



SEMANARIO Ilustrado

Director
A. Gascón de Gotor

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Contamina, 25

Zaragoza . . 1 pta. trim.
 Provincias . 1'20
 Ultramar y
 extranjero 2'00
 Número suelto 10 cénta.

Revista española de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología y Actualidades

AÑO I.

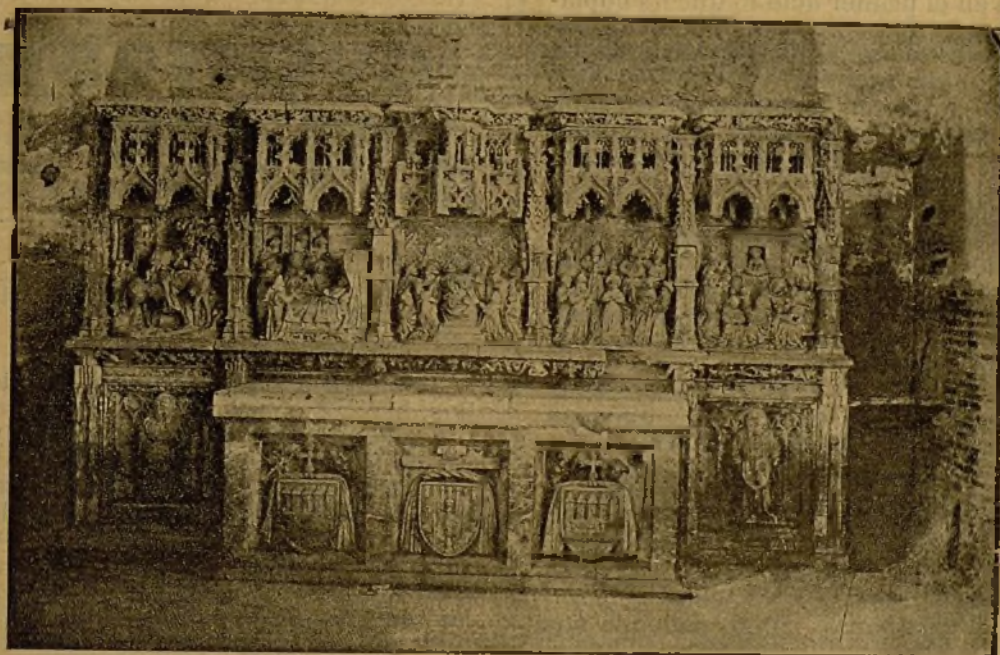
Zaragoza 22 de Enero de 1893

NÚM. 4

SUMARIO

TEXTO: *La Semana*, por Briz.—Cuentos infantiles: *El alma favorita*, por D. José Zahonero.—*Carta de ultratumba*, poesía, por D. Alvaro de San Pio.—*Modas*, *El arte del mueblaje*, I, por la Baronesa de Olivares.—*Por una mirada*, poesía del Sr. Estrada.—*Cosmopolitas*, por A.—*Explicación de los grabados*, por X.—*Noticias*, por Luis.—*Bibliografía*, por el Sr. Gotor.—*Acertijo*, por E. F.—*Correspondencia literaria*, por P.—Anuncios.

GRABADOS: Altar del oratorio del Arzobispo D. Dalmacio de Mur, (Zaragoza).—Ilustraciones de *El alma favorita*, cuatro dibujos.—*Ventana ojival* del Colegio de los Reverendos Padres Escolapios, (Zaragoza).—Grabadores de este número: Joarizli y Mariezcurrena, de Barcelona; y L. R. y Comp.^ª, de Madrid.



Altar del oratorio del Arzobispo D. Dalmacio de Mur, (Zaragoza)

LA SEMANA

DESDE este número el SEMANARIO ILUSTRADO en obsequio á sus favorecedores se compondrá de doce páginas de texto: en él se inauguran tres importantes secciones nuevas á petición de muchos suscriptores: modas, (revista quincenal), noticias y adivinanzas ó acertijos. A pesar de estas reformas que significan algún desembolso, el SEMANARIO costará el mismo precio de 10 céntimos.

En el Teatro Principal ya tenemos opereta. La obra con que la compañía ha hecho su debut, *Miss Helyett*, está llena de frases picantes, de escenas sucias y realistas á lo Zola, adornada con las imprescindibles horizontales, (puras y castas individuales) que comienzan el primer acto con compases cancanescos llegando poco á poco al apogeo de tan prostituido baile; con un pastor protestante, *seráfico doctor angélico* que se dispone á casar á su hija con su salvador, ó el hombre de la montaña improvisado, á 30 días vista, porque según las paparuchas de su libro no puede tener otro esposo que aquel que haya apreciado sus gracias naturales; realizada con paisajes (femeninos) encantadores y seductores que excitan la lascivia del autor de tales apuntes, un pintor (que narra y elogia en el primer acto lo que ha copiado de cada una de las predichas horizontales) y de su amigo Isidoro lanzando en un duo (de grandioso efecto — por lo puerco—y que en todas partes se repite tres y cuatro veces, según reza el argumento) una serie de interminables ah! oh! oh! ah!

En el tercer acto el pastor protestante obliga á desposar á su hija con el segundo salvador, también improvisado, mediante siete tiros, regalito de boda, disparados *con arena*; pero como después aquella, *Miss Helyett*, le manifiesta el error en que estaban, pues ha visto en el álbum del pintor retratadas sus gracias (ó sea el paisaje encantador) tomadas en la montaña cuando acaeció su caída, hace lo verifique con el artista, salvador número 3: entonces el salvador núm. 2, se casa con su novia auténtica, la que antes, en imponente riña con la inglesa *Miss Helyett* y á vuelta de unos cuantos re... (repetidos por el coro general) y palabrejas por el estilo, defiende sus derechos á la mano de su prometido que *Miss* intenta robarle; y al salvador número 1, le aconseja uno de los persona-

jes presentes, se una con su simpática y cariñosa suegra y se la lleve á Chicago.

Resúmen: el elogio de la obra queda hecho y hecha también su recomendación, anotando que se estrenó primeramente en los Bufos de París, donde se representó 1.100 noches consecutivas; que ha sido muy aplaudida por la protestante Inglaterra, y que *Miss Helyett*, según mis impresiones, debía ser prohibida por escandalosa é inmoral por la autoridad competente, que blasona de poseer odio á lo pornográfico y á las nauseabundas blasfemias. Pero, aunque al propio tiempo creo inútil esta aspiración, este deseo, cuando se han permitido y celebrado las asquerosas representaciones de *El monaguillo*, *Las doce y media y sereno*, *La Dolorés* y muchas otras, y leído y saboreado novelas tan atentatorias á la sagrada institución y obligaciones del sacerdocio como *El cura loco*; aunque inútil ú ociosa, repito, esta aspiración, he de permitirme rogar á los colegas sensatos y católicos, que censuren con mano fuerte, sin atender á amistades ó favoritismos, representaciones como las citadas y la que ha motivado estas líneas: la moral y la Religión se les agradecerán. Por parte del SEMANARIO ILUSTRADO, mientras exista y tenga noticias fidedignas de tales espectáculos, no dejará de hacerlo en beneficio de las personas honradas.

BRIZ.



EL ALMA FAVORITA

Conchita tenía unos lindos dientecillos, blancos, como piñones mondados, finos como el filo de un escarpelo, y el cierre de aquel estuche eran dos labios colorados, frescos, que al desplegarse por la risa abultaban unos mofletes como manzanas teñidas de púrpura, sazonadas, que así como la fruta tienta á morder en ella por goloso deseo, así las mejillas de Conchita se mostraban pidiendo besos. Era una miniatura de gracia aquella cara de una cómica seriedad infantil, iluminada por unos ojos

de la propia luz, cándida, luminosa de un alba, preludio de una esplendorosa existencia.

Muy de mañana, la niña, atendiendo á sus ocupaciones de ama de casa, llegaba con un enorme papelón junto á el arca del grano, y pedía á los criados usando ella su lenguaje de divertida confusión, su idioma de ángel, que sin dejar la nota va penosamente traducíendola á la palabra; el canto por el habla:

—Ponemé ganitos en el cucuruchucho para los pipis.

El criado, que suele perder la tristeza de su humilde condición y sentirse cuando sirve á los niños lleno de un afecto paternal, tomaba el papelón y con movimientos espirales y diestro manejo de los dedos, arrollábale y hacia un enorme cucuruchucho que luego llenaba de grano. Uno de estos días tuvo Conchita revelación de la vida. Por misteriosa sorpresa, así los niños cuando menos esperarlo pueden en su ficticia vida de juegos, suelen ver desgarrado momentáneamente el velo de la ilusión y recibir por él las impresiones de la realidad, sobre la cual palidecen los colores vivos de la luz.

Apareció en la puerta del corralejo, allí abrazando el enorme cucuruchucho, fruncidos, morrudos los labios al par que casi fruncido el entrecejo, pronunciada expresión de una personilla á quien preocupa un serio negocio; era como la figura de un cuadro de Londerland (El descuido aprovechado); mas, Conchita no iba á dejarse burlar por las palomas, como la niña del cuadro, sino que pródiga y justiciera darían aquellas dos manecitas en equitativo compás, un buen reparto del grano á las palomas y á los gorriones del tejado. Ella demos-

traría á su feliz mamá, y á su hermanita Rosa, que sabía algo más que cantar con voz de ángel, algo más que quedarse embobada, viendo volar sobre los dientes de marfil del piano los dedos rosados y suaves; haría ver una vez más cuán ciertas son las promesas de Jesús, que asegura que Dios se encarga por mil modos de alimentar á los pajaritos.

Cuando ya bajó el último peldaño de la pequeña escalinata, un hambriento pueblo alado formó turbonada en torno de la niña á punto de que aquella tropa hubiera podido derribar á fuerza de aleteos al pródigo angelito.

Luego, los tornasolados palomos y palomas anduvieron impacientes por el suelo, moviendo sus cabecitas, como en aduladoras cortesías, produciendo un arrullo de lisonjas, rueda de cortesanos abatidos, servil ó amorosamente, en torno de los zapatitos de aquella su reina que con su cucuruchucho de papel parecía llevar el cuerno de la abundancia. Produjose lluvia luego como de una nube de Jauja. Lluvia de oro dispuesta por las manos de un querubín, que tanto parecían esparcir el alimento para las aves, como dirlas, en nombre de Dios, la santa bendición. Picaban, comían, engullían con prisa ciega, llenando el buche. Quitábanse el lugar á veces para un solo grano, juntábanse tres picos, y allí donde debiera de haber fraternal comunión, surgía choque de codicias.

Los glotones perdían el equilibrio, y no había espacio en los buches para satisfacer la avidez de los ojos.

Bien pronto el suelo quedó limpio, los buches pesados, el cucuruchucho vacío; aún los hambrientos buscaban y esperaban, hasta que comprendiendo que ya se había agotado el grano aquel turbión de ingratos se dispersó en diversas direcciones, dejando el patiezuelo vacío... sola y triste á la niña... La madre enamorada y feliz vió desde uno de los balcones entreabiertos, la cara triste de la niña; triste por la ingratitud de los pájaros que huían apenas terminado el festín y no tenían un arrullo de amor para la chiquilla.

Bajó al jardín y sentándose en una de las sillas de mimbre atrajo á sí á Conchita á quien devolvió con besos su alegría.

Vino también llamado por el argentino son de las carcajadas, Juanito, y ayudó á Conchita en la consoladora tarea de coronar de ramas y flores olorosas á la dulce y buena madre.





¡Oh, qué grupo tan hermoso! Si yo fuera pintor pintaría así la felicidad!

Algunos días, jugando ella en la glorieta de Santa Ana con Jacinta, la linda doncella de confianza, á la comba, al volante, á la mariposa, solían hallar á un viejecito que las miraba sonriente y complacido.



Más una tarde, el anciano se presentó con un paquete de almendras, que arrojó al aire produciendo enseguida alboroto entre las alegres niñas que se arrojaban ansiosas y gozosas al suelo á recoger la golosina. Más cuando hubo de agotarse el cucurucho de las almendras, cada niña se fué por su lado y el concurso se dispersó.

La ingratitud dió alas á los piés, y

cuando el anciano iba tal vez á condolerse del abandono, halló á su lado á la linda Conchita, que le ofrecía la frente y aquellos apetitosos carrillos para que en ella y en ellos el anciano pudiera satisfacer el hambre de besos.

¿Por qué no te has ido tú también, monísima?

La niña no habló; no supo replicar. Regresó á su casa y le mostró el paquete vacío de almendras á su madre: apartó ésta las manos del grato calor de la chimenea. Aquellas manos de rosa que



volaban sobre el teclado y embobaban á Conchita, levantó á ésta y la puso en su regazo, comiéndosela á besos.

—¿Con que las demás niñas huyeron y tu no, del cariñoso viejo? ¿Y por qué no fuiste tú?

Tampoco pudo responder. Allá en lo difuso de su pensamiento infantil, en lo inexperto de su inocente corazón, había como un recuerdo de un ensueño ó suceso, había un dolor vago, había sentido ella, y había entrevisto el agudo dardo de la ingratitud, pero también ella había recibido una revelación; cuando las palomas huían, quedaba á veces parada en el hombro de Conchita *Piti*, la paloma predilecta, el *alma favorita*, que muchos afortunados suelen hallar en la vuelta de la vida como ángel de esperanza, aliento de la ternura y realidad del amor.

JOSÉ ZAHONERO.

Enero de 1893.

CARTA DE ULTRATUMBA

Suelen también los difuntos tener *soirées* y conciertos, algaradas, reuniones, y otras bromas de este género. Los hay sencillos y humildes, los hay altivos y necios, unos francotes y llanos, otros muy etiqueteros: alguno de ellos ayer

por descuido, según creo, debió olvidar esta carta que encontró un sepulturero junto á un panteón donde moran sus ilustres esqueletos.

(Al sobre) «Señor D. Juan Gran Cruz de este cementerio.

(Dentro) Ilustre Comendador cuyos huesos reverencio:

»Perdóneme que ayer noche por sentirme algo indispuerto tuviera que retirarme, sin ofrecer mis respetos de la macábrica danza que V. había dispuesto.

»Besa á V. la paletilla carpo, metacarpo y dedos, su ferviente admirador y afectísimo esqueleto, Juan Bautista Zaragüelles Doctor en ambos derechos.»

ALVARO DE SAN PÍO.

MODAS

EL ARTE DEL MUEBLAJE

I

NUESTRA época es la época del lujo al alcance de todo el mundo; nuestras casas han ganado infinito en comodidad y coquetería, tanto, que si levantarán la cabeza nuestros abuelos, aquellos personajes austeros, que se paseaban en sus salas espaciosas, cubierto el piso de modesta estera, con sus sillerías de cerda ó paja, arrimada á la pared blanca y fría, su cómoda con sus floreros bajo fanal y su brasero de cobre, como avergonzado de verse comprometido á templar tan grande y desmantelado espacio, y entrasen en la casa modesta, cuyo pavimento cubren alfombras, cuyas puertas adornan cortinajes, cuyos muebles de distintas formas ocupan el espacio hasta hacer dificultosa la marcha, dirían con sobrada razón: ¿Pero es que ahora son todos millonarios? Porque en efecto, antes sólo los nobles ó los ricos, tenían en sus casas muebles y objetos de algún valor.

La mujer de nuestro tiempo se cura ante todo de hacer grata la estancia en el hogar del padre, y el marido inventa y crea por sus propias manos multitud de objetos que engalanan el hogar y le hacen *confortable*, como ahora se dice, olvidando quizá un poco las reglas culi-

narias, para consagrarse á obras de gusto y primor. ¡Qué de maravillas realiza hoy un ama de casa con algunos metros de yutte, que cuesta baratísimo! La chimenea, que no se enciende porque la leña cuesta más que el modesto brasero, se cubre con la dicha tela y un pequeño lambrequin bordado; adornos que á más de serlo cortan el aire; la camilla que cubre el fuego ostenta tapete correspondiente á la chimenea, y con un poco de esfuerzo se cubren las puntas de cortinas iguales, que no representan superfluidad ni lujo, sino abrigo y ahorro de combustible. ¡Jamás pudieron figurarse nuestros antepasados cuánto abrigaba una tela cualquiera delante de una puerta ó de un balcón!

Los constructores de muebles por su parte han comprendido cuánto les produce la fabricación al alcance de todas las fortunas, y cómo se imitan los diamantes, se imitan las buenas maderas, se copian en materiales económicos, formas y hechuras artísticas, reproduciendo los más bellos modelos. Lo interesante, pues, lo delicado, lo que depende exclusivamente del gusto de la mujer, es no confundir unos estilos con otros, no unir colores que en vez de armonizar suavemente, se destaquen con dureza y tonos chocarreros. ¿Comprendéis el mal efecto de poner en un comedor de estilo Renacimiento una *etagère* moderna de limoncillo? Figuraos la falta que acusarían en un salón Luis XV, de sillería de brocatel y oro, unos cortinajes turcos, aunque fueran legítimos y de gran valor! Un poco de arte, un poco de arte, que hoy se guarda en todo por fortuna: fijaos un poco, lectoras mías, y no cometáis faltas de ortografía.... decorativa. Por regla general, las habitaciones de vestir se engalanan hoy con brocateles de tonos rojos oscuros, azul y oro, y todo lo principal de la estancia debe corresponder á este tono y á este estilo, bien sean los muebles tallados y dorados, que es la suprema elegancia, bien sean de maderas talladas ó lisas en formas Luis XV y Luis XVI, que son los estilos que corresponden á estas telas: no hay orden para la colocación de muebles, no nos ajustamos al molde antiguo de colocar el estrado donde le había querido señalar el arquitecto, se pone, por ejemplo, en un ángulo, en otro el piano, en el contrario una jardinera, y en los espacios, sillas de doble cara, almohadones, sillas volantes, mesas de centro, un caballete con un buen lienzo medio oculto por ricos paños, un *paravent* (biombo) de seda bordado, y el piano, que deberá dar la espal-

da al centro para que no la vuelva al auditorio la persona que toca ó canta, se cubre con una jardinera artística, ó con ricas draperías. Admítese hoy, en fin, en la sala de recibir, todo lo que sea rico y elegante, mezclado en artística confusión.... y no quiere decir que esto sea lo obligado para todo el mundo, el que no puede tener tales riquezas, se conforma con menos, copia algo de lo que puede y estudia sobre todo el *estilo*, que es lo importante: nuestros apuntes, más que á la mujer rica, que tiene en su auxilio artistas y tapiceros, se dirigen á la mujer modesta, que no tiene por gula más que su buen gusto; á éstas les diremos que en todas las piezas de su casa, den la preferencia á lo cómodo sobre lo bello, á lo confortable sobre lo rico. Mme. de Genlis, confiesa en sus obras, que en Versalles las damas y la reina misma, se sentaban en tijeras y sillas portátiles, sin profanar los grandes divanes que decoraban las estancias reales: ¿qué tiene de extraño que se conserven intáctos? Hoy somos más prácticos, usamos lo que nos parece más cómodo si lo podemos pagar, y no tenemos muebles de verdadero uso solo para que los vea la gente. Así lo iremos demostrando en artículos sucesivos.

LA BARONESA DE OLIVARES.

POR UNA MIRADA

Ayer risueña y cantando
Al balcón, niña, asomabas
Y yo solía atisbarte
De mis rejas y persianas.
Hoy, mirando á tus balcones,
Oriente, do nace el alba,
Los he visto ¡cuán sombríos!
¿Por qué no asomas ni cantas?
Pues ¿qué delito comete
Quien ve tu frente de nácar?
Quien tus negros ojos mira?
Quien se complace en tu cara?
Quien sonríe á tu sonrisa;
Quien te escucha cuando cantas;
Quien destrenzado el cabello
Te sorprende descuidada?
Tan grave fué mi delito?
Fué tan punible mi falta,

Si, encantado en ver tu talle
Dejé correr la persiana?
Tiene grillos el amor?
Tienen flechas las miradas?
Dí ¿quién así te aprisiona?
Dí ¿quién te hirió, pues no cantas?
Tan cruel es el amar?
Su coyunda tan pesada,
Que á ti en prisión te esclaviza,
Y á mí confina y expatria?...
¿Por qué, amor cruel, la niña,
Que ayer reía y cantaba,
Hoy cual ave presa gime?
Es el amor una jaula?
¿Por qué, amor cruel y loco
Yo, que ayer libre vagaba,
Hoy arrostro tus cadenas?
¡Ah! por sólo una mirada!

ESTRADA.



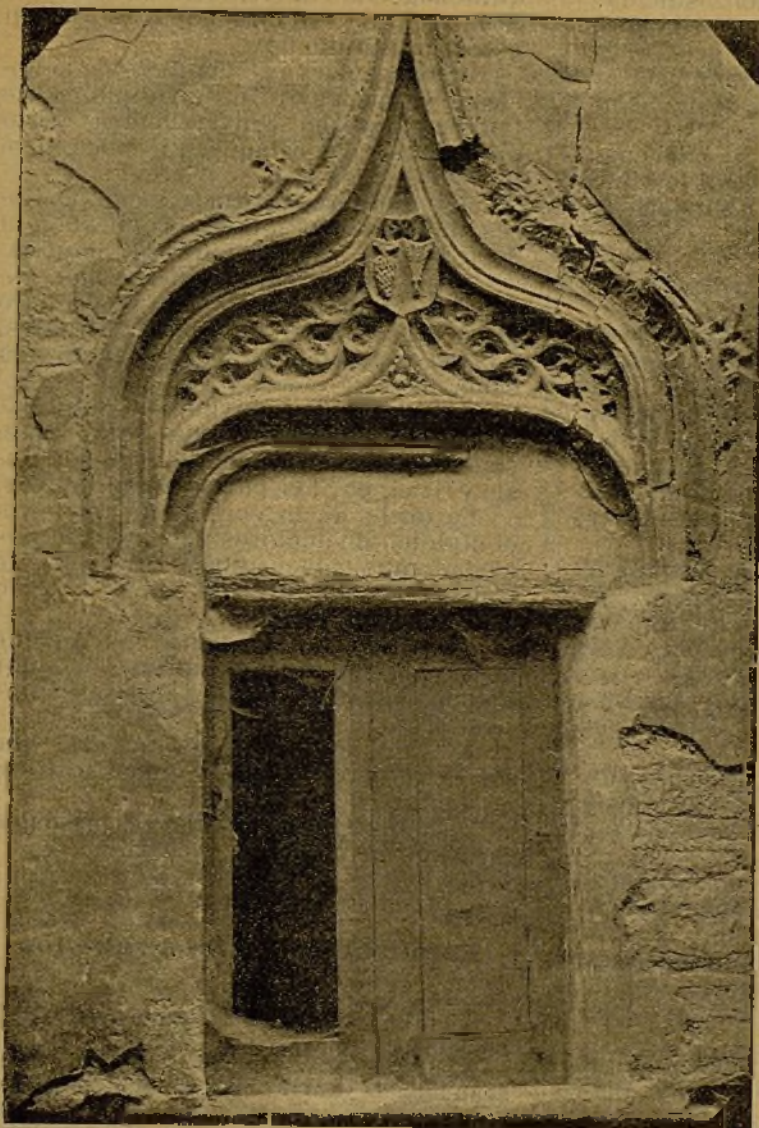
*Las mujeres en Chicago.
Suicidio en el mar.—
La navegación aérea.—
Stanley. — Solemnidad
musical.*

En el *Heraldo de Nueva York*—que hoy pasa por el periódico de más copiosa información del mundo—hallamos la

siguiente nota, que demuestra el progreso alcanzado por la mujer en esto de abrogarse derechos hasta hoy reservados al hombre, y obrar por su cuenta propia.

Dice la nota á que nos referimos, que para la próxima Exposición de Chicago, el Consejo internacional de mujeres de Nueva York prepara un Congreso femenino que revestirá capital importancia.

A dicho Congreso serán admitidas, no solo las *delegadas* de cuantas naciones y sociedades femeniles quieran asistir, sino todas aquellas mujeres que acrediten haberse significado en la obra humanitaria de recabar para el bello sexo la concesión moral ó efectiva de



Ventana ojival del Colegio de los RR. PP. Escolapios. (Zaragoza)

alguno de los derechos que constituyen hoy su aspiración suprema.

Tratará el Congreso las siguientes materias:

Educación, industria, artes, caridad, reformas morales, y derechos civil, gubernamental y político.

Para que nada falte en punto á buena organización, la Junta nombrada ha celebrado un contrato con uno de los más notables hoteles á fin de que obtengan la mayor comodidad posible todas las congresistas dentro de una economía verdaderamente absurda.

Por turno y secciones, las demás del Consejo Internacional, servirán de cice-

rone á sus compañeras que desconozcan la población.

Ya lo saben las españolas: cualquiera de ellas que se juzgue con títulos para asistir al Congreso, no tiene más que escribir á la secretaria del Consejo, en Nueva York, y al punto, si la demanda es justificada, se le servirá con toda suerte de facilidades.

Durante uno de los viajes que el vapor *Eolo* hace desde Montevideo á Buenos Aires, y viceversa, ha ocurrido recientemente un desgraciado suceso, con caracteres altamente dramáticos y novelescos.

Navegaba el *Eolo* á media máquina por las tranquilas aguas del río Plata, con toda felicidad.

Se había cenado, y la mayor parte de los viajeros hallábanse sobre cubierta, aprovechando la placidez de la noche, sin que turbaran la calma general más ruidos que el monótono de la élice contra el agua.

Sin causa prevista, rompió el silencio un grito de espanto lanzado por una de las viajeras, hacia la parte de proa; y al levantar

de sus asientos los sorprendidos viajeros, y acudir con el capitán y algunos marinos al sitio de donde partiera el grito, vieron á un hombre que, tambaleandose como ébrio dirigióse á la borda de estribor, dijo con sentida voz, *¡ya soy feliz!* y sin tiempo á que le detuvieran arrojóse al río donde se hundió para siempre, pues fueron inútiles á salvarle todos los socorros intentados.

El desgraciado era uno de los viajeros de primera clase, simpático y de mediana edad y porte distinguido, que durante el viaje usó con todos grave reserva en su trato.

Por su parte la señora que dió la voz

de alarma, dijo que el infeliz suicida, aprovechando la distracción de ella, dióla un beso que la arrancó el grito oído por todos; dijo también no conocer al caballero, que había tomado pasaje con el nombre de Danvand.

Ignórase más, y el periódico del cual tomamos la noticia, dice que al terrible desenlace debió preceder tan misteriosa como interesante historia.

En Berlín se inaugurará dentro de algunos días un nuevo globo.

Ha ya tiempo que el difunto emperador Federico legó á la «Sociedad para el estudio de la navegación aérea» una suma de 50.000 marcos empleada por la Sociedad en la construcción de un globo que registra 1.700 metros cúbicos, y al cual se espera dirigir solucionando en principio el árduo problema de dominar las corrientes en el espacio.

El capitán Gros, que es el aereonauta á cuyo mando viajará el nuevo globo, se propone realizar una expedición importantísima, partiendo de Berlín para descender en Roma.

La espectación en la capital del Imperio alemán es grande, y se espera con ansia el día de la partida.

Dada la curiosidad que despiertan hechos de esta naturaleza, tendremos á nuestros lectores al corriente del suceso.

Tomamos de *La France*, los párrafos que van á continuación de estas líneas, como muestra del reporterismo moderno que á algunos grandes hombres tiene verdaderamente *acoquinados*. El afán de información es cada día mayor y cada día más difícil satisfacerlo.

«El célebre explorador Stanley hállase en Bayona de donde piensa ir á Biarritz para reunirse con su esposa. Vive Stanley en el hotel de... aquí el reporter de *La France* describe las habitaciones del ilustre viajero con sus más nimios detalles, y luego sigue:

«Quisimos interrogarle, pero en vano; es más impenetrable que la gran selva africana atravesada por él.»

«Creemos que si repite sus viajes de exploración, encontrará en los reyes de ebúrnea tez, mejor acogida que la dispensada por él á nosotros, cuando á la prensa debe precisamente el principio y ocasión de su fortuna.»

Es sin duda más agradable y menos difícil ir á buscar á un Livingstone, que interrogar á un Stanley.

El Daily-News da cuenta de que en el próximo Junio la Sociedad musical de la Universidad de Cambridge celebrará el

quincuagésimo aniversario de su fundación, con una solemnidad artística sin precedente hasta hoy.

Acordóse por los miembros de la Sociedad conceder un título y diploma de Doctor por dicha Universidad á cierto número de celebridades musicales europeas.

Siete nombres de ilustres compositores figuraban en la lista propuesta á la Sociedad por su presidente M. Stanfort.

De los siete elegidos, dos se han excusado: Brahams y Verdi, el primero por compromisos ineludibles contraídos, y el segundo en atención á su avanzada edad.

Han aceptado la invitación Saint-Saens en nombre de Francia, Boito representando la Italia, Tchaikovsky por Rusia y Grieg por los países escandinavos.

La tarde de la ceremonia recibirán el diploma de doctores y después la Sociedad musical ejecutará un trozo de música de cada uno de ellos, dirigido por el propio autor.

Como se ve, la Sociedad no cree que en España haya quien merezca el honor dispensado á los citados ilustres compositores.

En esto, como en todo, la idea que los extranjeros tienen de nuestro atraso es denigrante.

A bien que aquí nadie se preocupa tampoco de ello.

A.

Explicación de los grabados

Altar del oratorio del Arzobispo D. Dalmacio de Mur, (Zaragoza).

Es de alabastro, y en la actualidad se halla abandonado y maltrecho, faltándole el segundo cuerpo ó remate del retablo. En sus afligranados doseletes y en algunos fragmentos de las estatuas, admírase maestría y delicadeza de construcción. Lástima grande que este recinto construido en el siglo xv para oratorio, sea ahora uno de tantos desvanes que se emplean para almacen de objetos inservibles.

La techumbre del oratorio conserva su bóveda con crucería ojival, interrumpida por dorados florones.

Es la única antigüedad que resta en el Palacio Arzobispal, y á fe que nos agradaría verla restaurada.

Ventana ojival del Colegio de los Reverendos Padres Escolapios, (Zaragoza).

Pertenece á las postrimerías del estilo germánico, dominante en el reinado de los Reyes Católicos.

X.

NOTICIAS

ZARAGOZA

Se han suspendido las clases de la Escuela de Bellas Artes.

Con objeto de que tuvieran alguna de las dos clasificaciones que se hacen de los trabajos cada curso, estos días se han celebrado á modo de examen, ordenando á los alumnos la retirada de sus tableros ó pupitres. También desalojan sus viviendas varios empleados; todo como medida prudencial.

Los cuadros de uno de los salones del Museo Provincial, se han descolgado, haciéndolos en la galería.

¿Dónde y cuándo tendrán colocación fija? Estúdiese bien el asunto, que lo merece.

Continúa mejorando en su enfermedad el eminente jurisconsulto D. Desiderio de la Escosura. Nos alegramos.

Algunos días se ven obligados á suspender las obras de demolición del histórico monumento de la plaza de San Felipe. Lo celebramos.

Hemos oído que uno de los vecinos de la plaza, enemigo de la Torre, y de los que decían por tanto que los ladrillos se hacían polvo por su mal estado, ha pedido al contratista del derribo 500.000 ladrillos para la construcción de una casa en uno de los sitios más céntricos de esta ciudad.

No hacemos comentarios.

Ha fallecido el Provincial de Aragón Reverendo P. Manuel Acero, de la Orden fundada por el aragonés San José de Calasanz.

Era paisano y muy querido amigo nuestro el sabio y humilde escolapio, por cuyo motivo tuvimos ocasión de apreciar sus relevantes facultades.

Los hermanos de la Orden, los discípulos y relacionados, sienten con su familia, pérdida tan irreparable.

Como saben los RR. PP. Escolapios, nuestros maestros, cuánto les queremos, ocioso es anotar que unimos nuestro sentimiento al suyo y que nos dolemos como los más, de la falta del anciano y cariñoso amigo.

Reciban nuestro pésame más sincero, haciéndolo extensivo al digno Cura del Pilar D. Jenaro Acero, su hermano querido, quien también nos honra con su trato.

Cada día goza de más fama la respetable y formal Agencia Almodóbar (Puerta del Sol, 9, entresuelo, Madrid), de la que hemos oído hacer justos y grandes elogios. Nuestros lectores no deben vacilar en encomendar los asuntos que tengan en la Corte á dicha casa, la más activa, la más laboriosa y la de más amplias aptitudes de cuantas conocemos.

JACA

El Pirineo Aragonés publica un artículo lamentándose del abandono en que se halla el célebre Monasterio de San Juan de la Peña, pidiendo su restauración inmediata para preservarlo de la ruina que amenaza. Nada

más justo que atender tal deseo. Nosotros unimos nuestro ruego al del articulista, y no decimos más, porque lo dejamos para cuando insertemos una colección de escritos y reproducciones hechas en el viaje artístico efectuado por uno de nuestros redactores.

LUIS.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y REVISTAS ENVIADAS Á ESTA REDACCIÓN POR AUTORES Ó EDITORES

Además de los muchos periódicos que diariamente recibimos de todas las provincias de España y aun algunos del extranjero, nos han visitado las revistas siguientes:

Huesca, apuntes para su historia, por don G. Gota Hernández, publicista distinguido y redactor del diario independiente *La Crónica de Huesca*.

Índice. Breve reseña de los periódicos publicados en Huesca, seguido de ligeras notas referentes á la sublevación republicana organizada en Cinco-Villas (Zaragoza) el año 1848.—Precio una peseta.

Es un opúsculo que contiene abundantes datos, notas críticas y documentos históricos. Revela en su autor, constancia é inteligencia.

La Ilustración Artística. A nuestro juicio es la mejor de las publicaciones españolas. Los dos últimos números contienen texto y grabados de gran mérito. Es un regalo este semanario, igual que el *Salón de la Moda*, revista quincenal, que hacen los Sres. Montaner y Simón á los suscriptores de la *Biblioteca universal ilustrada*, de la que forman parte el tomo tercero y último de *América*, escrita por Rodolfo Cronáu, editado recientemente con el lujo peculiar de la casa.

El Ateneo, distinguida revista quincenal que vé la luz en Teruel, cuya colaboración pertenece á los señores suscriptores.

La Hormiga de Oro. Notablemente mejorado, aparece este semanario, insertando buenos grabados y texto ameno.

La Gaceta de los subdelegados de Sanidad, revista mensual de medicina, farmacia y veterinaria.

La Propaganda Católica, de Palencia, revista semanal.

El Correo de la Moda. Indudablemente este periódico dedicado á la mujer, es de los más importantes de España; aparece ilustrado con perfección conteniendo notables escritos. Se publica en Madrid en la importante casa editorial del Sr. Muñoz Sanchez.

Revista Popular, semanario ilustrado que vé la luz en Barcelona, con aplauso de los católicos. Inserta buenos grabados, y escritos notabilísimos.

Miscelánea Turolese. Se edita en Madrid. Su objeto principal, es recoger datos y noticias de los hijos de aquella provincia aragonesa, y de los hechos culminantes de la his-

toria de su patria. Publica grabados, retratos y biografías de tarolenses ilustres. Muchos patriotas como su director D. Domingo Gascón, hacen falta en España.

El Santísimo Rosario. Excelente revista mensual ilustrada, bajo la dirección de los Reverendos PP. de la Orden de Predicadores, de Vergara (Guipúzcoa).

El Ebro. Periódico quincenal ilustrado; órgano de todos los ramos del Sport, caza, pesca, jardinería, agricultura y cuanto se relaciona con las delicias campestres. Ve la luz en Zaragoza, y sus colaboradores pertenecen a lo más distinguido de la sociedad cesaraugustana.

La Voz del Pulpito. Publicación decenal de Huesca, que trae todo lo más importante que ocurre relacionado con el culto católico.

La Ilustración Musical. Revista decenal ilustrada que ocupa un lugar preeminente en las artes líricas españolas. Inserta notables composiciones musicales y eruditos trabajos literarios.

La Bomba final? Es continuación de *El Diablo Cojuelo*. Semanario satírico que se extiende por toda España y el extranjero. Léese con gusto y es elogiado por su habil y oportuna sátira. Se publica en Zaragoza.

El Pilar. Semanario católico que se publica en esta ciudad; se reparte gratis. Inserta trabajos de colaboradores distinguidísimos.

Revista Teatral, Literaria, Científica, de Bellas Artes y Espectáculos, de Cadiz. Publica artículos literarios, reseñas de espectáculos, y en la primera página ostenta un bonito dibujo litográfico.

GOTOR.

ACERTIJO

Quien me tiene, tiene miedo;
doy á quien me mira, horror;
pequeña, causo dolor,
si soy grande, matar puedo.

E. F.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.—No se devuelven los originales.—Los autores son responsables de sus escritos.

GASCÓN DE GOTOR

Retratos dibujados y pintados al óleo, hechos del natural y de fotografía, cuadros históricos, religiosos y profanos, de costumbres y de comedor, caprichos para regalos, dibujos al lápiz, pluma, pintados á blanco y negro, etc., etc.

Si el encargo es de alguna importancia, se sale fuera de Zaragoza mediante convenio.

Clases de dibujo nocturnas

ESTUDIO, CONTAMINA, 25, ZARAGOZA

CORRESPONDENCIA LITERARIA Y ARTÍSTICA

E. F.—Admitidas sus dos composiciones; una de ellas va en este número. Mande usted más escritos, los que espero firmará con su nombre y apellido.

A. de S.—Me gustan sus trabajos, que principio á publicar; agradezco los ofrecimientos que me hace y espero los escritos suyos y de otros autores que me ofrece.

P.

SEMENARIO ILUSTRADO

REVISTA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES, LITERATURA, CIENCIAS, ARQUEOLOGÍA Y ACTUALIDADES

El próximo número, 5.º de esta importante publicación, la más económica de España, irá dedicado á honrar la memoria del eminente artista D. Bernardino Montañés.

Reproducirá los siguientes grabados: Retrato y autógrafo de D. Bernardino Montañés, su obra póstuma, retratos de sus padres, interior del estudio y varios dibujos, todo inédito, hecho exprofeso para el SEMENARIO.

El catálogo completo de las obras artísticas con la biografía copiosa en datos, y una de las cartas íntimas sobre arte del malogrado maestro, mas la preciosa colección de pensamientos que para este número están preparando notables y distinguidísimos escritores españoles, forman la parte literaria.

Este número suelto valdrá 20 céntimos.

Los señores suscriptores lo recibirán al precio ordinario.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Zaragoza . . .	1 peseta trimestre.
Provincias . . .	1'20 » »
Extranjero . . .	2 » »

Tip. de M. Salas, plaza del Pilar, Pasaje.

ZARAGOZA artística, monumental é histórica

POR A. Y P. GASCÓN DE GOTOR

Terminada tan importantísima publicación, compuesta de dos voluminosos tomos que contienen 501 páginas, mas los índices, ilustrada con CIENTO TREINTA Y SEIS LAMINAS FOTOTÍPICAS, profusión de fotograbados intercalados en el texto, ejecutados por las mejores casas de España, queda á la venta en las principales librerías españolas y extranjeras y en casa de los autores, Contamina, 25, 3.º, Zaragoza.

Precio de la obra en cuadernos sueltos, 69 pesetas.

Encuadrada en rústica, los dos tomos, 75 id.

Id. con tapas doradas hechas expreso como todo lo de esta obra,

80 id.

Las tapas sueltas, cada una, 3 id.

¿La bomba final?

SEMANARIO SATÍRICO, POPULAR

OFICINAS:

Calle de San Jorge, 7 dup.º, 2.º izq.º

ZARAGOZA

¿La Bomba final? ve la luz todos los viernes, y su fin principal es combatir á la masonería, al librepensamiento y la pornografía. Ha entrado en el año 3.º de publicación (segunda época) y es periódico que se recomienda por la valentía con que se halla escrito. Ostenta hermosa cabecera alegórica, chispeante en sumo grado como todas las que encabezan las secciones. Un año, 5 ptas. Seis meses, 2'60. Extranjero, dobles precios.

Antonio Fuertes

BORDADOR DE LA REAL MAESTRANZA

D. Jaime I, núm. 26, frente á S. Gil, Zaragoza

SE BORDAN

Ternos pontificales, banderas, estandartes, mantos para imágenes, etc., desde lo más sencillo á lo más superior.

Grandes uniformes, entorchados, hombreras, estrellas, escudos y toda clase de divisas militares y civiles.

Se llama muy especialmente la atención en la restauración de los bordados deteriorados, limpiar y pasarlos á tela nueva, cuyo trabajo en este taller se tiene muy dominado.

ESCUELA DE MÚSICA DE ZARAGOZA

CENTRO OFICIAL DE ENSEÑANZA

patrocinado por la

Excm. Diputación

y el

Excmo. Ayuntamiento

10, SAN JORGE, 10

(CASA DE LA INFANTA)

Escuela de Música de Santa Cecilia

MAYOR-20

SOLFEO

Clase gratuita, once y media de la mañana.

Clases de pago de 4 á 5 y de 5 á 6 de la tarde.

Clase permanente é individual: **5 pesetas** mensuales.

HARMONÍA

Piano, órgano, violín, canto, etc., etc.

LENGUAS

Francés, mañana, tarde y noche: **5 pesetas** mensuales.

Dibujo, contabilidad, caligrafía.

NOTA.—En breve se anunciará el repaso del Bachillerato y carreras especiales.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

Y CHOCOLATES

DE

Pedro Jos Rocha

D. JAIME I, NÚMS. 2 Y 4

ZARAGOZA

Quesos, Conservas, Bugías, Tes y Cafés

Gran Comercio y Sastretería
DE PABLO MORENTIN

ALFONSO I, 45

Casa especial en trajes talares

ACADEMIA DE DIBUJO

25, CONTAMINA, 25

Francisco Turdi, Armero
ESCUELAS PÍAS, 54, ZARAGOZA.
Objetos de caza, recomposición y transformación de armas del sistema antiguo al moderno. Cartucheria.

Emilio Oliete

cas, embuchados, repostería, vinos y licores.

ULTRAMARINOS, D. JAIME I, 10, frente á San Gil.—Chocolates, tes, cafes, mante-

Gran Bazar de la Unión DE FELIPE SANZ

Pasaje de la Industria y del Comercio, Zaragoza

ACADEMIA DE CORTE DE DOÑA ENCARNACIÓN HIDALGO REY

Calle de D. Alfonso I, núm. 5, segundo, Zaragoza

Sobre ser la Academia más económica, tiene la ventaja del método seguro y rápido.

En quince lecciones se aprende el corte y la traducción de figurines.

Precios por lección: UNA peseta.

Discípulas matriculadas actualmente: CUARENTA.

GRAN SASTRERÍA EL NON-PLUS-ULTRA

Coso, 3, ZARAGOZA, Coso, 3

Trajes, gabanes, sobretodos, levitas y chaquets. Surtido elegido, variedad en novedades de gran gusto desde 30 á 90 pesetas traje hecho. Géneros para traje de etiqueta desde 60 á 125 pesetas. Última creación en pantalones 1/4 de 7'50 á 40 pesetas. CAPAS enteras de 20 á 120 pesetas paño sedán.

Los mejores embutidos y jamones en la

Salchichería Extremeña

Don Jaime I, núm. 54

JUNTO Á LA FONDA DEL UNIVERSO

ZARAGOZA

GRAN BAZAR NORTECO

27, Alfonso I, 27

Surtido en camas y jergones de muelle, lavabos, mantas de cama y de viaje.

Sillas. Variedad en formas y clases.

PRECIOS DESCONOCIDOS

PARA 1893

Gran surtido en almanques americanos desde 50 céntimos.

Almanaque de «El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús».

Id. Dominico, publicado por la redacción del «Santísimo Rosario», de Vergara, 1 peseta.

Id. de la Familia Cristiana, 1 pta.

Id. de los Amigos del Papa, 0'50.

Id. de las Conferencias de San Vicente de Paúl, 0'25.

Id. de «La Ilustración Española y Americana», 2 pesetas.

Id. Universal, 0'50.

Calendarios de Castillo y de Yagüe.

Id. católico, por Jubero, 0'50.

Agendas de bulete ó libros y dietarios de memorias.

Id. de bolsillo para médicos y particulares.

Grandes existencias en libritos de cuentos, historietas y leyendas para niños, el mejor regalo que puede hacerseles en los días de Año nuevo y de Reyes.

Devocionarios formas Regente y Princesa y de todas las clases conocidas, encuadernados con sencillez y lujo.

Suscripciones. Se sirven «La Ilustración Artística», «La Ilustración Española y Americana», «La Hormiga de Oro», «La Ilustración Católica». Todas las revistas religiosas, científicas y literarias que se publican en España y el extranjero.

Renovación de periódicos y revistas.

Obras litúrgicas como misales y breviarios.

Anuncio de las fiestas de iglesia, por D. Juan Francisco Pardo, 0'50.

Mi curación por el agua ó higiene y medicación, por Kneipp, 3 ptas.

De venta en la librería de

CECILIO GASCA, plaza de la Seo, 2, Zaragoza

Judez

FOTÓGRAFO

Alfonso I, 28, Zaragoza

NOVEDAD

en ampliaciones y reproducciones de todos tamaños y vistas de Zaragoza.

La Cesaraugustana

Sibleria nacional y extranjera

35, Coso, 35

L'Art français, notable revista de Bellas Artes, ilustrada con fototipias en negro y colores.

50 céntos. número

Unico Dentista en Zaragoza que es Médico-Cirujano

DENTADURAS ARTIFICIALES



DENTADURAS ARTIFICIALES