

ANTENA

OPINION DIARIA
EDITADA *por el* COMISARIADO

Martes 27 de Abril.

Miércoles 28 de Abril.



DIVISION

EL PASTEL DEL CONTROL

El Control hace ya varios días que ha entrado en vigor. Pero nosotros —fieles a nuestro criterio— no creemos mucho en su eficacia. Véase si no varios botones de muestra:

«Esta mañana a la altura de Calpe, frente al peñón de Ifach, cuando navegaba el buque mercante español "Cíclope", emergió entre él y la costa, dentro de las aguas jurisdiccionales y a muy escasa distancia de tierra, un submarino, al parecer alemán, que conminó al capitán de dicho barco leal para que pusiera rumbo a Palma de Mallorca. Como es natural, el capitán del "Cíclope" desobedeció la orden, y entonces el submarino le lanzó un torpedo que, gracias a una hábil maniobra del buque, no hizo blanco.»

Otra:

«A pesar de las palabras de Mussolini y el decreto del Gobierno italiano prohibiendo el envío de «voluntarios» y armamento, se sabe que dos trenes militares salidos de Milán hacia el puerto de Génova iban repletos de material de artillería, con sus correspondientes dotaciones y varios tanques de tipos diversos, todo ello procede del arsenal militar de Milán.»

El cinismo del fascismo italiano tiene unas dimensiones incommensurables. Después de lo dicho por Graciani en Italia, Mussolini empieza a transformar las palabras y darles otro sentido. Véase: en Roma se ha reunido el consejo de ministros y entre las muchas cosas que determinaron aparece la que se ajusta al Comité de no intervención.

Prohíbe el envío de «voluntarios» y el material de guerra a la España fascista y a sus posesiones de Marruecos.

La violación del Pacto, como vemos, es bien manifiesta ya que mientras se toman estos acuerdos, paralelamente a ellos, se envían material de guerra y hombres a la España fascista.

A nosotros no nos coge de susto «la nueva expedición», ya que no hemos creído nunca en una influencia, ni aún siquiera mediana, de Ginebra. Lo hemos dicho antes y lo volvemos a repetir ahora: el Control es una comedia. Sólo los trabajadores del mundo, únicos en quienes confiamos, pueden cortar las alas al fascismo ayudándonos en nuestra lucha, y nosotros daremos el golpe final salvando así la civilización.

LA CULTURA FASCISTA

«La Peuple» de Bruselas inserta la información sensacional siguiente:

«En este momento se llevan a cabo violentas campañas de prensa con motivo de un escándalo que pone en conmoción a todo el pueblo culto.

No es un secreto para nadie, en Inglaterra, que la obra maestra del Greco «El entierro del Conde de Orgaz» se encuentra actualmente en Londres para ser ofrecida a la venta pública».

Esto nos da una prueba de la cultura fascista. Claro es que no nos extraña mucho que, quienes no han tenido escrúpulos de ninguna clase en facilitar una invasión en su propio país, vayan a tenerlo en vender un cuadro por muy famoso que este sea. Pero esto es un detalle casi sin importancia comparado con los horribles bombardeos que han sufrido los Museos y monumentos artísticos que están en terreno leal.

Todo ello contrasta notablemente con la labor abnegada del Gobierno de la República atendiendo a la salvación de nuestros tesoros auténticos, ayudado por las masas populares y sus partidos más avanzados, cosa que ha producido una impresión en el extranjero por esa continuidad de la vida cultural de España y el anhelo de saber que siente nuestro pueblo. Esta es nuestra cultura. Y si nuestro Gobierno, como decíamos anteriormente, no hubiera dedicado esa atención, es seguro que entre las ruinas de los edificios encontraríamos destruidas la ciencia y el arte de todo un pueblo.