

Año I.

Zaragoza 18 de Febrero de 1893

Núm. 7

Semanario Ilustrado

REVISTA ESPAÑOLA

DE BELLAS ARTES, LITERATURA, CIENCIAS, ARQUEOLOGÍA Y ACTUALIDADES

Director: A. Gascón de Gotor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CONTAMINA, 25.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN —Zaragoza, 1 peseta trimestre. —Provincias, 1'20 id. id. —Ultramar y extranjero, 2 id. id.
Número suelto, 10 céntimos.

Á LOS SEÑORES SUSCRIPTORES

El deseo de mejorar en lo posible nuestra publicación, ha motivado que en la semana anterior no se publicara el Semanario.

Esperamos poderles resarcir de esta falta á nuestros abonados, y también que tendrán en cuenta los buenos deseos que nos animan.

SUMARIO

TEXTO: *La Semana*, por Briz. — *A mi querido amigo don Bernardino Montañés* (poesía), por D. Joaquín Ambrosio Palacios. — *Cuentos infantiles ilustrados*, por don M. Ossorio y Bernard. — *A una rosa marchita y ¿Quién es Dios?* (poesías), por D. Ernesto Frisón. — *El que con crios se acuesta...* por Ignórus. — *Cosmopolitas*, por A. — *Curiosidades y noticias*, por Luis. — *Necrología*. — *¡Mi no entender el espagnol!* — *Anuncios*.

GRABADOS: *El Manzanares* (Madrid), de fotografía de nuestro corresponsal en la Corte D. Tomás Royo. — *Cuentos infantiles ilustrados* (cinco dibujos). — *¡Mi no entender el espagnol!*, (seis dibujos).



EL MANZANARES (Madrid)

De fotografía de nuestro corresponsal en la Corte D. Tomás Royo.

LA SEMANA

Principió este mes en Zaragoza con la apertura de los nuevos locales del Ateneo, situados en el piso principal de la casa número 3 de la calle de Cinegio.

Y á fe que dicha inauguración, por muchos conceptos, me fué simpática, y por no pocos detalles la recibió el público con unánimes elogios.

Indudablemente el Ateneo ha ganado en locales, sin perder gran cosa en sitio. Entre la instalación antigua, pobre y destartada, á la de ahora, aunque no muy rica, pero elegante, francamente, prefiero la actual que al menos se presta á lucir habilidades decorativas y da más carácter al uso á que se destina.

En la presidencia de honor destacábanse los retratos de D. José Zorrilla, D. Segismundo Moret y D. Julián Calleja, presidentes honorarios respectivamente de las secciones de literatura, ciencias morales y ciencias naturales.

Después de la memoria escrita y leída con elegancia y corrección por el secretario señor Royo, levantóse el sabio catedrático de Derecho romano D. Ricardo Sasera, para pronunciar el discurso inaugural.

Nuestro distinguido colaborador trató en síntesis de la *Solidaridad en el arte estético*, y en verdad que nunca mejor oí desarrollar tal tema de suyo árido y pesado, y en labios del señor Sasera elegantísimo, valiente, nuevo, rico en frases y pensamientos, lleno de erudición, dominando el tecnicismo de frases y estilos.

Dos períodos me entusiasmaron en grado tal, que poco, muy poco faltó para pronunciar con el calor de ese mismo entusiasmo: ¡admirable!

Me refiero á la descripción del gran cuadro del insigne aragonés Pradilla «La rendición de Granada» y á la exposición, detalle tras detalle, verdadero torrente de bellezas del buen decir y del mejor pensar, construyendo por medio de la palabra un templo, en el que á modo de faro luminoso que avisa y evita las tempestades del mar de las pasiones humanas, destácase arrogante y como coronando aquella mole de piedra, convertida en joya artística por el cincel del escultor entre agudas agujas y pináculos, calados con maestría, el signo glorioso de nuestra redención. Nada mejor pudo elegir para tratar del estilo ojival, porque, sin disputa, en ninguna otra construcción que no sea el templo se arraigó, desarrollándose con tal vigor y sin igual belleza que, de pura exuberancia y por exceso de fantasía artística, llegó á agotarse y entró en su decadencia para dar paso al período que muchos llaman del *renacimiento*.

El discurso, en general y en detalle, es magistral, rico de color, genuinamente español, tan español y tan castizo para mí, como las maravillas artísticas que descubro cuanto más lo miro en el sin rival cuadro de Velázquez que todos conocemos con el título de «Las meninas.»

Ocioso es decir que el público aplaudió con frenesí, y que entre el público se destacaban figuras de primera fila en el campo de la literatura, ciencias, etc.

Mi enhorabuena al digno presidente é individuos de tan docto centro.

BRIZ.

Á MI QUERIDO MAESTRO

D. BERNARDINO MONTAÑES

Discípulo tuyo fuí:
pero el lápiz arrojé
en cuanto me convencí,
que para llegarte á tí
me faltaba no sé qué.

JOAQUÍN AMBROSIO PALACIOS.

Alfaro.



El empedrado del infierno

¡Qué gran muchacho era Luis! Blanco, rubio, fuerte, de precoz inteligencia, de fondo excelente, hijo único de un honradísimo matrimonio y en todas las mejores circunstancias del mundo para labrarse un gran porvenir y hacer la difícil conquista de la felicidad.

Pero Luis, amparado acaso por el exceso y ciego amor maternal, hacía todo lo posible para que se malograsen sus buenas disposiciones.

Era tan holgazán, que nunca encontraba tiempo para el estudio; tan embustero, que la verdad en su boca constituía un verdadero milagro; tan pendenciero, que tenía señala-



dos de su mano á todos los amigos y conocidos; tan goloso, que para él no había llave segura en armarios y despensas, siempre que guardara alguna golosina, y tan violento y rabioso, que en ocasiones se hacía verdaderamente insoportable.

Digamos en descargo de Luis, que detrás de cada uno de sus actos censurables caminaba siempre el arrepentimiento, y que en él eran frequentísimas las frases de «Mañana estudiaré», «Yo seré bueno», «Prometo enmendarme», «No lo haré más» y otras muchas análogas de repertorio infantil. Claro está que su madre—¡pobres madres!—le perdonaba en el acto las mayores travesuras, y que la buena señora, después de consignar que «á su hijo no tenía el diablo por donde desecharle», admitía todos sus propósitos de enmienda, aunque repitiendo en tono dubitativo que «el Infierno estaba empedrado de buenas intenciones».



Y tanto menudeaban las travesuras, tanto los propósitos de la enmienda y tanto la frase maternal que queda copiada, que Luisito llegó á acostumbrarse á ella y á serle conocidísima y familiar.

Una noche en que el muchacho, después de muy regular rabieta se había dormido, prometiendo ser bueno en lo sucesivo, oyendo á su madre la consabida muletilla de «estar el Infierno empedrado de buenas intenciones», tuvo una verdadera pesadilla que fué para su conversión más eficaz que todos los sermones maternos.

Sonó que se había muerto y que se presentaba en las puertas del Infierno.

—Pasa, pasa... le decía un extraño personaje de rabo larguísimo y cuernos afilados.

—Pero ¿quién es usted?—preguntaba Luisito temblando.

—Soy Pedro Botero.

—¿El encargado de las calderas?

—El mismo: solo que ahora actúo de portero por enfermedad del propietario.

—¿Luego este es el Infierno?



—Exactamente; y no debieras preguntarlo siquiera, pues tu conducta en la vida no podía llevarte á otro lugar.

Luisito estuvo tentado de repetir su célebre promesa de «yo seré bueno», pero pensando en la utilidad de la misma, guardó silencio, y se limitó á mirar atentamente el piso, con lo cual pudo observar que era de tierra.

—Dígame usted, se atrevió á preguntar, ¿no está empedrado el Infierno?

—No; ¿porqué lo dices?

—Porque mi mamá me repetía á diario que estaba empedrado de buenas intenciones.

Pedro Botero lanzó una carcajada y dijo después:

—No le falta razón á tu madre, de cuya señora no tenemos por aquí la menor noticia; pero has de tener en cuenta que eso se dice en sentido alegórico ó figurado. Semejante frase quiere dar á entender que son muchos, muchísimos los que con las mejores intenciones vienen á alimentar mis calderas, pues no bastan aquellas para evitarlas si no las acompañan los buenos hechos. ¿Quieres convencerte? Pues observa ese grupo de individuos que se dirige hacia la puerta y que penetrará como Pedro por su casa.

Ese primero se ha condenado por holgazan. Cuando pequeño no abría un libro, aunque prometiendo siempre hacerlo al día siguiente. Así creció sumido en la ignorancia, la ignorancia le llevó á la miseria y la miseria á la desesperación. Hace poquísimos minutos que se ha pegado un tiro.



Ese otro que viene detrás, fué desde pequeño un solemne embustero; vivió engañando á los demás y engañándose á sí propio; lanzó mentiras gravísimas que llevaron el deshonra, el llanto y la ruina al seno de muchas familias. Ahora, acusado injustamente de un asesinato que no

había cometido, lo negó con gran energía, pero su fama de embustero le perdió y la vindicta pública se ha encargado de mandarnosle por aquí.

El que llega detrás se ha condenado por camorrista. Cuando muchacho pegaba á todos sus amigos; de joven encontraba en la ofensa más leve, razón bastante para un duelo, y ya de hombre encontró á otro más valiente que él, que al oírle ponderar que era el hombre de más corazón del mundo, se lo buscó é hizo pedazos con una navaja de muelles.

El que viene junto á él, fué siempre tan goloso que esto ha constituido su perdición; primero se comía los dulces de los aparadores y la miel de la despensa; más tarde se comió su herencia en pocos meses; agotada ésta, se comió la de unos huérfanos puestos bajo su tutela, y, últimamente, fundó un Banco de imposiciones y se comió todas las que hicieron los incautos en él. Ahora idea-

ba unir, por medio de un canal, el Neva que baña á San Petersburgo y el Manzanares en Madrid: pero se lo ha impedido una pulmonía, hija del Guadarrama.

El otro se ha condenado por irascible y violento; dió la muerte á sus padres á fuerza de disgustos; ha hecho que su esposa pierda la razón y que sus hijos huyan de él. Entonces, encerrándose en su casa, se ha dado cabezadas contra las paredes hasta ocasionarse la muerte.

Esos otros...

Pero Pedro Botero tuvo que interrumpir su discurso, al notar que estaba solo. Luisito, su infantil interlocutor, no estaba allí.



¿Ni cómo podría estar el niño, cuando se encontraba cómodamente acostado en su camita, aunque despierto y procurando distraer el sentido de cuanto había visto y escuchado durante su ensueño?...

M. OSSORIO Y BERNARD.

30 de Enero del 93.

Á UNA ROSA MARCHITA

Así son los amores — porque al momento,
se secan ó marchitan — como las flores,
pero siempre producen — dolor cruento,
las espigas que dejan — tras sus colores.

¿QUIÉN ES DIOS?

¿Quién es Dios? dijo un hombre; en su diseño diferentes y extrañas religiones, (aunque todas teniéndole por Dueño), diéronle mil y mil definiciones. Más creo yo ser esto vano empeño, querer saber de Dios y sus acciones; para saber quién es, preciso fuera ser El, y de ese modo se supiera.

ERNESTO FRISÓN.

EL QUE CON CRÍOS SE ACUESTA...

Sainete original del señor Canta Claro, en un acto y varios cuadros, estrenado con gran éxito el día del suceso.

PERSONAJES

El Pastelero Aragonés..... Un niño.
Un plantilla..... El director propietario del *Pastelero*.
Los ayos del periódico... Varios redactores.
Ave de paso..... Un colaborador.

Cajistas, alcalde, concejales, camilleros, bomberos, vecinos, mocés, mocetas y habitantes de cuarenta pueblos á la redonda.

Observaciones que ayudan á la mejor comprensión y desempeño de la obra.—El niño, á cuyo cargo corre el desempeño de *El Pastelero Aragonés*, hace poco que lo han destetado, y, por tanto, no habla pero gimotea, hace *pucneros* y otras cosas no menos bonitas. El *plantilla*, director del periódico, es un hombre barbudo, tipo exacto á los que nos dibuja Cilla como petrolista ó anarquista. En su niñez fué estudiante, y *listo*, llegando á cursar toda la Filosofía, mas para desgracia suya y felicidad de la Iglesia, á la que parecía *tiraba*, ahorcó los hábitos y se metió cajista, dando desde entonces el alma al diablo y la segunda cara á Dios. Como *seña capital*, consignaré que está casado con una víbora de mujer (no exaiero), de la que ha tenido prole. Los *ayos del periódico*—niño—á la vez padres de la criatura, ó por otro nombre, redactores, son varios; no todos gozan del mismo prestigio en la *fabricación* de pasteles propios y ajenos. Uno es el jefe del *Pastelero* el que procura dirigir á su gusto, á fin de no sufrir baja alguna su interesante abdómen. Sus compañeros de pluma ó pinches, pertenecen á la misma clase que el director (sin propiedad). El *colaborador* es una ave de paso que, aunque joven, gasta buenos espolones, á la que pretenden cazar para rellenar pasteles, más gratos al paladar que los rutinarios y empalagosos ojaldres.

ACTO PRIMERO

Primer cuadro.—La Redacción

Se penetra en ella por una especie de tienda, en la que, á modo de arca de Noé, contiene variados objetos y artículos de comercio, *carnicería* (de carneros), hojalatería, licores, quincalla, betún, petróleo, etc., etcétera. La redacción y la imprenta ocupan el mismo lugar, y ésta conserva todavía los aparatos que usaron los primitivos ideadores del *pastel tipográfico*, gastados y maltrechos, de suerte que á duras penas pueden imprimirse, pues todos son dignos de la ju-

bilación. Orlan las paredes semanarios cuyos artículos y dibujos rebosan virus rábico contra la Fe y las santas instituciones, como «El Motín», *et sic de ejusdem furfuris*. A la derecha hay una mesa coja—la de la redacción—provista de papeles y polvo en abundancia, en la que está tomando el chocolate el director propietario que, á la verdad, masculla el pan con una parsimonia que da gusto.

—Adiós, D. Cacique.—(Así se llama el jefe, ó director sin propiedad, de *El Pastelero*)

—Oiga, Adoquín—(el director propietario)—¿No sabe usted nada?

—¿El qué?

—Tenemos una buena nueva.

—¿Eh?

—¡Sí! Acaba de llegar un escritor que maneja bien la pluma... y es jovencito. Procure engañarle con un suelto y lo atraeremos á nuestra cocina. ¡Verá qué pasteles hacemos con ave tan tierna!

—¡¡Albricias!! exclama todo alborozado Adoquín y sin despedirse ni concluir de tomar el chocolate, redacta la siguiente noticia, después de emborronar veinte cuartillas y media, que pongo á la *aprobación* de mis lectores. Hela aquí: «El Sr. D. J. C., distinguidísimo en el ramo literario por sus profundos conocimientos en el divinísimo, conspicuo y melífero arte de la pluma, académico de la nobilísima academia de... una real academia realmente aprobada por reales sabios, miembro fuerte de la esquelética (por lo antigua) comisión monumental artística é histórica...»

El pobre director había leído pocos minutos ha los títulos con que encabezaba una certificación el profesor de un amigo suyo, —siguiendo modesta costumbre— y tal confusión le armaron en su mollera que con las descabezadas innovaciones y superlativos en *él ad usum*, solía principiar lo mismo todos sus sueltos *bombásticos*, cuando tenía el gusto de disecar—por presentar—á alguno, á sus lectores: ¡y no era mala la *disecación*!

Segundo cuadro.—(Decoración la misma que en el cuadro anterior).

Entra el joven escritor y después de cambiar con Adoquín los saludos de reglamento, le ofrece sus modestos trabajos, y ¡velay! son aceptados y á renglón seguido le solicita haga una descripción, ó algo así, de lo que ha visto en su viaje. El *colaborador* escribe sus impresiones con imparcialidad suma, entrega el original á Adoquín y después de aplaudir el artículo, lo da á las cajas, hablando con más propiedad, á uno de sus hijos, porque toda la familia toma parte en la imprenta: los chicos á componer y á *empastelar*; la mujer, á poner tinta y á gru-

ñir con la muchacha; ésta, por VEINTE REALES, una libra de chocolate de á quince perras chicas la libra, para el desayuno del mes, y mal comida, después de hechas las faenas de la casa, tiene que darle al rodillo y, lo que es más doloroso, aguantar la lengua mordaz, cortante y punzante de la vibora de su dueña; el padre, Adoquín, á dirigir los desaguisados y á tirar de la oreja á Jorge. Es, en realidad, una familia modelo, y si algo faltara para serlo, tienen un mocé — como dicen *ta Jaca* — que mama á veces tinta, poniéndose unos morretes que da lástima, el mocé; ¡hum! vaya si da lástima el mocé...

Tercer cuadro, continúa la misma decoración.

El colaborador sentado en una silla á un lado de la mesa, lee la prensa de Aragón y Madrid. El director-propietario, con su inseparable blusa y gorra de rata primero se persona en la redacción como los perros en *misa*, y después de no dar esta pequeña muestra de educación se entabla entre el y el colaborador este diálogo:

—Ya tiene usted tela, dice Adoquín.

—Cómo tela si no deseo encargar ningún traje?

—Quiero decir que tiene que escribir.

—Y eso?

—Mire usted, y le alarga medio pliego doblado de papel de barba y un retazo suelto emborronados y plagados de tachadura. Del mismo puño y letra lee, aunque con trabajo por estar cuasi tachado, este suelto que precedía al escrito: «Con gusto damos cabida al siguiente comunicado que nos ha mandado el distinguido ilustrado é instruido señor don T. A. (a) *Cacique*, versado en arte, antiguo colaborador y suscriptor de este periódico, persona no menos distinguida por su habitual modestia y humildad». ¡Bravo! modesta y humilde y él mismo se pone el sueltito.

Sigamos leyendo para ver lo que dice el señor Modesto.

El colaborador lee un poco en voz baja y después levantándola lo que á continuación transcribimos con sus sabrosísimos comentarios.

«Es usted un descreído — soy católico, apostólico, románico y por añadidura *ganchudo*, — un solemne ignorante, — se le reconoce — un majadero, — ídem — por decir que el monumento A está encalado y lamentarse — á Modesto no debe gustarle el profeta Jeremías — de la ignorancia del encargado de él — y mucha que tiene —; por lamentarse de esta misma ignorancia — le pica ¿eh? pues ya sabe — al observar en otro edificio artístico del que se han tapiado á diestro y siniestro y con la aprobación de inteligentes — uno de ellos el señor Modesto — columnas, capiteles y arcos preciosos — admiro la

inteligencia y la desfachatez — cosa que á usted no le importa nada — esconde la pata Modesto, que pierdes el equilibrio — ni á nadie — bueno ¡viva la libertad! — sino á nosotros — al consejo de sabios — y nosotros con toda nuestra habitual competencia — en qué? — acierto é ilustración — más que mi perro Ton — hemos decidido lo que decidiendo y hecho está ya y está bien — perdón Mr. Pitágoras — más, — después de todo, de gustos no hay nada escrito — salida en falso y perogrullada, — ¿y de sentido común? — Pero lo que en manera alguna consentiré á usted que nos llame ignorantes — ráscate más aprisa — ¡harta desgracia tenemos de no haber cursado eso que se llama arte y con el que dice cometemos *crímenes*! Y téngase la lengua, que no somos criminales — ¡ja! ¡ja! ¡ja! sabitontos — ni asesinos, sépalo usted — de personas concedo — para motejarnos de ese modo porque nos hemos visto envueltos en buenos pañales — averigüelo Vargas — como nuestros antecesores, todos sabios, todos ilustres, que no nos dejarían mentir — razón de pie de banco que solo sirve para confirmar, de ser cierta, que el tal Modesto es un aborto de esa familia toda ilustre, toda *sabia* y toda... de buenos pañales.

Bravisimo! este párrafo me encanta, su lógica me confunde, sus razonamientos me dan...

Miedo? pregunta Adoquín.

No, señor, risa. Puede usted insertar el comunicado que ya contestaré al señor autor de Villatontos para que se espabile, aprenda y siga rascándose en la parte dolorida hasta la consumación de los siglos si para castigo del pueblo lo conservara Dios.

IGNÓTUS.

(Se concluirá.)



Papel de caña. — Reloj y estatua colosales. — Las hermanas bohemias. — Metales eléctricos. — Sellos universales. — Atracción del rayo. — Cien mil ochocientos millones de alfileres. — Se cumplen los vaticinios de los sueños?

De los desperdicios de la caña de azúcar después de obtenida ésta, ha comenzado á fabricarse en la América del Norte un papel de excelentes condiciones, para la explotación del cual, se han fundado inme-

diatamente poderosas empresas en Nueva Orleans é islas Mauricias.

La parte fibrosa de la caña produce un hermoso papel que obtiene en el mercado los más altos precios; un fácil procedimiento químico y un costo reducidísimo operan la transformación.

Para cosas estupendas, los americanos

El Consistorio, que está acabándose de construir en Filadelfia, estará terminado por una torre metálica, cuyas agujas hallaránse á 110 metros sobre el nivel del suelo; en la cúpula de esa torre se colocará un reloj colosal, la esfera de éste tendrá 6 metros de diámetro; coronará la cúpula una estatua del fundador de Pensilvania, Guillermo Penn, de 12 metros de elevación y 24 toneladas de peso.

El sombrero de la estatua tiene 7 metros de diámetro, los dedos 75 centímetros de largo.

En los teatros de Viena y París han llamado poco ha la atención las hermanas bohemias Rosa y Josefa, de quince años de edad; son un fenómeno análogo al de los hermanos siameses: tienen la parte superior del cuerpo separada y extremidades diferentes, pero hallanse unidas por el espinazo y sólo tienen un órgano sensual.

La *Gacete de Dilsseldorf* y casi toda la prensa industrial alemana, viene desde hace algún tiempo hablando con grandísimo misterio de un invento, según el cual puede obtenerse por procedimientos eléctricos todos los metales que se deseen.

El coste, dicen que no llegará á la quinta parte del actual, y la cualidad de todos los metales obtenidos, incluso el hierro, aseguran que es excesivamente mejor.

Mr. Ives, de Filadelfia, ha inventado un sencillo aparato que llama el *Helicromóscopo*, y que sirve para dar á las fotografías los colores naturales de los objetos que reproducen.

Los periódicos suizos continúan abogando por la creación de timbres postales universales para todos los países de la Unión Postal: Creación que sería convenientísima, pues daría grandes ventajas al comercio, permitiéndole el reembolso de cantidades de giro, y facilitaría las respuestas pagadas que hoy no se obtienen por la dificultad de encontrar sellos de la nación á donde se escribe.

La oficina estadística de Berlín acaba de publicar interesantes datos sobre los sitios y

objetos dotados de mayor virtud para atraer al rayo.

Las plantas ejercen una gran fuerza de atracción sobre las descargas eléctricas.

Por eso caen las exhalaciones más frecuentemente sobre las casas de campo, que en sitios urbanos y más frecuentemente sobre las chozas de paja ó cáñamo que sobre las casas, á pesar de la mayor elevación de éstas.

En las mismas plantas hay notables ejemplos.

La encina atrae poco: el pino quince veces como la encina; el sicomoro como 40; el roble como 45. Los terrenos calizos son más peligrosos y los arenosos y los pantanosos más que los cálidos.

El rayo lleva generalmente la misma dirección que la lluvia ó el viento; por eso deben cortarse durante la tempestad las corrientes.

A veces han quedado muertas por una descarga personas en el momento de abrir un balcón ó una puerta.

Una sola casa de Birmingham consume anualmente 150 toneladas de cobre y zinc para la fabricación de alfileres. Si todo este metal fuese empleado en alfileres pequeños, podrían hacerse cien mil ochocientos millones de ellos, es decir, ciento para cada habitante de la tierra.

Colocando estos alfileres en línea, podría darse la vuelta al mundo 30 veces, ó sea tres veces la distancia entre la luna y la tierra.

Lo que le ocurre á cualquiera, después de leer esto, es lo que dicen los ingleses:

What becomes of all the Pins?

(¿Y qué es de tanto alfiler?)

Del siguiente fenómeno psicológico que preocupa hondamente la atención de las eminencias médico-londonenses, dan cuenta algunos periódicos ingleses.

Un caballero de la buena sociedad inglesa, millonario y título, comunicó hace algunas semanas á su esposa que había tenido un sueño febril durante la noche, en el cual se le vaticinaba que antes de un mes sufriría una conmoción tan fuerte que le privaría de la razón.

—Por si el amago resulta cierto—siguió el esposo—ahí tienes mi testamento. Todos mis asuntos quedan arreglados.

Después dió á su esposa alguna disposición y señaló el Asilo donde debía llevarse, caso de que su locura resultase furiosa.

La distinguida dama que comparte su destino con W. T. (estas son las iniciales del caballero en cuestión) rióse de los temores de su esposo y procuró apartar de su imaginación idea tan absurda, recordándole

su perfecto estado de sueños y tranquilidad de su vida.

No se habló más del sueño; pero días pasados, en uno de los círculos aristocráticos frecuentados por W. T., notaron sus amigos que éste no hablaba con el acuerdo de quien tiene sana razón, acompañáronle á su casa y poco después se comprobó plenamente el estado de enajenación mental en el desgraciado caballero.

La locura consiste en suponer que los objetos huyen á su paso, condenándole á andar continuamente, cual nuevo judío errante, sin poder sentarse. Es imposible conseguir que se acueste, no siendo ya rendido por el cansancio y la fiebre de su delirio.

A.

CURIOSIDADES Y NOTICIAS

Son muchas las felicitaciones que recibimos con motivo del número extraordinario dedicado á la memoria del ilustre pintor zaragozano, D. Bernardino Montañés, y por la honrosísima distinción que los señores Gascón de Gotor acaban de obtener con su obra «Zaragoza artística, monumental é histórica» en la *Exposición Histórico-Americana*, mucho más importante, porque tal premio sólo se ha concedido á los más notables centros europeos y á las más distinguidas personalidades españolas y extranjeras.

Agradecemos á todos sus cariñosas enhorabuenas.

Entre los objetos que, oficialmente, España remite á la Exposición Universal de Chicago, elegidos entre los más notables que han figurado en la *Histórico-Americana*, va un ejemplar de la obra «Zaragoza artística» y dos cuadros con láminas de la misma.

Así nos lo participa en atenta y laudatoria carta, el Excmo. Sr. Delegado general Navarro Reverter.

El Rector del Seminario Conciliar don Gregorio Rubio, ha sido nombrado canónigo del Cabildo zaragozano. Si no nos equivocamos, es el único hijo de Zaragoza que ahora habrá en dicha Corporación.

Felicitamos sinceramente por tan merecido nombramiento á nuestro respetable amigo.

Hemos oído que con exceso quedan cubiertas las seis mil acciones de á cien pesetas, emitidas para la instalación de la luz eléctrica en Zaragoza.

Lo celebramos.

El Ayuntamiento de Valladolid ha acordado conceder una pensión vitalicia de 3.000 pesetas anuales á la señora viuda del genial Zorrilla.

Aún se encuentran gangas en el nauseabundo *Rastro* de la villa del oso y del madroño.

Leemos que un actor (que no debía andar muy bien de *verras* cuando á tales *almacenes* acudía) adquirió hace pocos días por 4 pesetas 75 céntimos, un casacón antiguo, que al ir á restaurarlo su esposa, le proporcionó el hallazgo de un buen número de billetes del Banco de España, emisión del año 1858, que le han sido cangeados por otros de circulación.

Hay varias clases de sol..... es, dice un *journal* que yo leo, el sol..... dado, sol..... amente el sol..... o y el sol..... ideo el quita..... sol, el sol..... ícito el sol..... ido y el sol..... feo.....

A más—digo yo—Sol..... ana que es natural de Sol... duengo y escribe en sol..... fa sol..... ito y es sol..... o porque es sol..... tero. ¡Con sol..... iloquios iguales pierde ese *journal* «El Tiempol»

(Del *Papa Moscas* de Burgos)

Son muy pocos los ejemplares que quedan del número extraordinario dedicado á Montañés. Haciéndose los pedidos directamente á la administración de esta Revista, acompañando su importe, sólo vale un real.

Queda establecido el cambio con la *Semana Católica*, de Barcelona, *La campana gorda*, de Toledo, y *Fray Verás*, de Castro-Urdiales.

La prensa se ocupa de la obra ejecutada por el calígrafo de Valladolid D. Luis Gutiérrez de la Monja. En una tira de papel de un metro de longitud ha escrito la leyenda de Zorrilla «Margarita la Tornera.» Este escrito se encierra en una avellana, sujeta con un aro de plata.

En Biarritz ha sido tan considerable el número de tiburones, que los pescadores tuvieron que suspender sus salidas, en vista de que les destrozaron varias redes, haciendo huir al propio tiempo á la pesca.

Cada día goza de más fama la respetable y formal Agencia Almodóbar (Puerta del Sol, 9, entresuelo, Madrid), de la que hemos oído hacer justos y grandes elogios. Nuestros lectores no deben vacilar en encomendar los asuntos que tengan en la Corte á dicha casa, la más activa, la más laboriosa y la de más amplias aptitudes de cuantas conocemos.

La inspirada poetisa y directora del «Correo de la Moda», de Madrid, doña Joaquina Balmaseda, llora la pérdida de su idolatrada y virtuosa madre.

Reciba nuestra respetable amiga y distinguida colaboradora sentido pésame por pérdida tan irreparable, al propio tiempo que elevamos nuestras preces al Altísimo por el alma de la finada.

LUIS.

NECROLOGÍA

ANTONIO APARICIO PORCAL

Nació en Sarrión el año 1839. Estudió algunos años en el Seminario de Teruel; le cupo suerte de soldado y entró en la Guardia civil. Durante el servicio escribió una serie de artículos en un periódico militar, que le valieron honrosa distinción por parte de sus jefes.

Desde el momento en que comenzó la organización del partido carlista, después de la revolución de Septiembre, fué de los que trabajaron sin descanso, figurando en la redacción del periódico *La Reconquista* y colaborando en otros que defendían aquellas ideas como *La Concordia* y *La Perseverancia*, de Zaragoza, en los cuales publicó muy buenos artículos bajo el pseudónimo de *El Tonto de Encinacorba*.

Durante la guerra fué profesor del colegio de cadetes en Cantavieja, en cuya plaza fué hecho prisionero, y conducido como tal al depósito de Jaén, donde dió á luz un semanario satírico titulado *El Tío Pedro*.

Ya en libertad, ha figurado su nombre en muchas redacciones de periódicos católicos. Fué director de *La Lealtad*, en Valencia, riñendo rudas batallas con el elemento pidalino que por entonces fundó aquella sociedad política llamada *Unión católica*, que tanto daño hizo al carlismo.

En Zaragoza redactó el semanario satírico *El Baturro*, que preparó el terreno para que en Octubre de 1884 apareciese *El Intransigente*, el que dirigió los seis primeros meses.

Colaboró en la obra *Aragón histórico y monumental*, escribiendo la monografía del monasterio de Nuestra Señora de Veruela.

Cuando sobrevino la división del partido carlista, el señor Aparicio, consecuente siempre con sus ideas tradicionalistas, siguió á D. Ramón Nocedal á cuyo lado ha estado hasta su muerte.

A raíz del Congreso Católico de Zaragoza, concibió la idea de fundar un periódico que pusiese coto á las publicaciones impías y pornográficas, y poco después llevó su idea á la práctica con la publicación de *El Diablo Cojuelo*, que actualmente sigue apareciendo con éxito siempre creciente bajo el título *La Bomba Final*...

Há dejado escritas las obras: *Corona poética de María* (poesías) *Cartas á Emilia* (agotada 2.ª edición) y *Pajarracos y Gorrionas*, libro póstumo.

El SEMANARIO ILUSTRADO se honró en insertar del señor Aparicio, el sentido artículo *La Bendición de Sor Isabel* y el profundo pensamiento que apareció en el número extraordinario dedicado á don Bernardino Montañés.

¡Descanse en paz el cariñoso amigo, el consecuente campeón de la causa católica y el inteligente colaborador del SEMANARIO ILUSTRADO que, con su muerte acaecida el 11 del actual, ha dejado un gran vacío difícil de llenar!

Reciba su distinguida familia y la redacción de *La Bomba Final*... nuestro sentido pésame.

¡¡MÍ NO ENTENDER EL ESPAGNOL!!



1



2



3



4



5



6

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.—No se devuelven los originales.—Los autores son responsables de sus escritos.

Tipografía de Nicomedes Francés, plaza del Teatro, núm. 2.

SECCION DE ANUNCIOS



GRAN BAZAR DE LA UNIÓN DE FELIPE SANZ PASAJE

Grandes departamentos por secciones de bisutería, juguetería, artículos de viaje, objetos de oro y plata, gran surtido en devocionarios. Oficio del domingo y Semana Santa, forma Regente y Princesa, encuadernados en plaqué, oro, concha y marfil. Instrumentos de música y todo lo concerniente á Bazares.

Entrada libre.—Precio fijo.

La Voz del Pulpito

Excelente Revista decenal, interesantísima á todos los sacerdotes, en 4.º menor, papel fuerte, y diez y seis páginas. Publica: 1.º Actos de la Santa Sede, y fallos de los tribunales. 2.º Sermones y panegíricos originales. 3.º Ejemplos históricos, sagrados, religiosos y profanos. 4.º Respuestas á las consultas hechas por los suscriptores. Su precio 6 pesetas al año en la Península, y 8 en Ultramar y países de la Unión Postal; pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zaragoza, en esta Administración. Huesca, D. José Banzo, director.

CUESTIÓN DE ACTUALIDAD**La Torre-Nueva****DE ZARAGOZA**

por A. y P. Gascón de Gotor

prólogo de

D. Victorio Pina y Ferrer.

Un voluminoso folleto en buen papel, con un fotograbado de la TORRE por Thomas, 1'50 pesetas.

COMERCIO Y SASTRERÍA de Pablo Morentín

Alfonso I, 45, Zaragoza.

Perfección, economía y prontitud. Sección especial para Sacerdotes.

PRECIOS

Manteo y Sotana, de 75 á 205 ptas.
Sacos, Dulletas, Ba-
landranes, desde 40 á 90 "
Sotanas, de 11 á 75 "
Manteos, de 50 á 160 "
Mucetas, de 12 á 50 "
Impermeables ver-
dad, de 60 á 75 "

Condiciones de pago ventajosísimas.

Comercio de Ultramarinos Y CHOCOLATES

de

PEDRO JOS ROCHA

D. Jaime I, 2 y 4

ZARAGOZA

Quesos, Conservas, Bu-
jías, Tés y Cafés.

¿La Bomba Final?...

Semanario satírico popular,

OFICINAS:

S. Jorge 7 dup.º, 2.º, Zaragoza

«La Bomba Final?..» ve la luz to-
dos los viernes, y su fin principal es
combatir á la masonería, al libre-
pensamiento y la pornografía. Ha
entrado en el año 3.º de publica-
ción (3.ª época) y es periódico que
se recomienda por la valentía con
que se halla escrito. Ostenta her-
mosa cabecera alegórica. Un año
5 ptas. Seis meses 2'60. Extranjero,
dobles precios.

EMILIO OLIETE

ULTRAMARINOS

D. Jaime I, 10, frente á San Gil

Chocolates, tés, ca-
fés, mantecas, embu-
chados, repostería, vi-
nos y licores.

Escuela de Música de Zaragoza
Centro Oficial de Enseñanza
patrocinado por la

Excma. Diputación

y el

Excmo. Ayuntamiento

10, San Jorge, 10

(Casa de la Infanta)

GANGA VERDAD La Torre - Nueva DE ZARAGOZA

Magníficas litografías reprodu-
ciendo el artístico monumento de
la plaza de San Felipe, víctima del
vandalismo, acompañado de una
súcita historia escrita por D. An-
tonio Aparicio Porcel.

Precios de las láminas: tiradas
á dos tintas, 25 céntimos; á una
10 id.

De venta en la calle de San Jor-
ge, 7 dup.º, 2.º, en las librerías, kios-
kos y en esta administración

CLICHÉS

Hay de venta todos los publica-
dos en el «Semanario Ilustrado», á
los precios siguientes:

Grabado de línea ó zincografía,
á 5 céntimos el centímetro cua-
drado.

Grabado en madera, á 7 cénti-
mos.

Grabado directo, á 10 céntimos
centímetro cuadrado.

Pagos al contado.

Dirigirse á la administración
del «Semanario».

SEMANARIO ILUSTRADO

Revista española de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología
y Actualidades.

Inserta notables grabados reproduciendo retratos, instantáneas, autógrafos, monumentos,
vistas, estatuas, etc., etc., de todas las provincias de España.

Secciones literarias.--La semana, cuentos ilustrados, modas, arqueologías, actualidades, noti-
cias, caricaturas, bibliografía, charadas, acertijos, etc., etc.

10 céntimos número.

SUSCRIPCIÓN: 1 peseta trimestre en Zaragoza.—1'20 id. en provincias.

Regalo cada semestre á los señores suscriptores.—Se reciben anuncios.

Dirección y Redacción, Contamina, 25, Zaragoza.

GASCÓN DE GOTOR

Retratos dibujados y pintados al óleo, hechos del natural y de fotografía, cuadros históricos, religiosos y profanos, de costumbres y de comedor, caprichos para regalos, dibujos al lápiz, pluma, pintados á blanco y negro, etc., etc.

Si el encargo es de alguna importancia, se sale fuera de Zaragoza mediante convenio.

Clases de dibujo nocturnas

ESTUDIO, CONTAMINA, 25, ZARAGOZA

Antonio Fuertes

Bordador de la Real Maestranza
D. Jaime I, 26, frente á San Gil, Zaragoza.

SE BORDAN ternos pontificales, banderas, estandartes, mantos para imágenes, etcétera, desde lo mas sencillo á lo más superior. Grandes uniformes, entorchados, hombreras, estrellas, escudos y toda clase de divisas militares y civiles.—Se llama muy especialmente la atención en la restauración de los bordados deteriorados, limpiar y pasarlos á tela nueva, cuyo trabajo en este taller se tiene muy dominado.

ACADEMIA DE CIENCIAS

40, principal, MAYOR, 40, principal.

Preparación completa de todas las asignaturas que comprende el Bachillerato, para los exámenes de Junio próximo. Clase especial diaria de repaso del Bachillerato. Hay una sección destinada á la preparación para CARRERAS ESPECIALES.

La enseñanza estará á cargo de los señores D. Eduardo Bozal Obejero, Licenciado en Ciencias y Ayudante de la Cátedra de Ampliación de Física de esta Universidad; D. Manuel Redondo, Presbítero; D. Pedro Latorre, licenciado en Filosofía y Letras, y D. Blas Laborda, Profesor de idiomas.

HONORARIOS MENSUALES ANTICIPADOS.—Por una asignatura, 10 pesetas.—Por dos, tres o cuatro, 15, 20 ó 25, respectivamente.—Repaso del Bachillerato (ambas secciones), 20 pesetas.—Clase de Francés, cada curso, 5 pesetas.—Dirigirse de doce á dos y de cinco á siete de la tarde, á la Secretaría del establecimiento.

ZARAGOZA

ARTISTICA, MONUMENTAL É HISTORICA

por A. y P. Gascón de Gotor.

Premiada con medalla de plata en la Exposición Histórico-Americana de Madrid.

Esta obra, tan celebrada por la prensa española y extranjera, lleva una portada original del eminente Unceta; se compone de dos voluminosos tomos que contienen 501 páginas más los índices, profusión de fotograbados intercalados en el texto, y ciento treinta y seis láminas fototípicas, reproduciendo desde los tiempos protohistóricos hasta nuestros días, los más notables monumentos, sarcófagos, estatuas, armas, códices, monedas, vasijas, orfebrería, retratos, autógrafos, muebles, retablos, pinturas, etc., etc.

PRECIOS.—Encuadernados en rústica los dos tomos, 75 ptas.—Con tapas doradas, 80 ptas.

A los pedidos debe acompañar su importe en libranzas del Giro mutuo ó letras de fácil cobro.

Dirigirse á los autores, Contamina, 25, Zaragoza.

GRAN CAFÉ MATOSSI

Conciertos diarios por el sexteto que dirige el señor Malumbres.

A las ocho y media.

Los mejores embutidos y jamones en la

Salchichería Extremeña

D. Jaime I, núm. 54

junto á la fonda del Universo

ZARAGOZA

La Cesaraugustana

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA

35, Cósco, 35.

Para Semana Santa, gran variedad en devocionarios con modestas y elegantes encuadernaciones.

N. FRANCÉS,

TIPÓGRAFO, plaza del Teatro, núm. 2.

Facturas, circulares, membretes, obras de lujo y económicas, folletos, periódicos, prospectos de todas clases y todo lo concerniente al arte.