las obras ejecutadas, con arreglo a condiciones, previa comprobación de no existir reclamación contra él y de haber efectuado el pago de jornales.

Art. 7.º En el caso de que por motivos excepcionales se proponga efectuar destajos a precios superiores a los de ejecución material del presupuesto aprobado para la obra, será necesaria su aprobación por el Ministerio.

Art. 8.º El ministro de O. P. queda encargado de disponer lo necesario para la ejecución de este decreto.»

EXAMENES EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

Han sido aprobados los alumnos siguientes:

Dibujo de lavado.—Juan del Corro, Santiago Sanguinetti, Oscar Coll, Luis Pidal, Eduardo Fernández, Rafael Dabán, Fernando Cabanilles, Ricardo Magdalena y Angel Martínez.

Dibujo de estatua.—Santiago Sanguinetti, Felipe Pérez, Antonio Lagarriga, Luis Pidal, Rafael Dabán, Federico Ristori, Daniel Sánchez, Luis Gay y Francisco Lencina.

Dibujo de ornato.—Angel Martínez, Gabino Lagarriga, Fermín Suárez, Pedro Benito, Francisco Caurcel y Antonio Muñoz.

MAL EJEMPLO DE POLICIA MUNICIPAL

Tomando nota de los acuerdos municipales, nos encontramos con el siguiente, que, copiado al pie de la letra, reza:

«Otro proponiendo la concesión de licencia autorizando un aumento de alturas sobre la planta de áticos en la casa número 4 de la plaza de la Independencia, imponiendo a la Sociedad propietaria de dicho inmueble el abono del cuádruplo de los derechos correspondientes a la obra ejecutada abusivamente en la superficie que comprenda, teniendo en cuenta lo acordado por este excelentísimo Ayuntamiento en 24 de diciembre último.»

La Ordenanza número 7 establece para estos casos:

«Si del informe emitido por la Tenencia de Alcaldía resultase que se han realizado obras cuya licencia fué denegada, pasará el expediente a informe del arquitecto municipal para que proponga lo que estime pertinente respecto a si ha de procederse a la demolición de la obra ejecutada abusivamente, sin derecho a reintegro de las cantidades satisfechas.»

Ignoramos cuál habrá sido el dictamen del arquitecto del distrito, y si habrá ordenado demoler el piso de más que abusivamente y con todas las agravantes se ha levantado a la vista de todos; pero conociendo sus actuaciones anteriores en casos análogos, creemos que habrá cumplido netamente con su deber.

Una transgresión de este género tiene dos aspectos: uno de policía municipal y mal ejemplo, y otro de derecho privado.

A los propietarios que estén detrás o afectados por el inmueble de indebida altura, suponemos que les inte-

resará el que se les quite algo de sol y aireación. ¿Van a tolerar la postergación?

El caso es más grave de lo que parece. Si no estamos equivocados—quisiéramos que se nos rectificase—, el arquitecto director del inmueble es precisamente el decano del Colegio de Arquitectos de Madrid; que acaso debe ser tanto o más escrupuloso guardador que los colegiados de los preceptos arquitectónicos.

Mas en la época inicial corporativa, cuando se ha de depurar la Arquitectura e imponer la autoridad de la clase a las Corporaciones oficiales, ¿podemos en estas condiciones levantar la voz sin sonrojo?

Por otra parte, se establece un precedente conculcador: el de que pagando unos mayores derechos, se pueden transgredir las Ordenanzas de construcción a las claras y no por un ligero error o descuido a que todos estamos abocados.

Las multas se aplican en casos que no es posible resarcir el daño, cuando no es hacedera la reposición. No en la casa citada, que es posible corregir la falta ejemplarmente.

Si es extranjera la propiedad poderosa del inmueble, ¿qué concepto tendrá de nuestras costumbres municipales?

Malo es que con una multa—dinero al fin—se pueda dispensar el cumplimiento de un deber ciudadano. Malo, malísimo, en esta época que más se ha proclamado de las puras esencias democráticas, de igualdad ante la ley, de renunciación a las tapaderas y valimientos repulsivos, propios de épocas nefastas.

Cementerios municipales

A las anteriores disposiciones que hemos insertado, hay que añadir la siguiente ley, promulgada a propuesta del ministro de Justicia:

«Artículo 1.º Los cementerios municipales serán comunes a todos los ciudadanos, sin diferencias fundadas en motivos confesionales. En las portadas se pondrá la inscripción de «Cementerio municipal». Sólo podrán practicarse los ritos funerarios de los distintos cultos en cada sepultura. Las autoridades harán desaparecer las tapias que separan los cementerios civiles de los confesionales, cuando sean contiguos. La guarda, administración, conservación y régimen de enterramientos en dichos cementerios corresponde a la autoridad municipal. Los Municipios que por cualquier causa no tuvieren cementerio de su propiedad vendrán obligados a construirlos en el plazo de un año. Este plazo podrá ser prorrogado por el Gobierno, en virtud de causa justificada.

Asimismo, los Municipios podrán incautarse de los cementerios parroquiales o de aquellos otros que de hecho presten el servicio de cementerio general dentro del término municipal respectivo, expropiando, en los casos en que así proceda, el derecho que sobre ellos pueda acreditarse, con sujeción a las bases que se establezcan por el Poder ejecutivo.

Art. 2.º Los cementerios de carácter privado, hoy existentes, serán respetados; pero no se autorizará la apertura de ningún otro ni la ampliación de los actuales.

Promulgada esta ley, los Municipios intervendrán directamente la administración de tales cementerios, a cuyo efecto dispondrán, en el plazo de un mes, una revisión de derechos establecidos hasta ese momento para las inhumaciones, determinando cuáles sean y a qué personas corresponden.

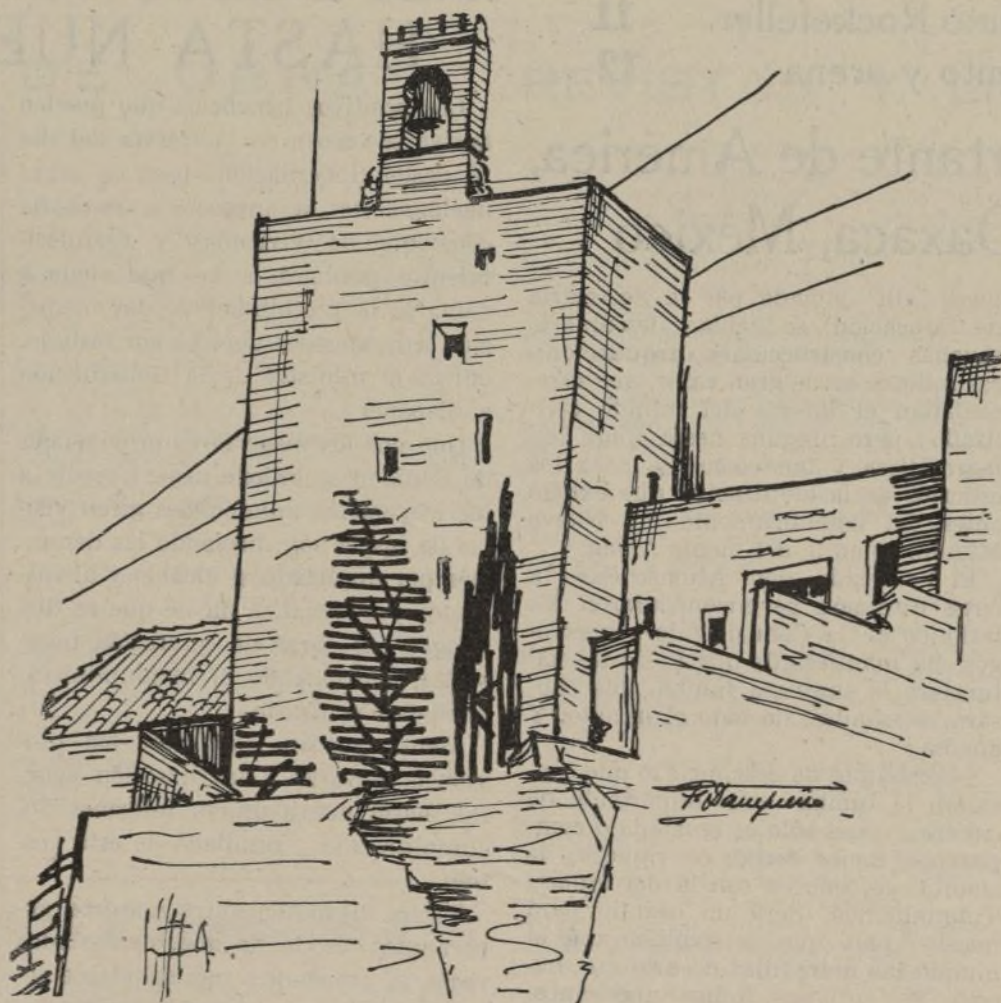
Por ningún pretexto se autorizará la inhumación de quienes no figuren en las listas formadas para tal fin, y una vez atendidos esos derechos se procederá a la clausura de los cementerios. No obstante, se reserva a los Ayuntamientos la facultad de proceder a la clausura de los cementerios por causa de conveniencia pública.

Art. 3.º En ningún caso será permitida la inhumación en los templos o en sus criptas, ni en las casas religiosas o en los locales anejos a unos y otras, salvo lo dispuesto en el artículo 1.º

Art. 4.º El enterramiento no tendrá carácter religioso alguno para los que fallezcan habiendo cumplido la edad de veinte años, a no ser que hubiese dispuesto lo contrario de manera expresa.

Para los que al fallecer no hubieren cumplido la edad de veinte años, así como para aquellos en quienes concurra incapacidad para testar por causa de demencia, el carácter del enterramiento dependerá de la interpretación que de la voluntad del difunto vienen obligados a hacer sus familiares, a no ser que hubiese dispuesto lo contrario de manera expresa.»

(Gaceta 6 febrero 1932.)



Baluarte de la Alhambra, la torre de la Vela, por Dampierre.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

La Dirección general de B. A. hace saber que a las anunciadas para proveer la plaza de profesor auxiliar numerario del cuarto grupo de la sección artística, que comprende Proyectos de Conjunto (primero y segundo cursos), vacante en la E. S. de Arquitectura de Barcelona, han presentado instancias, siendo admitidos a dicha oposición los señores Pelayo Martínez Palacios y Ramón Termens y Mauri.

Y que no se haga nueva publicación de la constitución del tribunal por quedar integrado como se anunció en la *Gaceta* del 12 de diciembre último.

Para la vacante de profesor auxiliar numerario del segundo grupo de la sección artística, que comprende Copia de Conjuntos y los dos cursos de Historia, en la

E. S. de Arquitectura de Barcelona, han quedado admitidos los señores Jaime Santomé y Cenamor y José F. Rafol Fontanals.

Se anuncia la vacante de maestro de taller de Cerámica en la Escuela de Artes y Oficios artísticos, de Jaén.

Su provisión, por concurso libre, de acuerdo con la Real orden de 2 de enero de 1917.

Cómo debe ser el estilo moderno en la Arquitectura española

ENCUESTA DE ANTA

Al iniciar esta encuesta preguntábamos a los compañeros si existía entre nosotros una tendencia marcada y definida, de genuino carácter nacional, en las edificaciones que en la actualidad se están levantando. Qué influencia acrecían las construcciones de otros países y las publicaciones de Arquitectura. Cuál era el espíritu que animaba a los profesionales, especialmente a los jóvenes, imbuídos por las corrientes en boga.

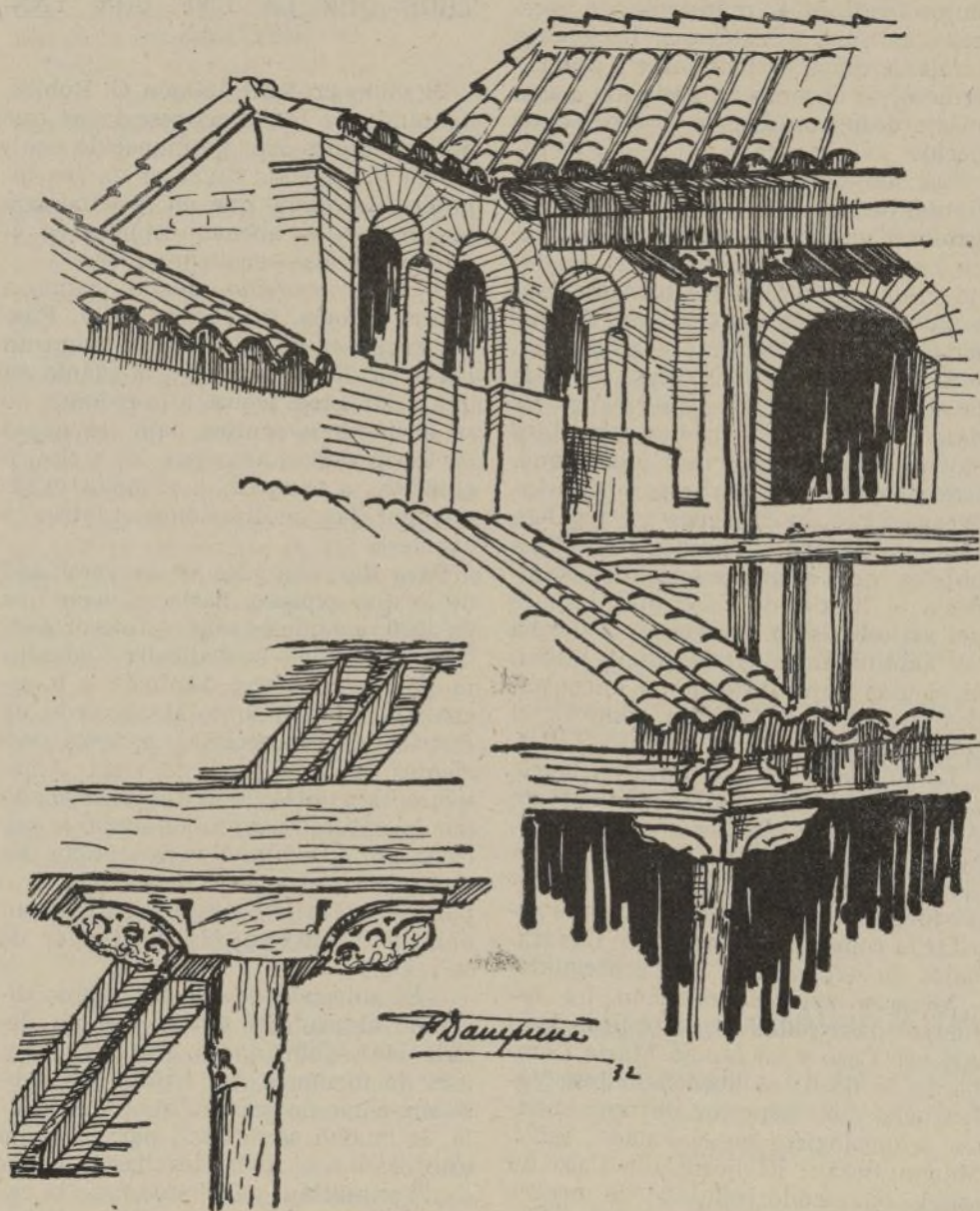
Para establecer un orden lógico, como respetuoso tributo a la memoria de las figuras preeminentes que fueron de la profesión, reproducimos en el número 3.º el pensar de los maestros Vicente Lampérez y Romea y Leonardo Rucabado. En la época en que se señalaban rumbos del arte nacional elevaron su autorizada voz estas dos relevantes figuras. La primera netamente tradicionalista, partidaria de fuertes adaptaciones que fuesen modelando los estilos pasados hasta dar origen al nacional nuevo.

Rucabado, amante fervoroso también del pasado y características de la raza, erigió como dogma las adaptaciones nacidas de las arquitecturas populares, la montañesa y vasca especialmente, que él manejó con fortuna.

LA OPINION DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

En la exposición que va a seguir no puede faltar tampoco un juicio colectivo: el de la Sociedad Central de Arquitectos de Madrid, que en 1928, como agrupación, pensaba como sigue:

La enseñanza de la Arquitectura en España ha respondido a dos tendencias: la de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y la de la Escuela de Barcelona, que son los dos únicos centros oficiales en que se cursan los estudios. La de Madrid estuvo siempre menos influenciada por las orientaciones francesas que la de Barcelona, en que se acusó más pronunciadamente el arte francés. Hasta el año 1900, la enseñanza de la Escuela de Madrid se preocupó más de los problemas de estructura, atenta a la evolución constructiva, que de la fijación de estilos nacionales. El arquitecto, en cuanto a la forma, atendía a sus gustos y preferencias, componien-



El Chapiz, de Granada. Este caserón situado en el Albaicín, una de las viviendas árabes más sugestivas, por su patio y galerías entramadas, estuvo habitada hasta hace poco por familias modestísimas. En el mayor abandono, su estado ruinoso dio lugar a que los estudiosos exigiesen que fuese adquirido por el Estado, como así se hizo, para que fuese mantenido dignamente. Apunte de Dampierre.

do según las necesidades del edificio que había de proyectar, resolviendo temperamentalmente los problemas que las características locales, o circunstancias expresas — industriales o urbanas — le planteaban en cada caso. Pero la Exposición de París en 1900 despertó inquietudes y deseos innova-

dores en la juventud, dando ocasión al llamado modernismo, que causó verdaderos estragos, tanto por los desgraciados tanteos en busca de formas nuevas, como porque se abusó de las escayolas y elementos de mala calidad. Ninguna región española se libró de esta influencia, aunque fué Ca-

taluña (Barcelona principalmente), en donde más daño produjo el afán modernista. El arte de Gaudí, de aciertos que pueden calificarse de geniales en la arquitectura monumental, pero de algunos errores en la urbana — arte esencialmente cerebral, filosófico, unido a una sensibilidad depurada —, contribuyó a que el ansia innovadora crease una legión de imitadores que, sin el gran temperamento del maestro insigne, copiaron equivocadamente lo menos consistente y razonado de su estilo.

Fué a don Leonardo Rucabado, el ilustre arquitecto montañés, a quien debióse una saludable reacción contra el modernismo, porque él, con su obra y con su propaganda tenaz en busca de las formas tradicionales de nuestra Arquitectura, despertó la curiosidad primero, y la afición después, hacia los estilos del pasado. Fruto de aquella labor y de aquel ejemplo son las arquitecturas regionales — vasca, montañesa y sevillana —, y más recientemente la mediterránea. Justo es confesar que no todo fueron aciertos en esta reacción. La falta de una orientación documentada, la cultura superficial adquirida de prisa, dieron motivo a yerros y confusiones lamentables, y, sobre todo, a un tipo de edificación en que, por exigencias económicas, se sustituían los elementos permanentes de tanto abolengo en nuestras artes constructivas, por los adornos de dudoso gusto. Por fortuna, hay excelentes obras que avalan el entusiasmo por los estilos tradicionales, y arquitectos que con su talento y prestigio han sabido encauzar el movimiento dándole ponderación y realce.

Actualmente no faltan profesionales que sientan la inquietud de las formas nuevas y que sigan con interés los llamados movimientos de vanguardia, si bien esta inquietud afecta más al orden cultural que a la expresión en la práctica de esas modalidades. Para satisfacción nuestra, puede afirmarse que el arte arquitectónico actual discurre serenamente por el cauce de una orientación sana, que hace estimar en su verdadero valor los elementos permanentes y aprovechar las enseñanzas pretéritas con plausible discreción.

Esta entidad ha elevado al ministro de Hacienda el siguiente documento:

«La Federación Patronal de los ramos de la Construcción, de Madrid, se ve en la imperiosa necesidad de acudir a V. E. para elevar a su conocimiento y consideración el estado de alarma y de intranquilidad que impera en las Sociedades que la integran, constituidas por un elevado número de industriales afectos al ramo de la edificación y a otros sectores que con la misma conviven, alarma motivada por el decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros, dictado con fecha 3 del corriente mes, por el que se autoriza a V. E. para presentar a las Cortes constituyentes un proyecto de ley, ya publicado en la *Gaceta de Madrid*, introduciendo aumentos en los tipos tributarios de las contribuciones territorial, industrial, de comercio, utilidades y otras.

Para nadie es una incógnita, excelentísimo señor, la situación económica y social por la que atraviesa la industria nacional, y muy especialmente la que se refiere a la construcción en Madrid, en sus diferentes modalidades; aterra observar el estado precario y de angustia en que ésta se encuentra por la dominación de una crisis agudísima, que ha reducido su actuación en términos tan alarmantes

La Federación Patronal de la Construcción de Madrid protesta del aumento tributario

que puede afirmarse, sin temor a equivocación, que en la actualidad se encuentra totalmente paralizada, como lo comprueba, entre otros hechos, el número tan extraordinario que existe de obreros parados, los cuales pertenecen casi en su integridad a los ramos afectos y relacionados íntimamente con la industria de la edificación, y el de despidos, que semanalmente se decretan ante la imposibilidad de satisfacer los jornales y salarios que hay establecidos en las normas de trabajo reguladoras de cada oficio.

El retraimiento del capital, el de las entidades bancarias negándose a aceptar negociaciones de instrumentos de crédito, que antes constituían una de las bases principales sobre la que descansaba la industria de la construcción, a los efectos de su finalidad y desarrollo; el elevado precio de los jornales y materiales, y otras causas de naturaleza análoga, hacen pasar a la industria referida por días y horas de amargura sin esperanza alguna de enjugarla.»

A continuación se señala la inopor-

tunidad del proyecto de aumento en la tributación y se hace ver los graves daños que puede ocasionar, paralizando el trabajo.

«La crisis agudísima — añade el citado escrito — que atraviesan los sectores industriales y mercantiles impone la suspensión del mentado proyecto y la necesidad de someterle a un estado de espera que permita crear y estudiar otras fórmulas menos onerosas, que con menos daño y mayor eficacia puedan producir el avance en la nivelación económica del país, alejando los perjuicios que la proyectada ley habría de irrogar a la industria y comercio nacionales.

Justo es que, dada la situación económica del país, se proceda a reducir hasta el límite posible el presupuesto de gastos públicos efectuando las obligadas reducciones para conseguir una verdadera y efectiva economía nacional que permita caminar a la enjugar del déficit existente; pero utilizar como medio para el logro de tal fin el recargo de contribuciones ya gravadas con antelación y con gran

exceso a los elementos creadores de la riqueza, es sencillamente padecer un lamentable error, cuyas consecuencias, lejos de favorecer la finalidad perseguida, la harán imposible de realización.

El Comité ejecutivo de la Federación Patronal Madrileña, en representación de las Sociedades que la integran, representativas de los diversos ramos afectos a la edificación de Madrid, acordó en sesión recientemente celebrada elevar a V. E. su sentimiento de protesta al proyecto de ley de recargo de tributos; protesta impuesta y exigida por la situación precaria actual de la industria referida, que no permite ya mayores cargas sobre las muchas y elevadas que sobre ella pesan, y por las graves consecuencias que ha de irrogar en el paro forzoso, hoy existente, con repercusión en el precio de la vida, esperando de V. E. que, aceptando los razonamientos expuestos en el presente escrito y las causas en el mismo alegadas, acuerde la suspensión del repetido proyecto, atendiendo nuestras justas invocaciones, hijas exclusivamente de la aguda crisis y estado angustioso de las industrias que esta Federación Patronal representa. — El presidente, José Sánchez Conesa. — El secretario, Andrés Cañamero González.»

Los descubrimientos arqueológicos en Oaxaca, México

HASTA LA FECHA SON SIETE LAS TUMBAS DESCUBIERTAS POR EL LIC. CASO, Y DE ELLAS, LA ÚLTIMA ES LA MÁS RICA

La tumba donde fueron encontrados los valiosísimos objetos de arte que han aumentado la importancia arqueológica de Monte Albán, es la séptima de las descubiertas hasta hoy en la comarca. La tumba, según hemos informado, pertenecía a los más famosos caciques mixtecos.

Desde el día 9 aparecieron joyas de singular valor; pero fué hasta el sábado cuando concluyó la exploración, que se hallaron los riquísimos objetos que serán expuestos en México. Se guardó reserva sobre los descubrimientos a fin de evitar que la curiosidad pública interrumpiera los trabajos de exploración y la clasificación de las joyas.

De la fastuosa tumba que contenía el magnífico tesoro, se han recogido hasta hoy seis cadáveres pertenecientes a caciques o grandes hombres mixtecos, según revelan los adornos, diademas, brazaletes y collares de oro, plata y cobre; las perlas, el jade, las esmeraldas, las vasijas de alabastro y una copa de finísimo cristal de roca. En las demás tumbas sólo había objetos de barro, según la jerarquía de los personajes enterrados.

LOS CADAVERES ESTABAN SENTADOS

Los cadáveres de los caciques se encontraban sentados. Siendo la tumba de origen zapoteca, se supone que en las incursiones que realizaron las tropas mixtecas sobre Monte Albán, perecieron los grandes hombres, cuyos cuerpos rescataron sus vasallos y enterraron en la misma tumba. También se encontraron treinta huesos humanos, esculpidos con dibujos primorosos, que representan calendarios y escenas guerreras e históricas.

Uno de los objetos de mayor valor es una primorosa máscara con magníficos grabados de filigrana y un primoroso pectoral que representa la figura de un caballero tigre. Las joyas depositadas en la sucursal del Banco de México fueron sacadas hoy para tomar diversas fotografías del tesoro, que nuevamente fué guardado. El acto se efectuó en presencia del gerente del Banco, señor Luis Herrera; del licenciado Alfonso Caso, director de las exploraciones arqueológicas, y del ingeniero José Raygadas Vértiz. Los objetos quedarán bajo la custodia del Banco, entretanto resuelva sobre su traslado el señor Presidente de la República.

TREINTA Y CINCO SON LAS JOYAS

El total de objetos hallados merced a las excavaciones en Monte Albán asciende a treinta y cinco. Los más valiosos son una diadema de oro con pluma del mismo metal, que denota la jerarquía de uno de los caciques, ya que los guerreros usaban esos atributos de simple cuero; una máscara de oro macizo con grandes grabados de filigrana ostentando la figura del dios de los joyeros o Xipixtós; un bronce, probablemente de algún cinturón, con una figura que representa algún dios con mandíbulas descarnadas; un collar que representa varios dientes de cocodrilo y un diente de jade, del mismo estilo; un pectoral con inscripciones mixtecas, que dicen: *once, casa, doce, viento*; varios collares de perlas, oro y jade; cinco anillos de oro con cabezas de águila en relieve, de cuyo pico penden varias águilas pequeñas; tres anillos de plata y uno de cobre con un águila caída, de donde procede el nombre de Cuauhtémoc; una copa

de cristal de roca, cuya belleza artística escapa a toda ponderación, y una copa de alabastro con maravillosos dibujos esculpidos, representando escenas guerreras e históricas. Un cráneo humano, quizá perteneciente a un guerrillero, se encontraba adherido a una máscara de turquesas y de conchas de nácar.

Los objetos encontrados en la tumba de los caciques bastan para organizar un museo arqueológico. Se cree que tal museo podrá ser instalado en el propio Monte Albán, mediante la cooperación del Gobierno del Estado y de la Secretaría de Educación.

El licenciado Alfonso Caso, jefe de la misión arqueológica que realizó los descubrimientos, ha hecho cumplidos elogios de los obreros oaxaqueños que, bajo sus órdenes, llevaron a cabo las excavaciones, y quienes entregaban con escrupulosa honradez todos los objetos que iban encontrando. Manifiesta el licenciado Caso que después del valioso tesoro hallado en la tumba de Tutankhamen, el de Monte Albán es el más importante de los encontrados, no sólo en América, sino en el mundo entero.

La tumba de los caciques ha hecho suponer, fundadamente, que Monte Albán encierra más tesoros e incalculables riquezas. Para evitar las incursiones de gambusinos se han instalado fuerzas federales encargadas de vigilar la comarca arqueológica. Los trabajos de exploración han proseguido.

Merecen especial mención los esfuerzos desarrollados por el licenciado Alfonso Caso y su esposa María Lombardo de Caso; el licenciado José Valenzuela y el inspector de monumentos arqueológicos en el Estado, señor Martín Bazán. El licenciado Caso ha estado recibiendo infinidad de mensajes de felicitación y otros en los que se le piden detalles acerca de los descubrimientos hechos.

De Nueva York comunican que los antropólogos y arqueólogos opinan que tienen grandísima importancia y trascendencia insospechada los descubrimientos hechos en Oaxaca.

Los sabios dicen que el licenciado Caso, director de las excavaciones, tiene renombre internacional y se espera que «haga el empleo más inteligente» del material descubierto.

El doctor Herbert J. Spiden, curador de la sección de Etnología en el Museo de Brooklyn y que ha visitado a Monte Albán, dice que los descubrimientos son «de importancia trascendental».

El doctor Clark Wissler, curador de Antropología del Museo americano de Historia Natural, declara que este hallazgo figura entre los más importantes que se han hecho en México.

El doctor George Frederick Kunz, arqueólogo, manifiesta creer que la tumba de Monte Albán será tan importante como la del faraón Tutankhamen, descubierta en el Valle de los Reyes, Egipto.

Sólo falta que los investigadores continúen trabajando con la misma fe y constancia que han presidido hasta ahora sus esfuerzos.

A la presteza de nuestro fraternal amigo don Fernando Romero García—a quien desde aquí manifestamos nuevamente nuestra complacencia y gratitud por su diligencia en proporcionar todos los medios de información relacionados con este trascendental acontecimiento, debemos los nuevos datos que complementan las primeras noticias, que hace unas horas han llegado a nuestro poder y que, como verán nuestros lectores, acrecen el interés mundial de los hallazgos.

Hélas aquí:

DE ACHIUTLA, LA CIUDAD SACERDOTAL, PARTE UNA GALERÍA SUBTERRÁNEA DE 45 KILOMETROS QUE LA UNE CON YANHUITLÁN

El sabio profesor Ramón C. Robles, hablando de las joyas rescatadas que durante siglos han permanecido ocultas en las espesas tinieblas de sus hipogeos, ha dicho que no es temerario asegurar que apenas estamos en el umbral de los descubrimientos.

—Yo he recorrido—añade—palmo a palmo Oaxaca, mi Estado natal. Puedo asegurar que difícilmente habrá un lugar en donde se ponga la planta en que a dos o tres leguas a la redonda no se encuentren ocultos bajo las capas de tierra depositadas por los siglos, o edificios, o templos, o palacios erigidos por las civilizaciones mixteca o zapoteca.

Para dar una idea de la veracidad de lo que expreso, hástame decir que en 1929, cuando el señor profesor Bardoniano Galicia se dedicaba a adaptar un campo deportivo destinado a la escuela de San Antonino Monteverde, ex distrito de Teposcolula, a unos doscientos kilómetros de la vieja Antequera, descubrió un agujero. Acuciado por la natural curiosidad siguió la excavación, y exhumó varios ídolos tallados en piedra y de respetables proporciones, los cuales se encuentran aún en el modesto Museo Escolar de la región.

—El subsuelo de Oaxaca—sigue diciendo el profesor Robles—es un dédalo de subterráneos. Esto lo saben, aun de memoria, las tribus que subsisten, como no ignoran que de Achiutla, la ciudad sacerdotal, parte uno de estos caminos invisibles hasta unirla con Yanhuítlan, por donde pasa la carretera internacional que liga a la capital de la República con la del Estado. Una perforación de cuarenta y cinco kilómetros; pero el subterráneo no termina allí, sino que se bifurca, continuando uno de sus ramales a Ixcatlán, y tocando en su trayecto a Coixahuaca. El otro ramal termina en Monte Albán. La primera derivación mide treinta kilómetros; la otra, ochenta.

En los antiguos tiempos del poderío mixteco, Tututepec (*cosa de papel*), era el emporio intelectual de toda la tierra baja o caliente; sostenía cierta competencia de superioridad con el rey de Tilantongo, la ciudad imperial, que tenía por aliado a Cocijoeza más al Norte, y junto a Tilantongo erguía-se Achiutla, la ciudad sacerdotal, de donde ya se ha dicho que parte un subterráneo hasta Yanhuítlan.

La civilización a que esos pueblos llegaron debió ser sorprendente, a lo que se refiere por las joyas, ejemplares de cerámica, ruinas de edificios, etcétera, que se conocen. Aún debe conservarse en alguno de los Museos españoles una enorme esmeralda, con los ojos incrustados de diamante, que demuestra la habilidad prodigiosa de los lapidarios mixtecos. Esa piedra preciosa representa a la diosa del agua.

Hemos escuchado al señor Robles con creciente interés, pero aún nos reserva su conversación revelaciones asombrosas que queremos consignar aquí, hacer hincapié en ellas, para que mañana no vaya a saltar a la palestra uno de esos taimados seudosabios que tan habilidosamente suelen apropiarse de los descubrimientos o de las observaciones ajenas.

Mas antes permítasenos hacer alusión a la cueva de Ixcatlán, una gruta natural abierta como a diez o doce metros sobre el nivel del suelo, a la que hasta hoy no se le ha encontrado límite. Cuenta el señor profesor Robles, quien sobre todo esto guarda una documentación minuciosa, ilustrada ora

con fotografías, ora con dibujos sacados por el mismo investigador sobre el lugar donde se conservan los tallados en piedra o los restos de cerámica, que en la época colonial esa cueva sirvió de refugio a bandoleros, los cuales, mientras bajaban a asaltar al camino, dejaban en la profundidad natural a sus secuaces, y ya que regresaban con el botín, éstos les echaban cuerdas desde lo alto, por donde los saltadores trepaban hasta volverse ojo de hormiga para quienes les perseguían. Esa gruta se prolonga hasta Monte Albán; pero, repetimos, no ha sido explorada en su totalidad, y nada difícil es que encierre riquezas sin cuento, de las ocultas allí por los bandoleros.

—Seguramente—anticipa el estudio—maestro—que nuestros eruditos van a quedarse perplejos cuando estudien minuciosamente los admirables objetos trabajados en plata o en oro, que los afortunados buscadores de preciosidades han extraído de las tumbas descubiertas, entre ellos el señor licenciado don Alfonso Caso.

¿Son piezas cinceladas, son fundidas? Ni lo uno ni lo otro—nos dice con toda firmeza nuestro amable entrevistado.

Los mixtecos tuvieron una industria especial, peculiarísima, inconfundible y a la vez increíble. Es un prodigio misterioso, a cuya resurrección yo he asistido. Aparte la tradición que de él se conserva, yo he visto cómo un orfebre, quizá el único de los contemporáneos que posee todos los detalles del procedimiento que parece de hechicería, trató con sus dedos el oro como si fuera dócil cera.

Fué recientemente, en San Angel Tlacotepec, donde presencié cómo ese artífice, que se diría mágico, tomó un tejo de oro, lo depositó en un jarrito, echó en el recipiente agua y algunos hierbajos de sólo él conocidos, pues antes le arrebatarían la vida que el secreto, y a los pocos instantes sacó el precioso metal blando y manejable y le dió la forma que le vino en gana.

Esa es la orfebrería que practicaron los mixtecos, propias suya, de nadie más; pero lo que aumenta el asombro es que, según las investigaciones del profesor Robles, aquellas remotas razas conocieron también la manera de, por un sistema semejante, ablandar las piedras preciosas más duras, como la esmeralda y diamante.

Recientemente se dió un caso que comprueba la aserción, y a la vez que aún hay indígenas que guardan celosamente esos secretos.

Incrustada en la Mixteca, región, como ya dimos cuenta, cuna del profesor Robles, una raza como incrustada en el centro de los dominios de la autóctona, y que, a despecho de ella, no se ha mezclado: la *Triqui*.

En cierta ocasión uno de sus individuos acompañó a un hombre que iba a hacer leña al monte, para ayudarle a cargar. Una vez derribadas las ramas apetecidas y ya disponiéndose a regresar al poblado cercano, el indígena le advirtió a su acompañante que, visto que al día siguiente volverían al trabajo, era innecesario llevar las hachas; que mejor sería dejarlas ocultas bajo tierra en determinado lugar.

Así lo hicieron. Al volver, la sorpresa del leñador no tuvo límite cuando al desenterrar las herramientas alcanzó a asir tan sólo el mango de madera, pues la parte de hierro se había ablandado, al punto de que casi estaba convertida en líquido.

Mas no se detiene aquí el relato de los portentos realizados con hierbas milagrosas, que en terapéutica también tienen aplicaciones insospechadas para los grandes y más célebres sabios del mundo entero. El herbario oaxaqueño es tan desconocido como valio-

Excavaciones de tumbas y galerías en Monte Albán

so. Lástima grande—advierde, con sobrada razón, el profesor Robles—que nuestros investigadores, desde tiempo inmemorial, se hayan quedado con la vista fija en la ciencia europea; si, sin desdeñar ésta, hubieran exhumado la de los ancestros y le hubieran dedicado buena parte de sus investigaciones, quizá México se hallara al presente a una altura inigualada.

Y a continuación nos narra un caso ocurrido a un médico alemán de los que suelen visitar Oaxaca en viaje de estudio. Presentósele al tal un pobre indígena que padecía en una pierna una lesión. El facultativo diagnosticó, *ipso facto*, una infección tan grave, que exigía el amputar el miembro afectado. Inquirió el paciente el costo de la intervención quirúrgica, y como se le contestara que era de trescientos pesos, contestó que, estando imposibilitado para pagarlos, mejor acudiría al curandero del lugar, quien le libraría de la parte enferma sin necesidad de acudir a los bisturís, cuya sola vista helaba la sangre en las venas.

El alemán, incrédulo, contestó que le placiera asistir a tan peregrina operación. Llamó al curandero que, como es costumbre en tales, empezó a musitar exorcismos y oraciones, mientras ponía a la lumbre un cacharro en el que puso a hervir las imprescindibles hierbas. Ya que tuvo tiempo de estar al fuego la preparación, introdujo en ella un pábilo tejido rudimentariamente con algodones, y luego que estuvo todo a punto levantó el calzón, dejando al aire la pierna dolorida, pidió al cirujano que sostuviera al enfermo y empezó a ligar por arriba del muslo con el cordelillo, que circundó muy apretadamente. Esperó unos minutos, y luego, sin mayor esfuerzo, sin que el herido diera muestra de mínimo dolor, separó el miembro afectado, según la frase gráfica del profesor Robles, «como quien corta un rabanito».

Intrigadísimo el médico quiso arrebatarse el secreto al curandero, le ofreció las perlas de la Virgen, le expuso la necesidad de que no se perdiera, al morir él; pero éste, impenetrable, no tuvo más que una sola contestación:

—No, no se lo he de decir. Y, al fin y al cabo, el método no se perderá, porque mi hijito está ya aprendiéndolo.

El profesor Robles, que cree poder orientar a los exploradores para el descubrimiento de tesoros tan importantes como los ya encontrados o todavía más, no querría guardarse para sí, si su ofrecimiento de aportar su voluminosa documentación y ser guía en esos trabajos se aceptara, más que el ejemplar de la Biblia Mixteca, que reserva quien sabe qué recóndito y profundo lugar de la tierra oaxaqueña.

—¿Y cómo sabe usted de la existencia de ese ejemplar?

—¡Oh!, es una de las tradiciones que han venido transmitiéndose desde hace siglos y de padres a hijos, todos los hombres de mi raza. Es algo así como el Popol-Vuh; es el libro sagrado y de la sabiduría, que destiló esa pasmosa rama de la Humanidad de la que procedo. Tengo hasta detalles de que está pintado en tiras de pergamino...

—¿Cómo así, pero los mixtecos empleaban el pergamino en sus jeroglíficos?

—Sí, señor; curtían y trabajaban tan exquisitamente la piel, que seguramente no les igualaban; pero inquestionablemente no les superaban en prepararla ni los pueblos más adelantados del Orbe. Esa obra, si se encontrara, tendría más valor para mí que todo el oro de la tierra, porque en ella comprende desde la versión mixteca de la aparición del hombre sobre el haz de la tierra, hasta la ética y la filo-

sófia y la ciencia de aquellas edades, que cuando sean mejor conocidas de los contemporáneos serán tan admiradas como las más célebres civilizaciones de la antigüedad.

Tiene la certeza de que cuando hayan descubierto el enigma de las piedras que aparecen en todos los subterráneos, con una figura tallada en forma caprichosa y las cuales no son sino cerraduras de combinación, el antiguo mundo mixteca quedará expuesto a los ojos de las presentes generaciones, que irán de asombro en asombro.

Luego, al despedirnos, todavía agrega el sabio profesor:

—Monte Albán fué propiamente la ciudadela, el puesto avanzado para resistir a los enemigos de los mixtecos, que tantas veces como se creyeron triunfadores después de sojuzgar a los que la defendían, tantas otras vieron sus esperanzas frustradas, porque de improviso aparecían tropas de refresco que creían llegadas por arte de encantamiento. Nada de esto. Los mixtecos tenían un telégrafo tan rápido como el de nuestros días. Para comunicarse a distancia se valían del fuego durante la noche; del humo, durante el día, y enviaban sus refuerzos gracias a la red de túneles a que ya nos hemos referido.

LOS GRANDES ORFEBRES PRECORTESIANOS

Pocos días después del descubrimiento de Monte Albán se reanudaron los trabajos, comenzando a desmontar un montículo próximo, donde solamente se hallaron objetos de barro de relativo valor.

Se está viendo la manera de exhibir el valioso tesoro, para satisfacer la pública curiosidad de admirar su belleza.

El famoso licenciado señor Caso, hablando de la posición en que fueron hallados los cadáveres pertenecientes a los caciques o grandes señores, dijo que su posición era la siguiente: tres se hallaban sentados, en pedestales de piedra, a la entrada de la tumba, y los otros colocados en diversos lugares del interior. Y que uno de ellos, que posiblemente ostentaba mayor jerarquía, portaba un riquísimo abanico, del cual sólo pudo aprovecharse el mango, labrado en finísimo jade.

El citado señor Caso propone que se construya en Monte Albán un Museo Arqueológico, idea que ha sido muy bien recibida, sobre todo en Oaxaca, y se espera que las fuerzas vivas presten su apoyo para la realización del grandioso proyecto, que constituiría una fuente de vida y despertaría un gran interés para el turismo.

El arqueólogo don Alfonso Caso, de la Secretaría de Educación, al explorar en las tumbas de los caciques precortesianos, ha despertado los comentarios en los grupos de estudiosos; pero todos coinciden en la apreciación de que tales tesoros son de una deslumbradora riqueza para el conocimiento de la extinta civilización.

Según ha manifestado otra autoridad en la materia—el señor don Ramón Mena, jefe que fué del Departamento de Arqueología en el Museo Nacional—, el hallazgo hace consideración sobre la maravillosa habilidad artística de los zapotecas, que fueron los orfebres más delicados que tuvo la América antes del Descubrimiento. Lo que dejaron en prenda de sus conocimientos y de sus labores (sortijas, placas, joyuelas), demuestra que conocieron perfectamente la técnica del vaciado, la de la fundición y la de la filigrana. Trabajaron planchas de jade en relieve. Hicieron maravillas que ahora han quedado comprobadas, extrayendo el jade de las minas de la Alta

Mixteca y de Zapoteca, cuyo trabajo se perdió en los días de la Conquista española.

También habló de los orfebres de Atzacapotzalco, que labraron las esmeraldas, como consta en una lista de los tesoros que trajo Hernán Cortés a su regreso. Las esmeraldas figuran en los trofeos que ha restaurado el arqueólogo señor Caso. Seguramente habrá algunos *chalchihuites*, piedra que era el término medio entre la esmeralda y el jade, y que muchos cronistas del siglo XVI los confundieron.

A su juicio, lo que más sorprende es el hallazgo de cristal de roca trabajado: dato que tiene valor extraordinario para cuantos se preocupan de aquellas culturas.

Y, según la distinguida etnóloga norteamericana Anita Brennez, autora de *Idols Bebrind Altars*, no hay exageración en cuanto ha dicho la Prensa sobre estos hallazgos.

PEREGRINACION DE LOS DEVOTOS DEL ARTE

Varias corporaciones se han dirigido al Gobierno de la República mexicana solicitando que los tesoros descubiertos permanezcan en Oaxaca, como igualmente suplica el pueblo oaxaqueño, considerándolo muy justificado.

Diariamente llegan a esta capital numerosas personas para examinar las

joyas encontradas en las tumbas de los caciques, siendo de las primeras un corresponsal del *New York Times*; el ingeniero Reygadas, jefe del Departamento de Arqueología de la Secretaría de Educación pública; el arquitecto Ignacio Marquina, jefe de la Dirección de Monumentos Arqueológicos, y el doctor Fernando de la Borbolla, jefe de la Sección de Antropología del Museo Nacional.

A este último le será confiada la dirección de los trabajos científicos que se harán sobre los restos humanos encontrados en las ya famosas tumbas, y cuyo dictamen, que será muy interesante, dada su competencia, se aguarda con avidez, porque servirá de base para las investigaciones, indescifrables todavía.

Peregrinaciones de gente devota del arte acuden a maravillarse con el descubrimiento portentoso del cerro arqueológico, que, como se ha dicho muy bien, constituye una enorme interrogación abierta a la Humanidad.

Se ha dado el primer paso en los descubrimientos: la tradición mixteca habla de otros subterráneos que parten de Achiutla y que se bifurcan en Yanhuatlán, hacia Ixcatlán y hacia Monte Albán. Los investigadores persiguen hallarlos con la fe y la constancia que han presidido hasta ahora sus esfuerzos.

Academia de Bellas Artes

SESION PLENARIA DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En la reunión que el día 15 celebró la Academia de San Fernando, el señor Landecho se ocupó del legado del conde de Cartagena, de 1.400.000 pesetas, hecho a favor de la Corporación para destinarle a becas y pensiones de artistas, pintores, escultores y arquitectos.

El pintor señor Santa María leyó cinco informes de la Sección de Pintura.

Se trató de no recomendar al Estado la adquisición de varios cuadros de escaso valor, gratuitamente atribuidos a Murillo y Rosales. El número de obras ofrecidas aumenta de día en día.

El señor Castell ensalzó la meritoria labor del Ayuntamiento de Madrid con sus bibliotecas, especialmente las circulantes de los parques. Pidió, ya que está comprendida en ellas la música, por el esfuerzo del musicógrafo señor Espinós, que la Academia, a sus expensas, regalase un instrumento musical de cuerda para uso público.

Dió cuenta el señor Anasagasti del importante descubrimiento hecho recientemente en el monte Albán, de Oaxaca (México), por el licenciado don Alfonso Caso, a sus expensas, de tumbas de los caciques o grandes hombres mixtecos, equiparables en valía a la misma de Tutankhamen; uno de los más ricos tesoros artístico e histórico, de gran valor intrínseco por el número de joyas preciosas.

Propuso se le felicitase al descubridor, señor Caso, por mediación de la Embajada mexicana, nombrándole, previos los trámites necesarios, académico correspondiente en dicha nación.

Intervino el señor Francés, y se tomó el acuerdo de estudiar la creación de una Academia filial en México, a la manera de las que existen en otras naciones americanas.

Presidió el conde de Romanones, actuando de secretario el señor Sánchez Cantón, por enfermedad del señor Zabala.

DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PROFESIONAL Y TECNICA

Por un decreto de I. P. y B. A. se ha dispuesto:

«Artículo 1.º Se crea en el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes la Dirección general de Enseñanza profesional y técnica, con las facultades que le asigna la legislación vigente y las que privativamente le otorgan las que regulan los servicios que se le encomiendan.

Art. 2.º Dependerán de esta Dirección:

- a) Las Escuelas Especiales de Ingenieros civiles procedentes de los Ministerios de Fomento y Economía Nacional.
- b) Las Escuelas Superiores y Elementales de Trabajo.
- c) Las Oficinas de Selección profesional.
- d) Los Institutos de Reeducción y Orientación profesional y el Psicotécnico (Madrid).
- e) Centro de Perfeccionamiento Obrero; y
- f) Cuantos asuntos se le encomienden por el Ministerio del ramo.»

Por otro decreto se nombra al ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, don José Celada Ruiz, para desempeñar dicha Dirección general.

PERMUTA DE PARCELAS EN CEUTA. PROYECTO DE LEY

Se autoriza al ministro de la Guerra para que presente a las Cortes un proyecto de ley que consienta cambiar una parcela en renta, propiedad del ramo de Guerra, por otra perteneciente a la S. A. Ibarrola, en los términos siguientes:

Los concesionarios y usufructuarios de la parcela de terreno del campo exterior de Ceuta, número 44, propiedad del Estado, entregarán, sin perjuicio de la legitimación del resto, un trozo de la misma de 2.450 m², en contacto con la número 196, a la S. A. Ibarrola.

Esta entregará total y legalmente al ramo de Guerra un trozo de la parcela número 196, en contacto con la 28, de 3.502 m², indemnizando, además, al ramo de Guerra con 25.000 pesetas para resarcir a la Sociedad Hípica por la separación de una parte de la pista que quedará dentro de la 196.

CONCURSOS, OPOSICIONES Y NOMBRAMIENTOS

TRIBUNALES DE OPOSICIONES PARA AUXILIARES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

Para la vacante de profesor auxiliar numerario del segundo grupo de la Sección Artística, que comprende Copia de Conjunto y los dos cursos de Historia en la Escuela Superior de Arquitectura, de Barcelona, ha sido nombrado el siguiente Tribunal:

Presidente, don Jerónimo Martorell; vocales: don Teodoro de Anasagasti, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid; don Leopoldo Torres Balbás, ídem íd.; don Francisco de Paula Nebot y don Andrés Calzada, de la Escuela de Barcelona; suplentes: don Modesto López Otero y don Alberto Albiñana, de la de Madrid, y don Pedro Doménech y don Eusebio Bona, de la de Barcelona.

También se ha nombrado el Tribunal para la vacante en la misma Escuela de Barcelona de la plaza de auxiliar numerario del cuarto grupo de la Sección Artística, que comprende Proyectos de Conjunto, primero y segundo cursos, y que está formado por los señores siguientes:

Presidente, don Ricardo Giral y Casadesús; vocales: don Modesto López Otero y don Teodoro de Anasagasti; don Pedro Doménech y don Félix Azúa, de la de Barcelona; suplentes: don Leopoldo Torres Balbás, don Francisco Javier de Luque, de la de Madrid, y don Eusebio Bona y don Enrique Catá, de la de Barcelona.

PROFESOR DE DIBUJO DEL INSTITUTO DEL CARDENAL CISNEROS

En el anuncio de oposición para profesor de Dibujo en el Instituto del Cardenal Cisneros, se hacía constar que los solicitantes tuviesen título de profesor de Dibujo expedido por las Escuelas Superiores de Bellas Artes. Disposición que ha sido rectificada en el sentido de que los aspirantes podrán acudir libremente y sin limitación alguna en cuanto a títulos o méritos oficiales, hasta tanto no se reorganicen los estudios de Bellas Artes.

LA CATEDRA DE ARQUEOLOGIA EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Se nombra catedrático de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central a don Antonio García y Bellido, con el haber anual de 6.000 pesetas, más las 1.000 de aumento y demás ventajas de la ley.

VALIDEZ DE ESTUDIOS

Conformándose con la instancia solicitando se le conmuten para el Bachillerato las asignaturas que tiene aprobadas en la Escuela de Arquitectura a don Antonio Marsá Prat, que acompaña el título de arquitecto.

Las asignaturas son las de Matemáticas, Física, Química y Dibujo, atendiendo a la mayor extensión y profundidad con que tales materias se estudian en dicho Centro, en relación con las que se cursan en los Institutos nacionales de Segunda enseñanza.

EL ESCULTOR M. CASTANOS CONTINUA DE PROFESOR

Se accede, previo informe del Consejo de Instrucción pública, a la instancia presentada por don Manuel Castaños, profesor auxiliar numerario de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, de Madrid, solicitando continuar en la enseñanza, a pe-

sar de haber cumplido la edad para ser jubilado, por no reunir años de servicio suficientes para la obtención de derechos pasivos.

MAESTRO DE TALLER

Nombrar a don Jaime García Barón, en virtud de concurso, maestro de taller de Esmaltes de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, con el sueldo anual de 3.000 pesetas y demás ventajas de la ley.

PREMIOS DEL CONCURSO DE GRABADO

En el Concurso nacional de Grabado se ha acordado que el premio de 3.000 pesetas se conceda a don Manuel Benet, y el de 1.500 pesetas se otorgue a don Ramón Manchón, y que no ha lugar al nuevo premio propuesto por el Jurado.

COMITE DE LA EXPOSICION DE GRABADOS DE GOYA EN PRAGA

Aceptada la invitación del Gobierno de Checoslovaquia para celebrar en la ciudad de Praga una Exposición de grabados de Goya, en atención a las circunstancias que concurren en don Félix Boix, académico de Bellas Artes de San Fernando, se ha acordado se le designe para formar parte del Comité de honor de la Exposición, quedando constituido el efectivo que ha de organizarla por don Francisco J. Sánchez Cantón, también académico de San Fernando y subdirector del Museo del Prado, que ejercerá las funciones de presidente; por don José Sánchez Gerona, profesor de la Escuela nacional de Artes Gráficas, y don Miguel Velasco, miembro del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

AUXILIARES DE DIBUJO

Se anuncian a concurso transitorio entre ayudantes meritorios y profesores de ascenso y entrada, tres plazas de profesores auxiliares de Dibujo artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, con el sueldo de 2.000 pesetas y demás ventajas de la ley.

ESTUDIO DE ARQUEOLOGIA EN ALEMANIA

Se concede a don José Cerrá Rafols, profesor auxiliar de la Universidad de Barcelona, permiso por seis meses para ampliar estudios en Alemania de Arqueología, con la asignación de 425 pesetas y 600 para viajes.

PENSIONADO DE CERAMICA

Se concede a don Manuel González Martí, profesor de la Escuela de Cerá-

mica de Manises, por ocho meses y veinte días, para estudiar en los Museos europeos cerámica, con la asignación de 425 pesetas y 500 de vuelta.

NOMBRAMIENTOS DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Al ingeniero industrial don Francisco Vighi Fernández se ha nombrado director del Centro de Perfeccionamiento obrero y Oficina central de Documentación profesional, con la retribución anual de 10.000 pesetas.

Y a don Mariano Moreno Caracciolo, jefe de Sección del mismo Centro, con la retribución de 4.500 pesetas, en la vacante producida por el anterior.

INGENIERO Y PERITOS INDUSTRIALES DE MADRID

El Ayuntamiento ha dispuesto:

Que se acuerde la creación de una plaza de ingeniero y siete de peritos industriales en función de inspectores del arbitrio sobre calderas, ascensores, montacargas, etc., así como para la intervención del recargo del 5,10 por 100 sobre consumo de gas y electricidad. Con arreglo a las bases de la reorganización, las dotaciones iniciales que habrán de tener serán de 8.000 pesetas la del ingeniero, y 6.000 las de los peritos.

Que a los fines de que con anterioridad al anuncio y celebración del concurso-oposición para ocupar dichos cargos exista crédito presupuestario, vuelva nuevamente a la Intervención, a fin de que manifieste la partida con cargo a la cual deberán consignarse los haberes de esta clase de personal.

Que una vez realizado esto, pase a la sección 1.ª (Gobernación), donde, en razón de la reorganización de servicios, corresponde la celebración de dicho concurso-oposición, a los fines procedentes; y

Que en atención a la urgencia de realizar el servicio de que se trata, quede autorizado el señor alcalde para cubrir las plazas interinamente, y a reserva de satisfacer los haberes correspondientes tan pronto como se haya habilitado el crédito necesario.

Fué aprobado el precedente dictamen con la enmienda verbal formulada por el señor Cort en el sentido de que se excluyan de la inspección de que se trata las calderas de calefacción por agua; acordándose asimismo, a virtud de informe, también verbal, de la Intervención municipal y en vista de la urgencia del servicio, la habilitación de las 45.333,26 pesetas a que asciende dicha atención.

CONSOLIDACION DEL PILAR DE ZARAGOZA

Aprobar el plan general de obras de consolidación en el santo templo metropolitano de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, que, con carácter de anteproyecto, ha presentado el arquitecto don Teodoro Ríos, las cuales, para verificarse, han de desarrollarse en proyectos definitivos que previamente serán enviados a la aprobación del Ministerio.

EL CATALOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA

Declarar subsistente el decreto de 15 de mayo de 1930, que encomendó al Laboratorio e Instituto de Historia del Arte y Arqueología, de Madrid, la ordenación de los nuevos trabajos de confección, complemento y publicación del *Catálogo monumental de España*, con la aprobación de la Comisión revisora que integran los señores académicos de la Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

CONSTRUCCIONES ESCOLARES

Ha sido aprobado el proyecto redactado por el arquitecto don Angel Martínez Argüelles para la terminación del edificio destinado a Escuela Graduada, para niños, en Cuenca, por el presupuesto de contrata de 214.808,26 pesetas.

CONSEJOS DE DISCIPLINA ESCOLAR

Que en vez del Consejo universitario sea la Junta de Gobierno de cada Universidad la que entienda en los Consejos de disciplina escolar, conservando las demás autoridades académicas las atribuciones que el reglamento de 11 de enero de 1906 y Real orden de 3 de junio de 1909 les confieren, en cuanto se subordinen y no se opongan a los acuerdos y resoluciones de la expresada Junta.

ESCUELAS DE SESTAO

Conceder al Ayuntamiento de Sestao (Vizcaya) la subvención de 120.000 pesetas por el edificio construido con destino a dos Escuelas Graduadas; cantidad que se abonará con cargo al capítulo 26, artículo 1.º, concepto único del vigente presupuesto del Ministerio.

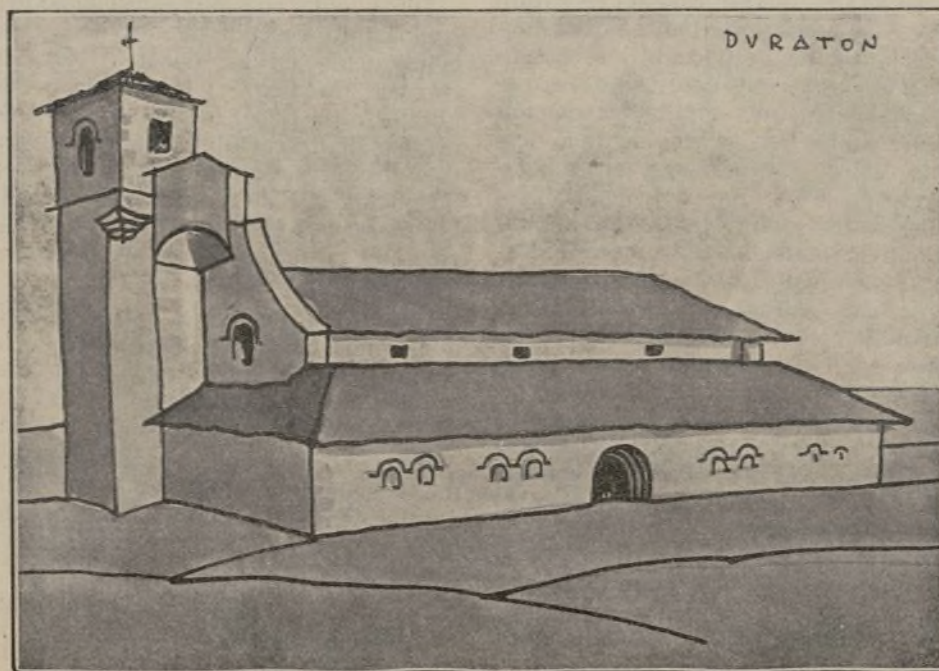
DERRAMA DEL COLEGIO DE MADRID SOBRE LOS HONORARIOS

La Junta de Gobierno estima que no debe dilatarse por más tiempo el cumplimiento por parte de sus colegiales de la obligación de cotizar el 2 por 100 de sus honorarios, y segura de obtener la ayuda que reclama, invita a los compañeros del Colegio de Madrid a que presenten declaración de sus honorarios percibidos hasta el presente por trabajos realizados desde su incorporación al Colegio, que sirva de base para la oportuna e indispensable cotización.

CONCURSO DEL CUARTEL DE ARTILLERIA DE CARABANCHEL

En el concurso de anteproyectos convocado entre ingenieros militares y arquitectos, para la ampliación del cuartel del regimiento de Artillería a caballo del campamento de Carabanchel (Madrid), el Jurado, compuesto por los ingenieros militares general Angosto y los coroneles Gallego y Anel y los arquitectos señores García Guereta, Gutiérrez Soto y Moya (L.) y el coronel del citado regimiento, señor Espina, ha fallado, eligiendo, por unanimidad, entre los trece trabajos presentados, los de los ingenieros militares señores Sabio, Martos y Maroto (no del señor Sabio solamente, como por equivocación dijimos en el número cuarto) y el de los arquitectos señores Durán y Aníbal Álvarez.

Los proyectos desarrollados con todos los documentos pertinentes habrán de presentarse en un plazo de dos meses.



La iglesia de Duratón,

por Carlos de Miguel.

INFORMACIONES MUNICIPALES DE MADRID

GOYA TIENE EN UN LADO EL CUERPO; EN OTRO TENDRA LA CABEZA

La Corporación municipal madrileña acordó, en vista de lo actuado en el expediente por la Comisión 5.ª (Gobernación) en 1 del corriente, en que se proponía adquirir la escultura «Cabeza de Goya», ofrecida por el escultor don Juan Cristóbal en el precio de pesetas 30.000, encomendando a dicho interesado, mediante el pago de otras 5.000 pesetas, la confección del pedestal y colocación de la estatua en el lugar que determine el Ayuntamiento, y que a los efectos del abono de los gastos originados por dicha adquisición, construcción del pedestal y emplazamiento de ambos en el sitio que se designe, se acordó aprobar el precedente dictamen, autorizando a la Alcaldía para que, de acuerdo con el autor y la Dirección de Arquitectura, determine el lugar de emplazamiento, dando cuenta al excelentísimo Ayuntamiento para su aprobación definitiva.

Sabido es que el cuerpo del genial sordo yace en la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid), nimbado por los frescos de la cúpula a la que él dió glorioso renombre. Su custodia está encomendada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en su nombre, actualmente, el pintor Garpelo.

Entre los comisionados que el Gobierno designó para trasladar los restos gloriosos, desde Burdeos a Madrid, figuraba el entonces arquitecto municipal Alberto Albiñana, hoy profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid; y a él hemos oído relatar que al destapar la lauda se encontraron con dos cuerpos, uno el del pintor y otro el de un amigo entrañable suyo.

Le faltaba a uno, seguramente al de Goya, la cabeza. ¿Cuándo se cometió la mutilación? ¿Con qué finalidad y quién fué el despojador sacrilego? ¿Aparecerán algún día estos restos?

No cabía duda de cuál era la testa que faltaba; mas para evitar discusiones, con muy buen acuerdo se decidieron los comisionados — Albiñana el primero — a transportar a Madrid conjuntamente los dos esqueletos.

Y en el sarcófago de la Florida yacen unidos en el más allá los dos camaradas.

La lectura del acuerdo municipal transcrito ha traído a nuestra memoria cuanto antecede.

Ahora la Municipalidad y el escultor fueron más lejos de lo que, sin duda, se propusieron. No carecerá, pues, de simbolismo la erección de la monumental máscara, que seguramente no la conocemos — estará bien.

Acéfalos los restos, dos cabezas campearán en Madrid: la de la estatua modelada por Benlliure, erigida en el barrio de Salamanca, y la que deberemos al amigo Juan Cristóbal.

MENOS BUROCRACIA Y TRABAS. MAS RAPIDEZ EN EL EXPEDIENTE

El Ayuntamiento de Madrid, donde las ingerencias administrativas son excesivamente caras, molestas, nocivas y frondosas, ha tomado en consideración un acuerdo que el vecindario lo celebraría grandemente si tuviese eficacia algún día, para la más rápida tramitación administrativa de los expedientes sometidos a la resolución municipal, por entender que la reorganización de servicios, implantada a partir de mayo del pasado año, no ha

dado hasta el momento presente todo el resultado apetecido en cuanto a la marcha rápida de los asuntos municipales:

«Primero. Antes del 1 de marzo próximo deberán quedar terminados cuantos expedientes se encuentren en trámite.

Segundo. A partir del 1 de marzo todos los expedientes que se tramiten estarán concluidos en el plazo máximo de un mes, y dentro de él se cumplimentarán cuantos datos, estudios, informes, etc., sean precisos, sin excluir las ponencias de los señores concejales, necesariamente evacuadas en dicho plazo.

Tercero. Para mejor cumplimiento de lo que antecede, el señor secretario determinará la supresión de cuantos trámites hasta ahora usados son prácticamente innecesarios.

Cuarto. Únicamente los expedientes que por disposiciones legales hayan de cumplir o llenar plazos determinados podrán prolongarse en su tramitación; pero a dichos plazos obligados no podrá añadirse sino el máximo de un mes que anteriormente se acuerda.

Quinto. Cuando por causas perfectamente justificadas haya de rebasarse el plazo fijado en la tramitación de algún asunto, el secretario, a propuesta del jefe de Sección o Negociado, propondrá al señor alcalde una prórroga determinada, que V. E. resolverá, según los casos.

Sexto. La responsabilidad recaerá, según lo dispuesto en las bases de la reorganización de servicios, en los jefes de los mismos, sin perjuicio de la que alcance a los empleados, y el incumplimiento de unos y otros podrá considerarse como faltas leves, menos graves o graves, según los casos y circunstancias de reiterada reincidencia, aplicándose las sanciones correspondientes.»

NUEVAS ORDENANZAS MUNICIPALES. ¡FALTA HACEN!

El Ayuntamiento de Madrid ha tomado en consideración, para darle la tramitación debida, una proposición suscrita por los señores Saborit, Muñio, Redondo, Henche, García Santos y Fernández Quer, interesando se designe una Comisión que aborde de lleno y con rapidez el problema de dotar a Madrid de un proyecto completo moderno y perfecto de Ordenanzas municipales, a cuyo efecto deberá constituirse una Comisión integrada por el presidente de las Comisiones de Hacienda, Fomento, Gobernación, Policía urbana y Ensanche, más un concejal de cada una de estas Comisiones, designado por ellas libremente; un representante de la Cámara de la Pro-

piedad, de la de Comercio, del Círculo de la Unión Mercantil, de la Casa del Pueblo, de las Asociaciones de Ingenieros industriales, del Colegio de Arquitectos, del de Abogados, del de Médicos y de la Central de Sanidad.

Además formará parte de esta ponencia un representante del Banco Hipotecario y un delegado del Ministerio de Hacienda y otro del de Gobernación.

El Ayuntamiento de Madrid tendrá, además, en ella al secretario, interventor, dos letrados, dos ingenieros, dos arquitectos, el jefe del Negociado técnico de Sanidad, los jefes de los Negociados de Gobernación, Ensanche, Hacienda, Fomento y Policía urbana, más dos taquígrafos que actuarán de secretarios auxiliares, a las órdenes de la Corporación.

Todos estos cargos son gratuitos y honoríficos.

La Comisión deberá redactar el proyecto de Ordenanzas municipales en el plazo de tres meses a partir de su constitución. Una vez aprobado por ella, abrirá un período de información de un mes más, y otro mes después entregará su dictamen al Ayuntamiento directamente, por mediación de la Alcaldía-Presidencia, que en todo momento ejercerá las funciones correspondientes a su cargo, o las delegará cuando lo crea conveniente.

En el libro *Hundimientos. Grandes estajas de la construcción*, está hecha la crítica de las vigentes Ordenanzas de construcción, impropias, en su aspecto sanitario, de una capital organizada.

Alabando el afán renovador de la Municipalidad, hemos de manifestar un reparo. Consideramos en exceso pululante la Comisión, en la que están en minoría los técnicos de la construcción y la sanidad. Si los acuerdos se toman en ella por votos, está de noramala el sentido cabal edilicio.

Mal que le pese a alguna colectividad que en ella figura — que no se ha distinguido precisamente por su altruismo —, las decisiones han de propender a atajar abusos y mermar los que abusivamente, en contra del común, se han considerado derechos inalienables.

¿QUIENES SON LOS PROPIETARIOS?

El Ayuntamiento acordó investigar en el Registro de la Propiedad del Mediodía a nombre de quién figuran inscritos los terrenos de los cementerios de San Nicolás y San Sebastián, situados en la antigua calle del Sur (hoy Méndez Alvaro), y dado caso de que no aparezcan los propietarios, se

haga el oportuno llamamiento en los periódicos oficiales para que la Fiscalía represente los intereses desconocidos en la propiedad de dichos cementerios, y que inmediatamente, después de cubrir todos los trámites legales complementarios, se proceda a abrir todas las vías públicas proyectadas a través de los cementerios mencionados, derribándose sus tapias.

ADJUDICACION DE LAS TENENCIAS DE ALCALDIA DE MADRID

Se adjudican en definitiva a favor de don Alberto Colomina Boti, como director gerente de Construcciones Colomina G. Serrano (S. A.), con las bajas de 0,20 y 20,80 por 100 en los precios tipos, los remates de las subastas de construcción de unos edificios destinados a Tenencias de Alcaldía, Casas de Socorro y Juzgados Municipales de los distritos de la Inclusa y del Hospicio, respectivamente, celebradas sin protesta ni reclamación alguna los días 16 y 20 del pasado.

ADJUDICACION DEL MERCADO DE OLAVIDE

Al concurso para la construcción de este mercado, según proyecto del arquitecto Francisco Javier Ferrero, con presupuesto de 1.600.000 pesetas, se presentaron dos pliegos: uno con la baja de 0,80 por 100, y el otro, del contratista Juan Arozamena Echevarría, a favor del que se adjudicó la obra, con la bonificación de 3,50 por 100.

AUTOPISTA PARA PASO DEL GUADARRAMA

CONCESIÓN PARA CONSTRUIR Y EXPLOTAR

El ingeniero de Caminos don Emilio Kowalski ha solicitado la concesión para construir y explotar durante los noventa y nueve años que marca el artículo 101 de la ley general de Obras públicas, una autopista para paso del Guadarrama que, arrancando del kilómetro 50 de la carretera de Madrid a La Coruña, termine en el 60 de la misma, tomando por base el proyecto que acompaña.

Hasta fin de mes podrán presentarse los proyectos en competencia que se estimen oportunos.

LA VENTA DE APARATOS ELECTRICOS DE CALEFACCION

Una Comisión de comerciantes de artículos eléctricos nos ha visitado para protestar de que, habiéndose dedicado durante muchos años a la venta de aparatos eléctricos de calefacción, se les quiera ahora retirar la licencia para concedérsela a los ferreteros.

¿QUIEN ES EL MARQUES DE MENDOZA DE CORTINA, Y DÓNDE VIVE?

Por el Juzgado de la Universidad, de Madrid, secretario de F. González, se sigue expediente promovido por la Sociedad de Casas Baratas para Ayudantes y Aparejadores de Ingeniería y Arquitectura, para que en su nombre se inscriba en el Registro de la Propiedad el dominio de una tierra en la manzana 126, antigua vereda de Postas, Chamberí, Madrid, que tenía la forma de un cuadrilátero y su superficie era de 571 metros. Por providencia de 24 de enero ha sido admitida la indicada solicitud, mandando se cite al marqués de Mendoza de Cortina, cuyo nombre, apellidos y domicilio se desconocen, para que comparezca, si tiene que alegar algún derecho.

(Gaceta del 18, página 391.)



Vista de Sepúlveda,

por Carlos de Miguel.

El derecho a no ser molestado por los ruidos. Sentencia condenatoria

EN BUENOS AIRES

El juez de lo civil doctor Varangot acaba de resolver el primer caso en que se ha discutido el límite que tiene un vecino para producir ruidos que molesten a otro. Hasta ahora, los litigios en que se reclamó la cesación de ruidos molestos fueron promovidos contra establecimientos industriales, para los que el Código civil contiene un precepto expreso; pero el pleito que acaba de fallarse fué iniciado contra un particular, que con un aparato de radio-telefonía molestaba a un vecino suyo; y cabe recordar que dicho Código no contiene disposición alguna referente a los ruidos molestos producidos por particulares.

Promovió la demanda el doctor Licinio Scelzi, que expuso al juez que por razones de orden particular y buscando reposo para su espíritu, debió establecer su domicilio en Vélez Sársfield. Vecino al mismo vive con su familia—añadió—el demandado, «que es poseedor de un aparato de radiotelefonía con altoparlante, que tiene en funcionamiento durante varias horas del día y algunas de la noche, cuyas voces e intensidad son tan grandes que hacen intolerable la vida en la vecindad».

Dijo también que las gestiones privadas para obtener la cesación de ese estado de perturbación continua no dieron resultado, ni consiguieron atenuar el martirio que significa oír música y propaganda comercial a la fuerza. Además, la intervención policial se ha eludido, por considerar que es asunto municipal, y las autoridades municipales se excusan, a su vez, sosteniendo que no existe reglamentación al respecto.

En apoyo de su demanda, el actor invocó las disposiciones de los artículos 2.611 y 2.618 del Código civil, y 1.443 y 1.444 del digesto municipal, que consideró aplicables por analogía, y solicitó que se condenara al demandado a suprimir la causa que origina esta reclamación, bajo apercibimiento de proceder al cumplimiento por la fuerza pública y de responder por los daños y perjuicios que origina.

ALEGA EL DEMANDADO QUE EN SU CASA PUEDE PRODUCIR TODA CLASE DE RUIDOS

Notificado de la demanda el poseedor del aparato radiotelefónico, se mostró sorprendido de ella, «porque no puede concebir—decía—que el ejercicio de un legítimo derecho dé lugar a una demanda judicial de la naturaleza de la deducida; que él hace uso del derecho de poner en funcionamiento aparatos musicales o parlantes dentro de su domicilio, el que, conforme al precepto constitucional, es inviolable; entendiéndolo que no existe autoridad que pueda limitar su conducta privada o la que observa dentro de su hogar, mientras no afecte el orden público o las buenas costumbres».

La vida en la ciudad exige—agregó el demandado—tolerancias que regla y limita el derecho administrativo, y no existe disposición alguna, en forma de Ordenanza municipal o edicto policial, que prohíba hacer lo que reclama el actor, por lo que se ampara en el artículo 19 de la Constitución nacional, en virtud del cual ningún habitante de la nación será obligado a hacer lo que no manda la ley ni privado de lo que ella no prohíbe. Además, el derecho que invoca el accionante es inaplicable al caso, desde que el artículo 2.618 del Código civil se refiere al ruido causado por un establecimiento industrial, que no puede equipararse al ocasionado por la música o la palabra; y, en cuanto a los artículos 1.443 y 1.444 del digesto municipal,

ellos contemplan la situación de *propaganda* en los establecimientos comerciales y en la vía pública, que no reza con la situación que origina el juicio.

EL FALLO EXPRESA QUE LA LEGISLACION ARGENTINA CARECE DE LEYES ADECUADAS

La sentencia del doctor Varangot recuerda que a principios del presente año la autoridad municipal comprendió la necesidad de dictar una reglamentación restrictiva de los ruidos urbanos considerados excesivos, designando una Comisión encargada del estudio y preparación de un proyecto que abarcara todos los aspectos del problema; pero de esa iniciativa no ha surgido ningún resultado conocido que pueda coadyuvar a la solución que se pretende.

Observa enseguida que, carente la legislación argentina de disposiciones que prevean el caso sometido a la decisión judicial, deberá necesariamente resolverse conforme a los principios de disposiciones análogas o por los principios generales del Derecho, ya que los jueces no pueden dejar de juzgar bajo el pretexto de silencio, oscuridad o insuficiencia de las leyes. (Artículos 15 y 16 del Código civil.)

RESTRICCIONES Y LIMITES DEL DOMINIO

Al ocuparse el fallo de la garantía que consagra el artículo 19 de la Constitución, dice que no tiene el alcance y significado que el demandado le atribuye.

Como expresamente lo indica el artículo, ella se refiere a «las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan el orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero...»; y basta considerar que en el caso existe un tercero damnificado o que el hecho atribuido al demandado puede afectar el orden público, para concluir que su inaplicabilidad al caso es evidente.

En cuanto a la segunda parte del mismo, relativa a que ningún habitante de la nación será privado de lo que la ley no prohíbe, es indudable que él se refiere únicamente a privaciones relativas a las garantías sustanciales, que, si bien no pueden ser alteradas (artículo 28), en cambio están limitadas por las leyes que reglamentan su ejercicio. Es así que, a pesar del principio absoluto del artículo 17 de la Constitución nacional, el Código civil reglamenta las restricciones y límites al dominio, comprendiendo entre esa limitación la derivada del ruido ocasionado en establecimientos industriales, cuando ellos exceden las medidas de las incomodidades ordinarias de la vecindad. Y el mismo Código obliga a los jueces a juzgar en todos los casos, aun en los no previstos por la legislación vigente.

LAS ORDENANZAS MUNICIPALES SOLO SE REFIEREN A CASAS DE COMERCIO

Por Ordenanza de fecha 15 de junio de 1915 y 28 de julio de 1920—dice luego el fallo—, la Municipalidad de la capital ha prohibido, como medio de *propaganda*, el uso de fonógrafos, pianos, órganos y de cualquier instrumento musical o capaz de producir ruidos, como también el pregoneo de servicios, artículos u objetos de venta.

COMO AQUI...

También la Ordenanza bonaerense ha prohibido llamar por medio de gritos a los transeúntes desde la acera,

puerta o interior de los salones de lustrar calzado, así como pregonar en alta voz la venta de billetes de lotería, rifas o números de juego de azar de cualquier naturaleza que fueran. Las infracciones que se cometan, cuando se trate de casas de comercio, son reprimidas con multas de 50 a 100 pesos y cierres temporarios, en el primer caso, y multa de cinco pesos o un día de arresto, en los últimos.

Pero esas Ordenanzas—añade el juez—sólo han previsto los hechos e infracciones en las *casas de comercio*, sin que exista disposición alguna relativa al uso y abuso de pianos, fonógrafos y aparatos musicales o capaces de producir ruidos, por los particulares y en sus respectivos domicilios. Habría bastado una ampliación de esas disposiciones benéficas (que sólo se cumplen parcialmente), haciéndolas extensivas a las actividades privadas, para que gran parte de los ruidos de la ciudad fueran evitados o atemperados, en beneficio de la población, cuyas fuerzas nerviosas, físicas y mentales—al decir de un publicista—«están golpeadas y exacerbadas por ruidos altisonantes y sonidos desapacibles que atropellan en el día y en la noche, en la vigilia y en el sueño».

HAY UN PROBLEMA DE ORDEN PUBLICO EN LA REPRESION DE CIERTOS RUIDOS MOLESTOS

Sin entrar a juzgar el alcance de la jurisdicción municipal, el juez considera que existe, en la represión de ciertos ruidos molestos, un problema de *orden público*, al amparo también de la autoridad policial, dentro de las atribuciones concordantes y de mutua colaboración que les atribuye la organización administrativa. Según el antiguo reglamento general de Policía—dice el fallo—, ésta tiene por principal objeto el sostenimiento del orden público, y define a éste (artículo 2.º) expresando que consiste, en general, en la conservación de la persona y de la propiedad por la protección que la autoridad presta a todos los habitantes «contra cualquier agresión que puedan experimentar».

Cree el doctor Varangot que «las necesidades de la vida moderna y la amplia función tutelar que la Policía desempeña para seguridad y tranquilidad de los habitantes, no pueden quedar limitadas al resguardo de las agresiones materiales, sino también de las que signifiquen un atentado al reposo y salud mental o física; porque el concepto del orden público es tan amplio y comprensivo, que los autores no han llegado a una definición clara y precisa hasta el punto que Demolombe indica la imposibilidad de definir el orden público cuando enseña que *es algo que se siente, pero que no se ve*».

EL ANTECEDENTE DE PARIS

El fallo se ocupa del reciente edicto dictado por la Prefectura de Policía de París, y dice que los resultados prácticos del mismo han sido muy satisfactorios. Estima el juez que el carácter de *policía municipal*, que también asume la Prefectura de París, además de su función de seguridad, «no implicaría para nuestro caso—expresa—y en circunstancias como las que prevé el artículo 8.º de ese edicto, ninguna situación de incompetencia, porque dentro de la organización administrativa local es más amplio el poder jurisdiccional de la Policía sobre particulares y comerciantes, en cuanto se trate de asegurar el fin primordial de su institución, o sea el orden público».

LA SENTENCIA ES CONDENATORIA

En definitiva, el juez condena al demandado a que cese en la producción de ruidos molestos, dentro del criterio que informa el artículo 2.618 del Código civil, y ejerza su derecho hasta donde no lastime o afecte el derecho de los demás, pues de no ser así, ese uso se convierte en abuso y no puede gozar del amparo de la ley. El fallo, además, dicta el apercibimiento «de responder por los daños y perjuicios que se compruebe ocasione con su actitud irregular», y aplica el pago de todas las costas al demandado.

EL REMEDIO ESTARIA EN LA PROPIA CULTURA Y EDUCACION

Recuerda la sentencia que un principio elemental de Derecho establece que la libertad de cada uno llega hasta el límite de la libertad de los demás y no es admisible que, por solaz o voluntad de una persona, se haga intolerable la vida para las otras, llenando la atmósfera de ruidos o sonoridades que con su continuidad o intensidad atacan los centros nerviosos, los sentidos y la sensibilidad general de quienes se encuentran forzados a escucharlos o soportarlos.

El uso de aparatos parlantes en locales de comercios y domicilios particulares no debe exceder la medida que aconseja la prudencia y las buenas costumbres, y, como lo establecen algunas Ordenanzas de ciudades norteamericanas, la intensidad de los mismos debe graduarse en forma que las voces y ruidos no lleguen al exterior o no causen molestias continuas a la vecindad.

Aunque gran parte del remedio cree el juez que estaría en la propia cultura del pueblo, es de observar (como lo ha dicho un articulista recientemente) que nuestra ciudad cosmopolita ha asimilado hombres y costumbres de distintos países y que cuanto menor es la cultura o educación de las personas, mayor es su tendencia al estrépito, a explosiones sonoras y solaces bulliciosos, que afectan y agravan a la comunidad y que no pueden ser reprimidos como correspondería por falta de un cuerpo de disposiciones municipales o policiales que pongan coto a semejantes desmanes».

EL REGLAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL DE MEXICO CONTRA EL RUIDO

La Comisión encargada de formular el reglamento a que serán sometidos los diversos promotores de ruidos que hay en la ciudad, ha concluido su labor, y va a ser sometido al jefe del Departamento del Distrito Federal, al secretario general del mismo y a la Oficina Jurídica, para que una vez aprobado y corregido, sea puesto en vigor.

Sobre este punto, el Departamento hizo las declaraciones que siguen:

«Que a pesar de existir ya en diferentes reglamentos, como son los de anuncios, tráfico, expendios de bebidas, etc., algunas cláusulas restrictivas que recientemente fueron reaccionadas y cuyo cumplimiento se está exigiendo de manera enérgica, la Comisión nombrada al efecto para que tuviera a su cargo la formulación de un reglamento especial que evite los ruidos molestos e inútiles, y la cual se reunió desde fines del año pasado, ya terminó su proyecto, el que va a ser sometido a la consideración de los CC. jefe del Departamento y secretario general, con el fin de que lo hagan revisar y corregir por la Oficina Jurídica, y, una vez aprobado y firmado, sea puesto en vigor.

(Continúa en la página 9.)

Subastas de obras. Concursos de solares para el ramo de Guerra

SOLAR MINIMO DE 15 HECTAREAS PARA EL RAMO DE GUERRA, EN MADRID

El ramo de Guerra anuncia un concurso para la adquisición, en la provincia de Madrid, de un solar destinado a la construcción de un cuartel para la brigada de Infantería.

En las proposiciones se indicará el precio unitario y el total.

Las condiciones que deberá reunir serán: estar situado en el término de Chamartín de la Rosa o Fuencarral, en comunicación con Madrid por vía existente o de fácil realización, alejado de los cementerios y sitios insalubres.

De una superficie mínima de 15 hectáreas.

Será preferida la parcela regular, frente máximo a vía pública, canal o río. Saneada, de fácil evacuación de aguas y soleada.

Aislada de cualquier construcción urbana.

Las proposiciones se presentarán en la Comandancia militar de la provincia y plaza de Madrid, en el plazo de quince días, a partir del de la publicación. (*Gaceta* 16 febrero 1932, página 1.151.)

CAMPO DE TIRO E INSTRUCCIÓN

El *Diario Oficial* del Ministerio de la Guerra publica las bases de un concurso de proposiciones de terrenos necesarios para campo de tiro e instrucción en Madrid. Habrá de tener este campo una extensión de 20 kilómetros por 5, debiendo permitir los ejercicios de una división en pie de guerra y los de tiro de la artillería ligera de campaña. Habrá de estar situado en los términos de los alrededores de Madrid, comprender terreno quebrado, a ser posible cruzado por cursos de agua y poco aprovechable para el cultivo, de consistencia media, sin zonas rocosas para que puedan construirse fácilmente atrincheramientos, y por facilidad en los ejercicios de tiro; dispondrá de buenas comunicaciones con la población, tendrá agua potable suficiente para el aprovisionamiento de las tropas o facilidad para obtener la misma. Se tendrán en cuenta las condiciones de salubridad e higiene.

Las proposiciones habrán de presentarse en el término de quince días en la Comandancia militar de la plaza, al cabo de los cuales se abrirán los pliegos, y previo el reconocimiento de los terrenos, emitirá la Junta correspondiente un informe razonado que será remitido al Ministerio para su resolución. El gasto de otorgamiento de escrituras y el 1,30 por 100 de pagos al Estado serán de cuenta del vendedor. (*Gaceta* 17 febrero.)

(Continuación de la página 8.)

«Dicha Comisión quedó integrada por representantes de la Dirección de Acción cívica, de la Jefatura de Tráfico y de la Dirección de Obras públicas, y después de estudiar ampliamente el problema en todos sus detalles y de procurar que las disposiciones resulten prácticas y aplicables en nuestro medio, hizo una bien meditada reglamentación que abarca los siguientes capítulos:

«I. Ruidos sujetos a reglamentación. II. Licencias.—III. Ruidos en la vía pública.—IV. Ruidos producidos por vehículos o a bordo de vehículos.—V. Ruidos en comercios, centros de espectáculos, talleres, fábricas, estaciones de ferrocarriles y obras.—VI. Ruidos en casas particulares.—VII. Cohetes.—VIII. Sanciones.—IX. Transitorios.»

ESCUELAS GRADUADAS DE LA ELIPA ALTA, MADRID

El Ministerio de I. P. y B. A., de conformidad con lo informado por la Asesoría jurídica (sobre la reclamación formulada por el proponente Julián del Barrio Santana, para que se anulase la adjudicación provisional fundada en la condición 3.ª del anuncio que determina claramente el reintegro de 3,10 que deben llevar las proposiciones), adjudica definitivamente las obras de las Escuelas graduadas del barrio de la Elipa Alta, Madrid, al mejor postor, Manuel Dapena Pelliçer, domiciliado en Feijóo, 8, Madrid, en la cantidad de 730.570,43 pesetas, en lugar de 913.555,61 que importa el presupuesto, o sea con una baja de 182.985,18 pesetas a que asciende la baja del 20,03 por 100.

PANTANO DE MATAGALLARES, EN HORNACHUELOS (CORDOBA)

Se somete a información pública el proyecto de este pantano, la zona regable y las tarifas propuestas, en el plazo de treinta días.

Constituido por una presa de 90,00 de altura y 89,00 de embalse; viviendas, talleres, alviadero y camino.

(*Gaceta* 14 febrero, pág. 306.)

MERCADO DE ABASTOS EN VALENCIA

Concurso para adquirir un solar con destino a mercado de abastos en Valencia, que será como mínimo de 18.000 metros de superficie, lindante con vías públicas, libre de servidumbre y cargas. Proposiciones hasta fines de febrero.

CARPINTERIA METALICA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, MADRID

Para este concurso, de cuyo anuncio dimos cuenta en el número anterior, se ha redactado el siguiente pliego de condiciones:

1. La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria abre un concurso para el suministro y colocación de carpintería metálica exterior, en los edificios que está construyendo actualmente, o sean: Facultad de Medicina, Facultad de Farmacia y Escuela de Odontología, así como también en el Hospital Clínico (edificio principal), cuya construcción ha de comenzarse en breve.

En este concurso podrán proponerse toda clase de ventanales metálicos, persianas enrollables, stores o similares, admitiéndose las proposiciones para el conjunto de todos estos elementos, o sea el hueco completo, o para cada una de esas partes, independientemente.

Las proposiciones habrán de sujetarse a la ley de Protección a la Industria Nacional, y sólo con objeto informativo acompañará a la proposición, con el mayor detalle posible, una relación de la unidad descompuesta, con el fin de poder apreciar la cantidad de primeras materias, productos elaborados y mano de obra, que sean de procedencia española.

Asimismo presentarán los proponentes, juntamente con su proposición, una lista de referencia de las obras por ellos ejecutadas.

Las proposiciones han de hacerse por unidad de elemento, bien en total o por metro cuadrado, comprendiendo el suministro a pie de obra y la dirección con responsabilidad, en la elevación y colocación, que ha de ser ejecutada por el contratista del edificio correspondiente.

2. La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria escogerá libremente los ventanales metálicos, persianas enrollables, stores o similares, entre las proposiciones presentadas, después de ampliados los informes que estime conveniente y las pruebas que crea necesarias. A este fin se presentarán tres muestras, a tamaño natural, que ha de colocarse en el hueco que se designe de los edificios en construcción, siendo de cuenta del proponente la instalación de la misma.

La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria, podrá, en vista del resultado de la proposición elegida, ampliarla a los otros edificios que construya o abrir nuevo concurso para éstos. A su vez, en el presente, podrá elegir libremente una o más proposiciones o desecharlas todas.

3. Para tomar parte en este concurso los proponentes deberán presentar en las oficinas de la Ciudad Universitaria sus proposiciones, conteniendo:

Un modelo a tamaño natural del ventanal, enrollable, stor o similar, del tipo G en la Facultad de Medicina, otro del tipo H en la Facultad de Farmacia y otro del tipo D en la Escuela de Odontología, acompañados de los dibujos de las dos secciones horizontal y vertical al mismo tamaño, perfectamente acotadas. En los modelos fijarán el cristal para apreciar su forma de colocación. Una sucinta información que comprenderá la descripción de los ventanales y material de que están contruados.

Peso del metro cuadrado en cada modelo. Condiciones de garantía.

Condiciones especiales en la colocación de los ventanales, enrollables, stores o similares.

Período de tiempo de ejecución o plazo de terminación total en 500 metros cuadrados de ventanal, una vez que los muros estén en condiciones de recibir éste, comprendiendo en el mismo no sólo la parte especial, sino también los preparativos.

Además de este plazo, deberá indicar de una manera aproximada, el de suministro de la totalidad de los ventanales de los cuatro edificios.

Precio de la unidad por metro cuadrado y de todo coste en cada modelo, es decir, incluyendo herrajes de colgar y seguridad, sabiendo que el número de metros cuadrados de ventana en los cuatro edificios es de 29.809, distribuidos en la forma siguiente: Facultad de Medicina, 10.420 metros cuadrados aproximadamente.

Facultad de Farmacia, 3.209 metros cuadrados aproximadamente.

Escuela de Odontología, 3.063 metros cuadrados aproximadamente.

Hospital Clínico (edificio principal), 13.117 metros cuadrados aproximadamente.

El precio de esta unidad se ha de presentar descompuesto y en cada modelo, es decir, comprensivo de la preparación que fuere necesaria. Metro cuadrado de ventanal, enrollable, stor o similar y mano de obra en colocación, medios auxiliares y gastos generales.

4. Una vez aceptada la proposición, se formalizará el correspondiente contrato por escritura pública, que se redactará con sujeción a las bases siguientes:

Condiciones de los materiales de que están contruados los ventanales, enrollables, stores o similares. Orden de los trabajos y número aproximado de metros cuadrados de ventanal, etc., en cada edificio. Condiciones de la fianza a responder de la buena ejecución de los trabajos, equivalente al 3 por 100 de la obra que se prevea en el contrato.

Abono por unidades de obra totalmente ejecutadas previa medición, en liquidaciones parciales a buena cuenta cada 500 metros cuadrados aproximadamente, con descuento de otro 7 por 100, que se acumulará a la fianza anterior. Esta valoración de la obra ejecutada se hará aplicando el precio unitario aceptado, a las unidades realmente ejecutadas, sin que pueda reclamar el contratista pago alguno por ningún concepto, puesto que todos los gastos que sus obras originen correrán de su cuenta hasta su terminación. Recepción provisional de la obra realizada en cada edificio. Recepción definitiva y devolución de fianza en un plazo de un año a partir de cada recepción provisional.

Esta recepción definitiva tendrá lugar al año de la provisional como antes se indica, quedando hasta ese momento el contratista en la obligación de mantener los ventanales y elementos en buen estado y aun de sustituirlos por otros si éstos no correspondieran a los ofrecidos en su proposición. Esta recepción será hecha por la Comisión de Obras de la Ciudad Universitaria, y siendo favorable, dará lugar a la devolución al contratista de la fianza retenida.

Los intereses correspondientes al depósito del 3 por 100 serán a beneficio del contratista, pero no así respecto del 7 por 100 restante retenido. Garantías posteriores y responsabilidades. Condiciones de conservación de los ventanales, enrollables, stores o similares.

5. Los proponentes podrán examinar los planos de los edificios en construcción o que han de construirse, en las oficinas de la Ciudad Universitaria, así como también los esquemas de los diferentes huecos.

Además de los tipos entregados por la Oficina Técnica de la Ciudad Universitaria, cada proponente podrá presentar las variantes o tipos diferentes que estime conveniente, ajustándose a las dimensiones y condiciones generales de este pliego.

La Junta Constructora de la Ciudad Universitaria podrá realizar o exigir a cuenta del proponente toda clase de pruebas o ensayos que sean necesarios para conocimiento y garantía de lo que se propone, tanto en la materia como en la mano de obra, cierre, etc.

Madrid, 12 de enero de 1932.

El arquitecto director, *Modesto López Otero* y los arquitectos: *Miguel de los Santos*, *Manuel Sánchez Arcas*, *Agustín Aguirre*.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA

La Diputación de Málaga saca a subasta las obras de reforma de la Plaza de Toros, que se verificará el día 5 de marzo, bajo el precio que servirá de base de pesetas 155.267,25, formulado por el arquitecto de dicha Corporación.

ABASTECIMIENTO DE AGUAS

El Ayuntamiento de Cervera (Lérida) abre concurso para abastecer de agua la ciudad, y cuyo concurso se verificará el 15 de marzo, facultando al concesionario para explotar el negocio en el período de cuarenta años.

Subastas pendientes en el Ayuntamiento de Madrid

	IMPORTE Pesetas
3 marzo.—Instalación de alumbrado y fuerza en el mercado de Pardiñas. Tipo...	10.000,00
5 marzo.—Suministro e instalación de un montacargas en el mercado de Pardiñas. Tipo...	10.000,00
8 marzo.—Instalación de un montacargas eléctrico en el mercado de Vallehermoso...	10.000,00
8 marzo.—Enajenación del solar, propiedad de la Villa, sito en la calle Bordadores, 2 al 8. Tipo...	186.911,00
8 marzo.—Obras de teja en el Conquistador. Tipo...	20.000,00
8 marzo.—Obras de reforma y ampliación del Colegio de San Ildefonso. Tipo...	299.469,06
Los proyectos se hallan de manifiesto en el Negociado de Subastas, de diez a dos.	

ARTESONADOS EN BALEARES

Construcción de artesonados del zaguán y de los vestíbulos laterales de la escalera principal del Palacio provincial de Baleares, forro de muros de dichos vestíbulos y zaguán, y piso de éste. Tipo, pesetas 127.747,43 pesetas. Plazo, hasta el 8 de marzo.

CAMINO VECINAL EN ALBACETE

Camino vecinal número 38 de Alcalá del Júcar por Recueja a Jorquera. Tipo, pesetas 287.881,73. Plazo, hasta el 2 de marzo.

PUERTO DE LAS PALMAS

Obras que falta ejecutar en el dique del Este del puerto de Santa Cruz de la Palma (Canarias). Presupuesto, 1.771.148,10 pesetas. Plazo, hasta el 20 de febrero.

ESCUELA EN OVIEDO

El Ayuntamiento de Oviedo saca a subasta las obras de construcción de una escuela de ocho grados, en la calle General Elorza, así como el cierre de la finca. Presupuesto, 312.747,43 pesetas. Plazo, hasta fin de mes.

LOS PROBLEMAS DE LA PROPIEDAD URBANA

La Defensa de la Propiedad Urbana Española, Asociación libre de propietarios urbanos, recogiendo los acuerdos últimos adoptados por la Federación de Asociaciones de Inquilinos, publicados en la Prensa madrileña, se cree en el deber de condenar enérgicamente la amenaza y desconfianza de que se hace objeto en los acuerdos citados, por parte de las Asociaciones de Inquilinos, al poder más importante del Estado, como es el judicial, cuyas resoluciones tratan de coaccionarse.

La Asociación Defensa de la Propiedad Urbana Española orientará por medio de una intensa campaña a la opinión pública sobre los problemas de la propiedad urbana, y propondrá las soluciones que, a su parecer, han de recogerse en la futura ley de Arrendamientos.

CORRECCION DE LAS CONDICIONES ACUSTICAS

Eliminación de las reflexiones absorbiendo el sonido

En los comienzos de la actuación profesional, al preocuparnos de la acústica de los salones de espectáculo fuimos testigos de una escena regocijante, que hirió fuertemente nuestra retentiva. Un ladino y no muy culto industrial, nuevo rico, norteño, había mandado construir un flamante cinematógrafo. Como un visitante del nuevo local le achacase que éste carecía de condiciones acústicas, respondió:

—Tengo dinero suficiente para comprar donde sea, en cualquier parte del mundo, la acústica que haga falta...

El fanfarrón arranque era digno de su supina ignorancia. Mas el devenir del progreso técnico le ha dado la razón al burdo empresario. ¿Pueden, ciertamente, alterarse las condiciones sonoras de un local? Modificando su configuración arquitectónica o disponiendo en las debidas condiciones instalaciones adecuadas.

A veces, la colocación de un foso o caja de resonancia bajo el local donde está emplazada la orquesta, el cambio de forma de su techo o muro, una alteración en la sala o escena son suficientes. Cuando se escogió el Monumental Cinema, de Madrid, por su tamaño, para dar conciertos a gran orquesta, se proyectó, creyendo que por estar construido a base de hormigón armado sus características serían deficientes, colocar a manera de gran biombo unos lienzos de cortinas al fondo de butacas.

No hubo necesidad de realizar ninguna adaptación durante las series de conciertos que en él se han dado. Al maestro Arbós, autoridad en la materia por haber actuado en miles de teatros, auditorios y salas de todas clases y tamaños, nacionales y extranjeros, oímos entonces decir que cuando un local vacío, en los ensayos, poseía una ligera resonancia, era señal de éxito seguro al estar repleto de público.

La aversión contra el hormigón armado—recordando los tiempos pasados de los teatros de entramado de madera—ha desaparecido. Prácticamente se nota que los nuevos locales a base de este material se comportan admirablemente.

Del tan loado teatro Real (se denomina hoy de la Opera), de su tópico de las incomparables condiciones acústicas, a músicos eminentes hemos oído asegurar que el sonido, pasando por encima de las cabezas de los espectadores de butacas, se refugiaba en las galerías altas.

Hoy es posible la corrección e importación de la acústica, como decía el aludido industrial norteño. Cuando el sonido directo produce abundantes reflexiones, prolonga la sonoridad, dando lugar a lo que se llama reverberación o resonancia.

La corrección, por lo tanto, ha de tender a eliminar las reflexiones, empleando materiales que las absorban. El mejor será aquel que absorba la misma cantidad de sonido, sea cualquiera su frecuencia.

Entre los productos modernos que

reúnen estas cualidades, existen el *antiphón*, el *korsil asfaltado*, el *banroc* y el fieltro *akoustikos*, preconizado por la Société Letacoustic, de París, y la americana Johus-Manville.

El fieltro está elaborado a base de fibras de amianto, siendo denso y rígido; así como el *banroc* se constituye por una lana mineral porosa y ligera.

LOS VASOS SONOROS DE LOS TEATROS GRIEGOS Y ROMANOS, SEGUN VITRUVIO

Al estudiar las condiciones de sonoridad de las salas de espectáculos—como lo hicimos de las de los *cines* en el número anterior—no se puede prescindir de reseñar los conocimientos que griegos y romanos tuvieron de la materia.

Hubo necesidad de llegar a los descomunales auditorios, a las grandiosas salas de espectáculos y al *cine parlante* para que resurgiese la acústica.

Aquella acústica que preocupaba a los mismos griegos y romanos, que en los teatros querían retener la música y recitados que se les expandían por los ámbitos.

Vitrúvio, gran maestro romano de la Arquitectura, tratadista sin igual de hace dos mil años, a quien no le eran desconocidos los fundamentos de las leyes acústicas, ¿qué opinaría de estos adelantos y de los que vendrán?

Sobre las leyes de la armonía, esa ciencia musical oscura y difícil, como le llama, funda la construcción de los «vasos sonoros» proporcionados a la grandeza del teatro y acordados entre sí en tono de cuarta, quinta, y por orden hasta de dos octavas, que se colocan en unas celdillas particulares debajo de las gradas del teatro, sin que por ninguna parte toquen pared, teniendo encima y alrededor espacio vacío. Pónense inversos y hacia la parte de la escena:

«Si el teatro fuese grande, se dividirá la altura de la gradería en cuatro partes, para distribuir en los tres espacios de la división tres órdenes de celdillas, una para el armónico, otra para el cromático y otra para el diatónico.

«Quien quiera tener conocimiento de lo dicho y con facilidad, tendrá presente la tabla o canon músico, que es el mismo que Aristóteles compuso con grandísima fatiga y sutileza, por general división de tonos.

«Si todavía alguno preguntare en qué teatro se practican dichas reglas, diré que en Roma no le puedo señalar; pero sí en muchas ciudades de Italia y Grecia. Testigo sea Lucio Mumio, que habiendo demolido un teatro en Corinto, trajo a Roma tales vasos y otros que lograron muy buen efecto.»

¡Maravillosos constructores de teatros, erudito maestro, que en vuestra sagaz y remota intuición, sin medios ni adelantos, sois los predecesores de la sonoridad y acústica de estos y los venideros tiempos!

ral de Caminos, Federico Prados, realice una visita de inspección para depurar los hechos acaecidos en la línea del ferrocarril de Val de Zafra a San Carlos de la Rápita.

Se nombra presidente de la Comisión para el estudio y solución del pleito que a la Compañía Metropolitana de Urbanización, de Madrid, han planteado unos obreros, en lo que respecta a las relaciones sociales y al servicio público, al ingeniero jefe de la Tercera División técnica y administrativa de Ferrocarriles.

Ventas judiciales de fincas urbanas y rústicas

FABRICA, de 14 locales, en el Camino Dels Capellens de Santa María (Barcelona). 8.217 m. Segundo remate, baja de 25 por 100 sobre la tasación de pesetas... 250.000
7 marzo, Juzgado Oeste (Barcelona).

MOLINO aceitero y porción de olivar, pago del Madroñal, Barranco Hondo, Montoro. 281.064 m., con 3.087 olivos, pesetas... 50.000
SUERTE de olivar «Pulido» en el mismo pago. 36.006 m² con 343 olivos, pesetas... 5.000
HAZA de tierra, en Villa del Río, vega la Viña. Dos fanegas y dos cuartillos, pesetas... 2.500
HAZA de tierra, «Turruñuelos», en Villa del Río. 38.676 m., pesetas... 10.000
(Tercera subasta, sin sujeción a tipo, separadamente para cada finca.)
12 marzo, Juzgado Izquierda (Córdoba).

CASA, Galileo, 15 (Madrid); sótanos, seis pisos y sotabancos, 312 m., pesetas... 500.000
10 marzo, Juzgado de Buenavista (Madrid).

CASA en construcción, Ayala, 69 provisional (Madrid), que constará de bajo, cinco pisos y ático. 487 m., pesetas. 120.000
12 marzo, Juzgado de Buenavista (Madrid).

CASA, Postigo San Martín, 10 y 12 modernos (Madrid). 350 m., pesetas... 100.000.
10 marzo, Juzgado de la Latina (Madrid).

CASA-HOTEL, Emilio Raboso, 6 (Vallecas). Tercera subasta, sin sujeción a tipo, tasada en pesetas... 58.000
9 marzo, Juzgado de Palacio (Madrid).
TIERRA antes viña, cañada Matamoros (Tarifa). 45.058 m., con tres casas, hornos y dos pozos.
CERCADO de tierra, viña perdida, mismo sitio, 14 áreas con ocho peonadas.
CERCADO de tierra, en la Atalaya (Tarifa), con dos caserones e higueras.
Las tres tierras, 25.700 m., pesetas 14.000
CASA en Reina Regente, 12 (antes Hilos, Tarifa); plantas baja y principal (no se indica superficie), pesetas... 8.000
CASA en la misma calle, número 14; plantas baja y principal, de 10 m. de fachada por 30 de fondo (tampoco se señala superficie), pesetas... 10.000
Subasta simultánea para las tres fincas en el Juzgado de la Universidad (Madrid) y en Algeciras. 5 marzo.

CASA en construcción, Carretera de La Coruña, 1 (Madrid), que constará de sótanos, bajo y cuatro pisos altos. 607 metros, pesetas... 200.000
11 marzo, Juzgado de Buenavista (Madrid).

EDIFICIO «Transmiera», gimnasio y escuela municipal en el Pasaje de Valdecilla (Madrid) (no se indica el número), 685 m. Segunda subasta. Tipo 75 por 100 de pesetas... 195.815
12 marzo, Juzgado de Chamberí (Madrid).

SEGUNDA subasta. Terreno edificable en el término de Hospitalet de Llobregat. Superficie, 96 m.
IDEM íd. en el mismo término, de 98 m.
IDEM íd. en el mismo término, barriada de Coll-Blanch, de superficie de 119 m.
IDEM íd. en la misma barriada, superficie de 100 m.

CHARLAS POPULARES CON PROYECCIONES

Misiones de Arte ha organizado unas sesiones cinematográficas en el Cine Castilla (Carrera de San Francisco el Grande, Madrid), que se celebrarán los jueves 18 y 25 de febrero y 3 y 10 de marzo, a las seis y media, con el siguiente programa:

Charlas populares, con proyecciones,

CURSILLO DE ARTE HISPANO-COLONIAL

El de divulgación encomendado por la Unión Ibero-Americana a Misiones de Arte versará sobre *El arte español en los tiempos del descubrimiento de América*.

He aquí las fechas y conferenciantes:

Febrero.—Martes 16: don Manuel Gómez Moreno, *Introducción*; martes 23: don Emilio Camps Cazorla, *Arquitectura morisca*.

Marzo.—Martes 1: don Francisco

IDEM íd. en la misma barriada, de 98 m.
IDEM íd. en igual término y barriada, de 96 m.
IDEM íd. en el mismo término, de 242 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 121 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 189 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 188 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 94 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 589 m.
IDEM íd. en ídem íd. de 224 m.
21 Marzo, Juzgado Audiencia (Barcelona).

CASA en la calle Fuente del Berro, número 37. Superficie, 312 m. Tipo pesetas... 50.000
11 marzo, Juzgado del Centro (Madrid).
PARCELA en el paseo de San Antonio de la Florida, número 23 duplicado, con superficie de 375 metros. En dicho solar se está edificando una casa. Tipo pesetas... 100.000
15 marzo, Juzgado del Congreso (Madrid).

TERCERA subasta. Casa en construcción en Canillas, calle de Covadonga, 6 provisional. Superficie, 362,50 m. Sin sujeción a tipo.
12 marzo, Juzgado del Congreso (Madrid).

TERCERA subasta. Casa en construcción en la calle Montes, sin número. Superficie, 413 m. Sin sujeción a tipo. Para la anterior subasta sirvió de tipo la cantidad de pesetas... 112.500
18 marzo, Juzgado de la Latina (Madrid).

TIERRA en los Carrascales (Carabanchel Bajo), 129.627 m. Sobre parte del mismo la Cooperativa de Casas baratas Orcasitas se halla construyendo 37 hoteles. Pesetas... 150.000
29 marzo, Juzgado de la Latina (Madrid).

FINCA, integrada por un solar de 394 m. y los almacenes en parte de la misma levantados, de 240 m. Piqué, 52 (Barcelona). Tercera subasta, sin tipo. Valor escriturado de pesetas... 225.000
10 marzo, Juzgado Concepción (Barcelona).

SOLAR, barrio Dolartze, Begoña (Bilbao), 808 m., con casa de campo y chalet, 196 metros. Tipo, pesetas... 54.000
LOTE de casas, Cruz, 1 (Bilbao), 355 m. Tipo, pesetas... 125.000
17 marzo, Juzgado del Ensanche (Bilbao).

SOLAR Duque de Sexto, 14 (Madrid), 844 metros. Tipo, pesetas... 32.500
Juzgado del Centro (Madrid).

CASA en construcción, Ferraz, 43 duplicado (Madrid). Constará de semisótano, bajo, cinco plantas altas y ático. 645 m. Segunda subasta. Tipo, 75 por 100 de la anterior, pesetas... 281.250
16 marzo, Juzgado de Chamberí (Madrid).

SOLAR, en Canillas, con fachada al camino de Barajas, de 65.462 m., con un edificio de 1.440 m. Fábrica de ladrillo con horno y maquinaria. Tipo, pesetas 700.000
19 marzo, Juzgado de la Inclusa (Madrid).

CASA en construcción, Santa María de la Cabeza, 16 duplicado (Madrid), que constará de ocho plantas. 307 m. Tipo, pesetas... 100.000
21 marzo, Juzgado Universidad (Madrid).

sobre interesantes temas de arte español, por la señorita María Elena Gómez Moreno y los señores don Emilio Camps Cazorla, don Pablo Gutiérrez y Moreno, don Enrique Lafuente Ferrari y don Rafael Láinez Alcalá.

Precios de las localidades: butacas, 0,20, 0,40 y 0,50; delanteras de entre-suelo, 0,90; sillones, 0,60 y 0,75, y palco, 3,00 pesetas. (Contaduría, teléfono 71.370.)

INGENIEROS NOMBRADOS PARA INSTRUIR EXPEDIENTE Y VISITAS DE INSPECCION E INFORMATIVA

La Presidencia del Consejo de Ministros nombra al ingeniero geógrafo Daniel Fernández Delgado instructor del expediente que se incoa para eslarer a qué ha dado lugar la comunicación del jefe de la brigada de parcelación de Logroño.

Se dispone por el Ministerio de O. P. que el consejero inspector gene-

de A. Iñiguez y Almech, *Arquitectura gótica y de los comienzos del Renacimiento*; martes 8: don Enrique Lafuente Ferrari, *Pintura*; martes 15: señorita María Elena Gómez Moreno, *Escultura*; martes 22: don Joaquín Navascués y de Juan, *Rejería*; martes 29: señorita Teresa Andrés, *Cerámica*.
Abril.—Martes 5: señorita Encarnación Cabré, *Tejidos y bordados*; martes 12: don Rafael Láinez Alcalá, *Orfebrería*.

Las conferencias empezarán a las siete en punto en el local de la Unión I. A., Duque de Medinaceli, 8.

LOS GRANDES CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Monumento alemán a los muertos de la Gran guerra

Palacio de los Soviets en Moscú: Urbanización de París

MONUMENTO A LOS MUERTOS DE LA GRAN GUERRA

El Gobierno alemán, que desde hace tiempo viene ocupándose de la erección de este gran monumento destinado a sus muertos de la gran guerra, y que se alzará en Bercka (Thuringia), ha llegado a reunir dos mil proyectos presentados a este concurso internacional.

Ahora está procediendo a desembalar los modelos o maquetas, habiéndose ya extraído 500 de ellos, ignorándose por el momento el número a que ascenderá su totalidad.

Hubo necesidad de cambiar el lugar señalado en principio para la exposición de los trabajos, que resultaba insuficiente, y se ha elegido el Palacio de Cristal. Esto da idea, no sólo de la importancia del concurso, sino también de la crisis que están atravesando los arquitectos.

El monumento más grande erigido por los alemanes después de la guerra fué el de Tannenberg.

Alemania llega con retraso a la erección de este monumento; pero ello se debe a las circunstancias especiales por que ha venido atravesando. No obstante, ello será una ventaja, ya que así han podido madurar el tema, teniendo en cuenta los grandes monumentos que ellos alzaron modernamente, y los que Francia levantó a sus víctimas, como Inglaterra, Italia y otras naciones. Lo que, unido al desarrollo que allí tiene la Arquitectura, hace esperar que el resultado corresponda a la importancia del asunto.

URBANIZACION DE PORTE MAILLOT, PARIS

Otro concurso importantísimo es la urbanización de París. Concurso de



Sauvage, el conocido arquitecto francés, que hace años inició en París la construcción de las casas con los pisos retranqueados, fundamentalmente para mejorar las condiciones higiénicas de las viviendas y vías públicas, llega con esta concepción a una monumentalidad que, aunque con sus reminiscencias egipcias, es obra que alcanza la máxima exaltación del sistema por él preconizado

gran envergadura, al que se presentan trabajos importantísimos, entre otros, de los arquitectos Sauvage, Mallet Steven, Perret hermanos, etc.

PALACIO DE LOS SOVIETS

Estos días se exponen en Rusia los proyectos del concurso internacional del Palacio de los Soviets, que llaman extraordinariamente la atención, según las informaciones que de allí llegan, especialmente los de Le Corbusier, que se consideran superiores a los de Gropius y Poelzig.

Los rusos han derribado la catedral para erigir en su lugar el Palacio. Trátase de un tema difícilísimo, por las circunstancias y por los requisitos. Se ha pedido una sala capaz para 15.000 personas, y otra para 5.000. También se exige que haya un vestíbulo capaz para 14.000. Solamente la antesala para el presidente de las asambleas podrá contener 300.

Las dificultades no son precisamente constructivas, sino de disposición general, de visión, de acústica, de instalaciones.

Además habrá que resolver el problema artístico que plantea una masa de esta naturaleza, que ha de superar al Kremlin, coronando el caserío de Moscú.

Este concurso y los anteriores indican que, a pesar de que el mundo está atravesando una época de crisis y que se están removiendo sus cimientos sociales y políticos, la Arquitectura también va tendiendo a resolver problemas que hasta ahora no se habían presentado. Todo ello es anuncio de lo que habrá que hacer cuando a estos tiempos borrascosos sucedan los bonancibles.

EL PALACIO DE LAS NACIONES EN GINEBRA

Hemos dado cuenta al hablar del nuevo edificio de la Conferencia del Desarme, que no avanzaban las obras del gran Palacio.

El Consejo de la Sociedad de las Naciones, de Ginebra, ha tomado el acuerdo de impulsar, por una seria disposición, la construcción del Palacio de las Naciones. Asunto del que nos ocupamos en números anteriores.

A los cinco arquitectos se les ruega que de una vez se pongan de acuerdo para la pronta resolución del asunto

LOS MONUMENTOS FRANCESES

Francia—como Italia—ha levantado gran cantidad de monumentos conmemorativos a las víctimas de la guerra. La fundación Memorial Lafayette está ordenando los alrededores del monumento erigido a los aviadores en Saint-Cloud por el arquitecto Alexandre Marcel.

La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas, organismo del Ministerio de I. P. y B. A., en su afán de estimular el trabajo científico en nuestro país y recoger además a los antiguos pensionados dándoles ocasión para continuar la labor iniciada, creó, hace más de veinte años, el Laboratorio de Investigaciones Físicas.

Con el generoso y altruista apoyo de la Fundación Rockefeller se erigió en Madrid, en los altos del Hipódromo, detrás de la Residencia de Estudiantes, el nuevo edificio, que se inauguró solemnemente el día 6 del corriente.

La dirección técnica de las obras se encomendó a los arquitectos señores Sánchez-Arcas y Lacasa, previo un concurso de anteproyectos. Dichos señores, acompañados por los señores Moles y Catalán, dos de los actuales jefes de Sección del Instituto, visitaron Laboratorios similares de Europa bajo los auspicios y a costa de la Fundación Rockefeller, que ha prestado en todo momento la valiosa ayuda de los consejos dictados por su experiencia. Resultado de estas visitas y consejos fué el proyecto definitivo formulado por los arquitectos y aprobado por la Junta.

Consta de tres plantas: la primera para cubrir las exigencias de la Física moderna, y otras dos destinadas principalmente a Química física y Química pura. Existen, además, salas de máquinas y de acumuladores; taller, biblioteca y sala de conferencias.

Los laboratorios disponen de servicio de aguas, gas, aire comprimido, calefacción y un conjunto de posibilidades de líneas eléctricas, aparte del servicio del alumbrado.

EL INSTITUTO NACIONAL DE FÍSICA Y QUÍMICA. FUNDACIÓN ROCKEFELLER

La energía eléctrica la recibe el Instituto de la red de la Cooperativa Eléctrica Madrid a 15.000 voltios, que reduce a 220 mediante dos transformadores de 150 y 75 kilowatios. Esta corriente de baja tensión se utiliza directamente para el alumbrado general y los motores de todas dimensiones distribuidos en el Instituto. Especialmente, alimenta tres grupos transformadores de corriente alterna en continua, destinados en primer término a la carga de las baterías de acumuladores.

Las conducciones para los diferentes servicios y desagües, se alojan a lo largo de las paredes de las galerías, cubiertas por placas de hierro onduladas y desmontables.

El edificio tiene calefacción central de agua caliente con quemadores de aceite pesado y un sistema completo

de extractores de aire viciado, en particular para los laboratorios de Química, a cuya eficacia se ha prestado atención grande. Además, existen dos ventiladores generales que permiten la renovación del aire en todo el edificio, inyectando el exterior previamente filtrado y caliente.

Comenzó la construcción en enero de 1929 y se terminó virtualmente en agosto de 1931. Simultáneamente, y en cuanto lo ha permitido la obra de edificación, se verificó el traslado del Laboratorio de Investigaciones Físicas y se realizaron las instalaciones necesarias para proseguir los trabajos en curso, de modo que sin solución de continuidad se ha transformado en Instituto Nacional de Física y Química, bajo cuya denominación se publican trabajos desde 1931.

La cantidad total donada por la In-

ternational Education Board, de la Rockefeller Foundation, ha sido de 420.000 dólares.

Instalaciones de agua, gas, aire comprimido, contra incendios, calefacción y ventilación...	387.797,86
Aparatos, material y productos de laboratorio...	286.944,61
Mobiliario de todas clases...	226.527,55
Otros gastos...	12.341,90

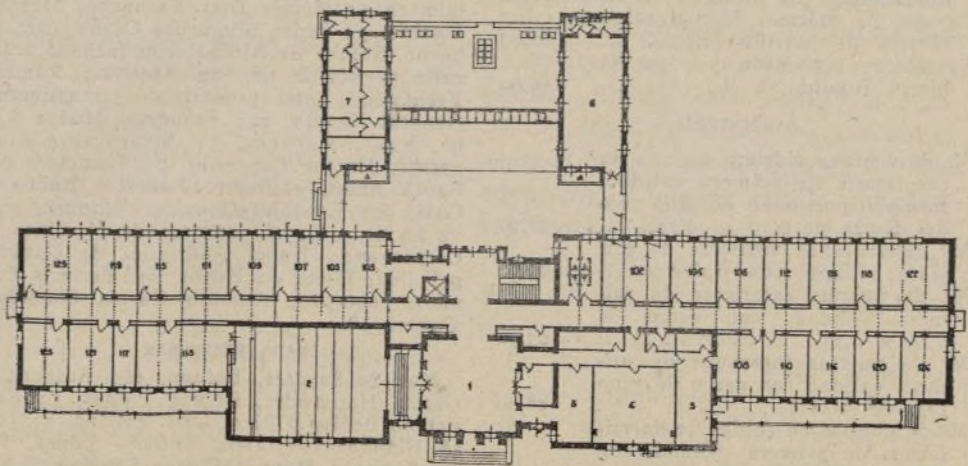
Total...	3.321.864,85
Edificios...	1.734.771,20
Instalaciones eléctricas...	673.481,73

SEPULTURAS EN LA NECROPOLIS DEL ESTE, EN MADRID

El Ayuntamiento aprobó los pliegos de condiciones facultativas y económicas administrativas que figuran en el expediente, formulados por las dependencias correspondientes, para anunciar a subasta la construcción de toda clase de sepulturas en la Necrópolis del Este, por valor de 249.999,75 pesetas.

CALEFACCION ADJUDICADA A BOETTICHER Y NAVARRO

De conformidad con lo informado por la Dirección de Arquitectura, se adjudica a esta Casa la instalación de calefacción en algunos locales del Colegio de Nuestra Señora de la Paloma, departamento de Alcalá de Henares, en el precio de 10.325 pesetas, que habrán de ser satisfechas con cargo al «donativo para la instalación de calefacción u otra necesidad del Asilo de Ancianos de Alcalá de Henares, enviado por un desconocido», que se custodia en el fondo de depósitos a disposición de la Alcaldía-Presidencia.



Planta del Instituto Nacional de Física y Química, obra de los arquitectos Sánchez Arcas y Lacasa.

Precios de unidades de obra de la prisión preventiva de mujeres en Madrid

Proyecto del arquitecto Manuel Sáinz de Vicuña

MOVIMIENTO DE TIERRAS	
	PTAS.
M3 de vaciado de tierras en explanaciones...	3,50
M3 de relleno y apisonado de tierras...	1,00
M3 de apertura de pozos de sección circular...	14,00
M3 de apertura de zanjas para ci- mientos...	5,00
HORMIGÓN	
M3 de relleno en pozos con hormi- gón...	38,00
M2 de afirmado de hormigón ar- mado con capa aisladora de 5 centímetros de espesor...	25,00
M2 de afirmado de hormigón ar- mado...	15,00
M3 de hormigón armado en car- rera...	58,70
ALBAÑILERÍA	
M3 de fábrica mixta de mamposte- ría...	71,00
M3 de fábrica de ladrillo cerámi- co, con mortero de cemento de dos pies de espesor...	80,00
M2 de fábrica de ladrillo de un pie de espesor con pilas de pie y medio...	30,00
M3 de fábrica de ladrillo cerámi- co de pie y medio de espe- sor...	80,00
M. l. de cornisa de ladrillo hue- co...	30,00
M2 de antepechos de azotea de un pie de espesor...	32,00
M2 de fábrica de ladrillo cerámi- co en traviesas interiores...	30,00
M2 de forjado de piso con tablero sencillo de ladrillo hueco...	9,00
M2 de forjado de piso, con tablero de rasilla, en viguería de los perfiles 12 a 18, ambos inclusi- ve...	12,00
M2 de forjado de piso con tablero de rasilla, en viguetas del per- fil 20 en adelante...	16,00
M2 de azotea a la catalana a libre dilatación...	35,00
Ml. de peldaños de escalera a la catalana...	50,00
M2 de tabique sencillo de ladri- llo hueco o bloque «Urkia»...	5,00
M2 de guarnecidos maestros a 1,50...	3,00
M2 de zócalo de portland enfos- cado...	5,00
M2 de chapado de rasilla en so- portes...	7,00
M2 de enfoscado de cemento...	4,50
M2 de enfoscado de cemento y re- voco pétreo de zócalos...	10,00
Ml. de pilastra de subida de hu- mos de 1/2 pie de espesor...	25,00
Ml. de pilastras de subida de hu- mos de ladrillo hueco con tu- bos de barro...	12,00
TUBERÍAS Y POZOS	
Ml. de tubería de cemento cen- trifugado de 0,40 m. de diáme- tro...	45,00
Ml. de tubería de cemento cen- trifugado de 0,30 m. de diá- metro...	30,00
Ml. de tubería de cemento cen- trifugado de 0,20 m. de diáme- tro...	20,00
Ml. de tubería de cemento cen- trifugado de 0,15 m. de diáme- tro...	15,00
Un pozo de registro general...	350,00
Pozos registros de 0,60 m. de diá- metro interior...	150,00
Arquetas registro con tapa de 0,40 x 0,40...	30,00
Arquetas en acometida de pluvia- les de 0,30 x 0,30...	15,00
SOLERÍAS Y CHAPADOS	
M2 de aceras afirmadas por firme de hormigón...	22,00
Ml. de albardilla de baldosín ca- talán...	6,00
M2 de zócalo de azulejo blanco de primera calidad marca «Dia- go» o similar...	19,00
M2 de zócalo de azulejo blanco de 20 x 10 de la misma calidad...	21,00
Ml. de vierteaguas vidriados de color...	11,00
Ml. de rodapié de azulejo de color o blanco, marca «Diago»...	6,00
M2 de solado de baldosín hidráu- lico...	10,00
M2 de solado de loseta de ce- mento...	14,00

CANTERÍA Y MÁRMOL	
	PTAS.
Ml. de peldaños de piedra berro- queña...	30,00
Ml. de piedra berroqueña en es- calinatas de patios...	23,00
M2 de mesetas de escalera de lo- sas de piedra berroqueña...	40,00
Ml. de vasares de mármol en co- cinas...	20,00
Pilas fregaderos de 1 x 0,50 de dos compartimentos...	45,00
Pila fregadero general en cocina, con dos compartimentos...	150,00
PIEDRA ARTIFICIAL	
Un lavadero general...	900,00
Un lavadero para enfermería...	400,00
Ml. de bancos de piedra artificial.	40,00
Partida alzada para decoración en piedra artificial de la por- tada de ingreso...	1.500,00
Partida alzada para seis pilas de remojo de mármol artificial...	200,00
HIERRO	
Kg. de hierro en redondos de 10 y 8 mm.	0,75
Kg. de hierro en redondos de 20, 10 y 5 mm.	0,75
Kg. de hierro en viguería de hie- rro de doble T de diversos per- files...	0,68
Kg. de hierro en carreras doble T	0,78
Kg. de hierro en soportes...	1,05
Kg. de hierro en cargaderos aco- plados...	0,72
Kg. de hierro en vigas armadas...	1,00
Kg. de hierro en soportes de ven- tales...	1,30
M2 de mamparas divisorias de 2 de alto formada por dobles an- gulares...	25,00
Kg. de hierro en rejas formadas por cuadrillos de 22 mm.	2,50
M2 de reja de locutorio formada por cerco de pino rojo del Norte y hierros redondos de 22 mm.	41,00
Kg. de hierro en verjas exteriores formadas por cuadrillos de 22 mm.	2,50
Kg. de hierro en puertas forma- das por cuadrillos de 22 mm.	3,00
M2 de rejas en ventanas de facha- das exteriores formadas por tu- bo de hierro forjado galvaniza- do, de 35 mm. de diámetro y cuadrillos de 22 mm.	35,00
TUBERÍAS DE HIERRO	
Ml. de tubería de hierro forjado galvanizado de 2 de diámetro.	14,00
Ml. de tubería de hierro forjado galvanizado de 1 1/2 de diáme- tro...	12,00
Ml. de tubería de hierro forjado galvanizado de 1 de diámetro.	11,00
Ml. de tubería de hierro forjado galvanizado de 1/2 de diáme- tro...	6,00
SANEAMIENTO Y FONTANERÍA	
Ml. bajadas de hierro fundido de 12 cm. de diámetro...	14,00
Ml. de bajadas de hierro fundido de 14 cm. de diámetro...	16,00
Cazoletas de plomo de 20 x 20 con sifón, embudo y solapo...	30,00
Forrado de cinc del número 14 en cornisas...	16,00
Llaves de paso de bronce fosfo- roso de 2 cm. de diámetro, una	25,00
Llaves de paso como las anterio- res, de 1 y 1/2 de diámetro, una	20,00
Llaves de paso como las anterio- res, de 1 cm. de diámetro...	12,00
Llaves de paso de bronce de me- dia pulgada diámetro...	4,00
W. C. de porcelana del país con depósito de agua...	70,00
Bañeras de hierro esmaltado, del país, tamaño grande, con ducha, etcétera...	250,00
Lavabo de porcelana del país montado sobre palomillas o pies niquelados...	60,00
Lavabo de mármol blanco sobre fábrica de ladrillo hueco...	80,00
Sumideros con sifón y tapa de hierro fundido, a...	15,00
CARPINTERÍA	
M2 de ventana vidriera sencilla en carpintería de primera calidad, formado por cerco de pino rojo del Norte de 0,10 x 0,75...	48,00
M2 de ventanas vidrieras de pri- mera calidad, con fraileros...	60,00
M2 de puertas exteriores de pri- mera calidad, con cerco de 0,10 x 0,75...	65,00
M2 de puertas interiores de pri- mera calidad con cerco de pino rojo del Norte...	58,00
M2 de puertas en celdas de dormi- torios, de primera calidad, con cerco de pino rojo del Norte...	75,00
M2 de persiana enrollable...	25,00
Ml. de capilazados ensamblados de pino rojo del Norte...	24,00

INSTALACIONES	
Ml. de cadena de madera de pino rojo del Norte, de 0,10 x 0,075	4,00
M2 de entarimado de pino melix a corte de pluma a la francesa	15,00
Ml. de rodapié de pino rojo del Norte, de 15 cm. de alto...	1,50
M2 de zócalo formado por mol- dura y tira de madera formando recuadros...	10,00
DECORACIÓN	
Una partida alzada para instalacio- n de lámparas de luz eléctrica, con flexible...	10.000,00
Calderas para calentar agua para catorce baños cada una...	1.500,00
Cocina económica tipo «Bilbao», «Sagarduy» o «Corcho»...	300,00
Cocina general para 200 plazas del modelo que designe el ar- quitecto...	5.000,00
Instalación de pararrayos com- pletos con puntas múltiples de platino...	350,00
Partida alzada para instalación de dos calefacciones por agua ca- liente...	5.000,00
VARIOS	
LUCERNARIO	
M2 de lucernario de cristal «Eclip- se»...	80,00
PINTURA	
M2 de pintura al temple en pare- des y techos...	0,30
LICENCIAS CONCEDIDAS POR EL AYUNTAMIENTO	
Eduardo María Buxaderas, para un blo- que de casas en el solar de la manzana comprendida por las calles de Hilarión Es- lava, Meléndez Valdés, Gaztambide y Ro- dríguez San Pedro; Juan Valero Ibáñez, en Paravicino, sin número; Federico Gar- cía Serna, en Castilla, 4; Guillermo Gar- cía, en Doctor Federico Rubio y Gali, con vuelta a la calle de Francos Rodríguez; Mateo Martínez Moreda, en Cardenal Be- lluga, 7 duplicado; Higinio Alvaro Galgo, en María Luisa, 5.	
Eugenio Montoro Pérez, solar sin nú- mero en Isabel González; Isabela Zofío, en un solar sin número calle particular de En- rique Simoni; Francisco Sanz Álvarez, ca- sa para taller y vivienda en Iriarte; José Porriños, un cobertizo, Castilla, 27; Mar- celo de Usera, para cercar con muro de cerramiento el solar números 3 a 15 en To- más Leonor; Timoteo Martínez, un cober- tizo, López de Hoyos, 79; Mateo Hernán, casa y vaquería, Martínez Izquierdo, 24; Gregorio Veguillas y a Alberto Benito Ga- rrigas, en María de Guzmán, 36 y paseo Imperial, 19; Antonio Tornés Escalera, Ferroviario, 49.	
Francisco Para Navares, en Bellas Vis- tas, 13; Higinio Díaz Delgado, en Carta- gena, 48; Ramón Conto, en Cuenca, 5; Manuel Guinovart, en Hernani, 26 provi- sional; Santiago Fernández, en Fernando Díaz de Mendoza, 29 provisional; Marce- lo de Usera Sánchez, Paulina Odiaga, 18; Manuel Olivares, en Triunfo, 3; Ramón Mera Prieto, en Paulina Odiaga, sin nú- mero; Benito Fernández Ruiz, en la calle particular de Pedro Cerezo, sin número; Sarbello García Martínez, en Monederos, número 10 (destinada a escuela municipal); Alfonso Larriba, Juan Bautista de Toledo, número 49.	
Fernando Salcedo Marín, pasaje de Pe- dro Orcasitas, lote 37 de la Colonia de Iba- rondo; Juan Lozano Benito, María Luisa, número 4; Moisés Díez Tarancón, Martín Machío, 3; Pedro Muguruza Otaño, casa y horno, Solana de Aluche, con fachada a la calle particular de San Antonio; Ramón Fernández, hotel y muro de cerramiento, General Zavala, 10; Francisco Muñoz Al- ba, hotel, Martínez, 5; Alvaro Guadaño, garaje, Doctor Esquerdo, 7; Francisco de Paula Amat, gallinero, Federico Rubio y Gali, 50; Ezequiel González Vázquez, na- ve en un solar sin número de Martínez y Corrochano; Isabel Rodríguez de Castro, pabellón, López de Hoyos, 53; Ignacio Pi- nazo, cobertizo, Antonio García Quejido, número 18.	
PARA REFORMAR	
Matilde Sabater, Lozano, 16; Fulgencio García Hernández, Ramón Patuel, 5; Fe- liciano Benito y Rico, Luis Mitjans, 7; Jo- sé Blázquez González, Antonio López, 86 provisional; Manuel Castro Sánchez, Luis Cabrera, 49 provisional; Manuela Redondo, en una casa sin número de Elvira (barrio de la Fuente del Berro).	

Precios del Cemento portland VALDERRIVAS, S. A.

	PTAS.
Tonelada con envase en fábrica sobre cualquier medio de trans- porte (vagones de M. Z. A. y M. A., autocamiones y carros)...	105,00
Idem con envase sobre vagón Ma- drid o en el almacén del ferro- carril de Madrid Aragón (Niño Jesús)...	108,00
Idem con envase a pie de obra en Madrid...	112,50
Se abonará 0,75 pesetas por cada saco devuelto en buen estado y dentro del plazo de noventa días, franco de portes en la fábrica o almacén del Niño Jesús.	
A los clientes con referencias a satisfac- ción se les hacen facturas por meses natu- rales, con fecha de su último día.	
Sobre el importe de nuestros suministros se descuenta 1,00 peseta en tonelada, si el pago lo efectúa dentro de los treinta días siguientes a la fecha de la factura.	
También se conceden bonificaciones por consumo anual, según la importancia del mismo.	
Con esta fecha quedan anuladas las an- teriores notas de precios de esta Casa, así como las bonificaciones y descuentos que no figuran en la presente.	
ARENA	
Aunque hemos insertado unos precios de este material, juzgamos de interés dar cuenta de otros más ventajosos.	
	PTAS.
M3 de arena del río Manzanares, en el primer radio de Madrid...	10,00
Idem id. en el segundo id. ...	12,00
M3 de arena de miga en ambos radios ...	5,00
(Precios de José María Fenollal, des- montista, Antonio Pérez, 5, Madrid.)	
LIBROS DE ARQUITECTURA E INGENIERIA	
<i>Historia de la Arquitectura</i> por el mé- todo comparado, por BANISTER FLETCHER, profesor del King's College de Londres, versión castellana de Andrés Calzada.— Tres tomos en tela, 180 pesetas.	
<i>Historia de la Arquitectura civil espa- ñola</i> , por V. LAMPÉREZ.—Dos tomos: en rús- tica, 125 pesetas; en tela, 137 pesetas.	
<i>Tratado general de construcción</i> , por C. ESSELBORN.—Versión de la octava edición alemana. Cuatro volúmenes de 27 x 19 centímetros, con 3.342 páginas y 5.802 gra- bados. Cada volumen: en rústica, 64 pe- setas; en tela, 70 pesetas.	
<i>Tratado práctico de edificación</i> , por E. BARBEROT, arquitecto.—Traducción de L. Álvarez Valdés, ingeniero. Segunda edi- ción. Un volumen de 834 páginas de 25 x 16 cms., con 1.870 grabados. En rús- tica, 40 pesetas; en tela, 44 pesetas.	
<i>Modelos de edificios económicos</i> . Casas baratas, villas y granjas, por el ingeniero I. CASALI.—Versión del Dr. E. Ruiz Pon- seti. Cuarta edición, con 152 modelos. Un volumen de 468 páginas, de 20 x 13 cen- tímetros. En rústica, 14 pesetas; en tela, 16 pesetas.	
<i>Tratado de construcciones civiles</i> , por C. LEVI, ingeniero.—Traducido por el inge- niero E. Ruiz Ponseti. Dos volúmenes, de 25 x 16 cms. Cada volumen: en rústica, 40 pesetas; en tela, 44 pesetas.	
<i>El hormigón armado</i> , por L. MALPHETTES, ingeniero.—Traducido por F. Folguera, arquitecto. Segunda edición. Un volumen de 312 páginas, de 23 x 15 cms., con 107 grabados. En rústica, 14 pesetas; en tela, 44 pesetas.	
<i>Construcciones de hormigón armado</i> , por C. KERSTEN, ingeniero.—Traducción de B. Basegoda Musté, arquitecto. Segunda edi- ción, aumentada. Un volumen de 804 pá- ginas, de 23 x 15 cms., con 1.150 grabados. En rústica, 40 pesetas; en tela, 44 pesetas.	
<i>Construcción de ciudades</i> , por C. SITTE.— Versión castellana de E. Canosa. Un volu- men de 220 páginas, de 23 x 16 cms., con 132 grabados. Encuadernado en tela, 25 pe- setas.	
<i>La práctica y la ciencia del dibujo</i> , por HAROLD SPEED.—Traducción de M. López y Atocha. Un volumen de 288 páginas, de 20 x 13, con 66 láminas. Encuaderna- ción de lujo, 20 pesetas.	
(De venta en Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15, Madrid.)	
NUEVA IMPRENTA RADIO, S. A.	
Leganitos, 48.—Madrid.—Teléf. 12.278.	