

EL ÉCO MINERO.

PERIÓDICO BISEMANAL.

DIRECTOR: D. JULIAN DE MARTOS MORILLO.

Año VIII.

Precios de suscripcion.

Linares, trimestre, 6 rs.—Provincias, semestre, 12.—Extranjero, Un año, 50.

Puntos de suscripcion.

Linares, en la redaccion, Mendizabal, 13.—Provincias, en casa de los correspondientes.

Num. 619.



EL SEÑOR

D. FELICIANO MEDIAMARCA

Y SOTO,

DIPUTADO PROVINCIAL

Falleció el 23 del corriente.

El Presidente del Hmo. Ayuntamiento, su viuda, hijos, hermanos y testamentarios; suplican á sus amigos se sirvan asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará en esta Parroquia, el día 30 del corriente á las nueve de su mañana.

Se recibe y despide en la Iglesia.

(No se reparten esquelas.)

LINARES 29 DE JULIO DE 1833.

El salon de vistas forenses

COMO OBRA ARTÍSTICA.

Árdua y espinosa es la tarea que nos imponemos, y tal vez no falte quien califique de temeraria nuestra osadía, al pretender erigirnos en críticos de una obra de arte, siendo así que para ello no reunimos competencia estética; pero apesar de todo, abordaremos de frente nuestro propósito, sirviéndonos, al efecto, de norma nuestro criterio y las impresiones naturales del público por una parte, y por otra el vehemente deseo que nos anima á ensalzar el mérito de un artista, tan modesto como simpático.

Esto supuesto, y aunque profanos en el arte pictórico, nos permitiremos dar á nuestros benévolos lectores, una idea muy somera y superficial del artístico decorado que ostenta el magnífico salon de vistas del Palacio de Justicia de Linares, en la firme inteligencia de que cuanto podamos decir, ponderando su descripción, aparecerá tético y sombrío; pues ni remotamente se acercará á la realidad.

Há pocos meses que el joven pintor granadino D. Antonio Limones, verdadero hijo de Apolo, se comprometió á cubrir y decorar los muros del Salon de la Audiencia, que tanto renombre ha de prestar á la perla de la minería española; pero al hacerse cargo de una obra tan monumental tuésin la previa exhibicion de croquis ni bocetos, que dieran lugar á formar juicio acerca de su capacidad y compe-

tencia artísticas, que tan grave responsabilidad habia de acarrear al artista y al municipio, sinó se realizaba con gusto estético aquella aspiracion de la opinion.

Tal arrojo y temeridad tanta hízonos concebir dos ideas axiomáticas, pero opuestas y contradictorias, cuales fueron: O el señor Limones, como pintor decorador, era rematadamente malo, ó era pluscuamperfectamente bueno; pues no cabia suponerle artista mediano al comprometerse incondicionalmente á ejecutar una obra que, de resultar un *mamarracho*, habrian de ser las consecuencias necesariamente funestísimas para él y el municipio toda vez que si los aplausos hoy no escasean por ser bien merecidos, hubiera caído sobre ellos, en el caso contrario, la mas severa censura y el ridículo mas espantoso.

Hemos, pues, seguido con interés creciente y atención profunda los trabajos de ornato y decorado y al verlos ya terminados no podemos menos de congratularnos por el éxito obtenido, extremadamente satisfactorio para el artista y la corporacion municipal, que fué quien facultó á aquel para realizarlos.

Suponemos que nuestros lectores verán con gusto la descripción que nos proponemos hacer del Salon en nuestra Audiencia, tal cual hoy está acabado.

Empezando por el techo diremos que esta parte mide metros 19 por 8 estando pintada al temple, ostentando una elipse, que ocupa la mayor parte del plano; adornada caprichosamente é imitando grandes molduras y figuras de yeso, coloreadas y sombreadas de tal forma que hacen visible el relieve y completan la ilusion de los bultos.

La parte céntrica de la superficie plana está ocupada por un gran medallón ó bajo relieve, en el que se admiran emblemas y figuras alegóricas y alusivas al objeto á que se destina aquel templo magestuoso de la justicia.

En el centro, sobre una escalinata de marmol blanco se contempla sentada una egrégia y esbelta matrona de fisonomía muy simpática, cuyos contornos cubren una vestidura de terciopelo purpúreo y ondulantes y vaporosas gasas, sosteniendo en la mano izquierda la balanza de LA JUSTICIA, emblema de la rectitud é imparcialidad con que el Tribunal debe apreciar los asuntos á el cometidos, y en la derecha un espejo, alegoría de LA VERDAD, en el que han de fotografiarse con exactitud matemática y precisa similitud las virtudes en que debe estar basada la magistratura al dictar las sentencias judiciales.

En frente de tan noble y preciosa figura hay un alado sosteniendo las tablas del Código y señalando con el indice de su diestra la sacro-santa palabra LEY, y á su espalda otro alado mantiene enhiesta la espada de LA JUSTICIA. Este grupo primoroso y hermoso conjunto de emblemas

con sus figuras de tamaño natural, revela de un modo claro y evidente el fecundo ingenio del pintor, que con mano maestra hermoso colorido y correctísimo dibujo ha sabido imprimir á la obra toda el valor y animacion que los atributos simbolizan en el mundo de las alegorias y ficciones alusivas.

A espaldas del alado que representa LA LEY destácase un grupo, de angelitos y palomas envuelto por nubes ténues y diáfanas que simboliza LA INOCENCIA, y detras del que significa LA JUSTICIA descuelan y campean densas y compactas nubes que manifiestan con sus matices la lóbrega oscuridad de un calabozo, en cuyo fondo longitudinal yace y se vislumbra un hombre de repugnante aspecto, sufriendo el peso de una gruesa cadena de férreos eslabones, marca infamante que simboliza á EL CRÍMEN.

Como puede verse todas las figuras alusivas del medallón son de tamaño natural, estando magistralmente ejecutadas tanto por el dibujo de los contornos como por la limpieza, suavidad y acierto que en ellas resultan, cuyo conjunto tan armónico como bello dá pruebas evidentes del halagüeño porvenir que el génio artístico reserva y entreteje al joven pintor señor Limones.

Los asuntos alegóricos que este reputado artista ha escogido no pueden ser mas significativos y animados, ni la ejecución mas elegante y cuidadosa; pues la chispa de la inspiracion al bullir en su cerebro ha descendido desde el sόlo de la inteligencia, sirviéndole de hilo conductor el génio, hasta el manojito-artístico de su pincel, de cuyos toques han brotado y tomado perfiles sus concepciones, que han dejado en pos de sí raudales de sentimientos y veneros inagotables de ternura, que así imponen é infunden pavor al criminal como vigorizan y fortalecen al inocente.

De ahí que sus pinceladas hayan dejado impresas en el plano carnes mórvidas, gasas transparentes, terciopelo de púrpura, nubes ténues y densas, que merced á la hábil y acertada colocacion del claro-oscuro, ofrecen por la perspectiva en la superficie plana un relieve perfecto; constituyendo, por lo tanto, un cuadro de hermosa composicion y de sorprendente efecto por esa vida de emociones delicadas que regeneran y hacen despertar á el alma del mas profundo sopor.

Los muros por otra parte, se hallan vestidos por una série de pilastras que sostienen un friso elegante y precioso de estilo Renacimiento, ó siglo XV, modificado *ad libitum* del artista, pero de esquisito gusto estético, que causa á la contemplacion maravilloso efecto.

Seríamos muy estensos y cansaríamos á nuestros lectores si entráramos en mas detalles; por eso, pues, nos concretaremos á describir el frente donde ha de instalarse el tribunal para actuar en las vistas forenses.

Hay en el centro de este sitio un gran recuadro, en el que ha de colocarse un dosel, cobijando la efigie del Jefe de Estado, y á cada lado un nicho imitado al bronce.

En el de la derecha de la Presidencia existe una estatua alegórica de LA JUSTICIA y en el de la izquierda la de LA LEY. Ambas figuras son de colosal magnitud, perfectamente imitadas al mármol blanco y maravillosamente pintadas al claro-oscuro; siendo, como lo restante, admiración constante de cuantos afluyen al local á contemplar la obra prodigiosa del señor Limones.

Hay tanta armonía y combinacion tanta en las luces de los resaltos y en los toques oscuros de las sombras, que forjan á la vista una ilusion con verdaderos tintes de realidad; puesto que los nichos manifiéstanse profundos y circulares, y las estatuas se destacan hasta el extremo de simular un alejamiento de la línea superficial del plano, cuya labor se conoce en pintura con el título de *alto relieve*.

Estas estatuas descansan sobre repisas imitadas al bronce, y éstas sobre un zócalo figurando madera de roble, que se estiende alrededor del Salon, sirviendo de base al decorado y llevando molduras y recuadros que armonizan y completan esta obra de mérito artístico.

Réstanos, para finalizar este modesto artículo, felicitar al señor Limones por los progresos admirables que su pincel ha realizado en el arte bello de la pintura y por los trabajos que en el Salon de vistas deja legados como recuerdo perenne de su paso por Linares.

Es indudable que este distinguido artista es de ingenio feliz y sus conocimientos pictóricos revelan un profundo amor al estudio y á la contemplacion de los fenómenos naturales é idealistas.

Sabido es que el azul poético de Andalucía, la manison de flores y de amores de la Alhambra y las risueñas márgenes del Sacro Darro y Genil son vergeles frondosos, aptos para cultivar las bellas artes, que simbolizan el hijo de Júpiter y Latona.

No escatimaremos tampoco nuestros aplausos á la Corporacion municipal por el acierto que tubo en la eleccion de pintor, una vez que, á su iniciativa y acuerdo se debe que Linares pueda exhibir hoy una obra de reconocido mérito artístico, que ha venido á realzar mas y mas la preponderancia de nuestra renombrada ciudad industrial y mercantil.

C. PELLON.

Peregrinacion de una carta.

Ha tiempo que en nuestro periódico dedicamos algunas líneas encomiásticas á la Administracion de correos de Linares, impetrando á la vez de la Direccion general aumento de personal para el mejor servicio de este ramo tan importante como descuidado en la localidad, cuyas reclamaciones hallaron eco, aunque en dosis homeopáticas, por aquel entonces.

Hoy, por el contrario, nos corresponde el turno de la censura, así es que no queremos dejar trascurrir sin ésta el hecho que vamos á relatar, siquiera sea porque incluye un tratado completo de *supina* ignorancia en los empleados de correos, que siempre redundan en perjuicio del público y en descrédito del ramo de comunicaciones.

Con fecha 15 del corriente escribió don Cayetano Pellon, vecino de esta ciudad,

una carta á un amigo suyo y nuestro, cuyo sobre iba concebido, como siempre, en los siguientes términos: Sr. D..... Por Calatayud y Torrelapaja, Alameda. Ahora bien; el día 21 llegó la referida carta á poder del interesado con un aviso en su reverso, que copiado á la letra dice así:

La presente se devuelve SEGUNDA VEZ por el Administrador de la Alameda, provincia de Málaga, por pertenecer á la de Zaragoza.

(Hay estampado un timbre de la Administracion de correos de Málaga con fecha 19 de Julio 83.)

Por lo que dejamos sub-rayado de un modo auténtico habrán resuelto ya nuestros benévolos lectores la incógnita, que envuelve el epígrafe de este laconico y desaliñado artículo.

Ahora comentemos *gratis* el amor tan garrafal deslíz para edificación de los demás funcionarios del ramo, aunque sea sucintamente.

Demos de *barato* que en atencion á la precipitacion con que se hacen los empaquetados en correos se remitiese la carta en cuestion por la via de Andalucía por una de esas frecuentes alucinaciones que que sufren algunos empleados.

Tal equivocacion podria tolerarse por primera vez, traduciéndola por *diligente actividad* en el servicio.

Mas en el caso que censuramos, lo que reune ya el colmo de la más *crasa ignorancia* es el haber sido devuelta la vagamunda carta por SEGUNDA VEZ por el Administrador de la Alameda andaluza.

Esto prueba hasta la saciedad que tenemos funcionarios en el ramo de comunicaciones, que desconocen radicalmente la carta geográfica y postal de la Península, una vez probada la devolucion de la carta desde aquel punto, apesar de las señas de direccion que ostenta el sobre.

Medrados están en conocimientos geográficos algunos empleados del ramo de comunicaciones!

¿Desde cuando Calatayud y Torrelapaja pertenecen por la renta á la provincia de Málaga?

¿Desde cuando la Alameda, pueblo donde recibe nuestro amigo la correspondencia, pertenece á la provincia de Zaragoza?

Recomendamos al señor Director general de comunicaciones que no olvide de premiar con creces á los *sábios é inteligentes* empleados, que han hecho peregrinar de Ceca á la Meca la carta dirigida á nuestro amigo.

¿Quosque tandem.....?

Correspondencia particular.

Sr. Director de EL ECO MINERO.

Linares.

Valencia 21 de Julio de 1883.

Muy señor mio: Como decia á V. en mi anterior, la feria de esta ciudad es sin duda de las mejores de España, tanto por la importancia de la poblacion cuanto por la época en que se celebra.

El comercio en general, que es el llamado en primer lugar á dar brillo á estas fiestas, lo hace en Valencia de una manera digna del mayor encomio, pues que no hay calle que no se vea lujosamente adornada con flores, gallardetes, banderas y escudos; esto á mas del gusto que tienen para exponer los arti-

culos que venden en los bonitos escaparates que en todas las vias se hallan.

Si el ayuntamiento de Linares fuese mas celoso del engrandecimiento y prosperidad de su pueblo, de seguro que nuestra feria tendria poco que envidiar á la de Valencia, si bien no podria igualarse nunca, dadas las condiciones de una y otra localidad, pero si tendríamos el honor de contar nuestra feria como la primera de Andalucía.

Yo opino, que si el municipio de esa ciudad se propusiera, y con él los comerciantes de esa plaza, en pocos años sería la feria de Linares, mucho mejor que hoy lo es: para esto se necesita constancia y esfuerzo por parte de todos.

Pero dejemos de predicar en desierto, y volvamos á ocuparnos de lo que actualmente sucede en la ciudad del Turia.

Anteayer y ayer se celebraron las dos primeras corridas de toros de las cuatro anunciadas. La plaza se vió ocupada una y otra tarde por completo y las corridas han resultado nada mas que regulares: en la de ayer fué herido levemente el espada Lagartija.

La concurrencia á los Teatros de Verano y Ruzafa es numerosa, hasta el extremo de estar vendidas todas las localidades de un dia para otro.

Anteayer se inauguró la Exposicion regional, establecida en la Alameda, á cuyo acto asistieron las autoridades y gran número de visitantes.

En la noche del 23, se disparó en el llano del Remedio, un magnifico castillo de fuegos artificiales, obra del pirotécnico D. José Alexandre, á quien tanto conocemos en esa ciudad por sus buenos trabajos; y para mañana hay anunciados nuevos festejos de que daré á V. cuenta.

De V. afectisimo s. s. q. b. s. m.

A. M.

Seccion minera.

El dia 14 de Agosto en la Alcaldia de Ubeda se sacan á subasta para la venta, por falta de pago de derecho de superficie las minas siguientes,

La Casualidad, término de Santisteban.
La Providencia id. de Ubeda.
La Alemana id. Navas de San Juan.
Los amigos id. id.
Pozo Anibal id. id.
La Lealtad id. Chielana.
Cristobal Marcos id. id.
Nuestra Señora de Guadalupe id. Ubeda.
La Estrella id. Navas de San Juan.

Metal Delta.

M. Alexandre Dick, un antiguo director de la Compania de bronce fosforado, de Inglaterra ha preparado una nueva aleación del cobre con el zinc, que nos parece llamada á gran porvenir, y á la cual ha dado el nombre de metal Delta.

Lo esencial del invento consiste en hacer una aleación de zinc con el hierro previamente, que después se mezcla con cobre solo ó con zinc y cobre. Por trabajos anteriores, ya era conocido que esta mezcla de zinc, hierro y cobre, podia producir excelentes resultados; pero los trabajos

primitivos no daban lugar á aplicaciones en fabricacion corriente, porque no habia ninguna clase de seguridad en los resultados obtenidos, ni se lograba descubrir en que consistian las diferencias marcadísimas obtenidas en condiciones aparentemente idénticas. El mérito de M. Dick es haber hallado la manera de obtener aleaciones fijas que llenen los esquisitos propuestos á voluntad.

El metal Delta tiene las propiedades de fuerza y dureza. Funde muy bien y llena perfectamente los moldes, resultando un grano muy fino. Fundido su resistencia á la tracción es 24 á 22 toneladas por pulgada inglesa cuadrada. Estirando en barras ó forjado, su resistencia es 33 toneladas y en el alambre llega esta á 62 toneladas por pulgada cuadrada. Se puede hacer de igual dureza que el acero dulce. Una de sus grandes ventajas es que se puede forjar y laminar en caliente, al propio tiempo que en frio resiste tambien el trabajarse en grado notable. El color varia entre el metal amarillo al mas perfecto del metal de cañones.

Si bien por su fuerza y resistencia parece indicado para los objetos industriales que tengan estas cualidades, sin embargo es mas probable que por su color tenga gran aceptación en quincallería y usos semejantes.

C. de V.

Quando la minería está en la peor situación que ha estado nunca, aparece un decreto ley restableciendo el uno por ciento sobre el producto bruto de las minas. Menos mal, si rebajara esa ley el cincuenta por ciento que subió de Canon de superficie; pero como esto no sucede, que sepamos, de aquí el mal que acabará con la industria minera, y tendremos que abandonarla no solo por falta de protección si que tambien por tanta carga como sobre ella pesa.

La industria minera es casi la vida de Linares: si á esta se le grava cada dia más con gavelas, además del bajo precio de los minerales, ¿que hacer? A la masa comun de mineros corresponde defender sus intereses: nosotros por nuestra parte, llevaremos los puntales y material que debamos para levantar ó mantener el edificio que se derrumba.

Miscelánea.

El estado de la plaza de abastos de esta ciudad, es lo mas pintoresco que darse puede. Entrando por uno de sus ángulos se tropieza con un puesto de jabon, una panadería, un puesto de melones, otro de manzanas, tomates, patatas, queso, atun, caracoles aceitinados, pájaros y demás objetos heterogéneos.

¿No podian colocarse, por secciones, reuniendo en un punto la hortaliza, en otro la fruta, en otro el pan etc.?

Con poco esfuerzo se consigue, si no hay algun inconveniente en ello.

Obedeciendo la órden de la autoridad, vemos que en muchas casas se barre y se riega: pero desgraciadamente no sucede así en los barrios extremos.

El viento que más reina en esta zona es el de O. llamado ábrego: por donde pasa este aire y á cien metros de la población, hay

una porcion de pudrideros y canteras llenas de agua de la que llovió en el mes de Abril, ¿Ha pasado algun individuo de la junta ó comision de Sanidad, por aquel sitio? ¿Y si ha pasado que disposiciones ha tomado?

Las cloacas por donde salen las aguas sucias de las calles del Pilar, paseo, plaza y centro de la ciudad, carecen por completo de las condiciones que debieran para que los miasmas que exhalan no perjudicaran tan directamente al vecindario.

Nos parece que debian tomar parte las autoridades sobre este asunto, que quizás mañana sea tarde.

Uno de los redactores de nuestro estimado colega *El Liberal* D. Juan José Franco, ha sido herido por un Sr. Párraga concejal del Ayuntamiento de Madrid.

Unimos nuestra censura á la de toda la prensa, contra actos de esta índole, que demuestran muy marcadamente el carácter de no atender sino á la ley de la fuerza.

Deseamos al Sr. Franco, un pronto y satisfactorio restablecimiento.

La empresa, paga por que le permitan explotar su negocio, de tres á cuatro mil reales mensuales: los tontos mantienen á esta empresa, y hoy uno y mañana otro, se van arruinando.

Y en tanto la empresa impávida faltando á la ley, á la justicia y á la moral.

¡Y viva la Pepa!

Esta noche se pone en escena en el Teatro de Verano, el renombrado drama de Don Manuel Tamayo y Baus titulado *Hija y madre ó Andres el Saboyano*.

Sinó fuera bastanterecomendacion el nombre del autor del drama, seria motivo suficiente para asistir á su representacion, la parte que toma la simpática actriz de siete años de edad Srta. Maria de la Cueva Delgado.

Recomendamos la asistencia, pues es digna de aplauso lo precocidad de esta señorita.

Anoche tuvo lugar la gran Velada literaria, que dió el Ateneo de la Juventud.

Una inmensa y escogida concurrencia llenaba el salon, en donde se dejó sentir la elocuente palabra de los señores Yanguas y Rus, y los magníficos versos de los señores Devolz, Jurado de Parra, Fernandez Shaw y otros.

Varias señoritas de corta edad leyeron muy bonitas poesías.

En el próximo número daremos detalles de tan grandioso acontecimiento.

DECÁLOGO MATERNO—I. Criarás á tu hijo con la leche de tus pechos, y, á no ser posible, vigilarás atentamente su alimentacion.

II. No le destetarás hasta que no tenga dientes, señal de que puede digerir, y aun así, no le darás alimentos fuertes.

III. No usarás más medicamentos que los que el médico te ordene, rechazando toda intrusion de comadre.

IV. Tendrás siempre limpio á tu hijo como lo manda la madre ciencia: no abrumán-

dole con ropas, ni desnudándole imprudentemente.

V. No le obligarás á dormir en vano, ni le alimentarás á cada momento.

VI. Le darás diariamente un baño de aire puro, y á ser posible, de agua fresca.

VII. No permitirás que escuchados desagradables, ni le expongas á focos muy intensos de luz, ni le acostumbres á seguir sus caprichos.

VIII. Le vacunarás sin pretexto alguno.

IX. No obligarás á tu hijo á hacer esfuerzos materiales ni intelectuales que no guarden relacion con sus fuerzas físicas y mentales.

X. Le acostumbrarás á sufrir las penalidades de la vida, á creer en Dios y á practicar el lema de *si quiere ser amado, ama*.

De EL TELÉGRAMA DIARIO, autorizada la publicación por su propietario, segun convenio celebrado.

Londres 27 Julio 1883 4:40 tarde.
Linares 27 idem 7:45 a

Sin alteracion.

Plomo inglés L. 12-15-0
Id. español sin plata L. 12-7-6
Id. id. con plata L. 12-12-6

Tonelada inglesa de 1.056 kilogramos.

Plata, 50 5/16 Peniques por onza Standard: 31'1035 gramos.

Londres 28 Julio 1883, 2:20 tarde.
Linares 28 idem 8:40 a

Calma.

Plomo inglés L. 12-15-0
Id. español sin plata L. 12-7-6
Id. id. con plata L. 12-12-6

Tonelada inglesa de 1.056 kilogramos.

Plata, 50 7/16 Peniques por onza Standard: 31'1035 gramos.

James y Sakspeare.—Londres,
C. Pellon.—Linares.

BAÑOS DE CANENA.

Desde el 4.º de Julio, queda abierto al público el establecimiento balneario de este nombre. Los dueños de estas aguas han introducido importantes mejoras en el local, para comodidad del público.

Se vende

el establecimiento balneario situado en término de Canena y conocido por este nombre.

Las dependencias de este, son tres casas de nueva construccion, con treinta habitaciones, 4 cocinas, dos pilas para baños calientes, más las dependencias, precisas en esta clase de establecimientos. Además tiene 30 areas de tierra, plantada de viña.

Informes: En Linares D. Valentin Gimenez, Cambroneras 7; y en Canena, en los mismos baños, D. Laureano Gimenez.

Imprenta de Martos é hijo

SE VENDE
media casa en la calle Moredillas número 35
En la imprenta de este periódico darán
razón.

CARNICERÍA Y POLLERÍA VALENCIANA:
DE
ROQUE CASANOVA.

Carne de vaca.

	El kilogramo
Carne sin hueso	2' ptas.
Pierna, sin añadidura	2'25 "
Lomo de caña	2'25 "
Rosbik	2' "
Bistef, cortado y arreglado	2'25 "
Solomillo	2'50 "
Lengua	2' "
Hocico y oreja	1' "
Riñones	2'25 "
Seseras	0'75 "

Todo comprador tiene derecho á exigir
por cada kilogramo de carne, 1/4 de kilo-
gramo de hueso, ó sean 250 gramos.

LOS DOS MUNDOS.

REVISTA DE CIENCIAS, ADMINISTRACION,
BELLAS ARTES Y POLÍTICA

DIRECTOR-PROPIETARIO, D. JESÚS PANDO Y VALLE

SE PUBLICA LOS DÍAS 8, 18 Y 28 DE CADA MES

Esta Revista que, á pesar del corto tiem-
po que lleva de existencia, ha merecido
el aprecio del público, se propone defen-
der los intereses de las provincias ultra-
marinas, estrechar cada día más las re-
laciones con los pueblos que hablan el
idioma español, fomentar los intereses
generales de la patria en todas sus ma-
nifestaciones y contribuir en lo posible al
progreso humano.

No ha querido la empresa publicar
prospectos, ni largas listas de colabora-
dores; pero en los cinco meses que lleva
de existencia ha dado á luz excelentes
trabajos de más de cien escritores cuyos
nombres honran á la patria.

PRECIOS DE SUSCRICION.
ESPAÑA Y EXTRANJERO

Madrid.—Trimestre, 3,50 pesetas; se-
mestre, 6,50; año, 12.

Provincias.— Trimestre, 3,75 pesetas;
semestre, 7; año, 12,50.

Extranjero.—Semestre, 15 pesetas; año,
veinticinco.

PROVINCIAS

ULTRAMARINAS Y REPÚBLICAS AMERICANAS
(A pagar en oro.)

Cuba y Puerto-Rico.—Semestre, 3 pesos
fuertes; año, 5.

Filipinas y Repúblicas Americanas.—Se-
mestre, 3 pesos fuertes; año, 5.
Se admiten anuncios.

Oficinas: calle de Ruiz, 18, segundo,
Madrid.

Se alquila

una tartaña, para bajar á los baños
y otros usos.

Calle Corredera núm. 101.

CASA GESTORA DE NEGOCIOS

bajo la direccion del procurador de los Tribunales

D. EMILIO TESO DE MARIN.

Oficinas: Moredillas, 30. Linares.
(JAEN.)

Esta antigua casa fundada en 1875 continúa encargándose de cuantos
asuntos se la confien siendo importantes, ya sean Judiciales ó Gubernativos
en los Ministerios Oficinas del Estado y particulares.

Referencias comerciales. Informes sobre personas y asuntos.

Direccion telegráfica: PROCURADOR TESO, LINARES.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JULIAN DE MARTOS É HIJO.

Mendizabal, 13, LINARES.

En este establecimiento, cuyos trabajos tipográficos han sido premiados en la
Exposicion provincial de Jaen, se hacen toda clase de pólizas, recibos, libramientos
cargarémes, dividendos, láminas, estados, y cuanto se relaciona con este arte. Tipos
de las mejores fábricas de España y del extranjero; especialidad en los mismo para
carteles.—Prontitud y economía.

CENTRO DE NEGOCIOS

DEL PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

DON FRANCISCO HERVERA DE BENAVIDES.

Este centro se encarga de gestionar cuantos asuntos se le confien, herma-
nando á la mayor actividad, la economia en trámites y dispendios.

Ventanas, 35, Linares.

(4-7-83.)

Linares.



El 'teqezipuaw'

Se vende

a casa marcada con el número
15 de la Calle Sixto Cámara. In-
formes en esta redaccion.

CAFÉS

MUY SUPERIORES

TOSTADOS Y PREPARADOS POR LA CASA

MATIAS LOPEZ Y LOPEZ.

MADRID.—ESCORIAL.

Depósito central: Puerta del Sol, número 13.

Premiado con 23 medallas.

El Sr. Lopez, á fuerza de un incesante estudio y de repetidos
ensayos, ha obtenido unos Cafés esquisitos, de aroma recon-
centrado y de un gusto especial y agradabilísimo.

PRECIOS DE LOS CAFÉS.

Filipino, en paquetes de 460 gramos.	1,50 pesetas.
Puerto-Rico, en id. de 230 y 415	2 los 460 gramos.
Caracolillo en id. de id. id.	2,50 —
Moka y Caracolillo id. id.	3 —
Moka solo id. id.	4 en botes.

De venta en todas las principales tiendas de ultramarinos
y confiterías de España.

(15-3-82)