



REVISTA LITERARIA SEMANAL.

Se publica los domingos.

Director-Propietario: D. ALFREDO DE LOSADA.

SUMARIO.

Breve reseña histórica de la elocuencia, (conclusion), por D. Juan P. Criado Domínguez.—¿Quién es ella? por D. Alfredo de Losada.—La Aduana de Málaga, por don Eduardo de Arévalo.—Casos y cosas.—El premio gordo por D. Luis Martínez Maxán.—El teatro de la vida, por D. Gonzalo Jover.—La muerte, por D. Felipe Bés.—Cebos sueltos.—Agencia matrimonial.—Anuncios.

BREVE

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ELOCUCIÓN.

A mi distinguido amigo D. Alfredo de Losada y Pau.

(Conclusion).

Pero como entre los oradores griegos descolló Demóstenes, así entre los latinos sobresale Cicerón.

Dotado de un talento perspicaz y emprendedor, de una memoria sorprendente, de una instrucción vasta y sólida, y de un amor al estudio sin límites, ha llegado Cicerón á distinguirse tanto, que la posteridad le contempla admirada todavía y hace de sus escritos un estudio especial y provechoso.

Sus magníficas oraciones políticas y forenses, han llegado casi todas hasta nosotros estudiadas continuamente, y apreciadas en lo muchísimo que valen.

Cicerón siempre elocuente, siempre hábil, siempre irrefutable, sabía tocar á tiempo las delicadas fibras del corazón humano. Su estilo es

vehemente, apasionado, claro y propio: no trataba de mover, hasta que había convencido.

Después de Cicerón, la elocuencia como la literatura romana, decayeron notablemente, ora por las revueltas políticas, ora por lo mal organizado de las escuelas, ora por el olvido á que se relegaron los clásicos, ora por prodigarse demasiado los adornos de estilo usados con gran maestría por el hijo de Arpino, ú ora por otras causas que nos son desconocidas.

Aneo Séneca, Quintiliano, y Plinio Joven, trabajan momentáneamente por conservarla en todo su esplendor,

Aneo era elegante, cortado y rápido en su elocuencia: Quintiliano que ejerció durante veinte años el profesorado y que se distinguió como jurisconsulto, es el más notable de los tres.

Sensible en alto grado no podía á veces defender una causa sin ponerse pálido, y aún derramar lágrimas, imprimiendo en su auditorio el estado de su alma y distinguiéndose por tanto en la emoción de afectos.

En Plinio se encuentran descripciones bellísimas, pensamientos brillantes, y gran naturalidad, sin pecar de vulgar. Alegre, jovial, desinteresado y hasta pródigo, no se inspiraba más que en la verdad y el bien, no admitiendo jamás el precio de sus honorarios. Su primer discurso lo pronunció á los diez y nueve años, defendiendo una causa, con gran suerte, aun siendo los contrarios, protegidos por el emperador.

Desde que empezó á bambolearse, sobre sus

colosales cimientos, el poderoso imperio romano, enmudeció casi por completo la oratoria.

Los Apóstoles que predicaban la palabra divina por mandato del Dios-Hombre, eran con escasas escepciones las únicas voces que se elevaban en aquel proceloso mar de guerras, persecuciones y emperadores tiranos ó débiles.

Esta elocuencia, natural, sencilla, desprovista de toda clase de adornos, sin sujecion á reglas retóricas, tenía sin embargo el encanto y la belleza de la verdad. Los improvisados y pobres oradores que la ejercían, poseían á pesar de todo, más fuerza en su palabra, y convencían de una manera más positiva y duradera que todos cuantos les precedieron.

Invasión Europa por las continuas y formidables irrupciones de los Bárbaros, y atenta solo á sostenerse contra estos, pasa la elocuencia por un amargo período de seis siglos, en que permaneció abatida y hubiéralo sido aun más, sin los concilios de Nicea, de Constantinopla, de Efero, de Calcedonia, de Toledo y otros, oyéndose tambien en estos tiempos palabras tan elocuentes y autorizadas como las de los santos Hilario, Ambrosio, Jerónimo, Agustín, Leon, Fulgencio, Gregorio, Isidoro, Bernardo, Buenaventura, Tomás, en la iglesia latina, y San Gregorio Nacianceno, San Basilio y San Juan Crisóstomo en la griega. Todas las bellas artes y ciencias, parece que en este período, buscan asilo en la religion.

Italia, el principal asiento del antiguo imperio romano, el jardín de Europa, el país del amor y la poesía, se agita y se levanta con éxito para desterrar el oscurantismo en que estábamos sumidos.

El Dante, ese génio poético que legó al mundo una de las obras más acabadas, hace titánicos esfuerzos, por construir el idioma que hoy habla su patria, y logra en parte despertar la afición á los estudios artísticos y literarios.

Varios griegos ilustrados y emprendedores que llegan á Italia emigrados de Constantinopla, continúan la obra regeneradora del Dante y logran que, poniéndose Italia al frente del movimiento científico, literario y artístico de Europa dé ejemplo á las demás naciones y empiece la época del renacimiento ó renovacion de los estudios.

Durante el siglo pasado en Inglaterra y Francia sobresalen algunos buenos oradores, y en el actual en España, Portugal, Italia, las Américas, y los dos estados antedichos, cuenta la sagrada cátedra, el foro, el parlamento y la academia con notabilísimos representantes. si bien hoy

abundan, más quizá que en los tiempos de Grecia y Roma, sofistas y oradores ridículos que rebajan bastante la elocuencia.

JUAN P. CRIADO Y DOMINGUEZ.

Velez-Rubio.

¿QUIÉN ES ELLA?

A tí.

Bella, hermosa, esbelta, linda.

Ojos azules que envidia el firmamento, cabello castaño oscuro que ondea y flota en el aire, estendido sobre su modulado cuello, blancos hombros, torneado brazo, turgente seno que palpita amoroso á impulsos de los latidos de su corazón, nariz de perfil correcto y acabado, rostro blanco, mirada hechicera, boca pequeña é incitante formada con delgados lábios de coral, suave y carmesí cual rosado pétalo, dos hileras de transparentes perlas deja entreveer su encantadora sonrisa celestial que embelesa y extasia.

Talle delgado y flexible cual arrogante palmera que se cimbreá á impulsos del aire, ágil cual tierna mariposa.

Su alma ¡pura como la de un ángel! su voz melodiosa y argentina, corazón humilde y bondadoso, su aliento es suave perfume que como fragante lirio del valle adormece al que lo aspira.

Respiran amor sus labios y ama con pasión.

Su carácter franco y leal se atrae las simpatías, seduce y halaga á aquel que la ama.

Cuando recostada sobre blando y mullido lecho, apoyada su delicada cabeza en el alabastrino brazo, entrega su imaginacion á felices recuerdos de amor parécese á hermosa sultana cuando en sus horas de placer vive entregada á la dicha.

Brillan sus pupilas y despiden rayos de luz, siendo espejo de su alma las niñas de sus ojos en donde se retrata su virginal castidad.

Sus lágrimas son gotas de rocío que acuden á sus párpados movidas por el sentimiento.

Contemplémosla en su inocente sueño, admiremos su belleza y la veremos radiante de hermosura. El brazo derecho desnudo pendiente del lecho con dejadez, el cuadrado escote de su camisa de fina batista y la sábana impura nos deja ver el nacimiento de su seno donde descansa un rizo de blondo y fino cabello, su nacarada garganta y alabastrino cuello, vela sus ojos el sueño de inocentes recuerdos. ¡Miradla qué bella sonríe! ¡cuán hermosa está!

La imaginacion despejada de malos pensamientos, latente su pecho de alegría, rebosando amor su corazón, porque dormita en brazos de su primera ilusion, nada nos dá á comprender

en tan angelical criatura que nos pruebe lo contrario de su inocencia.

Su albergue lo tiene lo mismo en casa del potentado, en la cabaña del labrador, que en la choza del pordiosero.

Es humilde, bondadosa y caritativa.

Pura como el azul del firmamento, hermosa y sublime como la aurora de una mañana de primavera, que apareciendo el Sol por entre las aguas del inmenso Océano, esparrama é ilumina con sus hebras de oro el florido valle, la plateada pradera cuajada de transparentes gotas de rocío que brillan cual metales preciosos, el canto matinal de las inocentes avecillas, el revolotear de las tiernas mariposas ¡tan sublime pues se presenta á nuestra vista una mujer! ¿quién es ella?

No la conocéis aun? Ella pues, juguetea en los campos, se os presenta siempre bella en su apogeo de bondad, retrata su faz en la límpida agua del riachuelo donde se pinta su alma celestial.

Ama al niño, y al anciano, pero halla cabida generalmente más perenne y virtuosa en el corazón de la mujer.

Su don es la virtud, su amor el casto y puro, por eso os la retrato como elegante niña, si bien es verdad que una mujer me lo ha inspirado y á impulsos del corazón y á grandes rasgos escribo este artículo, por eso nada más á ella se lo dedico. A tí.....

Voy á concluir, porque temo hacerme fastidioso con el diseño de mi pluma trazado; así, como sería admirado si lo contempláramos en un cuadro de Rafael ó Velazquez con todos sus rasgos y detalles.

Digna de admiración y respeto luce y brilla en el gran mundo. El fausto no la ilusiona, el orgullo no la conoce, la vanidad le degrada, se separa de la ambición, aparta de sí el vicio y se abraza en el madero de la virtud.

La aureola de la felicidad le rodea, la corona de azahar blanca y pura corona su cabeza, sus plegarias son oídas con fervor, por el Hacedor Supremo. Permanente sonrisa hay en sus labios, la felicidad la ama y á su voluntad se somete, no se separa de la senda de la virtud, si tal hiciera y penetrara por la de su izquierda dejaría de sér. Bella, hermosa, esbelta y linda. ¿Quién es ella?

No sabéis quién es? es, pues, esta niña que os he pintado, amables lectoras, una mujer que debéis siempre amar:

LA INOCENCIA.

Alfredo de Losada

LA ADUANA DE MÁLAGA.

Con sujeción á los planos trazados por la Academia de S. Fernando, en 1788 se cavaron los cimientos del magnífico edificio, que desde luego se denominó «Real fábrica de tabacos», á cuyo efecto había sido destinado, aun cuando despues de funcionar por espacio de algunos años, trasladóse su material á la de Cádiz y Sevilla, tuvo lugar la instalación de la Aduana, cuyo acontecimiento se halla esculpido en letras doradas, sobre un tarjeton de piedra, que dice así:

ADUANA NACIONAL.

AÑO 1842.

Para formar su planta cuadrada, midiendo cada uno de sus lados 80 varas, equivalentes á 67 metros y su superficie 64,000 varas cuadradas, ó sean 44,719 metros, se hizo forzosa la demolición de parte de la antigua alcazaba (*castillo fuerte*) y sus murallas, cuyos trabajos proporcionaron buenas adquisiciones á los numismáticos, pues segun los historiadores refieren, *en aquellos terrenos encontraron porcion de antigüedades romanas.*

Esta obra colosal é importante sufrió una larga paralización en 1810, cuando las águilas del imperio de Francia posaron sobre Gibralfaro, castillo que domina la ciudad.

El primer cuerpo del edificio es de piedra de cantería almodillada, su zócalo de piedra jaspon, y los restantes hasta la corniza de ladrillo.

Tiene dos grandes puertas, una al N. y otra al E. La entrada principal es por la del E., que da al vestíbulo y á las soberbias galerías de la planta baja, donde se hallan establecidas las siguientes dependencias del Estado: Oficinas de la Administración de Aduanas, alcaldía y almacenes de la misma; Caja de la Administración Económica de la provincia; Comision de ventas; Sección de Orden público y de higiene.

En el piso principal al que da acceso la magnífica y doble escalinata de dos tramos, que se encuentran para franquear el paso á la galería superior y habitaciones, se halla la del Sr. Gobernador civil de la provincia; la Estacion de Telégrafos; oficinas de la Administración Económica y salon de sesiones y oficinas de la Diputación provincial.

En el segundo piso tienen habitaciones los Sres. Jefes de Hacienda; se hallan instalados los archivos de las referidas dependencias; y las oficinas de la comandancia de Carabineros. En el desvan hay diversas habitaciones, que ocupan las familias de los porteros y Ordenanzas.

En la clasificación general de Aduanas del

reino la de Málaga figura como marítima de *primera clase* habilitada para el comercio de importación, exportación y cabotaje.

Es la principal de la provincia, y tiene las subalternas que á continuación se espresan:

De 2.^a clase, marítimas: Estepona, Marbella y Torre del Mar.

De 3.^a clase, marítimas: Fuengirola, Nerja y Torra.

Sus habilitaciones: Apéndice 1.^o página 17 de la Ordenanza General.

Además son de la jurisdicción administrativa de la provincia de Málaga, los Registros de los puertos francos de Alhucemas, Melilla, Peñon de Velez de la Gomera y Chafarinas: Apéndice 2.^o 18.

El movimiento de mercancías extranjeras y coloniales, como del país, y el de buques de vapor y de vela, durante el último año natural, han arrojado totales mayores que en los anteriores al de 1880, segun los datos que, aun en extracto y resúmen, serian prolijos para esta revista literaria semanal.

La recaudación obtenida en el último año económico de 1880-81, que es el que se toma para todo lo concerniente á contabilidad, ha ascendido á 6.164,723 pesetas 23 céntimos: cifra que tambien se eleva sobre las que forman los valores del último quinquenio.

Durante el espresado período, de 1880-81, fué administrador de la propia Aduana el Sr. don Antonio Navarro y Marau, que bajó al sepulcro el día 23 de Junio último, fatigado por el asiduo trabajo que soportó durante sus dilatados años de servicio, y abrumado por las enfermedades crónicas que habian minado su existencia.

A la sazón era Interventor el Sr. D. Liberato Vereá de Aguiar, que hoy se halla invertido con el cargo de Inspector general de Aduanas.

Habíase encargado de la Administración, durante los últimos meses de penosa enfermedad de aquel, que con tanto acierto la obtenia en propiedad, el Sr. D. Isidro de Leon, Inspector general de Aduanas, que actualmente es administrador de la de Barcelona, quien por su reconocido celo é inteligencia, es uno de los mas notables, de los mas dignísimos funcionarios con que se honra el Cuerpo de empleados de Aduanas.

Hoy son Administrador é Interventor, respectivamente, el Sr. D. Mariano de Bendito y Carrillo y el Sr. D. José Maria Cándido, que á la vez son considerados como garantías de orden y de moralidad administrativa.

EDUARDO DE ARÉVALO.

Málaga, Diciembre de 1881.

CASOS Y COSAS.

Por nuestro distinguido amigo D. José C. Fernandez le han sido dedicadas á nuestro querido director D. Alfredo de Losada, dos danzas cubana y americana, que titula su autor *El Laço* y las cuales debido á la amabilidad de su compositor Sr. Fernandez tendremos el gusto de regalar á las bellas suscriptoras en las próximas fiestas de Navidad, arregladas para piano y con una magnífica portada al frente dibujada por uno de los más acreditados litógrafos de Barcelona.

Lleva la danza Cubana el epígrafe *En el Valle* y la Americana dedicada á una bella y distinguida señorita de esta ciudad *A orillas del Ebro*.

Serán ejecutadas el 25 del corriente por la banda que dirige nuestro amigo el Sr. Villapol que amenizará en aquella tarde en el paseo del Temple.

En nombre de nuestro director damos las más espresivas gracias al Sr. Fernandez, distinguido amigo nuestro.

—Publicamos hoy un artículo que titula su autor nuestro querido y buen amigo D. Felipe Bes, *La muerte*, inspirado con la idem de su amigo D. Francisco Manuel (Q. E. P. D.) á quien vá dedicado.

Esperamos que no será el último artículo que de la bien cortada pluma del Sr. Bes, verá la luz pública en nuestra revista.

Dámosle las más espresivas gracias por la deferencia que le hemos merecido.

—Hemos recibido el número 63 del bonito periódico de labores, *La Bordadora*.

Se suscribe en Barcelona, Escudillers, número 51, piso primero.

—Ha visitado nuestra redacción «El Eco de la Montaña», periódico que vé la luz en Manresa; descámosle larga vida y dejamos establecido el cambio, y con *La Voz de Orihuela*, que nos ha favorecido tambien con su visita.

EL PREMIO GORDO.

Hé aquí la espresión que en tertulias, cafés, plazas y calles se oye incesantemente en estos días.

¿Quién, pues, será tan necio que no quiera comprar una *esperanza* por dos, cuatro, cien ó más pesetas, aun cuando el desempeño sea tanto más grande cuanto mayor sea la participación en el billete?

Al dedillo, como vulgarmente se dice, lleva

contados el más desprendido, los días, las horas que faltan para que puesto en movimiento gíratório aquel globo que encierra en su seno la fortuna de cuatro y el desengaño de casi todos los españoles, deposite sobre la copa de cristal el número deseado.

—«Dentro de cuatro días ya somos ricos, señora Tecla»,—dice la vecina del sotabanco, que juega real y medio, según consta en papeleta que tiene escrita con caracteres arábigos y que conserva como oro en paño.

—«Dios lo haga»,—responde la señora Tecla, haciéndole á Dios tomar parte directa en un juego que, como dice Pelayo del Castillo en *El que nace para ochavo.....* es en extremo inmoral «(dicho sea con perdón del Gobierno)»

—«Prepara los sacos.»—esclama el obrero que ha dejado el jornal de la semana para lanzarse á tomar parte en el décimo que llevan sus amigos y compañeros:—«prepara los sacos»,—y saboreando tan satisfactoria suposición y como si fuera cosa corriente, manda llenar su copa de *Jerez, Málaga, Placer* ó vino de *Ribera* que para el caso es igual.

¡El premio gordo!

¡Oh, mágica palabra, á cuyo eco se ensancha el corazón y apresurado late! como diría cualquier poeta.

Hasta la candorosa niña que la han llegado á escitar y abrir su pecho virginal á un sentimiento de avaricia, juega á medias con la criada ya se está echando sus cuentas en lo que ha de emplear los dineros en cuanto le caiga..... ¡el premio gordo!

¡Oh, días de esperanza y de ventura!

¡Qué poco dices en obsequio del amor al trabajo!

Pero, ¡cómo ha de ser!

Lo peor del cuento es que hay tantos PREMIOS gordos como jugadores para dejar á todos contentos.

Así es que al día siguiente de salir dando voltinetas de su urna el número feliz, cuando se toca el desengaño, ¡entonces se maldice de la Lotería, se la trata de inmoral, las mujeres riñen con el marido porque tenía jugado mucho!

¡Y aquella niña tan cándida, llora que se las pela porque ya no puede comprar el pañuelo ó el vestido que le roba el sueño!

Entonces al ver una esperanza tan lisonjera muerta de todo punto, no queda más que el derecho del pataleo, y entra aquello de poner de chupa de dómine al que tuvo la fortuna de pescar un buen pellizco.

Y por más que sea un santo varón (si los hubiera), unos y otros esclaman:

¡Todos los pillos tienen fortuna!

¿Qué remedio, pues, nos queda para que á todos nos toque la lotería?

¿Cómo nos arreglaremos para ser los agradecidos incesantemente?

Muy sencillo.

Trabajando sin descanso en lo que á cada uno compete.

Tomando los placeres y los días de expansión, únicamente como una tregua á este mismo trabajo.

Y así, sin ese cambio brusco de una esperanza soñada al más triste desengaño, y sin tener que vernos pendientes de las piruetas de una bola, con la tranquilidad del hombre honrado, alcanzaremos el fruto de nuestros desvelos que es la verdadera lotería.

Sin embargo de todo, y para que vean ustedes, lo que es la fragilidad humana, y que no es lo mismo predicar que vender trigo, Dios haga que á este pobre gacetillero le caiga el premio gordo..... sin poner, se entiende.

LUIS MARTINEZ MAXÁN.

EL TEATRO DE LA VIDA.

A mi buen amigo, el distinguido aficionado al arte dramático, D. Eduardo Sanz.

Prueba humilde de cariñoso afecto.

*El mundo es una comparsa
donde nace cada cual*

*á ejecutar bien ó mal
algún papel de la farsa;
por eso el afán me asedia
de probar á más de cuatro
que este mundo es un teatro
y la vida una comedia.*

*Los seres son los ACTORES;
la Ciudad, el monte, el prado,
componen el DECORADO,
la Nada, ENTRE-BASTIDORES.*

*El MAQUINISTA es el oro,
y Dios es el DIRECTOR,
la conciencia APUNTADOR
la tumba el TELÓN DE FORO,
y de este teatro vário
forman, y no son pamplinas,
el cielo las BAMBALINAS,
y el UNIVERSO ESCENARIO.
Concíbese el sér, un día
dentro de otro sér alienta;
todo el público se sienta
y empieza la SINFONÍA.*

CUADRO 1.º *el actor*
aparece sin renuncia,
y entre lágrimas anuncia
el deseo del AUTOR.
la inocencia, forma nimbo
coronando su cabeza,
el DRAMA vital empieza
la DECORACION de Limbo.

CUADRO 2.º *una historia*
infantil, de poca TRAMA;
empieza á ESPONERSE el DRAMA.
La decoracion de gloria.

CUADRO 3.º *el mas hermoso,*
el fundamental del drama,
la ilusion al ACTOR llama
con acento poderoso,
la ESCENA es verde y florida,
alfombrada de placeres,
hay fiestas, vinos, mujeres,
mucho color, mucha vida;
el APUNTADOR aun calla
no hay sombras, ni negros tules,
las bambalinas azules,
en el fondo una batalla.
El ACTOR se cansa y nada
á fuerza de PARLAMENTOS;
MONÓLOGOS, ARGUMENTOS,
dicha que á dicha se anuda.
ESCENAS de amor y celos
falsías, engaños, lances,
y multitud de percances
é infinidad de desvelos,
aplausos, triunfos, pasiones,
y formando el DECORADO
un cúmulo amontonado
de esperanzas é ilusiones.
Tal vez hay algun delito
que hace mas firme la TRAMA,
porque este es de todo DRAMA
el ACTO mejor escrito.
Asi dura algunos años,
mas á mitad de FUNCION
cambia la DECORACION,
MUTACION, en desengaños,
hay aspereza en la ESCENA,
la OBRA empieza á decaer,
el ACTOR á padecer,
poca dicha, mucha pena,
EPISODIOS poco cuerdos;
el ACTOR, hablar evita;
el APUNTADOR que grita.
DECORACION de recuerdos.
El ACTO es algo PESADO,
hay relámpagos y truenos,

y el actor hecha de menos
la belleza del pasado.
Y aunque al declamar vocea;
ánimo empieza á faltarle,
el PÚBLICO á MENEARLE,
y al final tartamudea.

Último cuadro. *La escena*
representa un CEMENTERIO.
El actor entra muy serio
y embargado por la pena,
piensa allí cosas divinas;
empieza á caer la escena.
el apuntador atruena,
y El mira á las bambolinas.
Desprecia y maldice el oro,
empieza á creerse fuerte
pero le toca la muerte
y hace MÚTIS por el FORO.

Se le APLAUDE CON PASION
por el PÚBLICO imparcial.
Entierro. Cuadro final.
Bengalas. Cae el telon.

El PÚBLICO á voces clama.
INTERMEDIO de placer,
muere un sér, nace otro sér,
y vuelve á empezar el DRAMA.

Más el infeliz ACTOR
sin que le valga su ciencia
llega al fin á la presencia
del terrible DIRECTOR.
Empieza el FALLO y hay de él!,
si ha tenido una CAIDA,
si aprovechó mal la vida
ó no hizo bien su PAPEL,
si ATAJO VERSOS de BRILLO
causando al PÚBLICO penas
ó si BRILLANTES ESCENAS
las HIZO de CAPOTILLO;
que en pago á su vanidad
que estropeó la COMEDIA
irá á hacer una TRAGEDIA
por toda la eternidad.

¡DRAMA que causa desmayos!
¿Quién te hará completo; quién?
¡Y cómo, di, HACERTE bien
Si hay tanta falta de ENSAYOS!!!

Basta de Filosofías
y oigame, uste, Eduardo, aparte:
No es que yó moral ensarte
á estilo de Jeremías,
no es que soy beato ¡cá!
es que; en cuanto hago en escena.

siento en mí con honda pena
que se puede ir ¡más allá!
y si no tienen medida
los dramas de por acá,
¡cómo no haber mas allá!
en el drama de la vida!!!

GONZALO JOVER.

LA MUERTE.

(A la memoria de mi inolvidable amigo F. M.)

¡La muerte! hé aquí compendiado el misterio de la vida; hé aquí el enigma no descifrado, el problema todavía no resuelto.

Cuando el sol traspone el horizonte y la tierra permanece silenciosa; cuando la tempestad se cierne, como águila despiadada, sobre nuestras cabezas; cuando estamos á solas con nuestros pensamientos, y siempre cuando escuchamos la mágica voz de la naturaleza sabia, cruzan en confuso torbellino por nuestras mentes, cual vaporosos fantasmas, los amargos recuerdos del pasado y las siniestras dudas de lo porvenir.

¡Cuán triste es la existencia si queremos sondear los insondables abismos de la eternidad! ¡Cuán doloroso es el nacer si luego hemos de morir!

Trás esa ténue atmósfera que nos rodea; trás esas nubes cenicientas y esas luminosas estrellas del firmamento; trás esa melancólica luna que desparrama su tibia y suave luz sobre nuestro planeta allá en las noches serenas del estío; trás ese espacio inundado de soles y velado de gasas inextinguibles ¿qué hay allí que nos es desconocido por completo? ¿Puede el hombre negar la existencia de un algo superior á él, que lo anima y conforta, que lo subyuga, vence y aterra? ¿Qué sér, por escéptico que sea, no contempla extasiado las colosales y sublimes obras de tan exuberante naturaleza?

Pues qué, los frondosos valles y las accidentadas montañas, el mar tan inmenso como lo infinito y tan bello como la hermosura del amor, la pintada mariposa y el alegre pajarillo, la aromosa flor y el musgoso pavimento de una orilla, el feroz bruto y el venenoso reptil, y todo cuanto alcanza la creacion, ¿no nos dice, con elocuencia muda pero conveniente, que somos un átomo desprendido con incontrastable fuerza de esa masa informe que regula los destinos de toda humana criatura?

¡Oh! nadie ha podido saber de dó venimos y á dó vamos, porque hasta hoy lo único cierto que se sabe es que no sabemos nada; puesto que si reflexionamos y queremos indagar el origen

y fin de cada cosa de por sí, caemos en un abatimiento moral que nos confunde más y más en ese sin límites océano de las ideas.

Así discurría ante el cadáver del que fué mi amigo.

El acerbo dolor que sentía aquí dentro de mi corazón y las lágrimas que brotaban por estos mis ojos, serán los testigos únicos de mi pesoso desconsuelo.

¡Ayer la vida en tu organismo y hoy cerrados tus párpados por el dulce y eterno sueño de la muerte!

Te has ausentado: pero si es una verdad el Cielo de fijo estás en él ¡que Dios te habrá escogido entre los buenos, porque tu angélica alma no cabía en la estrechez de tan mísero y corrupto mundo, y forzosamente debía remontarse, con potentes alas, para morar en ese Edén tan codiciado donde solo penetra la virtud!

FELIPE BÉS.

8 Diciembre de 1881.

CABOS SUELTOS.

—En el matrimonio.

—¿Si yo me muriera, tu te casarías otra vez? Preguntaba á una tierna esposa un feliz marido de la familia de los cándidos.

—¡No lo verán tus ojos! Contestaba la astuta cónyuge, mirándole estrañada por la pregunta.

—Eso pesqué yo al vuelo cierto día y me convencí de que se querían, aunque supe despues que se habian divorciado.

* * *

—Noticia interesante.

—Dentro de breves dias verá la luz en Lérida un nuevo colega titulado *Himeneo*, el cual viene al campo periodístico á defender la idea del matrimonio y sus ventajas en la sociedad. Advirtiendo que su Director está emancipado de su mujer por una cuestion de *interés*.

—De manera, que segun esto, deberá estar inspirado en buena teoría el citado periódico al tratar de asuntos femeniles.

Esta tarde se ejecutará en el paseo del Temple por la escogida banda del Regimiento de Aragon la magnífica *Marcha al Progreso* composicion musical premiada en Cádiz en 1879 y cuyo autor D. Francisco J. Blasco se encuentra accidentalmente en Tortosa.

Nuestros plácemes al autor y á la banda y la enhorabuena al público que asista á su audicion.

Tortosa: Imp. de EL VALLE DEL EBRO. Moncada, 36.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL AGUILA Y EL SOL.

COMPañÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
á prima fija.

Agente particular en Barcelona,

D. TOMAS BOHIGAS.

27.-Ancha.-27,

Agente en Tortosa: D. ALFREDO DE LOSADA Y PAU.

En vista del desarrollo que estas dos Compañías han obtenido, por las ventajas que proporciona y el crédito que merece, han establecido en esta ciudad una Agencia á la que deben dirigirse las personas que deseen adquirir los datos y condiciones para la adquisicion de pólizas.

14.-Rosa.-14.

Horas de despacho: de 12 á 2 tarde y de 7 á 9 noche.

REGALO.

La persona que desee recibir el de un bono de VEINTE REALES de participacion gratuita en un billete de la Lotería Nacional Española para el sorteo del 23 del corriente año, se dirigirá en carta franqueada ó targeta postal SIN ENVIAR SELLO PARA LA CONTESTACION Á

Mrs. FRAMM Y C.^{le}

47, Rue des Petites Ecuries, 47,

PARIS.

APRENDIZ.

Se necesita uno en esta imprenta.

EL NIÁGARA.

FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS,
aguardientes especiales y licores

DE GUERRERO HERMANOS

proveedores de la Real Casa,
premiados en varias exposiciones.
10.-COMEDIAS.-10.-Málaga.

Representante en Tortosa: D. Alfredo de Losada.
14.-Rosa.-14.

Horas de oficina: de 12 á 2 tarde y de 7 á 9 noche.

El Mes de Mayo Poético.

DEVOCIONARIO DEDICADO
Á LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

Madre del Amor Hermoso

por D. Eduardo de Arévalo

CRONISTA DE TORTOSA.

Librería de Prades, calle de la Rosa, núm. 11.

SUSCRICIONES.

Ilustracion española.—Moda elegante.—Correo de la Moda para Señoritas.—Idem para sastres.—Revista científica.—El Siglo Médico.—Album de la Bordadora.—La Guirnalda.—Le Moniteur de la Moda, etc., etc.

Librería de PRADES, calle de la Rosa, número 11, TORTOSA.

EL VALLE DEL EBRO.

REVISTA LITERARIA SEMANAL.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Tortosa, Un mes.	2 rs.	Resto de España.	Estrangero y Ultramar.
» » Trimestre.	6 »	Un trimestre.	Un semestre.
» » Semestre.	12 »	» semestre.	» año.
Pagos anticipados.		» año.	

ANUNCIOS.—Un real línea, contándose el título, segun la letra que se quiera por las líneas que de letra comun ocupe.

Los originales deben ir firmados por sus autores. No se publicará escrito ni artículo alguno que no lleve la firma de su autor. No se devuelven los originales.

La correspondencia debe dirigirse á su Director.

Se anuncian gratis y se hace un juicio crítico de las obras que se remitan dos ejemplares á esta redaccion.

Direccion y redaccion, Calle de la Rosa, 14, Tortosa.