

# ANTA

PERIÓDICO DECENAL DE ARQUITECTURA  
FUNDADO POR TEODORO DE ANASAGASTI

SE PUBLICA LOS DÍAS 1, 11 Y 21 DE CADA MES

Madrid, 21 de mayo de 1932.

Dirección y Administración: PASEO DE ROSALES, 60 dup. Telf. 32.439

N.º 15

Precio: 60 cts.

## SUMARIO:

## Páginas

La construcción urbana en México. Importante decreto presidencial.....	2
La casa, sér viviente. Abastecimiento de agua potable....	3
Anticipos a los constructores. Propiedades del cemento. La estatua de Lenin.....	4
Los aparejadores y la propiedad urbana.....	5
Concurso nacional de Arquitectura. Fallo de las Escuelas de Mallorca. Especialización sanitaria para arquitectos.....	6
Congreso de Venecia. El Foro de César.....	7
Licencias de obras. Subastas municipales.....	8
Vacantes. Nombramientos. Concursos.....	9
La iluminación moderna. Dos Tribunales del Trabajo, en desacuerdo.....	10
La nueva Catedral de Liverpool. Los cimientos de la de San Pablo. La Capilla de San Gregorio, Museo provincial de Valladolid.....	11
Subastas judiciales. Precios de materiales en Bilbao.....	12

## LA PLAZA DE ORIENTE

Asentada nuestra plaza de Oriente sobre terreno movedizo, conserva en equilibrio inestable el bello conjunto que preside la estatua ecuestre de Felipe IV. Hace unos años hubo necesidad de desmontar, tales eran los asientos y ondulaciones que mostraban, la verja y los bancos que la circundaban.

Fué una resolución lamentable que motivó lo costoso de las reparaciones que exigía. Como antes, otras esculturas del lugar, esta vez le dió por desplomarse a un par de estatuas del lado Norte, que, con buen sentido, se han desmontado para volverlas a colocar afianzadas. Son las primeras estatuas reales a cuya restauración contribuye la República. Al cabo de un año, más aquietadas las furias iconoclastas, se empieza a mirar de otro modo, con mayor comprensión, el arte aulico.

Cuando se urbanice la calle de Bailén, van a demolerse las caballerizas reales para mejorar la monumental perspectiva del Palacio, y se quiere voltear otro viaducto, ¿por qué no resolver el problema de los aledaños en toda su extensión? Sin orden ni concierto se han ido, en distintas épocas, elevándose casas en sus proximidades. El momento es oportuno, cuando estén sobre la mesa las nuevas ordenanzas municipales y el plan de reforma

interior para ordenar aquel conjunto bajo nuevos auspicios.

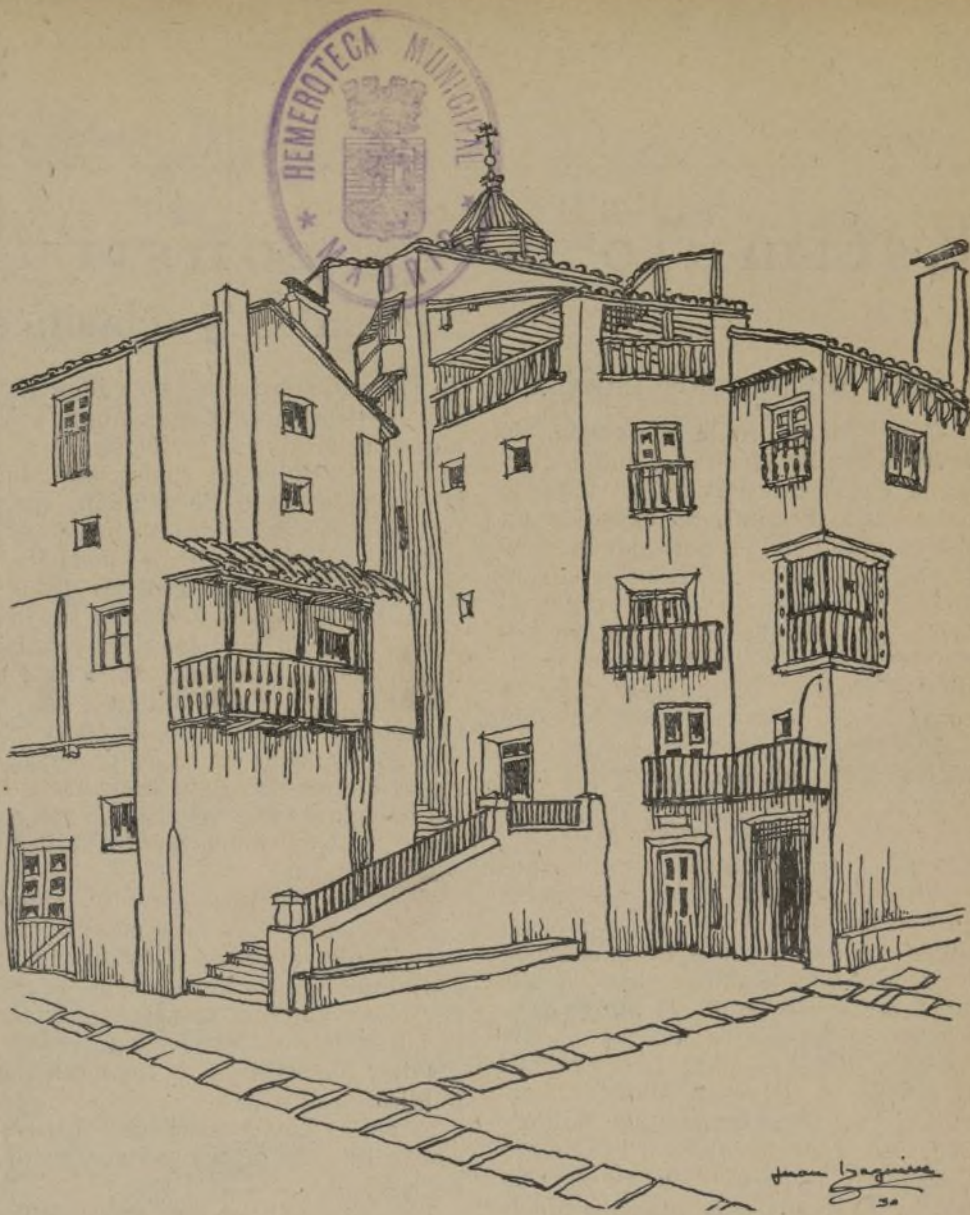
Los grupos de casas que bordean la plaza estaban antes sujetos a una reglamentación de altura que siguió el mismo Teatro Real, hoy de la Opera. En marcha las obras de éste, no es posible juzgar aún cómo armonizará, una vez terminado, con el lugar.

Otra hubiese sido la suerte de las dos esculturas reales que yacen seguras en el suelo, en espera de que se afiancen sus pedestales, si el año pasado les da por desplomarse, pues las turbas, que acometían a lo asequible, se hubiesen apresurado a completar su ruina...

No basta con ensanchar la calle de Bailén para que se considere regularizada aquella zona. Con el nuevo viaducto habrá que trazar nuevas alineaciones al final de la calle Mayor y estudiar en qué forma han de quedar las casas que están en lo alto. Mejor que ocultarlas con vegetación, sería demolerlas para formar una pequeña atalaya en su emplazamiento, que mostrase el conjunto más bello.

Que la masa del Palacio, con su extensa zona de influencia, reclama rompimientos y aperturas que, enlazándole mejor con el casco, realcen su magnificencia.

ANASAGASTI



Albarracín, Escaleras de Santiago. Apunte del Arquitecto Juan Izaguirre.

## FELIX BOIX

El día 11 falleció don Félix Boix, conocido ingeniero y académico, director de la Compañía de ferrocarriles del Norte.

Su muerte ha causado hondo pesar, tanto por las grandes simpatías con que contaba su afable carácter y su preclara inteligencia, como por la gran labor que este hombre había hecho en investigaciones artísticas e históricas, a las que era gran aficionado.

Era un gran coleccionista de arte. Nació en Barcelona el 26 de mayo de 1858; tenía setenta y cuatro años. Una avanzada edad dedicada principalmente al estudio. Era el número 1 de la promoción de Ingenieros de Caminos de 1880.

Había desempeñado muchos cargos públicos y particulares. El de inspector general honorario del Cuerpo de Caminos, y desde hace muchos años el que le había dado máxima popularidad: administrador-director de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España. También era consejero de las Compañías de ferrocarriles del Central de Aragón, de Bilbao a Portugalete y de los tranvías de Zaragoza; presidente de la Delegación de las Compañías en el Consejo Superior Ferroviario; miembro de la Comisión permanente de la Asociación Internacional de los Congresos de Ferrocarriles, y consejero de la Compañía Arrendataria de Tabacos.

Fué también ingeniero jefe del Ferrocarril de Plasencia a Astorga y director técnico del Canal de Isabel II y de la Compañía de ferrocarriles de Madrid, Cáceres y Portugal. Con ser una personalidad eminente en el campo científico, había consagrado, además, su actividad al arte, sin que la fatiga de un trabajo abrumador y complejo hubiera podido debilitar nunca su entusiasmo ni su amor a las investigaciones sobre la historia del arte. Poseía una de las mejores colecciones de España, principalmente en loz de Talavera y Alcora, dibujos, encuadernaciones artísticas, cuadros, etc., especialmente de origen español, y eso después de haber donado más de 1.000 objetos referentes a Madrid, donativo que sirvió de base para la formación del Museo de Madrid.

En 1922 organizó la Exposición de dibujos de maestros españoles en la Sociedad de Amigos del Arte, redactando y publicando el catálogo ilustrado de dicha Exposición, precedido de estudios originales sobre la historia de las colecciones de dibujos y notas sobre todos los artistas representados en la Exposición.

Presidió también la Comisión organizadora de la Exposición del Antiguo Madrid, y colaboró en la redacción del catálogo, ilustrado con estudios sobre los planos y vistas de Madrid.

Pronunció conferencias sobre materias artísticas, entre ellas, varias en el Museo del Prado sobre Rubén y sus obras en España; otras en la Sociedad Española de Amigos del Arte sobre dibujantes españoles, etc., publicando en revistas de arte y folletos estudios acerca de temas artísticos o relacionados con la historia de Madrid.

Era académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando, correspondiente de la de San Carlos, de Valencia, e individuo de los Patronatos del Museo del Prado, de la Biblioteca Nacional, del Museo de Artes Industriales, del Museo Municipal de Madrid y de la Junta directiva de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

\*\*\*

El cadáver recibió sepultura en la Sacramental de San Isidro, constituyendo el acto una verdadera manifestación de duelo.

Figuraban en la presidencia el obispo de Madrid-Alcalá; el hijo del finado, don Félix; sus hijos políticos y el marqués de Alonso Martínez, presidente de la Compañía de Ferrocarriles del Norte. Y en la concurrencia figuraban miembros del Consejo, elemento directivo y muchos empleados de la Compañía; una representación del Gobierno, de la Secretaría general de la Presidencia de la República, representaciones de varias entidades bancarias, de la Academia de San Fernando, de los Patronatos del Museo del Prado y Artes Decorativas, de la Biblioteca Nacional, de los Amigos del Arte, de la Compañía Arrendataria de Tabacos y de otras entidades de carácter oficial y privado.



# Estímulo a la construcción urbana en México

## Premios y clasificación de los edificios

### SERIE DE PREMIOS CREADA

El presidente de la República, de acuerdo con las facultades que le otorga la ley orgánica del Departamento del Distrito Federal, ha expedido un decreto que tiende a fomentar la construcción de grandes edificios en el centro de la ciudad, para dar a la capital de la República el aspecto monumental que debe tener. Tiende también el aludido decreto a estimular la construcción de casas económicas que reúnan excepcionales condiciones de higiene y comodidad en la misma parte de la población, y que presenten un bello conjunto arquitectónico.

Para ello se concederán premios para los mejores edificios que se construyan en un plazo de tres a cinco años, según los tipos fijados en la mencionada ley, que oscilarán entre veinticinco mil y mil pesos. El jurado calificador quedará integrado por el jefe del Departamento del Distrito Federal, el director de Obras públicas, un arquitecto del Departamento de Salubridad, un representante del Consejo Consultivo y un miembro designado por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

El interesante decreto presidencial está concebido en los siguientes términos:

«Pascual Ortiz Rubio, presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed:

Que en uso de la facultad que me concede el artículo 24 de la ley orgánica del Departamento del Distrito Federal, de 31 de diciembre de 1928, y

Considerando: que debido a la actual situación económica hay que fomentar y proteger la inversión de capital en el país, cuya inversión se traduzca en obras que den trabajo a una mayoría, como son las obras de construcción;

Considerando: que la inversión en obras materiales es favorecida en épocas inestables del valor de la moneda, con el fin de convertirlas en valores reales;

Considerando: que la solución del problema arquitectónico de la habitación económica no ha realizado para que desempeñe su verdadera función social, y que por tal circunstancia debe estimularse la edificación de los mejores tipos de esta índole;

Considerando: que siendo la ciudad de México la capital de la República mexicana, preocupa a sus autoridades mejorar tanto cuanto se pueda la arquitectura de sus edificios, especialmente los que se encuentren en la zona más importante del centro de la ciudad, tratándose de imprimirle el aspecto de severidad que le corresponde por su categoría, y caracterizándola con lineamientos propios de su arquitectura tradicional, y

Considerando: que dar a los edificios que están en dicha zona una mayor altura que la que tienen, ayudaría a conseguir el aspecto monumental que se desea para la ciudad de México, en la región en que está el mayor número de edificios, en los que se alojan los Poderes y las autoridades federales. El Poder público cree conveniente estimular la construcción de esos grandes edificios, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente decreto:

Artículo 1.º A partir de la fecha de la expedición del presente decreto, se establecen premios anuales de arquitectura para las mejores construcciones de los tipos que adelante se expresan, siempre que satisfagan las condiciones impuestas en los artículos subsiguientes.

Artículo 2.º Se clasificarán dentro

de los siguientes tipos de edificación, las construcciones que aspiren a la adjudicación de los premios.

**Tipo A.**—Edificios comerciales, hoteles, colectivos o de reunión, construidos o reconstruidos exclusivamente en el primer cuadro de la ciudad, que además de los requisitos de una buena solución arquitectónica en formas y materiales, llenen los requisitos indispensables y de altura de sus fachadas, no sea menor de 20 metros, cuando se trate de calles de 10 metros o más de ancho; en calles de cinco a nueve metros, la altura de la fachada del edificio que se construya o reconstruya, será del doble del ancho de la calle.

**Tipo B.**—Núcleos obreros: entendiéndose por éstos las habitaciones individuales agrupadas, formando un conjunto arquitectónico que ocupe, por lo menos, una manzana, con servicios sanitarios, lavaderos y tendedores de ropa, servicios de luz y teléfono público, parque de recreo, locales para comercio, botica y servicios generales, construidos fuera del primer cuadro de la ciudad.

**Tipo C.**—Edificios de departamentos de bajo alquiler, en dos o más pisos, con jardines comunes, servicios generales, construidos fuera del primer cuadro de la ciudad.

**Tipo D.**—Casas habitación de tipo residencial, con jardín no menor de 66 por 100 del predio, con fajas libres mínimas de tres metros, que rodeen la construcción, construidas fuera del primer cuadro de la ciudad.

**Tipo E.**—Casas económicas que reúnan excepcionalmente condiciones de higiene y comodidad, así como bajas tarifas de arrendamiento permanentes, derivadas de una inteligente distribución y de una economía en el costo de la obra, sin perjuicio de las especificaciones requeridas para su estabilidad y de las condiciones estéticas en relación con su sistema constructivo.

### PREMIOS QUE SE CONCEDERÁN

Artículo 3.º **Premios.**—Para los mejores tipos de edificios enumerados en los artículos anteriores, se concederán premios en metálico y subsidios equivalentes a un tanto por ciento de las contribuciones que les corresponden, por un término de tres a cinco años, que a continuación se expresa:

Para los tres mejores edificios del tipo A, se concederán: un premio de 25.000 pesos, cuando el importe de la obra sea de 500.000 pesos o mayor; un segundo premio de 12.500 pesos, cuando el costo de la obra sea de 250.000 pesos o mayor, pero sin llegar a pesos 500.000; un tercer premio de 7.500 pesos, cuando el importe de la obra sea de 150.000 pesos o mayor, pero sin llegar a 250.000 pesos.

Los subsidios, equivalentes al porcentaje de las contribuciones, serán por un término de cinco años.

Para el primer lugar el equivalente al 100 por 100 de las contribuciones; para el segundo lugar, el 50 por 100 del importe de las contribuciones, y para el tercer lugar, el 25 por 100 del importe de las contribuciones.

Para los mejores grupos de edificios del tipo B, se concederán: un primer premio de 12.500 pesos, cuando la inversión de la obra sea de 250.000 pesos o mayor; un segundo premio de 7.500 pesos, cuando la inversión en la

obra sea de 150.000 pesos o mayor, pero sin llegar a 250.000 pesos.

Los subsidios serán: para el primero y segundo lugares, el equivalente del 100 por 100 de las contribuciones, durante un período de cinco años.

Para los dos mejores edificios del C, se adjudicarán: un primer premio de 7.500 pesos, cuando la inversión en la obra sea de 150.000 pesos o mayor; un segundo premio de 5.000 pesos, cuando la inversión en la obra sea de 5.000 pesos o mayor, pero sin llegar a pesos 150.000.

Los subsidios correspondientes al primero y al segundo lugares, serán el equivalente al 100 por 100 de las contribuciones, durante un período de cinco años.

Para los dos mejores edificios del tipo D, se adjudicarán: un primer premio de 3.000 pesos, cuando la inversión en la obra sea de 50.000 pesos o mayor; un segundo premio de 2.000 pesos, cuando la obra sea de 25.000 pesos o mayor, pero sin llegar a 50.000 pesos.

El subsidio será el equivalente al 100 por 100 de las contribuciones durante un período de tres años, para el primero y segundo lugares.

Para las tres mejores edificaciones del tipo E, se concederán: un primer premio de 1.500 pesos, cuando la inversión sea de 10.000 pesos o mayor; un segundo premio de 1.000 pesos, cuando la inversión en la obra sea de 5.000 pesos o mayor, pero sin llegar a 10.000 pesos; un tercer premio de pesos 1.000, cuando la inversión sea de 2.000 pesos o mayor, pero sin llegar a 5.000 pesos.

El subsidio para las tres clases de construcciones de este tipo corresponderán al 100 por 100 de las construcciones durante un período de cinco años.

### CLASIFICACIÓN DE LOS EDIFICIOS

Artículo 4.º Con el objeto de clasificar la naturaleza de las edificaciones que se llevan a cabo por particulares, de acuerdo con las disposiciones del presente decreto, el Departamento del Distrito Federal formará un Jurado integrado por el jefe del propio Departamento, o por un representante del mismo, por el director de Obras públicas del Departamento del Distrito Federal, por un arquitecto representante del Departamento de Salubridad, por un representante del Consejo Consultivo del Departamento Central y por un miembro designado por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Artículo 5.º El Jurado calificará anualmente las construcciones o reconstrucciones que se terminen durante un año natural, tomando muy en cuenta, además de los requisitos enumerados en este Decreto, las disposiciones de los reglamentos en vigor en la ciudad de México, o que en adelante se expidan, con relación a la reglamentación de construcciones, de planeación, planificación de la ciudad y disposiciones sanitarias dictadas por el Departamento de Salubridad. Asimismo se tendrá en cuenta lo prevenido en la ley sobre Protección de Monumentos y Bellezas Naturales y las disposiciones relativas al decreto de 16 de junio de 1931.

Artículo 6.º Previa inspección y estudio que hagan los miembros del Jurado de todos los edificios terminados

durante el año, resolverán a cuáles de ellos deben otorgarse los premios de que hablan los artículos anteriores, conceptuándose que sólo se otorgarán el premio o los premios a que haya lugar, por los méritos arquitectónicos a que se refiere el presente decreto; si no merecen ser premiados, no se otorgará premio alguno, ni el subsidio de que se trata en el artículo 30.

El importe de premio o premios que se otorguen en efectivo, se repartirán entre el propietario de la construcción o reconstrucción y el arquitecto autor del proyecto, a razón del 75 por 100 al primero y el 25 por 100 al segundo. En el edificio se colocará una placa indicando haber sido premiada, la fecha del premio y el nombre del autor.

Artículo 7.º Las construcciones que se hagan durante el año que no resulten premiadas, y que a juicio del Jurado favorezcan el aspecto arquitectónico de la ciudad y se clasifiquen dentro de los términos del presente decreto, gozarán de un subsidio equivalente al 25 por 100 del importe de la totalidad de las contribuciones que les correspondan durante tres años.

Artículo 8.º Las reconstrucciones que se hagan durante el año, que no resulten premiadas y que a juicio del Jurado favorezcan el aspecto arquitectónico de la ciudad y se clasifiquen dentro de los términos del presente decreto, gozarán de un subsidio equivalente al 25 por 100 de las contribuciones que correspondan a la mejora, durante tres años.

Artículo 9.º Antes de otorgarse licencia para construcción o reconstrucción de edificios ubicados dentro de la zona de la ciudad, limitada por el perímetro señalado en el artículo 10, la Dirección de Obras públicas del Departamento del Distrito Federal, procederá a estudiar y calificar los proyectos y especificaciones correspondientes, de acuerdo con lo dispuesto por el capítulo II de la Primera parte del Reglamento de Construcciones de la ciudad de México, cuidando que se satisfagan las finalidades que se persiguen por el presente decreto.

Artículo 10. La zona de la ciudad a que se refiere este decreto estará limitada por las calles siguientes: partiendo por el Noroeste de la esquina de las calles de Guerrero y Mina, rumbo al Oriente, pasando por las de Belisario Domínguez y de la República de Venezuela, hasta las del Carmen; de este punto hacia el Sur, por las de este nombre, y las del Correo Mayor, hasta encontrar la Avenida Uruguay, por la cual se seguirá rumbo al Poniente, por las calles de Victoria y Avenida Morelos, hasta encontrar la Avenida Bucareli, y de aquí hasta el Norte de dicha Avenida, hasta las calles de Rosales, primera de Guerrero y séptima de Mina.

### TRANSITORIOS

Artículo 1.º Las construcciones terminadas en el presente año y que se consideren merecedoras a un premio, por llenar los requisitos establecidos por el presente decreto, se juzgarán y premiarán con cargo al Presupuesto del año de 1933.

Este decreto entrará en vigor treinta días después de su publicación en el *Diario Oficial*.

Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Dado en el Palacio del Poder Ejecutivo Federal, en México, Distrito Federal, a los veintiocho días del mes de marzo de mil novecientos treinta y dos.

El presidente de la República, *Pascual Ortiz Rubio*.—El jefe del Departamento, *Vicente Estrada Cajigal*.

**MAUMEJEAN H.<sup>NOS</sup>, S. A.**

MOSAICOS VENECIANOS — VIDRIERAS DE ARTE

PARIS - HENDAYA - SAN SEBASTIAN

MADRID: Paseo de la Castellana, núm. 76.—Teléfono 50.405



# Las canalizaciones son elemento de civilización

## Abastecimiento de agua potable

Cuando se desea progresar en el camino del confort de la vivienda no debe perderse de vista que ésta es un sér viviente y no una materia inerte.

La característica esencial de la vida deriva de un movimiento y cambio incesante. Las operaciones fundamentales son las de absorción y excreción. Las funciones de relación ponen al sér en relación con el medio, tendiendo fundamentalmente a conseguir el alimento necesario para su existencia. Lo mismo es el funcionamiento de una casa: ésta se encuentra en relación constante con el medio; como los seres vivientes, absorbe y digiere para sus habitantes elementos de todo género y elimina los residuos. Así se comunica por teléfono, recibe la energía eléctrica, que se transforma en movimiento, luz y calor; bebe agua, consume gas, capta las ondas radiales, respira a través de los huecos y por medio de los sistemas de ventilación, y evacua las aguas sucias y la basura de las excreciones de todo género. Procede, pues, la casa como un sér viviente, al poseer sus cualidades esenciales.

La alimentación y la excreción automática tienen como instrumentos fundamentales los hilos conductores, las tuberías de canalización y demás sistemas de conducción. Así como nuestro cuerpo posee conexiones permanentes entre el sistema vascular, los filamentos nerviosos y las fibras musculares, lo mismo una casa moderna bien organizada ha de tener relacionados los servicios interiores y en comunicación permanente con el exterior por procedimientos técnicos análogos.

La tubería es elemento esencial de la estructura de nuestras viviendas, cuya existencia favorece, acreciendo la actividad y elevando el grado de la civilización como organismo de enlace entre los diferentes sistemas del cuerpo humano, como acertadamente escribe Paulette Bernege.

Una canalización supone dos extremidades: una, la de fuera, independiente de la casa, y la otra, en el interior, a disposición de los moradores. De esta observación elemental se deriva el hecho siguiente: toda vivienda depende en cierta medida de la ciudad donde está emplazada. Así, por individualizados que estén sus habitantes, se han de someter a un determinismo cada día más aprisionador. Por medio de los hilos y las canalizaciones la casa familiar moderna participa de la vida colectiva comunal e industrial, estando sujeta a sus fluctuaciones. El bueno o mal funcionamiento del teléfono está subordinado a la organización de la central telefónica; el rendimiento del hogar, bajo la dependencia de la fábrica del gas, de la calidad y de la presión del combustible que ella envía; el agua se distribuye por la municipalidad; la calefacción central es función de la potencia de la caldera del inmueble; la recepción radiofónica, de las estaciones emisoras; la excreción de las basuras depende de los servicios de limpiezas, y así los demás.

El progreso individual de cada vivienda no puede, por tanto, independizarse del progreso general de la comunidad que le rodea. El confort de una y otra están estrechamente condicionados.

La habitación no es, pues, un todo aislado, sino que se integra en un organismo social más amplio. Por esta razón los individuos no pueden desinteresarse de los asuntos públicos que tan directamente les afecta. De cuanto antecede se deduce que las conducciones se deben de proveer con toda amplitud, pues las de hace unos años se comprueba que no sirven para

las necesidades actuales. A los conductos usuales habrán de añadirse con el tiempo el servicio comunal de calefacción y refrigeración; las canalizaciones neumáticas por las que se servirán determinadas materias y abastecimientos.

Las mayores de todas serán las que pongan en comunicación los edificios con las vías subterráneas, por donde se encauzará en el porvenir la circulación más intensa.

### Resumen de las cuestiones tratadas en la quincuagésima reunión anual de la Asociación Americana que trata del abasto de agua

La Asociación Americana, que se ocupa del abastecimiento público de agua potable, celebró, en la ciudad de San Luis, su quincuagésima reunión anual. Muchos de los estudios y Memorias presentados trataron especialmente de la purificación del agua; no obstante hubo otros estudios no menos especializados sobre las diversas materias inherentes al servicio público de aguas potables, tales como instalaciones de bombas y estaciones de abastecimiento, conservación y administración de los sistemas, distribución y consumo de agua en las ciudades, valor relativo de los combustibles para elevar el agua con bombas, etc.

Entre los asuntos discutidos, de los que da cuenta «Ingeniería Industrial», se presentó la cuestión relativamente nueva del abastecimiento de agua en los aeródromos, materia que diariamente es de mayor interés y urgencia. Dada la distancia de los aeródromos a los centros de población, las instalaciones para llevar hasta ellos el agua son costosas, lo que obliga a tener instalaciones independientes de los sistemas de las poblaciones y recurrir a la perforación de pozos e instalaciones de bombas especiales.

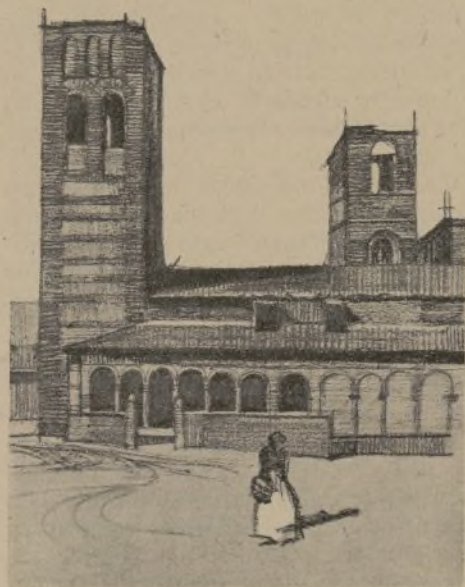
El agua no puede faltar en los puertos de aviación bien establecidos, pues aparte de la necesidad del agua para los servicios del público y de los aeroplanos, los peligros de incendio requieren que se cuente con cantidades de agua suficientes y con presión para combatir las conflagraciones. El asunto de los incendios en los aeródromos, donde por razón natural hay aceites, gasolina y otros muchos materiales combustibles, es más serio de lo que se cree a primera vista; y ha sido motivo de discusión, tratándose de resolver cuáles son los medios más eficaces para mantener los aeródromos a salvo de las consecuencias de los incendios.

Otro asunto, no menos importante, tratado, fué el abastecimiento de agua en las regiones áridas y semiáridas del país. En este estudio se hizo ver, con datos estadísticos fehacientes, las cantidades de agua que deben tener las ciudades situadas en las regiones áridas, atendiendo principalmente a las condiciones climatológicas de las regiones donde se encuentran.

Con referencia al abasto de agua a las regiones áridas, puede citarse también una memoria importantísima sobre pozos profundos y la influencia que el régimen de un pozo tiene sobre los pozos cercanos. En esta memoria, el autor, basándose en el estudio de diversos pozos, presentó una simplificación de la fórmula de Slichter para

aforar las corrientes de agua subterráneas.

**Bombas y elevación del agua.**—En



San Martín, Arévalo (Ávila), por José Menéndez Pidal.

el programa de los asuntos por tratar, las bombas y la elevación del agua ocuparon cuatro números, y las memorias presentadas llegaron a doce.

Algunas de esas memorias se especializaron en demostrar las ventajas de los motores Diésel en las estaciones de bombas para servicios públicos, motores que no tienen más rival que la turbina de vapor, teniendo sobre éstas el motor Diésel la ventaja de la baratura y facilidad que hay en algunos lugares para conseguir el combustible. Por otra parte, como los motores Diésel no producen humos cargados de carbón, si están bien lubricados, su instalación puede presentar aspecto más limpio y esmerado que el que, generalmente, tienen las instalaciones donde se queman otros combustibles.

Tratándose de la elevación del agua, no dejó de mencionarse la elevación del agua de pozos profundos, empleando para ello aire comprimido. Comparativamente a las turbinas o bombas de otra naturaleza, las instalaciones de aire comprimido para elevar agua, tienen un primer coste, muchas veces bastante menor que el primer coste de una instalación de bombas, y después, la confianza que puede tenerse en el aire comprimido, por su eficiencia, facilidad de manejo y casi ninguna conservación, es mayor que la confianza en las bombas e instalaciones de otra naturaleza.

Hay ciertos casos en que la combinación de un buen sistema de aire comprimido con una instalación de bombas, da magníficos resultados. Hay ciudades que toman su agua de un sistema de pozos profundos, elevando el agua por aire comprimido y reuniéndola en una estación común de donde el agua es inyectada por bombas a las tuberías de la ciudad o elevada a los depósitos reguladores de la presión.

**Tuberías.**—En los estudios presentados sobre tuberías se llamó la atención del uso extenso que aún tienen los tubos de hierro vaciado con enchufe y campana, y el buen resultado que han dado en Pasadena (California) los tubos de acero con uniones de cemento. En la actualidad, Pasadena tiene más de 88 kilómetros de tuberías maestras y 450 kilómetros de ramificaciones, todas construidas con tubos de acero y uniones de cemento.

Las ventajas principales que se han encontrado a las uniones de cemento, son: primer coste y gastos de conservación muy reducidos, mayor capacidad, menor acción electrolítica y mucha mayor adaptabilidad a los diversos contornos que tienen que seguir las tuberías. El autor de la memoria rela-

tiva predijo la posibilidad de que grandes ciudades, como Nueva York y otras, recurran, tarde o temprano, a los tubos de acero con uniones de cemento.

Tratándose de los tubos de hierro se describió el estado en que se encuentran las tuberías establecidas el año de 1864 para llevar agua a las fuentes de Versailles, en París. La tubería principal tiene un diámetro de 50 centímetros, está compuesta de tubos con bridas empernadas, empleando en las uniones empaquetadura de cuero. La tubería está dentro de un túnel y su aspecto exterior es bueno, no obstante que los tubos nunca han sido pintados o protegidos de alguna otra manera. Los pernos de las uniones son de acero, y éstos han sido de tiempo en tiempo reemplazados. En general, toda esta tubería se encuentra en perfecto estado, no obstante tener 250 años de establecida.

**Válvulas para incendios.**—Al referirse a las tuberías principales, se hizo mención de las válvulas para incendios que se colocan en las aceras, recomendando que dichas válvulas tengan dos o más bocas: una propia para recibir las mangueras de las bombas de incendio y otra para dar agua a los carros de riego o a los contratistas de obras públicas que necesiten hacer uso del agua.

**Purificación del agua.**—Sobre este asunto, no sólo se trató de la purificación del agua potable, sino del tratamiento del agua de abasto de calderas y la depuración de aguas negras. En una de las memorias se trató especialmente de las aguas muy turbias y cómo limpiarlas con coagulantes y medios mecánicos para retirar los sedimentos. También se trató de cómo quitar los malos sabores y olores del agua por medio del carbón, necesitándose siempre el uso de algún medio filtrante. En conexión con esta materia, se describió el procedimiento seguido en Los Angeles (California) para quitar el color que suele tener el agua. Dicho procedimiento consiste en tratar el agua por cloruro de hierro, como coagulante, y hacerla pasar por filtros de arena, cuyos granos no sean mayores de 9 décimas de milímetro y formen capas filtrantes de 25 centímetros de espesor.

La precloración del agua en Cincinnati también se describió, haciendo ver cómo el agua que antes del tratamiento da un análisis de 20.000 bacillus Coli por centímetro cúbico, después del tratamiento y la filtración es un agua dentro de las especificaciones normales establecidas por la Oficina de Salubridad Pública. En la ciudad de Springfield han logrado también magníficos resultados aplicando el método de la valoración de la proporción de los iones de hidrógeno libres en el agua.

Respecto a las enfermedades infecciosas que tienen su origen en el agua potable, la mayoría de las memorias presentadas hicieron notar que aún está lejos el día en que se pueda decir que todas las ciudades del país han atendido satisfactoriamente el asunto, y se recomienda de las instalaciones depuradoras, la enseñanza e instrucción del personal para que atiendan esas instalaciones, y muy especialmente la vigilancia de las conexiones de las tuberías de las casas particulares con las tuberías principales y cómo se recibe el agua en las casas y establecimientos públicos, pues se ha notado que, no obstante llevar las tuberías maestras de distribución agua depurada, las malas condiciones de las instalaciones particulares contaminan el agua tan pronto ésta entra a las dependencias de los edificios.

En la construcción de los grandes talleres de ABC, de Madrid, se han empleado Cementos

**HISPANIA**



# CONSTITUCION ÍNTIMA DEL CEMENTO

## ANTICIPO A LOS CONSTRUCTORES

### EL VOLUMEN DEL CEMENTO

Tiene el mayor interés el punto de vista de Max Peusbaaur, que ha estudiado durante varios años este problema, y que resume las enseñanzas en su obra titulada «Hoch und Tiefbau».

El constructor no tiene tiempo, durante la realización de las obras, de ocuparse de examinar el cemento. Toma éste, tal como la fábrica lo envía, y cuando sobreviene un accidente en la obra es cuando únicamente examina su calidad, con arreglo a unas normas preestablecidas. El autor considera que éstas son demasiado unilaterales, porque se ocupan, exclusivamente, de la resistencia al aplastamiento, menospreciando otras propiedades importantes, tales como aumento y disminución de volumen, el desprendimiento del calor durante su empleo, así como la resistencia al agua y tierra que ejercen sobre el mismo una acción perniciosa.

El estudio del cemento, que comenzaron los empíricos y los constructores, es hoy patrimonio exclusivo de los químicos, y está, por consecuencia, orientado en un solo sentido, debiendo estudiarse más bien por sí mismo, que bajo el punto de vista de la industria que lo fabrica. Su conocimiento debe orientarse bajo las necesidades prácticas de la construcción. La observación de los morteros y cementos empleados en las obras, al cabo de cierto tiempo, debe ser su finalidad primordial. Peusbaaur llega a la conclusión, después de una larga experiencia profesional, que debe reconocerse la mayor importancia a la constancia del volumen, que hasta ahora se ha menospreciado. Ve en la tendencia actual, únicamente el prurito de aumentar la resistencia a la rotura, relegando al olvido la resistencia conexa a la extensión. Demuestra, sobre la base de doscientos cementos ensayados, que esta mejora unilateral se obtiene muchas veces en detrimento de la constancia del volumen, y, por consecuencia, de la resistencia a la extensión.

La falta de constancia del volumen, aunque sea ligera, debilita la resistencia a la extensión y disminuye la adherencia entre el hierro y el hormigón. La molienda excesiva del portland encarece el material, sin ventajas para el mismo, siendo preferible utilizar, como los americanos, los de grano más grueso.

El aumento de la resistencia al aplastamiento se hace con detrimento de la de tracción, que constituye la cualidad fundamental de un buen cemento. El autor demanda una modificación en las normas actuales en el sentido indicado, en interés de los constructores, que están insuficientemente protegidos por las normas actuales establecidas únicamente por los fabricantes.

### POR QUE SE DESCOMPONE EL HORMIGON

Antes se admitía que el hormigón no podía destruirse más que por las acciones mecánicas. De un tiempo a esta parte se ha comprobado que este material, cada vez más empleado, tiene una serie de enemigos que atacan a su constitución íntima: entre ellos están gran número de sales, ácidos y cientos de productos químicos.

En los Estados Unidos, el servicio nacional de puertos comprobó, no hace mucho, que el 62 por 100 de las construcciones que tenían más de diez años presentaban síntomas de descomposición a causa de la acción del mar. La descomposición química de este

producto depende de la naturaleza de los elementos que atacan. De una manera general, puede decirse que todos los ácidos, aceites grasos y un gran número de sales lo descomponen. Entre los ácidos peligrosos se citan: el clorhídrico, nítrico y sulfúrico, que no solamente disuelven el hormigón, sino que producen o provocan fenómenos de expansión.

Las aguas calcáreas que encierran ácido carbónico son particularmente peligrosas. Poseen la propiedad de disolver las sales. Cuando estas aguas actúan en gran cantidad e insistentemente, más aún cuando el hormigón está sometido a la presión de ellas, lo descomponen, disolviéndolo poco a poco.

El cemento, al fraguar, está formado por sales solubles en el agua, que desaparecen más rápidamente cuando la superficie de contacto es grande y el caudal de agua es más copioso. Si las aguas están cargadas de ácido carbónico, disuelven la cal del cemento, formando un bicarbonato soluble. Entre las sales, deben citarse las de magnesio, así como los sulfatos, que pueden provocar fenómenos de expansión. Estos últimos producen el sulfoamoniaco de cal con un aumento de volumen, haciendo que se manifiesten grietas por las tensiones interiores.

Los fenómenos de expansión pueden provocar la destrucción completa de las construcciones, como muchas veces ocurre bajo la acción del agua del mar.

Los aceites formados de glicerina y ácidos grasos actúan como los ácidos. La cal del hormigón saponifica la grasa, poniendo en libertad el ácido graso y combinándolo para dar lugar al oleato de cal, que es un jabón calcáreo.

Los agentes químicos pueden actuar disolviendo el hormigón, reblandeciéndolo y provocando una expansión: es la menos peligrosa, porque no actúa más que en las superficies con las que está en contacto. La acción disolvente es peor cuando el hormigón es poroso y permite que la destrucción se interne en su masa. El fenómeno más peligroso es el de expansión, porque, además de descomponerlo, destruye las partes que están en contacto con la construcción. Se ha comprobado que una construcción hecha a base de cemento que tenía sulfatos, al manifestarse la expansión, llegaron a pandearse los soportes metálicos que le servían de refuerzo. El reblandecimiento que se produce por la acción del aceite de lino es menos peligroso; mas, como antes hemos indicado, si el hormigón es poroso, al penetrar en su interior puede provocar graves inconvenientes.

La protección es fácil en la mayor parte de los casos, cuando se comprueba a tiempo la acción peligrosa de las soluciones que pueden alejarse. Es difícil en la fundación y en los elementos bañados por el mar. Entonces, la protección no debe limitarse únicamente a una separación mecánica de los líquidos atacantes, sino que se debe extender a la estructura y a la constitución íntima del mismo hormigón.

### ANTICIPOS A LOS CONSTRUCTORES

La mayor parte de los constructores en Francia, como hace notar Armand Lanote, secretario de la Federación Territorial de Francia, recurre en su mayoría al crédito. Con preferencia se dirigen al *Sous-Comptoir des Entrepreneurs*, organismo que

funciona dependiendo del *Crédit Foncier de France*, que consolida las operaciones concertadas por la primera entidad. Al lado de éstas funcionan también otras, como la *Caisse du bâtiment* y la *Industrie Foncière*, que financia también las construcciones. Una vez terminados los edificios, estos organismos acuerdan con los deudores consolidar la operación un cierto número de años.

Al lado de la industria particular, el Estado se preocupa también de facilitar la construcción en relación con el desarrollo de las poblaciones y de la crisis de la vivienda. Emplea, para resolver la crisis de la industria de la construcción, las grandes sumas que están a su disposición, procedentes de las Cajas de Ahorros, las de depósitos y consignaciones, las de seguro social, etc. Esta intervención se regula por la ley de 5 de diciembre del año 1922, que modifica y complementa las diversas leyes relativas a las casas baratas y que reglamenta de una manera precisa el funcionamiento de las sociedades de crédito inmobiliario, el de las sociedades de casas baratas y las asociaciones de empleados, que construyen ciudades-jardines; en una palabra, de todas aquellas que se benefician con la ayuda e intervención de la nación.

Por otra parte, el plan quinquenal de la habitación ha venido a ampliar el movimiento creado por la ley citada con la llamada *Ley Loucheur*, del 13 de julio de 1928, que prevé un auxilio de diez mil millones de francos para mejorar la vivienda urbana y rural, asegurando la construcción de inmuebles de rentas media y reducida.

Las leyes de excepción irán desapareciendo, una a una, cuando se vuelva a la época normal y las transacciones sean corrientes en materia de construcción. En Francia hace falta todavía un número muy crecido de viviendas de renta media para los funcionarios, pequeños burgueses y trabajadores que no poseen aún la morada adecuada a sus necesidades y situación. Muchas familias, en la actualidad, viven en pensiones y hoteles, a falta de locales adecuados.

Lo mismo que se ha acometido el problema de la vivienda obrera, debe tenderse a resolver en toda su complejidad el de la habitación a precio moderado para la clase media. El Estado debe practicar, para ello, una política proteccionista, desarrollando las iniciativas privadas y complementándola en todo aquello y en los extremos a los que no puede llegar su radio de acción.

Las condiciones en que se desarrolla la edificación tienden a mejorar sensiblemente, y, cuando se restablezca la normalidad, es de creer que los capitales acudirán a intervenir en empresas de esta naturaleza.

### LA ESTATUA DE LENIN

El Gobierno soviético acordó elevar en Leningrado un monumento en honor de Lenin. La estatua deberá tener 110 metros de alto.

Para su construcción se destinan diez millones de rublos.

En este certamen, que será internacional, podrán tomar parte escultores extranjeros.

El proyecto elegido será premiado con 10.000 rublos.

¿No ocurrirá con este concurso, dice un comentarista, como con el del Palacio de los Soviets, cuyos proyectos se encontrarán demasiado burgueses, poco socialistas?

## BOETTICHER Y NAVARRO, S.A.

magníficas muestras de su experiencia de 27 años en la instalación de ascensores y montacargas: en los rascacielos de la Gran Vía, en la nueva Estación del Norte, en "El Fénix", etc., triunfa su técnica insuperable.

PROYECTOS GRATIS

MADRID ZURBANO, 67 T2 40070





# APAREJADORES

## ASAMBLEA E INTERVENCIÓN

### IV ASAMBLEA NACIONAL DE APAREJADORES

El día 16 comenzaron los trabajos de la Asamblea de la Federación Nacional de Aparejadores, que celebra sus sesiones en los locales de la Diputación provincial.



Casa de alquiler.—Arquitecto, Mario Riboldi, Roma.

Ocupó la presidencia don Antonio Hernández, presidente de la Federación, que pronunció el discurso de apertura de la Asamblea y explicó los motivos de la ausencia en el acto de los señores De los Ríos y Lerroux, este último presidente honorario de la Federación, quienes, por sus múltiples ocupaciones, no habían podido acudir, pero habían expresado por escrito su adhesión y le habían rogado que así lo hiciera constar.

El señor Hernández explicó a continuación el objeto de la Asamblea y los trabajos que ésta tenía que desarrollar, e hizo votos por que la cordialidad se impusiera en la discusión de todos los asuntos.

Hablaron a continuación los representantes de los distintos peritajes que tienen representación en la Asamblea, quienes saludaron a los asambleístas y a los alumnos de la Escuela de Aparejadores.

Se procedió a la elección de la Mesa de discusión, y se nombró presidente a don Pedro Aparicio, de la representación de Murcia.

Las Secciones son seis: Primera, Actuación de los aparejadores como funcionarios; segunda, Actuación de los aparejadores con las Empresas particulares; tercera, Cuestiones sociales; cuarta, Organización de la enseñanza; quinta, Organización interna de la clase, y sexta, Actuación cultural de la misma.

### LOS APAREJADORES EN LOS MUNICIPIOS

En la Sociedad Central de Aparejadores Titulares de Obras el arquitecto Miguel Esteve de Vera disertó acerca de «El aparejador, factor necesario en la obra municipal».

Expresó las dificultades que el arquitecto municipal, especialmente el de la pequeña ciudad, encuentra para desempeñar debidamente su cargo, por carecer de la colaboración imprescindible del aparejador.

Seguidamente se ocupó de la forma de ejecutar las obras en los Municipios, combatiendo los sistemas de subasta o concurso, en todo momento propicios a fomentar el caciquismo, resultando siempre perjudicado el Erario municipal y la buena ejecución de las obras, por los favoritismos a que se prestan los citados medios de adjudicación.

Defendió el sistema de administración como único eficaz para hacer una buena obra, con la economía que supone el revertir a las arcas municipales el beneficio, que de otro modo se lleva el contratista a costa, la mayoría de las veces, de inmoralidades.

Indicó que el sistema de administración tiene pocos adictos, porque en la

práctica sólo se usa actualmente para hacer obras de urgencia en explanación de calles, jardinería, etc., sin estudio ni organización alguna, causa indiscutible del fracaso de este sistema.

Finalmente señaló la necesidad de una ley que regule la ejecución de las obras municipales y las muchas que está haciendo para escuelas el Ministerio de Instrucción pública, en el sentido de dotarlas de los aparejadores titulares necesarios para llevarlas a cabo por el sistema de administración.

### LOS APAREJADORES Y EL REGIMEN DE LA PROPIEDAD URBANA

Excmo. Sr. Ministro de Justicia:

La Asociación de Aparejadores Titulares de Obras de Málaga, por acuerdo de su Junta, tiene el honor de acudir a la información pública ordenada por V. E. para oír cuantas opiniones representen legítimos intereses relacionados con la propiedad urbana en el orden contractual.

No hemos de opinar siquiera en los aspectos jurídicos de la cuestión, que estamos muy dolidos del absurdo enciclopedismo que trae a nuestro limitado campo de actividad profesional a intrusos desaprensivos, para caer en la misma falta que lamentamos; pero no debemos sustraernos a los deberes sociales y profesionales de nuestra condición de intermediarios técnicos que nos señala con firmeza un punto de honor entre el capital y el trabajo.

No queremos creer en un hipotético carácter fortuito de luchas de clases; mas hemos de afirmar que cuando éstas se producen, con su cortejo de ruina y miseria para la economía de un país, señalan un indiscutible estado de desorganizaciones profesionales, que destruye la indispensable armonía del trabajo útil.

La propiedad urbana no tiene para nosotros ese carácter tradicional que le asignó el vulgo como bienes raíces de un despotismo egoísta; la propiedad urbana, negocio al fin, ha de seguir hoy fatalmente las directrices económicas de toda especulación honrada. El capital que acude a la renta producida por alquileres de fincas urbanas no es, a nuestro juicio, de mejor ni de peor condición económica que el que se invierte en otras industrias o negocios. Cumple, además, una nobilísima función social, cual es la de proporcionar medios materiales para la constitución del hogar, exaltación sublime del alma nacional.

Si todas estas manifestaciones económicas y sociales del problema no repercutieran en la industria de la edificación, a la que tan íntimamente nos ligara nuestra inclinación profesional, primero, y nuestro vehemente deseo de ser útiles a la sociedad, después, nada dijéramos en estos momentos en que irregularidades de simple carácter industrial, ambiciones desmedidas y olvidos lamentables, de repercusiones fortuitas en el orden social y económico, crean a los unos y a los otros situaciones de crítica resolución.

Nosotros nos situamos espontáneamente, como movidos por un deber muy íntimo y muy imperioso, en el centro de gravedad del problema y solicitamos respetuosamente que no se desoiga nuestra voz, que es voz de paz y de concordia; pero que ha de procurar, en bien de todos, no callar en estos momentos en que van a fijarse normas contractuales que no pueden ni deben estar divorciadas de los dos principios siguientes:

Primero.—La propiedad urbana constituye un negocio lícito, en tanto se regule con intervención de la técnica indispensable el beneficio que debe producir el capital empleado.

Segundo.—La industria de la edificación, base de la propiedad urbana, debe organizarse con todas las garantías técnicas necesarias que ofrezcan al capital una inversión normal y a la mano de obra una ininterrupción de sus actividades, que le permita atender con decoro al sustento de sus necesidades de hombre civilizado.

Al fijar el primero de estos principios, pensamos en la posibilidad de asignar un valor real a la cosa poseída por su valor actual y sin relaciones de tiempo o épocas de carácter general, que muchas veces, por complejas razones que no son del caso, no satisfacen a la obligada veracidad de la tasación.

Ese valor real asignado con pleno conocimiento de causa por señores arquitectos colegiados, a instancia de parte interesada, complementaría la actuación del Catastro urbano sin gasto ninguno para el Estado y con todas las garantías técnicas y morales que ofrece la colegiación de los técnicos mencionados, auxiliados por los técnicos subalternos, oficialmente reconocidos: por los aparejadores titulares de obras. El Estado podría fijar libremente los honorarios, si a estas intervenciones técnicas periciales se les considera un carácter extraordinario que aconseje una tarifa especial.

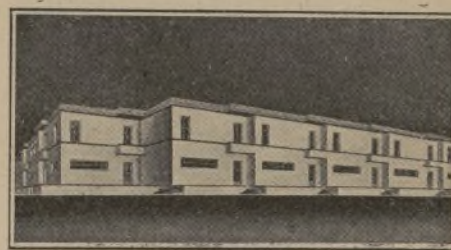
Toda reclamación contra la actuación de los técnicos se debería formular, a nuestro juicio, ante los respectivos Colegios, más interesados que ningún otro organismo, de nueva creación, en la salvaguardia de los prestigios profesionales.

Y, establecido con todas estas garantías el principio de justeza en la valoración de la propiedad, fácil es regular el beneficio que debe producir el capital representado por cada inmueble, si se dictan normas respetuosas para todos los intereses que de forma antagónica concurren a afirmar el carácter imprescriptible de la ley de la oferta y demanda, que el Estado ha de mantener en justo equilibrio, como elemental principio de ética. Si fácil es fijar el tanto por ciento que produce un capital empleado en fondos públicos, y si hay medios legales para fijar beneficios al capital empleado en hipotecas de fincas y en otras manifestaciones de la actividad económica de un capital cualquiera, no sería muy difícil, a nuestro juicio, fijar límites a los beneficios producidos por rentas de edificaciones urbanas, cuya propiedad, ya lo dijimos, es para nosotros negocio al fin y, como toda empresa humana, respetabilísima, en cuanto cumpla su elevada función social dentro de las normas que trace el interés colectivo.

Ahora bien, esa función social que cumple un sector del capital español, reglamentado dentro de las más exquisitas normas morales, que para ser tales han de crear automáticamente deberes y derechos, merece el respeto de todos y—¿por qué no decirlo?—merece, a nuestro entender desapasionado, una protección del Estado y de los Municipios, que al discurrir impuestos, gravámenes y arbitrios no olviden que la posesión de viviendas urbanas es un negocio para el poseedor y el medio de vida de clases profesionales numerosas, en quienes repercuten, con tintes de tragedia, los quebrantos, las vicisitudes y los agobios económicos que sufre el capital indispensable al fomento de la industria de la construcción urbana. Désele en buena hora carácter de industria nacional a la explotación de edificios urbanos existentes y a la construcción de los que se erijan en lo sucesivo, exigiendo el cumplimiento de su elevada función social y económica—es la nacionalización más directa del capital español, cuya emigración se quiere combatir, en

bien de los intereses patrios—; pero no nos olvidemos de dar garantías comerciales al negocio que supone la propiedad urbana, y a la vez que se limiten sus beneficios en bien del arrendatario, limitense los impuestos para no dar lugar a que huya el capital hacia otras inversiones más seguras, basadas en una simple regla de interés que, en estática espera matemática, cuenta los días de quietismo que, sin el menor esfuerzo y sin la menor vibración creadora de riqueza y prosperidad, convierte a un pueblo en manada de usureros.

Las reformas de higienización y confort de las viviendas españolas, su



Casa de los ceramistas, en Seminara. Arquitecto, B. la Padula.

conservación adecuada a todo deseo de progreso y bienestar, debiera ser atención preferente de nuestros Municipios; pero no para cobrar impuestos y arbitrios de exención retardataria, sino para obligar a los propietarios inconscientes a vigilar y cuidar su negocio, a prolongar la vida del inmueble poseído, que tan alta función de social humanismo realiza entre los seres civilizados.

Pero esa función social que debe dirigirse por los organismos estatales y municipales no puede interrumpirse en lo que es base del negocio: en la organización de las nuevas construcciones urbanas.

No se debe dejar perdido en el espacio el agudo grito de espanto consciente que lanzara el arquitecto don Teodoro de Anasagasti, al editar su obra *Hundimientos*.—Las grandes estafas de la construcción, ni las súplicas que ha hecho esta Asociación y que, según noticias que tenemos, se hallan en poder de la Comisión de Fomento de las Cortes Constituyentes para que se legisle sobre organización de obras de edificación urbana; que el eco de aquella autorizada voz vuelve a nuestros oídos, evidenciándonos en el paro actual una de las causas que, sin duda, contribuyen al malestar de la clase obrera: las grandes estafas de la construcción, toleradas y amparadas por la ausencia de normas legales que, al dictarse para combatir el intrusismo y las malas artes de negociantes de mala fe, impedirían el retraimiento del capital, tantas veces sacrificado en esos hundimientos, que fueron tantos que originaron un libro.

Y esa triste historia no debe, no puede tener más que un libro. Así lo esperamos del actual Gobierno, que seguramente evitará a España la continuidad de ese lamentable espectáculo que nos dictó el segundo de los principios fijados más arriba, en esta exposición de motivos vividos por nosotros en nuestra modesta vida profesional, que nos asigna un puesto de honor y de concordia en estos momentos en que se quiere enjuiciar con amplio conocimiento de causa sobre las futuras normas contractuales entre propietarios e inquilinos.

Le saludamos atentamente y esperamos de V. E. una solución que salve todos los intereses particulares de indiscutible legitimidad, y especialmente los que convengan al prestigio de nuestra Patria.—Málaga, 8 de abril de 1932.—El vicepresidente, Manuel Atencia Molina.—El secretario, M. Jáuregui.



# CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

## Fallo de las Escuelas de Mallorca

### BASES REGULADORAS DE LOS CONCURSOS DE ESCULTURA, LITERATURA, PINTURA Y ARQUITECTURA

El Ministerio de I. P. y B. A. ha aprobado las bases reguladoras de los



Vila.—Arquitecto, A. Libera, Trento.

Concursos que han de celebrarse de abril a diciembre, ambos inclusive, del año actual, para que sirvan de convocatoria.

#### BASES GENERALES

a) Podrán presentarse los artistas, escritores y arquitectos (con título) españoles, hispanoamericanos y filipinos residentes en la península, Baleares y Canarias.

b) No podrán concurrir los que hubieran obtenido el primer premio, otorgado en su totalidad, en alguno de los Concursos del año anterior.

c) Los Jurados estarán constituidos por tres o cinco artistas, literatos, arquitectos, catedráticos o críticos. Si entre los nombrados hubiere algún académico, le corresponderá la presidencia del Jurado; si hubiere más de un académico, al más antiguo, y no habiendo ninguno, cada jurado elegirá su presidente. El secretario de los Concursos nacionales será, a su vez, secretario de cada uno de los Jurados, con voz, pero sin voto.

d) Inspirados estos Concursos en el deseo de alentar a los artistas, escritores y arquitectos, deberán los Jurados atender al mérito relativo de las obras presentadas, para que así no quede desierto o sin adjudicación de recompensa ningún Concurso. Podrán los Jurados proponer que ésta sea menor que la anunciada en la convocatoria si, a su juicio, no hubiere ninguna obra merecedora de la totalidad del premio; como también les asiste la facultad de aconsejar que se transfiera el premio de un tema, si en alguno no se hubiera presentado ningún trabajo, o bien los trabajos objeto de deliberación no tuviesen mérito suficiente para obtener siquiera una recompensa parcial, y en otro tema sobreliese más de una obra.

e) Cuando en algún Concurso se declare que las obras premiadas han de quedar de propiedad del Estado, se entenderá así únicamente de las que hayan alcanzado el premio en su totalidad.

f) Los concursantes residentes fuera de Madrid deben tener en cuenta esta circunstancia para que sus trabajos sean entregados en la Secretaría de los Concursos nacionales dentro de los plazos que se señalan.

g) Celebrados los Concursos, los autores retirarán por sí o por persona delegada al efecto, los proyectos o trabajos, sin que en ningún caso venga la Secretaría obligada a la devolución de los mismos. Transcurridos quince días, a contar de la publicación del fallo de cada uno de los Concursos, serán destruidas las obras no recogidas.

#### CONCURSO DE ARQUITECTURA

1.º Será tema de este Concurso un proyecto de pabellón dedicado a Bi-

blioteca infantil para lectores de cinco a quince años.

2.º Este tema se desarrollará según un programa que se fije cada concursante entre los programas límites, mínimo y máximo, que se expresan a continuación, pudiendo además desarrollarlo en cualquiera de los diferentes tipos, según el clima (frío, seco, templado, lluvioso y cálido seco).

El programa mínimo será:

a) Sala de lectura con capacidad para veinte niños.

b) Lavabos y retretes separados para ambos sexos.

El programa máximo será:

a) Vestíbulo.

b) Guardarropas separados para ambos sexos.

c) Lavabos y retretes separados para ambos sexos.

d) Sala de lectura y juegos para mayores de diez años (veinte lectores).

e) Sala de lectura y juegos para menores de diez años (debe tenerse en cuenta la costumbre española de acompañar los hermanos mayores a los menores; veinte lectores).

f) Depósito de libros complementarios de las estanterías de las salas, que serán lo más reducidas posible. Este depósito servirá de despacho a la persona encargada de la Biblioteca.

g) Una galería, jardín o patio que pueda dedicarse a lectura, donde el clima lo permita.

3.º El lugar de emplazamiento, fuera de toda circulación, será un jardín público, plaza o lugar análogo.

4.º Por tratarse de un programa distinto al de la construcción de una escuela, los concursantes no deberán someterse al Reglamento de construcciones escolares en lo referente a cubricaciones mínimas, etc., sino que resolverán libremente el problema, teniendo sólo en cuenta que se trata de obtener soluciones de la mayor economía posible.

5.º Cada proyecto de tipo constará exclusivamente de:

a) Planta de emplazamiento, a escala de 0,005 metros por metro.

b) Las plantas necesarias para la perfecta definición del edificio, a escala de 0,02 metros por metro.

c) Los alzados de fachada y secciones precisas, a escala de 0,02 metros por metro.

d) Perspectiva.

e) Los detalles constructivos de mobiliario, etc., que estime necesarios el concursante, con libertad de escala.

f) Memoria y presupuesto.

6.º Se concederán tres premios: uno de 5.000 pesetas, otro de 3.000 y otro de 2.000, a cualquiera de los proyectos de cualquiera de los tipos.

7.º Los trabajos, colocados en bastidor y firmados, se presentarán en la Secretaría de los Concursos nacionales (Dirección general de Bellas Artes), los días laborables, desde el 15 al 30 de noviembre, de once a una.

8.º La obra premiada con el primer premio quedará de propiedad del Estado.

9.º La exposición de los proyectos presentados se celebrará en la sala de la última planta de este Ministerio, durante el mes de diciembre, y el Jurado emitirá su fallo antes de terminar dicho mes.

(Gaceta del 9 de mayo.)

#### FALLO DEL CONCURSO DE ESCUELAS EN PALMA DE MALLORCA Y LLUCHMAYOR

El Jurado ha propuesto al Ayuntamiento para su aprobación el siguiente fallo:

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en el Caserío de Génova, se

elige por mayoría el proyecto de don Guillermo Forteza.

Para la Escuela de cinco secciones, una de párvulos, dos de niños y dos de niñas, con patio cubierto, en el Caserío de El Terreno, por mayoría no se otorga.

Para las Escuelas de ocho secciones, dos para párvulos, tres para niños y tres para niñas, en la barriada de Son Español, se elige por unanimidad el proyecto del señor Forteza.

Para la Escuela de cinco secciones, una de párvulos, dos de niños y dos de niñas, en el Caserío de San Jordi, se elige por unanimidad el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en Ses Finestres Verdes, se elige por mayoría el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de doce secciones, cuatro de párvulos y ocho de niñas, en la calle de Cecilio Metelo, se elige por unanimidad el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de doce secciones, cuatro de párvulos y ocho de niños, en la calle de Estanislao Figueras, se elige por mayoría el proyecto, según la solución, del señor Forteza.

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en el Caserío de los Estados Unidos, se elige por mayoría el proyecto presentado por los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de ocho secciones, dos de párvulos, tres de niños y tres de niñas, en Sort Nou, se elige por unanimidad el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en Son Anglada, se elige por mayoría el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de cinco secciones, una de párvulos, dos de niños y dos de niñas, en el Caserío del Coll d'en Rebasa, se elige por unanimidad el proyecto del señor Casas.

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en el punto Ses Cadenes, se elige por unanimidad el proyecto del señor Porqueras.

Para la Escuela de seis secciones, dos de párvulos, dos de niños y dos de niñas, en Son Serra-Son Rapiña, se elige por unanimidad el proyecto de los señores Garau, Ribas y Oleza.

Para la Escuela de tres secciones, una de párvulos, una de niños y una de niñas, en el Caserío de S'aranjasa, se elige por mayoría el proyecto del señor Monravá.

#### CURSO DE ESPECIALIZACION SANITARIA PARA ARQUITECTOS

La Escuela Nacional de Sanidad, según dimos cuenta, ha organizado un curso de especialización que patrocina la Superior de Arquitectura de Madrid. Dicho curso comenzó el día 3 del corriente en la Escuela de Caminos, y en él se han matriculado los 28 arquitectos que siguen:

Azpiroz (José), Bailly Baillié (Carlos), Babanyes, Cort Boti (José), Chapa (Enrique), Elías (José), Fernández de las Heras, Gallego Fernández, Gallego García, García de la Rasilla, García Rozas, Jara (Cayetano), Jimeno Pérez, Lanaja Bel, Lozano (Eduardo), Marsá Prat, Martínez Chumilla, Martínez Higuera, Martínez Martínez (Luis), Massot Verges, Pellón (José María), Pérez de la Sala, Ripollés (Fernando), Ruiz de Arcaute (Agustín), Sáinz de los Terreros (Joaquín), Salvador (Pablo), Torriente Rivas y Vallejo Alvarez (Antonio).

\*\*\*

El lunes 9, a las siete de la tarde, celebró reunión la Junta rectora de la Escuela Nacional de Sanidad, examinando el estado de cuentas y caja del mismo, plenamente satisfactorio.

Se ocupó asimismo del nombramiento de algunos profesores titulares



Casas baratas.—Arquitectos, Libera y Rodolfi, Roma.

y agregados, de la convocatoria de nuevo curso para oficiales sanitarios; se planearon algunos viajes de prácticas y se acordó, en principio, que sin merma de las necesarias visitas que los alumnos realizarán a centros industriales y marítimos, practiquen sus enseñanzas en los centros secundarios de sanidad rural y en la Escuela de Malariología de Naval Moral.

#### NUEVA LINEA DEL METROPOLITANO DE MADRID

La Compañía del Metropolitano de Madrid ha solicitado del Ministerio de Obras públicas la concesión de una nueva línea Puerta del Sol-Plaza de Lavapiés-Plaza de Embajadores, acompañando el correspondiente proyecto, que se confía será tramitado con toda rapidez, a fin de que los trabajos puedan comenzar en el otoño próximo.

La nueva línea Sol-Embajadores se prolongará en su día, tanto por su extremo Norte, desde Sol hacia el barrio de Pozas, como por su extremo Sur, desde Embajadores hacia la zona industrial de las Delicias, constituyendo así una nueva gran línea que cruzará Madrid en dirección Norte-Sur, a través de las zonas más pobladas de los barrios bajos.

La sección que se proyecta partirá de la Puerta del Sol y se dirigirá, casi en línea recta, hasta la plaza de Lavapiés con una pendiente muy suave. Para esto, el tendido se hará a gran profundidad, que en algunos sitios llega a ser de treinta metros, salvando de este modo la barrera que supone la calle de Atocha. De allí continuará por la calle de Miguel Servet hasta la plaza de Embajadores. La línea se dejará en condiciones de ser prolongada el día de mañana: por el Sur, hasta los barrios de Santa María de la Cabeza y Delicias, y por el Norte, hasta Pozas, pasando por Preciados, Callao, tercer trozo de la Gran Vía y plaza de España.

La estación de la Puerta del Sol queda orientada en dirección Norte-Sur, o sea, paralela a la actual de la línea Tetuán-Vallecas, y próximamente a la misma profundidad.

Los accesos serán los actuales y el transbordo entre las tres estaciones se verificará de un modo sencillo, por medio de galerías muy amplias.

Tanto la estación de Lavapiés como la de Embajadores quedarán situadas muy superficialmente. En la última se dispondrá un acceso en el centro de la plaza, y para el día de mañana se prevén otras salidas supletorias.

En el recorrido que no llega a los dos mil metros, se invertirán unos tres minutos, aproximándose el importe de esta nueva línea a diez millones de pesetas.

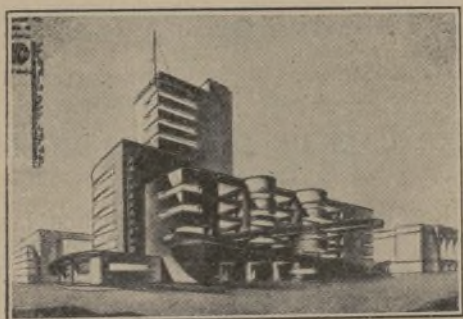


# EL ARTE ANTIGUO Y MODERNO EN ITALIA

## Foro de César ~\*~ Congreso de Venecia

### EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE, EN VENECIA

El día 30 del pasado se inauguró en el Salón Pregadi del Palacio Ducal de Venecia, el primer Congreso Internacional de Arte, convocado por la XVIII



Garaje de hormigón armado.—Arquitecto, G. Tombola, Padua.

Exposición biennial, y que fué presidido por el académico y conocido crítico Ugo Ojetti, con la presencia de los delegados del Gobierno italiano y de varias naciones.

El presidente expuso que existía en la actualidad un desacuerdo entre el arte y la sociedad, que es sólo aparente; porque los males que en determinadas épocas parecen ser exclusivos del arte, son los mismos que suelen aquejar a la sociedad. Cuando ésta invoca su fe en el Creador o en el hombre, su arte refleja los anhelos y ansias, sin que puedan acusárselas de tímidas, abstractas ni nebulosas.

Los problemas de relación entre el público y el arte son comunes a todas las naciones, por lo que este Congreso Internacional trata de las exposiciones, museos, galerías, mercados de arte contemporáneo, concursos y relaciones del Arte con el Estado, la Iglesia, los gremios y la industria, problemas urgentes a los que hay que fijar orientaciones de carácter general, para preparar un porvenir artístico organizado bajo nuevos auspicios.

La arquitectura, la pintura y la escultura padecen hoy de un cosmopolitismo y casi monotonía, que sobreviene en toda época de vacilaciones, y cuando se exaspera el deseo de la originalidad individual.

Terminó Ojetti recordando las palabras de Goethe: «Esquivar la vida a través del arte es difícil; mas para permanecer ligados a la vida, ningún vínculo es más seguro que el del mismo arte».

#### LOS DERECHOS DE AUTOR

Roberto Forges Davanzati trató de «Las obras de arte figurativas y los derechos de autor», glosando los argumentos expuestos en Memoria presentada al Congreso por la Sociedad de Autores y Editores. Reclama la atención sobre los siguientes puntos: 1.º El derecho moral y su continuidad después de la muerte del autor; intangibilidad de las obras de arte, y derecho de vigilancia de la ejecución por lo que respecta a los proyectos de Arquitectura. 2.º Transferencia de los derechos de autor. 3.º Medios de reproducción mecánicos y físico-químicos. 4.º Fijación del país de origen de la obra de arte al que pertenece el autor, o en el que ha llevado a cabo su obra. 5.º Derecho de continuidad de las obras artísticas, y si el artista puede estar sujeto a interferencias en el cambio del valor de la obra.

#### PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Ojetti hace algunas observaciones a la precedente comunicación de Forges Davanzati en lo que se refiere a los proyectos de Arquitectura y la posibi-

lidad de que éstos puedan ser llevados a la práctica por otras personas que no sean el autor. A este propósito señala que debe distinguirse el caso de los planos de urbanización, los que a veces no ejecutan los mismos autores, sino la administración, que con frecuencia tiene que fundir en uno distintos proyectos e ideas de varios artistas.

El arquitecto debe tener un indiscutible derecho de vigilancia sobre la ejecución del proyecto, pero este derecho no podrá ejercitarlo más que cuando su proyecto haya sido aceptado, o solamente en aquella de las partes que hayan sido admitidas. Respecto al derecho de continuidad, observa que el problema presenta muchas dificultades prácticas en lo que atañe al comercio de las obras de arte, por lo que no puede resolverse eventualmente bajo un punto de vista internacional.

#### LOS GREMIOS

El profesor Banuchello se ocupa de la organización gremial o artesana en Italia. Habla del E. N. A. P. I. C., de sus múltiples actividades en el terreno artístico, técnico, crediticio y comercial.

Ojetti cree necesario que se instituyan los gremios encargados de dar las ejecutorias y las patentes, propuesta que es apoyada por los representantes italianos.

La tesis italiana, hábilmente expuesta, da origen a la oposición de los representantes franceses, que recuerdan la abolición de los gremios en su país, por lo que indican que no es posible imponer su restablecimiento valiéndose de un medio indirecto, y de la autoridad de la Sociedad de las Naciones; pues con ello se alterarían costumbres profesionales y organizaciones diversas en países de antagónica legislación.

Sagazmente hace observar el delegado francés Louis Hauteceur, conservador del Luxemburgo, que el debate tiene una tendencia marcadamente italiana que le hace perder el carácter internacional que estatúa el programa del Congreso.

Por primera vez los problemas se exponían, fuera del dominio retrospectivo y escolástico, las posibilidades de la vida de los artistas dentro de la sociedad actual, así como las cuestiones prácticas de protección y extensión de los derechos de autor con la limitación de interés, la relación de autores y editores y las del arte por los Poderes públicos, independientemente de todas las tendencias y escuelas.

#### AUXILIOS ECONÓMICOS A LOS ARTISTAS

Se propone la creación de un organismo de crédito destinado a proteger en las épocas de gran penuria la vida de los talleres, organismo que siendo internacional, podría tener su sede en Italia.

El poeta Marinetti, hoy excelencia y académico de Bellas Artes de Italia, con un ardor que sus cincuenta años no han debilitado, intervino con energía en favor de esta idea, con una especie de Sociedad de crédito que adquiriese las obras de arte a precios moderados, que habrían de ser vendidas al público a una tasa superior. Este Banco procedería, según los principios comanditarios, protegiendo a determinados artistas, lo que daría lastimosos resultados sin tener además en cuenta que la capacidad de absorción del público es limitada. Este suele elegir por sí los valores acreditados, que seguramente no figurarían en las listas formadas por la camaradería de la indicada sociedad de crédito. Esta

cuestión quedó aplazada para que una subcomisión redactase la oportuna ponencia.

#### LAS OBRAS MODERNAS EN LOS MUSEOS

Se encomendó a la Organización Internacional de los conservadores de Museos de Arte que procuren colmar las lagunas de obras modernas que existen en varias galerías públicas. Como los artistas renombrados venden sus obras a precios altos, y las de los jóvenes de positivo valor figuran en las galerías particulares, el conservador del Museo de Jeu de Paume, M. Dézarrois, sugiere la idea de que las exposiciones de arte contemporáneo se organicen y multipliquen en todo lo posible para la mutua comprensión de los pueblos.

Independientemente de las grandes colecciones de cada Museo nacional, podrían formarse otras de segunda categoría, destinadas a los Museos extranjeros. Se acordó impulsar el desarrollo y el intercambio de arte entre las distintas naciones.

#### LAS OBRAS DE PICASSO

Marinetti suscita una apasionada discusión. Considerándose padre del futurismo y de todas las expresiones de arte avanzado, se lamenta de que no figure Picasso en el Museo del Luxemburgo y tampoco en el pabellón francés de la actual Exposición biennial.

Le responde M. Hauteceur que Picasso no es francés, sino español, y que, por lo tanto, no existe ninguna razón para modificar los hechos en beneficio de la idea. Añade que la Sociedad francesa realiza grandes esfuerzos para dar a conocer las obras de los grandes artistas que desarrollan su actividad en la nación vecina, labor altruista, que tiende al conocimiento de las grandes ideas.

El pintor futurista Pampolini, en nombre de los vanguardistas, reclamó el derecho imperativo de los de su clase a figurar en las Exposiciones internacionales. Mas cabe preguntar—decía L. Hauteceur—qué es el extremismo en arte. Si es la doctrina más extraña, o la última y más reciente.

El Congreso, ante esta demanda, declaró que la protección de los Poderes públicos había de tender hacia los artistas considerados individualmente, no como una especie de declaración oficial y reconocimiento de ciertas tendencias artísticas.

Se toma en consideración la propuesta de André Desarrois para formar una agrupación de conservadores de los Museos de arte moderno, que se reunirá en París, quedando encomendada a la Exposición biennial de Venecia la misión de organizarla.

El Congreso ha tenido por misión examinar los problemas de orden positivo, no las cuestiones doctrinales. Se ha iniciado la labor para el porvenir, creando este instrumento de cultura, laboratorio de experiencias, donde se formarán hábitos de reflexión, respeto de derechos y elevación de ideas artísticas.

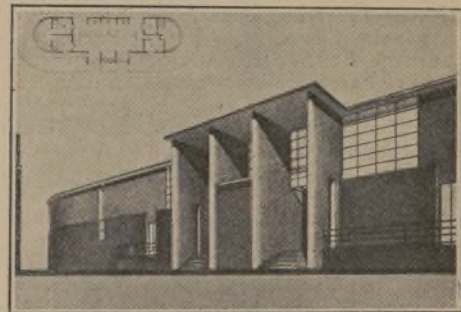
#### EL FORO DE CESAR, EN ROMA

Con los trabajos de demolición iniciados en Roma el día 3 del pasado enero, se han podido descubrir las ruinas del foro de César. Este emperador hizo voto de levantar un templo a Venus Genitrix, a la que atribuía el origen de su estirpe, en agosto del año 48 (a. de J. C.), la víspera del combate de Farsalia.

Antes había pensado añadir un nuevo foro al Romano, como lo exigían

las necesidades de la ciudad, y construido que fué erigió dentro el templo, según costumbre.

César los enriqueció con preciadas obras de arte. Antes de que el foro y el templo estuviesen terminados, llegaron a inaugurarse con grandes fies-



Mercado de pescado.—Arquitecto, G. Frette, Milán.

tas, luchas de gladiadores, caza de fieras y carreras.

Sobre un gran número de tabernas (tiendas) levantó robustas bóvedas y sobre cinco de éstas creó un ambiente semicircular con calefacción a uso de fórica, donde la muchedumbre que frecuentaba el foro podía lavarse y poner en orden su vestimenta. Era, en suma, una especie de hotel diurno.

Las excavaciones recientes han descubierto un magnífico grupo de tabernas, una calle con su pavimento romano y una basilica.

La sorpresa mayor, más agradable, como dice Corrado Ricci, se ha tenido los últimos días, al encontrarse unos magníficos capiteles compuestos, fustes y restos del arquitrave del templo de Venus.

Añade Ricci que los arquitectos del Renacimiento Antonio Labacco y el gran Palladio, habían visto, hacia 1560, mientras se estaba construyendo una casa para el cardenal Della Valle, varios mármoles del susodicho templo, mas no habían dejado ninguna indicación topográfica precisa que guiase las rebuscas. Simplemente indicaron que el templo se encontraba entre el Capitolio y el lugar llamado de los pantanos.

Animados por este hallazgo precioso, continuaron las excavaciones para descubrir el resto del foro.

Por iniciativa del Duce, en el centro de éste se ha colocado una estatua broncea de César, fiel reproducción de la que existe en el Capitolio. Con las excavaciones del teatro Marcelo, las del foro Trajano y éstas, se va completando la historia arquitectónica romana, con fragmentos de gran valor, hasta ahora desconocidos.

#### ACUARIO EN VENECIA

Se ha colocado en Venecia la primera piedra de un gran acuario, que se quiere sea uno de los mayores del mundo.

Su conjunto armonizará con las exigencias artísticas de la ciudad. El proyecto se debe al profesor Luigi Marangoni.

Irá emplazado cerca de los jardines del Palacio Real y la Librería, en el sitio más céntrico.

#### HISPANIA

El Cemento de la mejor calidad, más rigurosamente fabricado con procedimientos modernos y garantía absoluta para toda clase de trabajos.

**Sociedad Gral. de Cementos Portland marca HISPANIA**  
Alcalá, 41.

Teléfono 16.182--MADRID



# Licencias de obras solicitadas en el Ayuntamiento de Madrid

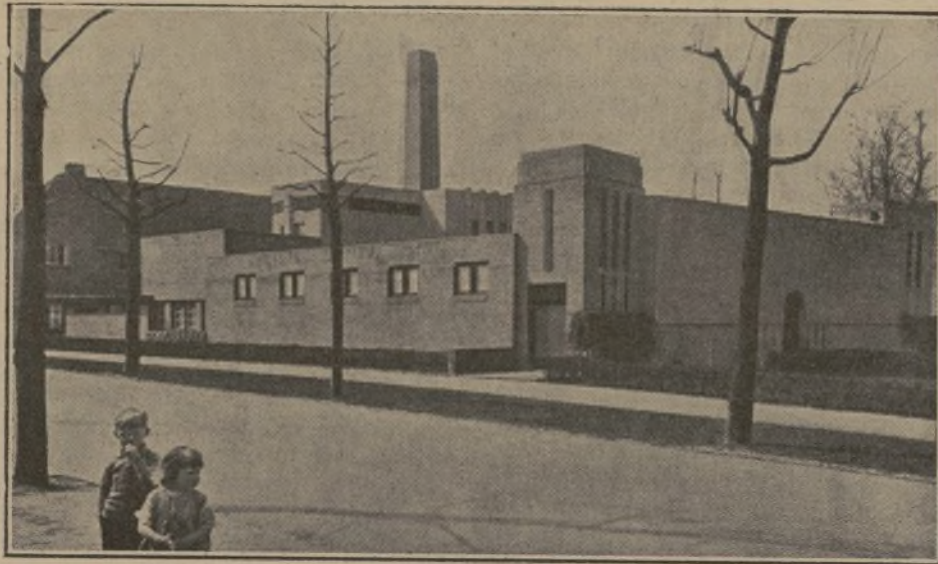
En la lista que se inserta a continuación, el arquitecto y el solicitante figuran con las iniciales *a* y *s*, respectivamente.

## NUEVAS CONSTRUCCIONES

María de los Angeles, 2.—Sáenz Iturralde, a.; Pedro Atienza, s. Casa.  
Flamisl, 10.—Sáenz Iturralde, a.; Gabriel Rogero, s. Casa.  
Toledo, 136.—Crispulo Moro, a.; Francisco Iglesias, s. Pabellón.  
Manuel Muñoz, 23.—Crispulo Moro, a.; Isidro Gallardo, s. Casa.  
Antonio López, 90.—Pedro Farias, a.; Laureano Rodríguez, s. Casa.  
«Los Ferroviarios».—Pedro Farias, a.; Angel Zanante, s. Casa.  
Pacífico, 81.—San Marcos, a.; Valentín Alameda, s. Naves.  
Tiziano, 26.—Jiménez Castro, a.; Pablo Canela, s. Nave.  
Martín de los Heros, 86.—Moro, arquitecto; Emilia Redondo, s. Casa.  
Dehesa de la Arganzuela, paso C.—Moro, arquitecto; Serafín Jarama, s. Casa.  
Rivera de Manzanares, 75.—Sanz Marcos, a.; Alejandro Vega, s. Nave.  
María Luisa, 15.—Salcedo, a.; Zacarías de Lucas, s. Casa.  
Porthos, sin número.—Iturralde, a.; Ceferino Orgaz, s. Casa.  
San Antonio de Padua, sin número.—Farias, a.; Joaquín Altolaguirre, s. Nave.  
Paseo de Delicias con vuelta a Tomás Bretón.—Larrancial, a.; Gregorio Ortiz, s. Casa.  
Particular de Martínez Corrochano.—Rodríguez Quevedo, a.; Beltrán Redonnet, s. Nave.  
Palencia, 18.—Soler, a.; José Hue, s. Pabellón.  
Paseo de los Olivos, sin número.—Farias, a.; Felipe Fernández Colina, s. Casa.  
San Enrique, 7.—Ruiz de Arcaute, a.; Vicente Medra, s. Casa.  
Ramón Luján, sin número.—Simonet Castro, a.; José Guardiola, s. Casa.  
Eugenio Salazar, 23.—Salcedo, a.; Angel Serrano, s. Casa.  
Cardenal Mendoza, 10.—Sanz Marcos, arquitecto; Mateo Ortigosa, s. Casa.  
José Noriega, 59.—Llano, a.; Gregorio Avendaño, s. Casa.  
Carretera de Vicálvaro, sin número.—Fernández Shaw, a.; Cerámica Aurora, sociedad anónima, s. Nave.  
Salvador Crespo, 5.—Inciarte, a.; Luis Pottecher, s. Pabellón.

## REFORMAS Y AMPLIACIÓN

Iturralde, a.; Raimundo Orejana, s. Hermosilla, 40.—Iturralde, a.; Juan Manuel Reves, s.  
Ercilla, 1.—Iturralde, a.; Pedro Arellano, s.  
Magallanes, 18.—Iturralde, a.; Gregorio Barroso, s.  
Ferroviarios, 51.—Iturralde, a.; Emilio Prado, s.  
Avila, 20.—Iturralde, a.; Felipe Martín, solicitante.  
Nuncio, 6.—Moro, a.; Amador Galisteo, solicitante.  
Santa Lucía, 2.—Moro, a.; F. Fernández Quiroga, s.  
Antonio Maura, 10.—Moro, a.; Atanasio Barrios, s.  
Carretera de Aragón, 8.—Moro, a.; Felipe Gallego, s.  
Tesoro, 18 y 20.—Moro, a.; José Huidobro, s.  
Plaza del Matute, 4.—Moro, a.; Isidoro Ruiz, s.  
San Bernardo, 71.—Moro, a.; José Escribano, s.  
Méndez Alvaro, 2.—Moro, a.; Juan Solé, s.  
Encomienda, 7.—Moro, a.; Pedro Rodríguez, s.  
Aduana, 25.—Moro, a.; Cristóbal Camins, s.  
Fray Ceferino González, 7.—Moro, a.; Félix Cique, s.  
Alcalá, 125 y 127.—Sanz, a.; Luisa Arellano, s.  
Santa Engracia, 14.—López de Coca, a.; Antonio Córdón, s.  
Plaza de los Mostenses, 7.—López de Coca, a.; Fernando Cobo, s.  
Guipúzcoa, 1.—López de Coca, a.; Enrique Sánchez, s.  
Glorieta de Bilbao, 5.—López de Coca, arquitecto; José del Olmo, s.  
Pacífico, 57.—López de Coca, a.; Julio de Mora, s.  
Santa Isabel, 42 y 44.—López de Coca, arquitecto; José González, s.  
San Hermenegildo, 30.—López de Coca, arquitecto; Félix Cique, s.  
Maldonados, 5.—Salcedo, a.; Isaac Benito, s.  
Plaza de Matute, 3.—Farias, a.; Celestino Lizamor, s.  
Espíritu Santo, 7.—Antón, a.; Julio Cabezon, s.  
Corredera Baja, 34.—Antón, a.; José Gutiérrez, s.  
Luna, 17.—Antón, a.; Juan Solé, s.  
Carretera de Chamartín, 20.—Muñoz Monasterio, a.; Gloria Montaut, s.  
Plaza de la República, 6.—Ortiz de Villajos, a.; Carolina Cabo, s.



Arquitectura holandesa.—Baños públicos. Arquitecto, W. M. Dudok.

Plaza de Nicolás Salmerón, 10.—Aldama, a.; Antonio Rubio, s.  
Hortaleza, 148.—Vallejo, a.; Ramón Martínez, s.  
Pizarro, 11.—Ferrerías, a.; Bonifacio de la Vega, s.  
Alcalá, 155.—Sáinz de los Terreros, a.; Mateo García, s.  
Manuel Cortina, 3.—Llano, a.; Fernando Cobo, s.  
San Bernardo, 30 y 32.—Pellico, a.; Luis Vilamijana, s.  
Paseo de Recoletos, 7.—Aranguren, a.; Fernando Ruiz, s.  
Fernando el Santo, 4.—Alvarez, a.; Mercedes Escartín, s.  
Plaza del Progreso, 13.—Torres, a.; Manuel Mellizo, s.  
San Pedro, 1.—Aldama, a.; José Navarrete, s.  
Santa Isabel, 39.—Moro, a.; Santos Aparicio, s.  
Carretera de Chamartín, 20.—Larranzal, arquitecto; Rafael de Porrella, s.  
Torija, 7.—Muro, a.; José Maluquer, s.  
Alonso Cano, 51.—Fernández Shaw, a.; Pedro Cullá, s.  
Factor, 6.—Santos, a.; Cándido Herreiros, s.  
Avila, 1.—Yaznos la Rosa, a.; Angel Martín, s.  
Viriato, 20.—Palacios, a.; José Navarrete, s.  
Pablo Iglesias, 7.—Otamendi, a.; Miguel Otamendi, s.  
Marqués de Zafra, 46.  
Tabernillas, 4.—Díez, a.; Manuel Rivas, s.  
Teruel, 14.—Moro, a.; Carlos Buendía, solicitante.  
Alberto Aguilera, 39.—Sáinz de los Terreros, a.; Manuel González, s.  
Buen Suceso, 11.—Mosteiro, a.; Manuel González, s.  
Modesto la Fuente, 13.—Sánchez Ballesta, a.; Indalecio Villamena, s.  
Divino Pastor, 30.—Yáñez, a.; Feliciano Lozano, s.  
Noviciado, 2.—Sáinz de los Terreros, a.; Julián Guillén, s.

## REFORMAS Y AMPLIACIÓN

Garellano y Almansa, 4.—José Plata.  
San Bernardino, 7.—Manuel Martínez.  
Paseo de las Delicias, 49.—Sáenz Iturralde, a.; Félix Cique, s.  
Martín de los Heros, 45.—López de Coca, arquitecto; Josefa Díaz, s.  
Limón, 3.—López de Coca, a.; Leandro Pinedo, s.  
Trafalgar, 5.—López de Coca, a.; Enrique Martínez, s.  
Tetuán, 20.—Crispulo Moro, a.; Mariano García, s.  
Pasaje Orcasitas.—Crispulo Moro, a.; Juana Amores, s.  
Francisco Mora, 37.—Crispulo Moro, a.; Pedro Inocencio, s.  
San Hermenegildo, 22.—Saturnino Santos, a.; Fausto Cerezo, s.  
Carmen, 41.—Quadra Salcedo, a.; Fabián de Pereda, s.  
Paseo Pontones, 13.—J. M. Rodríguez, arquitecto; Victoriano Hernández, s.  
Maudes, 10.—Alemany, a.; Luciano Matas, s.  
Diego de León, 44.—Maceres, ing.; Blas Criado, s.  
Paseo de las Delicias, 67.—Sánchez Lozano, a.; Agrupación Deportiva Ferroviaria, s.

## OTRAS LICENCIAS

Severiano Rodríguez, Ayala, 99, casa en Pasaje Anastasio Aroca, 19. Arq., Crispulo Moro.  
Carlos Barranco, Lérida, 22, obras de ampliación. Ar., Crispulo Moro.  
José Gutiérrez, Valverde, 54, reforma interior en Ruda, 11. Ar., Crispulo Moro.  
Ramón Solego, Alberto Aguilera, 5, casa en Monserrat, 20. Ar., Delage.  
Saturnino Calderón, Arrieta, 11, obras de reforma, carretera Coruña, 19. Arquitecto, C. de la Torre.  
Tomás Sánchez, Elipa, 18, casa en Elipa, lotes 113 A. y 115 B. Ar. N. Llano.  
Laureano Grande, Virgen de Begoña, sin número, casa en Barrio Bilbao. Arquitecto, N. Llano.  
Juan Burillo, Méndez Alvaro, 12, casa en Pasaje Méndez Alvaro, 91. Ar., Carnicero.  
Ricardo Chinchón, Virtudes, 11, casa en Antonia Domínguez. Ar., F. Heredero.  
María Miranda, Juan de Austria, 3, obras de ampliación en Juana de Osma, 3. Arquitecto, J. Alvarez Mendoza.  
Joaquín Ferrero, San Marcos, 31, reforma misma casa. Ar., E. Gamba.  
Antonio Romero, Antonio Leyva, 29, casa en Parada del Sol. Ar., Sáenz Iturralde.  
Antonio Rubio, Virtudes, 5, casa en Tremps, 3. Ar., J. F. Yáñez.  
Agustín Alonso, Azcona, 2, casa en Concepción Bahamonde. Arq., Sáenz Iturralde.  
Félix Gómez, Tirso de Molina, 1, casa en Prothos. Arq., Sáenz Iturralde.  
Toribio Villar, P. Extremadura, 66, obras ampliación misma calle, 64. Arq., Sáenz Iturralde.  
Alfonso Morán, Hernani, 47, reforma y ampliación; Castilla, 6. Arq., Sáenz Iturralde.  
José López, Barbieri, 8, casa en José Noriega, 65. Arq., Sáenz Iturralde.  
Santiago de Paz, Calatrava, 31, obras ampliación en Sallaberry, 40. Arq., Crispulo Moro.  
Santiago Fernández, Miguel Servet, 5, casa en Talleres. Arq., Crispulo Moro.  
Dionisio Sánchez, P. Leñadores, 12, casa en Abel. Arq., Crispulo Moro.  
José Macén, obras de reforma y ampliación en Mendizábal, 2. Arq., Muguruza.  
Primo Núñez, Marianela, 7, casa en Zamora con vuelta a San Raimundo. Arq., Emiliano Castro.  
Juan Méndez, Fernández de los Ríos, 22, reforma y ampliación, P. de Yaserías, 21. Ing., J. Méndez.  
Ratón S. L., Hernani, 36, cobertizo misma casa. Arq., Hernán Gómez.  
Jesús García, Peñuelas, 12, casa en América (s. n.) Arq., Farias.  
Salvador Ruiz, Príncipe Vergara, 10, nave en Pacífico, 91. Arq., Farias.  
Andrés Yebes, Miguel Palación, casa en Martínez y Corrochano. Arq., Augusto Sanz.  
Justo García, Sicilia, 9, casa en Martínez y Corrochano. Arq., Augusto Sanz.  
Vicente Luis Gorris, Viella, 4, casa en Tremps. Arq., López Izquierdo.  
Marcelino Rincón, Velarde, 5, nave en Alonso del Barco, 10. Arq., Ferreros.  
Fernando Fone, Castelló, 66, reforma en San Marcos, 38. Arq., Vicente Agustí.  
Hotel Regina, Alcalá, 19, reforma en Aduana, 26 y 26 duplicado. Arq., José G. Nieto.

Francisca Martínez, Menorca, 20, cinematógrafo en General Pardiñas, 59. Arquitecto, Felipe Heredero.

María de Rodríguez, Valverde, 13, casa en García de Molinas, Arq., Pellico.

Inocente E. Martínez, Gutenberg, 26, cobertizo mismo domicilio. Arq., Bernardo Fernández.

Adrián Píera, Santa Engracia, 125, nave. Arq., José Romero Soriano.

Pedro Beltrán, Ibiza, 17, casa en R. de Atocha. Arq., S. Vega.

Manuela Rodríguez, Antonio López, 29, casa Eduardo Marquina, 14. Arq., J. Carrasco.

Manuel Quintas, Luis Vives, 4, casa en Gómez Ortega. Arq., Luis Mosteiro.

## EXENCION DE DERECHOS MUNICIPALES

Continúan exentas de derechos las peticiones de licencias de obras que se presenten en el Ayuntamiento de Madrid durante el mes de mayo.

Para su validez es condición indispensable que se dé comienzo a los trabajos lo más tarde durante el mes de junio.

## SUBASTAS MUNICIPALES

ADQUISICION de mobiliario escolar con destino a las escuelas públicas de esta capital. Importe total... 50.000 24 mayo.

ENAJENACION del solar, propiedad de la Villa, en Bordadores, 2 al 8. Segunda subasta. Tipo ... 186.911 28 mayo.

SUMINISTRO de material eléctrico necesario para instalaciones de alumbrado público, y alumbrado, fuerza y timbres en las Casas Consistoriales y en las dependencias y servicios municipales, durante dos años. Importe anual .... 15.000 8 junio.

ENAJENACION del solar, propiedad de la Villa, Peligros, 3, esquina a la de la Aduana. Tipo ... 797.540 11 junio.

CONSTRUCCION de aceras de mortero hidráulico y losetas de cemento en el interior, ensanche y extrarradio. Importe anual... 400.000 15 junio.

CONCURSO.—Derribo y aprovechamiento de los materiales de las fincas 16 y 22 de la calle de la Paloma. Plazo, veinte días desde el anuncio en el Boletín Oficial. Tipo libre.

## SOCIEDADES

La Mutual Vascongada.—Junta ordinaria el día 15 de junio, a las cuatro de la tarde, en las oficinas, Easo, 6, bajo, San Sebastián.

Siemens, Industria Eléctrica, S. A.—Junta ordinaria el 25 de mayo, en su domicilio, Barquillo, 28, a las diez y seis horas.

La Veneciana, S. A.—Junta ordinaria en Avenida de Eduardo Dato, 4, 7.º, el 26 de mayo, a las cuatro de la tarde.

Sociedad Española de Cemento Portland. Junta ordinaria, el 23 de mayo, a las diez y siete y treinta horas, en las oficinas, Alcalá, 41.

## ANTA PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, trimestre.....	5,00 ptas.
Provincias, ídem.....	5,50 »
Madrid, año.....	19,00 »
Provincias, ídem.....	21,00 »
Número corriente.....	0,60 »
Ídem atrasado.....	0,75 »

Para el extranjero los precios de suscripción serán los de provincias, aumentados con el importe del franqueo correspondiente.

Se vende ANTA en las librerías, quioscos y estaciones de ferrocarril, admitiéndose suscripciones en las primeras.

## TARIFA DE PUBLICIDAD PARA ANUNCIOS

Una plana. ....	300 ptas. por inserción.
Media íd. ....	175 » » »
Cuarto de íd. ....	100 » » »
Octavo de íd. ....	60 » » »
Diez y seis de íd. ....	35 » » »
Treinta y dos de íd. ....	20 » » »

## Descuentos sobre los precios anteriores

Por tres meses. ....	el 10 por 100.
» seis » .....	20 » »
» doce » .....	30 » »

Entrefilets y comunicados, a precios convencionales.

Consúltense condiciones según la naturaleza, clase e importancia de las inserciones.

Rosales, 60 dup.º, de 8 a 11.—Tel. 32.439.

:-: CERRAJERÍA ARTISTICA :-: Oficinas: Calle de Torrijos, núm. 74  
Teléfono 50225  
**Francisco Torras** Talleres: Calle de MALDONADO  
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de Cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.



# VACANTES - NOMBRAMIENTOS - SUBASTAS

## NUEVO DIRECTOR DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE PARÍS

M. Pontremoli, del Instituto de Francia y jefe de uno de los Estudios de Arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, ha sido nombrado director de este Centro, y comenzará a actuar en el nuevo cargo el 1.º de junio próximo.

## DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CAMINOS

«En consideración a la solicitud unánime del Claustro de Profesores de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, por las circunstancias y relevantes condiciones que concurren en don Vicente Machimbarrena Gogorza, jubilado en el Cuerpo de Caminos», se le nombra, por decreto de 13 de mayo (*Gaceta* del 17), director de dicho centro.

## PROFESORES DE DIBUJO

Hallándose vacantes en las Escuelas Profesionales de Comercio de Málaga y Cádiz, y Pericial de Comercio de León, las plazas de profesor especial de Dibujo y Caligrafía, se proveerán por concurso de traslado. Veinte días. (*Gaceta* 11 de mayo.)

## PROFESORES DE MINAS

Se anuncian a concurso las vacantes existentes en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas, de las asignaturas de Mecánica aplicada a las máquinas térmicas, y de Hidráulica, Máquinas hidráulicas y Neumáticas, que se proveerán entre ingenieros-jefes y subalternos pertenecientes al Cuerpo de Minas.

Plazo: treinta días a partir del anuncio inserto en la *Gaceta* del 8 de mayo.

## AYUDANTE DE MINERIA

Se anuncia la provisión de una plaza de ayudante en el Consejo de Minería, que se proveerá entre ayudantes del Cuerpo de Minas.

Plazo, veinte días. (*Gaceta* 12 de mayo.)

## ARQUITECTO DE LAS OFICINAS DEL COLEGIO DE BARCELONA

Ha sido resuelto el concurso para la provisión de esta plaza, y en atención a los méritos y circunstancias que concurren en Isidro Puig Boada, se le adjudica el cargo de arquitecto de las oficinas de acuerdo con las Bases del concurso, habiendo comenzado a prestar sus servicios desde el día 2 de este mes.

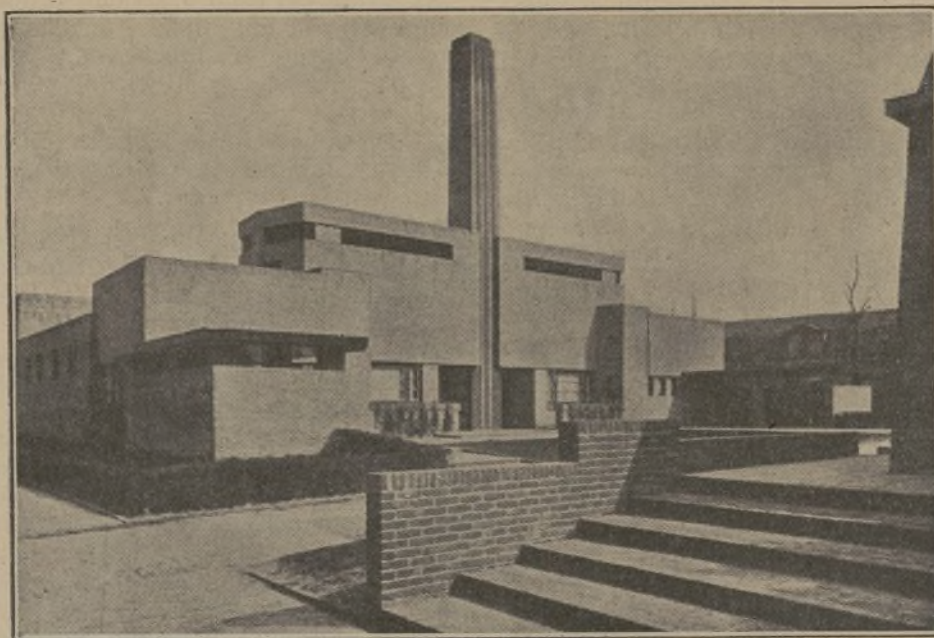
## NOMBRAMIENTOS DE INGENIEROS

Previo concurso entre ingenieros, al que han concurrido 150 solicitantes, ha sido nombrado ingeniero de la Liga de Propietarios de Vagones de Ferrocarriles, el teniente coronel de Ingenieros, retirado, don Luis Cañellas.

—La Diputación de Alava ha nombrado nuevamente ingeniero director de carreteras y caminos vecinales al capitán de Ingenieros don Antonio Baraibar, que en mayo del pasado año había cesado en dicho cargo al volver forzosamente al servicio activo, como consecuencia de las reformas de Guerra.

## PARA GASTOS DEL PLAN DE EXTENSION DE MADRID

El Ayuntamiento de Madrid acordó retirar para nuevo estudio la concesión de un crédito de 145.000 pesetas para atender a los gastos de personal y material destinados a los trabajos de redacción del plan de extensión y urbanización del Extrarradio, con cargo al remanente que ha ofrecido la liquidación del presupuesto ordinario del Ensanche de 1931 incorporado al del actual ejercicio.



Arquitectura holandesa.—Baños públicos. Arquitecto, W. M. Dudok.

## JUNTA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

### 13 CONCURSO DE OBRAS

Subasta para la construcción, hasta su completa terminación, de la parte de edificio de uno de los cuerpos de que constará la Facultad de Filosofía y Letras. Proposiciones, antes de 31 de mayo, al secretario de la Junta de la Ciudad Universitaria. Depósito de 30.000 pesetas.

## AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Anuncia la subasta de la prestación personal, suministro de materiales y medios de transporte y la ejecución de obras de pequeña importancia para auxiliar a las brigadas que dependen de las Comisiones de Ensanche y Fomento, durante el plazo de cinco años, bajo el tipo de 6.180.000 pesetas.

Subasta, a los veinte días de publicado el anuncio. (*Gaceta* del 10 de mayo.)

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

Construcción de aceras de mortero hidráulico y losetas de cemento en las vías públicas del Interior, Ensanche y Extrarradio de esta capital, hasta el 31 de diciembre de 1935, y la conservación de las mismas, hasta el 31 de diciembre de 1939, con sujeción a los pliegos de condiciones insertos en la *Gaceta* del 8 de mayo.

El precio tipo se calcula en 400.000 pesetas anuales.

Subasta, el 15 de junio.

## CARRETERAS

Explanación y firme de los kilómetros 10 al 12 de la carretera de Espluga de Francolí a Flix. Presupuesto, 14.255,86 pesetas.

—Idem id. kilómetros 1 al 3 de la misma carretera, en 41.497,75 pesetas. Jefatura de Tarragona. Subasta, 3 de junio. (*Gaceta* del 7 de mayo.)

—Camino vecinal de Bulanos a Martín. Presupuesto, 55.792,73 pesetas. Subasta, en la Diputación de Avila, el 28 de mayo. (*Gaceta* del 7 de mayo.)

—Reparación de los kilómetros 18,350 y 19,900 de Lérida a Puigcerdá. Presupuesto, 28.363,60 pesetas. Subasta, en la Jefatura de Lérida, 2 de junio. (*Gaceta* del 13 de mayo.)

## CIEN MILLONES PARA CARRETERAS EN MEXICO

Se asegura que el Gobierno Federal está en tratos para obtener un empréstito de cien millones de pesos, destinados a la construcción de los caminos nacionales que están pendientes de ello, redimibles en diez años. Como tiene especial interés en construir los que están proyectados, se preocupa en encontrar la forma más económica y rápida, siendo numerosas las Empresas que han manifestado propósitos de cooperar con el Gobierno en este asunto.

## MANCOMUNIDAD HIDROGRAFICA DEL SEGURA

### CONCURSO NÚMERO 32

Concurso para la ejecución de las obras del aliviadero de superficie del pantano de la Fuensanta. Presupuesto, 879.541,25 pesetas. Plazo, hasta el 17 de junio, en el local de la Mancomunidad, plaza de Fontes, 1, Murcia.

### CONCURSO NÚMERO 33

Ejecución de las obras de la presa y aliviadero de superficie del pantano de Cansarillas. Presupuesto, pesetas 1.194.080,05. Plazo, la misma fecha y lugar. (*Gaceta* del 15 de mayo.)

## OBRAS DE DEFENSA DE NOVILLAS (ZARAGOZA)

Hasta el 23 de mayo se admiten proposiciones para la subasta de estas obras, con presupuesto de 80.754,64 pesetas.

La subasta se verificará en el Ministerio de Obras públicas, el 28 de mayo. (*Gaceta* 3 de mayo.)

## CASA DE EXPOSITOS, EN CADIZ

Subasta de obras para ampliación de la nueva Casa Matriz de Expósitos. Presupuesto, 137.935,30 pesetas. Se celebrará el 2 de julio. (*Gaceta* del 14 de mayo.)

## LIMPIEZA PUBLICA

El Ayuntamiento de Hospitalet saca a concurso la limpieza pública, barrio y recogida de basuras, incluso domiciliaria, bajo el tipo de 82.000 pesetas, durante diez años. Subasta, a los veinte días de la publicación del anuncio (*Gaceta* del 6 de mayo.)

## SOLAR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado anunciar subasta pública para contratar la enajenación del solar propiedad de la Villa, sito en la calle de Peligros, 3, con vuelta a la de la Aduana, 51.

La forma del solar es de un cuadrilátero cortado por chaflán en el ángulo Sudeste y aumentado por un saliente especial en el ángulo Noroeste, comprendiendo dentro del perímetro de siete lados una superficie de 398,77 metros cuadrados, equivalentes a pies cuadrados 5.136,16. El tipo que servirá de base para la subasta será el de 797.540 pesetas, que es el valor resultante de aplicar a la superficie en metros el precio de 2.000 pesetas por metro cuadrado.

Subasta, 11 de junio.

## TERRENO, EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Ayuntamiento acordó vender en pública subasta el terreno de su propiedad, sito en la costa, carretera del Rosario, adquirido para construcción de casas baratas y que ha resultado impropio para tal finalidad. Superficie, 69.261,27 metros.

Tipo, 346.306,35 pesetas. Subasta, el 2 de junio.

## PLAYA DE LA VICTORIA, CADIZ

Segunda subasta de la explotación de la playa de la Victoria, durante los años 1932 a 1936, a la alza de 35.000 pesetas anuales. Se celebrará a los veinte días del anuncio, en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Cádiz. (*Gaceta* del 14 de mayo.)

## MATERIAL ELECTRICO

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado celebrar subasta pública para contratar el suministro del material eléctrico necesario para las instalaciones de alumbrado público, y las de alumbrado, fuerza y timbres en las Casas Consistoriales y en todas las dependencias y servicios municipales, durante dos años, con sujeción a los pliegos de condiciones redactados al efecto y por importe anual calculado de 15.000 pesetas.

La subasta se verificará el día 8 de junio de 1932, a las doce, en la primera Casa Consistorial, plaza de la Villa, número 4 (Salón de Subastas).

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes relativos a esta subasta se hallarán de manifiesto en esta Secretaría (Negociado de Subastas).

## CONCESIONES

Se autoriza a don Victoriano José Yhon para ejecutar obras de saneamiento y drenaje en terrenos de su propiedad, en jurisdicción de Erandio; obras que serán replanteadas por la Jefatura de Obras públicas de la provincia, con el concurso de la Dirección de las Obras del puerto de Bilbao.

—Se han adjudicado a don Francisco García Torre, vecino de Galdames (Vizcaya), las obras de sustitución del grupo de pontones destruido en el Arroyo Grande, entre la estación y la carretera de Navalcarnero a Aldea del Fresno, en la cantidad de 72.800 pesetas.

—Las obras de ensanche del puente de Niebla, en la carretera de Alcalá de Guadaira a Huelva, en el kilómetro 613, han sido adjudicadas a don Luis Vargas Villar, vecino de Sevilla, en la cantidad de 146.000 pesetas.

**TORRAS. S. A.**  
CONSTRUCCIONES METALICAS — ALMACEN DE HIERROS  
MADRID: Los Madrazo, 36. VALENCIA: Av. Puerto, 184.  
SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21.



# Distribución y difusión de la luz :-: Pleito curioso

## LUZ Y VISIÓN

La Asociación Española de Lumino-  
tecnia, de Madrid, con su autoridad  
y largueza, promueve el estudio y di-  
vulgación de todas las cuestiones que  
afectan a la iluminación moderna.

He aquí cómo las analiza en el fo-  
llete de divulgación titulado *Luz y  
visión*:

«No todo el mundo reflexiona sobre  
tan interesante cuestión como es la de  
considerar que el tener una buena  
vista es tan importante como tener  
buena salud. La capacidad para apren-  
der y para ganar dinero dependen,  
en un gran tanto por ciento, de que  
se tengan unos ojos sanos y unas fa-  
cultades de visión normales. En el ni-  
vel medio de cultura actual, todo el  
mundo posee conocimientos generales  
sobre las leyes básicas de la higiene  
general, mientras continúan ignorando  
las condiciones más elementales  
para conservar la vista en buen es-  
tado.

Los potentes procedimientos de ilu-  
minación actuales, mal manejados,  
imponen a los ojos reacciones perju-  
diciales. Desgraciadamente, el perju-  
icio que éstas causan en la vista, ni se  
manifiesta instantáneamente ni afecta  
exclusivamente a los ojos, sino al  
sistema nervioso en general.

Durante nuestra infancia se toman  
todas las precauciones necesarias pa-  
ra criarnos fuertes y robustos; sin em-  
bargo, ninguna precaución especial se  
adopta para conservar nuestra vista, y  
desde nuestra propia casa hasta las  
escuelas, talleres, etc., no hacemos  
más que sufrir las funestas conse-  
cuencias de un alumbrado absurdo:  
deslumbramiento, fuertes contrastes,  
intensidad insuficiente, etc. No hay ór-  
ganos más maltratados que los del  
aparato visual, que empiezan desde  
la edad más temprana a ser sometidos  
a trabajos excesivos y siempre en un  
medio inadecuado.

## IMPORTANCIA DE LA LUZ

Sin la luz, el sentido más importan-  
te, el de la vista, que nos relaciona  
con el exterior, no serviría de nada,  
puesto que, sin luz, el órgano visual  
más perfecto resulta ciego. Pero hay  
que tener en cuenta que esta afirma-  
ción no es absoluta, y que la eficacia  
de la luz depende de la forma en que  
se la usa, y el rendimiento de los ojos  
sanos depende exclusivamente de esta  
circunstancia. Basta mirar directamen-  
te al sol, manantial de luz por exce-  
lencia, durante una fracción de se-  
gundo, para darse cuenta de la exac-  
titud de esta afirmación.

El sol es el elemento productor de  
luz mayor de cuantos conocemos. Al  
amanecer, mucho antes de apercibirse  
el sol en el horizonte, el cielo nos en-  
vía luz que recibe del sol. Durante la  
noche se produce una iluminación pro-  
cedente de la luna y otros planetas,  
no porque en ellos se genere la luz,  
sino porque reciben luz del sol y la  
reflejan en un pequeño tanto por cien-  
to hacia la tierra.

## PROCESO DE LA VISIÓN

Si miramos un edificio iluminado  
por el sol, por mediación de la luz  
apreciamos su forma, sus detalles y  
los colores de cada una de sus partes.  
Al llegar los rayos de luz al edificio,  
cada una de sus partes refleja una por-  
ción de los rayos recibidos y absorbe  
otra porción; como resultado de esta  
especie de *clasificación* de los rayos  
luminosos, solamente una parte de los  
rayos de luz que caen sobre el edificio  
entran en nuestro campo visual, y me-  
diante ellos podemos apreciar el edi-  
ficio en sus colores característicos. Los  
ladrillos, por ejemplo, aparecen rojos,  
porque absorben pocos rayos, cuya  
longitud de onda es la necesaria para  
producir la impresión del color rojo;

los ojos, por tanto, reciben en la reti-  
na y transmiten al cerebro la impre-  
sión correspondiente al color rojo.

El hormigón de cemento refleja de  
preferencia los rayos grises, resultado  
de una combinación especial de radia-  
ciones simples, e igualmente los ojos  
perciben la sensación correspondiente  
a dicha combinación. Si hay alguna  
parte del edificio que prácticamente  
absorbe todos los rayos de la luz so-  
lar, no produciendo, por tanto, nin-  
guna impresión visual especial, deci-  
mos que aquella parte es *negra*; por el  
contrario, las partes del edificio que  
encontramos *blancas* son aquellas que  
reflejan igualmente todos los rayos de  
luz solar que caen sobre ellas. Nos  
apercibimos de la forma y detalles del  
edificio por la variación en los tintes  
de la luz que cae sobre las distintas  
partes y el tanto por ciento de esta  
luz que se refleja; así, por ejemplo,  
nos damos cuenta de que las columnas  
son redondas porque los ojos están  
acostumbrados a ciertas graduaciones  
de luz y sombra como características  
de los objetos redondos; del mismo  
modo, las partes entrantes de las mol-  
duras se reconocen porque no reciben  
tanta luz como los salientes, y apare-  
cen, por tanto, en un tono de colora-  
ción más oscuro.

En una palabra: el proceso de la  
visión es complicado y los ojos están  
trabajando en él incesantemente, sien-  
do importantísimo recordar que, como  
se deduce de lo expuesto, con la luz  
natural o con la artificial, un objeto  
tal como nosotros lo vemos es el re-  
sultado de la luz que él recibe, y de  
la que, reflejada por él, llega a nues-  
tros ojos.»

## DISTRIBUCIÓN Y PROPAGACIÓN

Por lo que a los ojos concierne, las  
condiciones ideales de visión se reali-  
zan cuando se mira un objeto sometido  
a una iluminación uniforme y cuyo  
*brillo* o iluminación por centímetro  
cuadrado no sea muy elevada. En es-  
tas condiciones, las operaciones de  
acomodación y adaptación se efectúan  
bien; la iluminación de la retina des-  
ciende gradualmente desde el centro a  
la periferia, y la visión se efectúa de  
modo correcto.

Pero hay que tener en cuenta que  
una iluminación completamente uni-  
forme hace que todos los objetos ilu-  
minados aparezcan con igual brillo,  
sin sombras ni contrastes. Una habi-  
tación iluminada en esta forma pierde  
interés, y los objetos que en ella estén  
aparecen aplanados y sin relieve.

El ideal es tener dentro de una luz  
general difusa la suficiente luz direc-  
ta para que pueda apreciarse el relie-  
ve de los objetos, acusándose sombras  
dulces; esto es, relativamente *lumi-  
nosas*.

Los *contrastos* dependen del poder  
de reflexión de los cuerpos, y éste, a  
su vez, del grado de difusión de la  
luz, ya que, según ésta sea más o me-  
nos difusa, las sombras se acusarán  
menos o más duras, respectivamente.  
Con una luz completamente difusa, las  
sombras desaparecen, como hemos di-  
cho; las superficies barnizadas o pu-  
limentadas brillan y, en general, el  
efecto no es muy agradable. Con la  
luz completamente directa, las som-  
bras y los contrastes son durísimos;  
precisa, pues, mantenerse en un buen  
término entre los dos sistemas.

En un día claro, al aire libre, una  
superficie horizontal recibe una cierta  
iluminación, la cual procede, aproxi-  
madamente, en dos tercios directa-

mente del sol, y el tercio restante es  
luz difusa del cielo. La mejor propor-  
ción entre la luz difusa y la total pa-  
rece estar comprendida entre un 30 y  
un 60 por 100.

## LA INTENSIDAD DE LA ILUMINACIÓN NO DEBE ESTAR SUJETA A VARIACIONES BRUSCAS

Se comprende fácilmente que some-  
tiendo los ojos a una luz oscilante, és-  
tos se fatigarán rápidamente, sufriendo  
una sensación de molestia y cansancio  
por el continuo trabajo de los  
músculos ciliares, y la visión se efec-  
tuará en malísimas condiciones.

Con el empleo de la luz eléctrica,  
aun en corriente alterna a 50 períodos,  
ha desaparecido este peligro, siempre  
que las oscilaciones de voltaje sean las  
normales. Únicamente con corriente al-  
terna por bajo de 25 períodos y en  
lámparas pequeñas se notaría la osci-  
lación, ya que los filamentos, muy del-  
gados, tienden a enfriarse para el va-  
lor cero de la corriente; pero aun es-  
to se corrige trabajando con lámparas  
más potentes, cuyo filamento sea más  
grueso y presente gran capacidad ca-  
lorífica.

## DESLUMBRAMIENTO

El choque de un rayo luminoso so-  
bre la parte sensible de la retina pro-  
duce una reacción fotoquímica pro-  
porcional a la intensidad del rayo y  
al tiempo que dura su actuación.

Cuando el rayo o rayos de luz pro-  
ceden de un cuerpo luminoso de gran  
*brillo*, se produce el *deslumbramiento*;  
en este caso la porción de la retina  
afectada queda agotada y *ciega* por el  
espacio de tiempo necesario para que  
se regenere la sustancia fotoquímica  
(púrpura visual) y la retina entre de  
nuevo en actividad.

Se llama *brillo* de un cuerpo lumi-  
noso a la cantidad de luz que produce  
por centímetro cuadrado de superficie.  
Así, por ejemplo, el brillo del cielo en  
un día claro es de 0,4 bujías, y el de  
una lámpara eléctrica de 100 vatios,  
de 580 bujías. Los ojos sólo pueden  
soportar sin molestias la presencia de  
cuerpos luminosos cuyo brillo esté  
comprendido entre 0,4 y 0,5 bujías por  
centímetro cuadrado, y, por tanto, la  
presencia de una lámpara eléctrica,  
sin protección alguna dentro del cam-  
po visual, ha de serle altamente per-  
judicial.

También se puede producir por re-  
flexión, cuando miramos objetos lisos,  
barnizados o pulimentados, que refle-  
jan fuertemente la luz que reciben.  
Este fenómeno se produce cuando el  
sol sale sobre un campo nevado; la  
luz reflejada por la nieve molesta ex-  
traordinariamente a los ojos si no se  
les protege con gafas especiales.

También se puede producir el des-  
lumbramiento por *contraste*; tal suce-  
de cuando encendemos la luz brusca-  
mente en una habitación oscura.

Vemos, por tanto, que las ventajas  
indudables de un aumento en la luz  
artificial quedarán anuladas si esta  
luz es de tal naturaleza que produce  
deslumbramiento, con cuyo fenómeno  
no solamente los objetos se ven mal,  
no pudiendo apreciarse sus detalles,  
sino que se somete a los ojos a un ex-  
ceso de trabajo que los fatiga inten-  
samente.

Sobre todo, el empleo de las lámpa-  
ras eléctricas desnudas, sin protección  
alguna, es altamente perjudicial, por  
el gran brillo de su filamento, y de-  
ben excluirse por completo de escue-  
las, talleres, oficinas, etc., donde cau-  
san un daño extraordinario.

## MONTERREY

## DOS TRIBUNALES DEL TRABAJO DAN FALLOS DIVERSOS

La Suprema Corte de Justicia pro-  
nunciará en breve un fallo que servi-  
rá de jurisprudencia en materia de le-  
gislación obrera, para saber sobre la  
validez de las resoluciones o fallos de  
las Juntas Mixtas y las de Concilia-  
ción y Arbitraje, con motivo de un am-  
paro solicitado por la Compañía Fun-  
didora de Fierro y Acero de Monte-  
rrey, en un conflicto surgido reciente-  
mente y en el que la Junta Mixta ha  
opinado de una manera diferente de  
la de Conciliación y Arbitraje, colo-  
cando a la Empresa en una disyuntiva  
terrible, pues no sabe ésta por cuál  
fallo deberá inclinarse y cuál deberá  
respetar.

El gobernador del Estado de Nuevo  
León, por su parte, también se ha di-  
rigido a la Secretaría de Industria con-  
sultando el punto, pues mientras la  
Junta Mixta, integrada de común  
acuerdo, resolvió que debía hacerse  
un reajuste en el personal del departa-  
mento de armaduras de la citada  
Fundición de Fierro y Acero, la Junta  
Central de Conciliación y Arbitraje  
dictó un laudo favoreciendo a los obre-  
ros despedidos por la Empresa, por  
haber sido tomados sin carácter fijo y  
solamente por las necesidades del mo-  
mento.

La Secretaría de Industria está es-  
tudiando, por medio de su departa-  
mento del Trabajo y del departamen-  
to Legal, cuál es la situación de la Em-  
presa y cuál la de los trabajadores,  
pues, en realidad, encuentra que si se  
desobedece a una Junta de las dos ci-  
tadas, debilita la personalidad de la  
otra, y cada una tiene una función  
que desempeñar en materia de tra-  
bajo.

El elemento industrial de esta capi-  
tal, así como el de todo el país, está  
pendiente de la resolución de la Su-  
prema Corte de Justicia de la nación  
sobre este asunto de tanto interés, pues  
con él están vinculados muchos nego-  
cios que, por una causa o por otra, tie-  
nen fallos semejantes y conflictos del  
mismo orden.

La Secretaría de Industria, tan  
pronto como resuelva el punto, lo co-  
municará, tanto al Gobierno de Nuevo  
León como a la Confederación de Cá-  
maras de Industriales, que está inte-  
resada también en conocer a qué debe  
atenerse en casos como éste.

## LA CIUDAD-JARDIN DE SEVILLA

### UN ESCRITO AL MINISTRO DE TRABAJO

La Liga de Defensa de Inquilinos y Be-  
neficiarios de la Ciudad-Jardín de Sevilla  
eleva un escrito exponiendo su programa,  
que es el siguiente:

- Procurar, con urgencia, que por un  
arquitecto del Estado y otro nombrado por  
la Liga, se proceda a la revisión del valor  
de las casas vendidas, para fijarlas el pre-  
cio que las corresponda.
- Revisión de los contratos para fijar  
una renta equitativa respecto a la valora-  
ción que se practique con arreglo a cada  
tipo de casa de que se compone la bar-  
riada.
- Reclamar a la S. A. Urbanización y  
Construcciones las cantidades que tiene in-  
debidamente percibidas en concepto de  
fianzas y rentas abusivas.
- Gestionar la prestación de los servi-  
cios públicos que tiendan a la higieniza-  
ción y urbanización de la Ciudad-Jardín.
- Gestionar la revisión de la concesión  
hecha a dicha Sociedad para la edificación  
de la barriada, justificando la inversión del  
anticipo reintegrable que percibió del Te-  
soro con dicho fin.
- Exigir las responsabilidades en que  
haya incurrido por infracciones de la con-  
cesión y por abusos cometidos al dejar in-  
cumplidas las disposiciones de la ley de  
Casas baratas en cuanto a las condiciones  
de seguridad e higienización de las cons-  
trucciones.

Pide la Liga que sea atendida en las jus-  
tas aspiraciones de su programa, en la se-  
guridad de que, al ser amparados los veci-  
nos en sus derechos, habrán de ser cumpli-  
dos cuantos deberes les corresponden.

## JOSÉ VELÁZQUEZ

Toda clase de obras de carpintería en las  
mejores condiciones y garantía más abso-  
luta, acreditada en trabajos importantes.

Alcántara, número 3  
Tel. 50.510  
MADRID



# LAS CATEDRALES DE LIVERPOOL Y LONDRES

La Capilla de San Gregorio, en Valladolid \* Restauración de la Opera, de París

## LA IGLESIA MAS GRANDE DEL MUNDO

Los católicos de Liverpool (Inglaterra), cuyo número aumenta más cada año, han encargado a Sir Edwin Lutyens la preparación de planos para una catedral, que será dedicada a Cristo rey. Se trata de un colosal proyecto, digno de meditar.

La más grande cúpula que existe es la que cubre la tumba del sultán Mahomet Adel Shah, en Bijapur, en la India inglesa. Sigue la de Miguel Angel, en la Basilica de San Pedro, en Roma.

La de Bijapur mide 50 metros de diámetro; la nueva de Liverpool tendrá 56.

La superficie total que en la Basilica de San Pedro se calcula en 227.069 pies cuadrados, será de 233.000 para la catedral católica de Liverpool, la cual tendrá de largo 255 metros.

La cruz colocada en el remate de la cúpula se elevará a 170 metros del suelo, mientras la de San Pedro, de Roma, llega a 135.

La catedral de Liverpool será de estilo Renacimiento. Grandes pilastras sostendrán la cúpula y en la base de cada pilastra se colocará un altar. En total, la iglesia tendrá 46 altares, sin contar los de la cripta, que se abrirá en la roca sobre la que ha de descansar todo el edificio.

Su planta constará de tres naves y tres ábsides, que se dedicarán, respectivamente, a altar mayor, capilla del Santísimo y capilla de la Virgen.

El órgano será invisible, habiendo pensado el arquitecto esconderlo en un muro que está detrás del altar mayor. Lo mismo se verificará con el coro de cantores. Sir Edwin ha empleado también este sistema en otras iglesias, con grandes ventajas, según él afirma, para la acústica.

Detrás de la catedral se edificará una residencia de canónigos, la biblioteca y varias salas de reuniones para las asociaciones y sociedades católicas.

La sacristía principal tendrá más de 70 metros de largo.

Todo, en conjunto, es sumamente majestuoso, calculándose que los trabajos durarán treinta años, poniéndose en el próximo año la primera piedra.

## LOS CIMIENTOS DE LA CATEDRAL DE SAN PABLO

Se está procediendo a reconocer el terreno sobre el que descansa la catedral de Londres. El examen, que durará seis meses, tiende a comprobar el efecto que han causado sobre la cimentación las operaciones de reconstrucción hechas hace dos años.

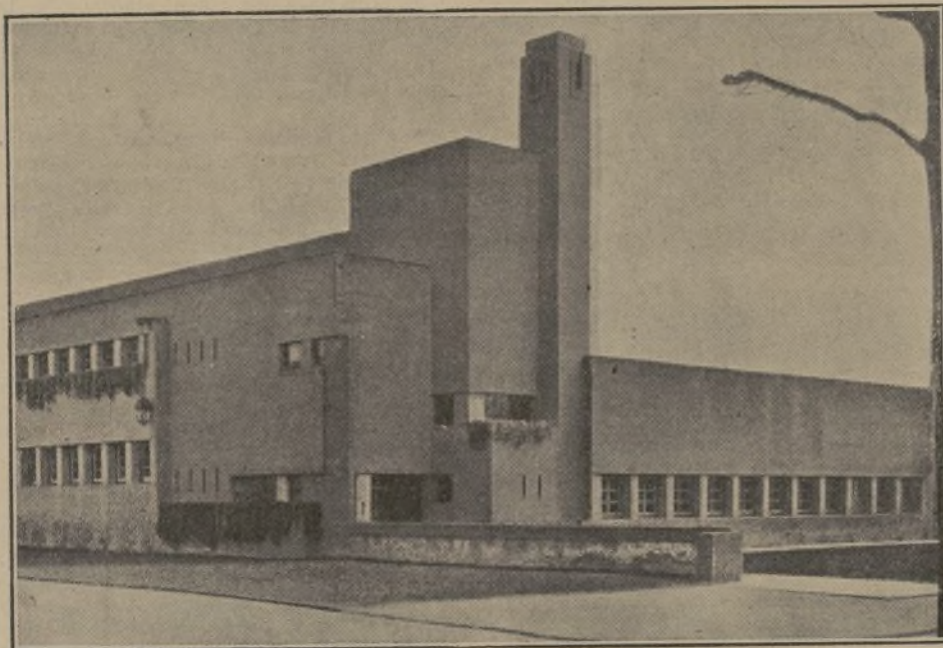
Son también de precaución. La catedral descansa sobre un lecho de arena bañada de agua, que no ofrece peligro mientras se manejan las condiciones actuales. Mas si éstas cambiasen, sería de temer algún contratiempo.

Por ello la visita se realiza para examinar si las construcciones levantadas en las proximidades han alterado el régimen de las aguas subterráneas, modificando su curso.

## LA CAPILLA DE SAN GREGORIO, DE VALLADOLID, MUSEO PROVINCIAL

La Gaceta publica la siguiente orden de I. P. y B. A.:

«La preocupación constante del Gobierno de la República por el Tesoro Artístico Nacional no ha de manifestarse solamente en medidas precautorias que eviten su exportación o destrucción, sino que, al propio tiempo, ha de procurar que las obras de arte se hallen expuestas de manera que puedan ser contempladas por los estudiosos y amantes de la belleza.



Es, pues, lógico, que cuando un Museo, como el Provincial de Valladolid, tiene reunidas considerable número de obras maestras que hacen del mismo el más importante de España en escultura, cuya visita es indispensable para conocer lo que representan en la historia del arte nuestros antiguos imagineros, el ministro del ramo se preocupe de instalarlo adecuadamente.

No es ello posible en el edificio que hoy tiene y que con él ocupan otras dependencias del Estado, y se ha acordado, por tanto, su traslado al ex convento de San Gregorio, de la misma ciudad, monumento nacional y obra admirable de construcción y decoración arquitectónica.

No resuelve tampoco plenamente el problema este edificio, porque también es insuficiente; pero el defecto puede remediarse con su anejo la capilla, que por Real orden de 15 de abril de 1915 fué cedida a la autoridad eclesiástica para abrirla al culto, poniéndola al cuidado de los frailes dominicos.

Hízose esta cesión, según dicha Real orden, en calidad de usufructo, cuando ya era ley del entonces reino la de 4 de marzo de 1915, cuyo artículo octavo dispone que la cesión del usufructo de los monumentos nacionales a los Municipios, Corporaciones o Asociaciones se hará por un tiempo proporcional a los gastos que hayan de satisfacer por el usufructuario en la restauración o reparación.

De muy poca importancia los realizados en este caso, está cumplida con creces la obligación que establece dicho artículo con el disfrute del usufructo desde el año 1915 hasta la fecha; pero, además, la Real orden de cesión adolece de un vicio que la invalida al faltar a lo estatuido por la

ley respecto al señalamiento del plazo de duración de dicho usufructo, sin que pueda alegarse ningún derecho por los usufructuarios, toda vez que es principio jurídico que por el transcurso del tiempo no puede hacerse válido lo que no era en su principio.

Fundándose en las razones precedentes,

Este Ministerio, de acuerdo con el Consejo de Ministros, ha tenido a bien disponer que se considere terminado el usufructo que de la capilla de San Gregorio, de Valladolid, vienen disfrutando los Padres Dominicos, y previa retirada de las imágenes y objetos de culto de su pertenencia, se haga entrega de la mencionada capilla al señor gobernador civil de la provincia en el plazo de un mes, a contar de la publicación de esta orden en la Gaceta de Madrid.

Madrid, 26 de abril de 1932.»

## EL TEATRO «LA OPERA», DE PARÍS

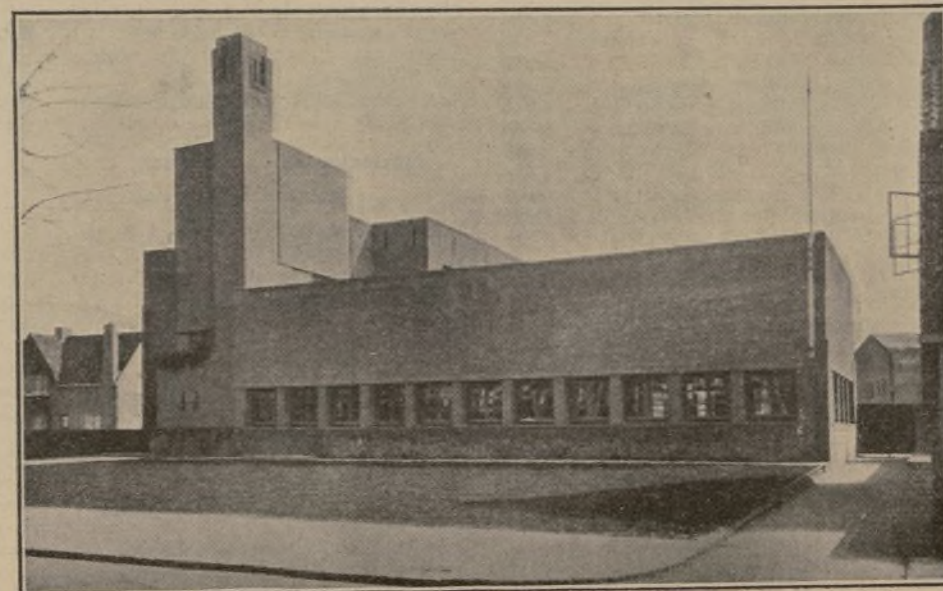
### OBRAS DE RESTAURACIÓN

Hace muchos años que no se ha realizado obra alguna importante de reparación en el teatro que construyó el genial Garnier.

Se ha comprobado que al exterior están descompuestos numerosos sillares de piedra heladiza, que deben reemplazarse, y que la cúpula de cobre tiene carcomida su armadura de hierro.

El arquitecto conservador, M. Le Crosne, y su ayudante, M. François, han redactado los oportunos proyectos para ejecutar las obras precisas; además de las indicadas, la limpieza de los grupos escultóricos.

No se emplearán a este fin los chorros de vapor (según se dijo al hablar de Versalles en el número de ANTA),



Escuelas.—Arquitecto, W. M. Dudok.

sino que se emplearán las esponjas y procedimientos superficiales.

Cuando se coloquen los andamios se aprovechará la oportunidad para obtener unos moldes de piezas, especialmente del famoso grupo *La danza*, de Carpeaux.

En el interior se precisa igualmente realizar trabajos de recorrido general y limpieza, disponer nueva instalación de agua fría y caliente, un ascensor, etc.

Para llevar a cabo estos trabajos se ha pedido al Parlamento el oportuno crédito.

## LA CASA DEL MEDICO

Cuando un médico escoge una vivienda y va a extender el contrato con el casero, éste, al conocer la profesión del aspirante a inquilino suyo, no se aviene a realizar el arriendo. No quiere que en su finca elegante y bien aparezca la triste silueta del fímico, esquelético, febricitante, cuya visión no agrada.

«Reconozcamos—dice el Dr. S. en *Vida Médica*—el hecho, no la culpa, de los médicos que, con sus continuas campañas sobre la higiene, hayan advertido a las gentes de los peligros que llevan consigo esos almacenistas de gérmenes que los van sembrando con toda esplendidez.»

Aceptando esa realidad, los médicos no tienen derecho a quejarse. La humanidad procura rehuir los espectros trágicos de la vida.

Si el médico pertenece a alguna Sociedad de asistencia, el alquilador aumenta el precio del alquiler por las molestias y gastos que producen los asistentes.

También se ha dado algunas veces otro problema para el casero, no menos digno de atención, por el que se veía obligado a recomendar al médico inquilino a buscar su alojamiento en otra parte. Aquí, en Madrid, recordamos un caso muy interesante.

La costumbre inglesa es tener la consulta en local distinto de la vivienda familiar. Los enfermos contagiosos, o simplemente molestos, quedan de este modo alejados.

Si se mantiene la costumbre contraria, ¿cómo evitar que después de la consulta, los niños, sobre todo, pasen o residan donde estuvo un sarampiñoso o diftérico?

Los médicos que propugnan el tener la consulta en su domicilio aspiran a tener ciertas comodidades, sin fijarse en lo frágil de su situación.

«Adaptemos nuestra conducta—clama el Dr. S.—a la evolución que sufre el ejercicio de la Medicina, y si ésta se aleja cada vez más del carácter personal, trabajemos en colectividad.»

La solución más acertada de esta cuestión es la resuelta en el centro médico Biozane, de París, que ocupa ocho plantas de un edificio dedicadas exclusivamente a tal menester.

En el bajo y entresuelo están instalados los rayos ultravioletas e infrarrojos y la consulta dentaria. Van en el primer piso la electroterapia con sus variantes, rayos X, diatermia y cromoterapia.

El segundo se dedica al diagnóstico. Las tres plantas siguientes comprenden el sanatorio quirúrgico con sus quirófanos y cuartos para operados.

En los restantes están la administración y los servicios accesorios.

Es ésta una instalación modelo de consultorio. Para ello se precisa la colaboración de varios médicos, con la que se evita al enfermo que ande de casa en casa.

Ahora que, el paciente que salga indemne de los ocho pisos, puede decir que tiene una resistencia vital a toda prueba...



# SUBASTAS JUDICIALES de FINCAS URBANAS y RUSTICAS

CASA en construcción, Madrid, Cartagena, sin número (Guindalera), Tampoco se indica la superficie, pesetas... 100.000 30 mayo, Juzgado de Palacio (Madrid).

CASA, en Madrid, Cartagena, 102, con vuelta al camino de Canillas, que consta de bajo, principal, primero, segundo y tercero, con 27 viviendas, dos tiendas y portería; 317 metros, pesetas... 200.000 31 mayo, Juzgado del Congreso (Madrid).

CASA en construcción, Madrid, Doctor Esquerdo, sin número, constará de ocho plantas; 460 metros, pesetas... 153.000 31 mayo, Juzgado de la Inclusa (Madrid).

CASA chalet, con jardín, en Barcelona, Rambla del Prat, sin número; 381 metros, pesetas... 600.000 31 mayo, Juzgado del Hospital (Madrid).

CASA, en Madrid, Alonso Cano, 54, compuesta de siete plantas; 429 metros. Segunda subasta, pesetas... 75.000 1.º junio, Juzgado del Centro (Madrid).

HACIENDA, en Chamartín de la Rosa, destinada a explotaciones agrícolas e industriales; 2.855 áreas. Está formada por agrupaciones de ocho fincas, dependientes de la casa-palacio existente en una de ellas, pesetas... 1.200.000 1.º junio, Juzgado de Buenavista (Madrid).

CASA, en Madrid, Fuente del Berro, 37, de seis plantas y ático; 312 metros. Tercera subasta. Para la anterior sirvió, pesetas... 37.500 1.º junio, Juzgado del Centro (Madrid).

FINCA, en Málaga, constituida por varias parcelas, solares y parte de casa, en el partido primero de la Vega, pesetas... 120.000 2 junio, Juzgado de la Alameda (Málaga).

CASA, en Madrid, Pelayo, 54. Segunda subasta, pesetas... 93.000 3 junio, Juzgado de Palacio (Madrid).

BIENES, en Málaga: Terreno en Torremolinos, 63 áreas, conteniendo fábrica de aserrar mármoles, con sus dependencias; un edificio destinado a fabricación de colores minerales, con pabellones, almacenes, etc., pesetas... 100.000 SUERTE de tierra, de 845 áreas; mismo término, pesetas... 2.000 3 junio, Juzgado de la Alameda (Málaga).

FINCA, en Secadura y San Mamés; tercera parte indiviso de la finca «Amaduro»; 770 áreas, destinada a monte y prado, pesetas... 1.350 CASA, 268 y 269, del barrio de Buega; 179 metros, pesetas... 65.000 HUERTA, cercada, ocho áreas, ptas. 3.700 SOLAR, destinado a labrantío, prado y monte; 156 áreas, pesetas... 6.650 PRADO, 96 áreas, pesetas... 3.700 IDEM, 155 áreas, pesetas... 7.500 IDEM, llamado «El Padrón», 11 áreas, pesetas... 2.870 IDEM, llamado «La Rivera», 41 áreas, pesetas... 1.350 CASA número 2, en la Covachera, 80 metros, pesetas... 2.600 TERRENO, 57 áreas, pesetas... 1.350 PRADO, denominado del «Herrero», 141 áreas, pesetas... 2.875 HELGUERO, 124 áreas, pesetas... 1.350 IDEM, llamado «Cierro de la Marquesa», 248 áreas, pesetas... 6.050 CASA, barrio de Bosillos, sin medida, pesetas... 7.500 TERCERA parte indiviso de terreno, 125 áreas, pesetas... 27.000 3 junio, Juzgado de la Universidad (Madrid).

CASA en construcción, Madrid, Avila, con vuelta a Gabriel Díaz; constará de sótanos, bajo, primero, segundo y ático. (Sin superficie), pesetas... 30.000 4 junio, Juzgado de la Universidad (Madrid).

CASA, en Valladolid, plaza San Miguel, 7; consta de interiores y exteriores, corral y jardín; 1.741 metros. Segunda subasta. Actualmente se destina a fábrica de pastas para sopa, pesetas... 125.000 con rebaja del 75 por 100. 4 junio, Juzgado de la Plaza (Valladolid).

CASA, en Madrid, Echegaray, 27, con vuelta a la del Prado y a la del Infante, pesetas... 600.000 4 junio, Juzgado del Hospicio (Madrid).

CASA, en Barcelona, Condal, 32, compuesta de bajos, cinco pisos y otro en el terrado; 548 metros. Segunda subasta, tasada en 1.000.000 de pesetas; 25 por 100 de rebaja. 7 junio, Juzgado del Sur (Barcelona).

FINCAS, en Vera: Terreno, 12 áreas, pesetas... 1.500 HACIENDA, con varias casas, cuevas, una era y 31 casas cortijos, 964 áreas, pesetas... 75.000 UN BANCAL, 82 áreas, pesetas... 2.000

UN PREDIO, 25 áreas, pesetas... 2.000 TERRENO, de 447 áreas, pesetas... 20.000 IDEM, de 236 áreas, pesetas... 12.000 UN PREDIO, de 161 áreas, pesetas... 12.000 LA NUDA propiedad de un trozo de tierra de riego, de cinco áreas, ptas. 1.000 Total, pesetas... 179.000 7 junio, Juzgado de Vera.

CASA en construcción, Madrid, Aragón, 54; constará de bajo, entresuelo, interior, principal y cinco más; 348 metros, pesetas... 400.000 13 junio, Juzgado de la Universidad (Madrid).

CASA en construcción, en Vicalvaro, San Eduardo, 42, con vuelta a la de Madrid. Sin superficie, pesetas... 53.000 Subasta simultánea en Alcalá de Henares y en Madrid, Juzgado de la Universidad. 23 junio.

FINCAS, en Medina de las Torres y Puebla de Sancho Pérez, partido de Zafra (Badajoz): Olivar, 2.240 áreas, pesetas... 24.460 OLIVAR, dos fanegas, en sembradura, pesetas... 1.188 IDEM, llamado «El Grande», cuatro fanegas y un celemin, pesetas... 1.420 IDEM, llamado «Estacada», tres fanegas, pesetas... 956 IDEM, llamado «Canadillas», dos fanegas, pesetas... 956 TIERRA con olivos y encinas, 60 fanegas, pesetas... 15.340 TERRENO de pasto, con encinas y chaparros; 4.566 áreas, pesetas... 15.340 OLIVAR, 12 fanegas, pesetas... 6.060 IDEM, ocho fanegas, pesetas... 2.580 TERRENO, siete fanegas y cuatro celemines, pesetas... 2.580 OLIVAR, dos fanegas y siete celemines, pesetas... 1.188 TIERRA, 20 fanegas, pesetas... 6.640 OLIVAR, cercado de piedra, llamado «Casablanca», 33 fanegas, pesetas... 17.860 TIERRA, con encinas, huerta, olivos, tierra de labor, 194 fanegas, ptas. 187.040 IDEM, cinco fanegas, pesetas... 9.160 MITAD indiviso de un molino aceitero, con su maquinaria, habitaciones y dependencias, pesetas... 9.100 CASA, en la plaza de la Constitución, 28, compuesta de bajos y altos para graneros, con cuadra, pajar y bodega, 872 metros, pesetas... 35.400 IDEM, misma plaza, 10, de bajo y alto, con dependencias, pesetas... 82.220 TERRENO, destinado a pasto, con encinas; 3.633 áreas, pesetas... 52.600 TIERRA, tres fanegas, pesetas... 3.840 IDEM, denominada «Cahozo», tres fanegas, pesetas... 3.840 IDEM, de seis fanegas, pesetas... 8.020 IDEM, de cinco fanegas, pesetas... 6.200 IDEM, de seis fanegas y siete celemines, pesetas... 8.020 MITAD indiviso de una tierra, dos fanegas y seis celemines, pesetas... 1.506 IDEM id. id., una fanega y tres celemines, pesetas... 300 TIERRA, de siete fanegas, con olivos, pesetas... 9.370 IDEM, de 10 fanegas, pesetas... 7.480 VINA, con olivos, cinco fanegas y tres celemines, pesetas... 4.680 TIERRA, llamada «La Bodega», una fanega, pesetas... 2.020 IDEM, con olivos, media fanega, pts. 620 VINA, siete celemines, pesetas... 620 IDEM, seis celemines, pesetas... 620 TIERRA, una fanega y tres celemines, pesetas... 620 IDEM, conocida por «Cahozo», cinco fanegas, pesetas... 310 MITAD indiviso de tierra, una fanega y tres celemines, pesetas... 310 IDEM id., dos fanegas y seis celemines, pesetas... 310 OLIVAR, cercado, sitio «Bodega», tres celemines, pesetas... 128 TIERRA, una fanega, pesetas... 620 OLIVAR, dos fanegas, pesetas... 1.380 IDEM, cuatro fanegas, 11 celemines, pesetas... 2.760 VINA, siete fanegas, pesetas... 4.140 TIERRA, seis fanegas, pesetas... 3.400 ENCINAR, 14 fanegas, pesetas... 9.060 TIERRA, llamada «La Chica», ocho fanegas, pesetas... 4.680 CERCADO, dos fanegas, pesetas... 6.228 8 junio, Juzgado de la Universidad (Madrid).

CASA, en Oviedo, barrio de San Roque, en la carretera de Adanero a Gijón, consta de sótano, entresuelo, principal, segundo y boardilla, con cobertizo destinado a taller de cantería, etc. Segunda subasta, pesetas... 75.000 25 junio, Juzgado de la Universidad (Madrid).

SOLAR, en Barcelona, Juan de Austria, 71; 93,50 metros. Segunda subasta, pesetas... 62.500 6 junio, Juzgado de la Concepción (Barcelona).

SOLAR, en Barcelona, Llausá, 19; 750 metros, pesetas... 200.000

SOLAR, en Barcelona, Llausá, núm. 21; 714 metros, pesetas... 85.041 11 junio, Juzgado de la Concepción (Barcelona).

CASA en construcción, Madrid, Francisco Silvela, 90 provisional. Segunda subasta. Constará de cinco plantas: la baja distribuida en 17 locales, y las superiores en 14 viviendas cada una; 1.800 metros, pesetas... 236.250 2 junio, Juzgado del Centro (Madrid).

CASA en Madrid, Pozas, 16, con vuelta a Espíritu Santo; 305 metros. Tercera subasta, sin tipo. Para la anterior sirvió pesetas... 106.940 4 junio, Juzgado del Congreso (Madrid).

CASA, en Vallecas, plaza de la Constitución, 3, 5 y 7. Segunda subasta; 500 metros, pesetas... 48.750 7 junio, Juzgado de Chamberí (Madrid).

CASA, en Madrid, Ferraz, 94, en construcción. Constará de ocho plantas; 288 metros, pesetas... 108.000 8 junio, Juzgado de la Latina (Madrid).

CASA cortijo, «El Molinillo» (Andújar), con ejidos y era. Sin superficie. Segunda subasta, pesetas... 15.690 RUINAS de un molino harinero, caz, arranque de presas, pozuelo y accesorios; sin extensión, pesetas... 750 HAZA, «Tercio de Pajareros»; 3.987 áreas, con pozo y olivos, pesetas... 69.243 IDEM, «Tercio de Cucarrete»; 3.770 áreas, pesetas... 56.100 IDEM, «Vegreta del Pozo»; 313 áreas, pesetas... 6.177 IDEM, «Piedras Pajariteras»; 2.932 áreas, pesetas... 39.870 IDEM, «Piedras de Anguita»; 944 áreas, pesetas... 23.385 IDEM, «La Pequeña»; 256 áreas, pesetas... 4.986 IDEM, «La Yesera»; 245 áreas, pesetas... 3.555 10 junio, Juzgado de Andújar.

CASA, en Las Palmas, barrio de Santa Catalina, sin número. Consta de dos plantas: una destinada a almacenes y la otra con dos viviendas; 724 metros, pesetas... 175.000 20 de junio, Juzgado de Vegueta (Las Palmas).

CASA en construcción, Madrid, Marcenado, sin número. Constará de tres plantas; 239 metros.

## PRECIOS DE LOS MATERIALES EN BILBAO

Ptas.

Ptas.

### Impermeabilizantes y aislantes

Ruberoid negro número 1, rollo de 20 metros	59,40
Ruberoid negro número 2, rollo de 20 metros	71,50
Ruberoid rojo, rollo de 20 metros	90,00
Fieltrros número 2, m <sup>2</sup>	1,40
Fieltrros número 3, m <sup>2</sup>	1,75
Cemento volcánico (para cada metro cuadrado se necesita 1 1/3 kilogramo), kg.	0,80

### Uralitas

Plancha acanalada de 1 x 1,14 metros, unidad	5,77
Idem id. de 1,25 x 1,14 m., unidad	7,31
Idem id. de 1,50 x 1,14 m., unidad	8,80
Idem id. de 1,85 x 1,14 m., unidad	10,17
Idem id. de 2 x 1,14 m., unidad	11,44
Idem id. de 2,50 x 1,14 m., unidad	14,79
Cumbres de 1,20 m. de largo	3,13
Tornillos para sujeción de las planchas, el ciento	13,64
Plancha plana de 1 a 2,50 x 1,14 metros, 0,005 m. grueso, m <sup>2</sup>	4,12
Plancha plana de 1 a 2,50 x 1,14 metros, 0,008 m. grueso, m <sup>2</sup>	6,30
Plancha plana de 1 a 2,50 x 1,14 metros, 0,010 m. grueso, m <sup>2</sup>	8,24
Accesorios (planchitas de sujeción), millar	6,00
Accesorios (clavos), millar	6,50
Asfalto de 1 1/2 de grueso, m <sup>2</sup>	4,50

### Mármoles sin pulimentar

#### Mármoles nacionales

Mármol gris de Deva de 8 a 10 milímetros, m <sup>2</sup>	12,00
Idem id. de 12 a 15 id., id.	14,50
Idem id. de 18 a 20 id., id.	17,50
Idem id. de 23 a 25 id., id.	20,50
Idem id. de 28 a 30 id., id.	25,00
Idem id. de 38 a 40 id., id.	31,50
Idem id. de 48 a 50 id., id.	39,00
Idem id. de 58 a 60 id., id.	47,00
Idem rojo Guipúzcoa de 12 a 15 id., idem	14,50
Idem id. de 18 a 20 id., id.	17,50
Idem id. de 23 a 25 id., id.	20,50
Idem id. de 28 a 30 id., id.	25,00
Idem id. de 38 a 40 id., id.	31,50
Idem id. de 48 a 50 id., id.	39,00
Idem id. de 58 a 60 id., id.	47,00
Idem negro Mañaria de 12 a 15 id., idem	19,50

Mármol negro Mañera de 18 a 20 milímetros, m <sup>2</sup>	24,50
Idem id. de 23 a 25 id., id.	29,50
Idem id. de 28 a 30 id., id.	34,50
Idem id. de 38 a 40 id., id.	45,00
Idem id. de 48 a 50 id., id.	55,00
Idem id. de 58 a 60 id., id.	65,00
Idem verde Molín y blanco rosado de 8 a 10 id., id.	17,00
Idem id. de 12 a 15 id., id.	19,50
Idem id. de 18 a 20 id., id.	24,50
Idem id. de 23 a 25 id., id.	29,50
Idem id. de 28 a 30 id., id.	34,50
Idem id. de 38 a 40 id., id.	45,00
Idem id. de 48 a 50 id., id.	55,00
Idem id. de 58 a 60 id., id.	65,00
Idem rojo de Alicante, los mismos precios que para el verde Molín.	

Estos precios hasta 1,99 de largo. Si exceden de 1,99 y no pasan de 2,50 metros de largo sufrirán un aumento de 10 por 100 sobre los precios señalados.

Todo tablero que exceda de 2,50 metros de largo tendrá un aumento de 20 por 100 sobre los precios señalados. Por cada centímetro más de grueso, hasta 0,12 metros, sufrirán un aumento de 10 pesetas por metro cuadrado y centímetro de grueso.

### Mármoles pulimentados con bordes rectos

#### Mármoles nacionales

Mármol gris de Deva de 0,015 m., metro cuadrado	35,00
Idem id. de 0,020 id., id.	40,00
Idem id. de 0,030 id., id.	55,00
Idem rojo de Guipúzcoa y Ereño de 0,010 id., id.	38,00
Idem id. de 0,015 id., id.	40,00
Idem id. de 0,020 id., id.	45,00
Idem id. de 0,030 id., id.	62,00
Idem negro de Mañaria de 0,015 id., idem	52,00
Idem id. de 0,020 id., id.	57,00
Idem id. de 0,030 id., id.	78,00
Idem verde Molín y blanco rosado de 0,015 id., id.	50,00
Idem id. de 0,020 id., id.	57,00
Idem id. de 0,030 id., id.	78,00
Idem rojo de Alicante de 0,020 m., idem	55,00

NUEVA IMPRENTA RADIO, S. A.

Leganitos, 48.—Teléfono 12.278