

Año I.

Zaragoza 11 de Marzo de 1893

Núm. 10.

BOA
MUNICIPAL

MADRID

Semanario Ilustrado

REVISTA ESPAÑOLA

DE BELLAS ARTES, LITERATURA, CIENCIAS, ARQUEOLOGÍA Y ACTUALIDADES

Director: A. Gascón de Gotor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CONTAMINA, 25.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Zaragoza, 1 peseta trimestre.—Provincias, 1'20 id. id.—Ultramar y extranjero, 2 id. id.

Número suelto, 10 céntimos.

Advertencia

Rogamos á los señores suscriptores que se hallan en descubierto con esta administración, se sirvan mandar lo antes posible el importe de la suscripción, si no quieren irrogarnos grandes perjuicios.

SUMARIO

TEXTO.—*La Semana*, por Briz.—*Al sueño*, (soneto) por D^a. Joaquina Balmaseda de González.—*Aventuras y desventuras de un soldado viejo*, por D. Romualdo Nogués.—*Cuentos infantiles ilustrados*, 1.^o buen tiempo mala cara, por D. José Zahonero.—*De noche* (poesía) por Enrique.—*Poesía*, por D. Joaquín Ambrosio Palacios.—*Las virtudes teológicas* (Fe), por D. P. Gascón de Gotor.—*Curiosidades*, por A.—*Noticias*, por Luis.—*Cuadrado*, por D. Ernesto Frison.

GRABADOS.—*Lechuguino*, por D. A. Gascón de Gotor.—Ilustraciones del cuento «*El buen tiempo mala cara*» (cinco dibujos).—*El sacamuelas* (composición de M. Pedrero).—*La casa de la Infanta*, grabado directo que ilustra el anuncio de la Escuela de Música.



LECHUGUINO

Cabeza de estudio por D. A. Gascón de Gotor.

La Semana

Realmente es un aprieto tener que llenar varias cuartillas con destino á esta sección.

Hace tiempo que las elecciones ocupan el lugar preferente en casi todos los ánimos; en un principio se hacían castillos en el aire, y se preparaban trabajos de zapa, rebuscando en la correspondencia nombres de individuos que por algún concepto estuvieran obligados á la recíproca.

Después fué el día de los sobresaltos y de las angustias, el de los ruegos y las súplicas, y aún, según dicen, el del derroche de metálico, y de la astucia, cuando no del despotismo más descarado.

Cada cual hacía sus cálculos, y por tanto, nombres que unos contaban entre los victoriosos, para otros serían derrotados.

Y la efervescencia aumentaba, y los ánimos se enardecían y los rencores políticos volvían á aparecer de nuevo, prometiendo representarnos con todos sus espeluznantes actos y espantosas consecuencias, aquel famoso campo de agramante.

Es cierto que, ante todo y sobre todo, se quería hacer feliz á la patria, á cambio de un acta que sólo disgustos y sinsabores, gastos y molestias ocasiona al agracia-

do, verdadero mártir, y... verdadero conde. (P)...

Por fin, los números pusieron de relieve quiénes eran los vencidos y quiénes los vencedores, y aquí fueron las decepciones, y aquí de castillos que de tan altos, á rodar fueron por este suelo de miserias y... de libertad.

Ahora, todos hablan con misterio de lo que *se nos viene encima*. A mí me parece que si malos fueron los que *pasaron* no pueden excederles los que vienen, porque muchos de ellos, cuentan tal cargo como patrimonio exclusivo.

Quiera Dios tenernos presentes, porque lo único que veo, es que el verdadero conde es el pueblo, porque él solo paga los vidrios rotos, aunque bien merecido lo tiene.

Si se acordara de su misión en casos tan importantes, si tuviera presente quiénes son sus *padrastrós* y cuáles son los que le arrebatán sus libertades, al grito de ¡viva la libertad! que ellos pisotean, quiénes le arrancan sus creencias y le destruyen sus monumentos ó coadyuvan á ello con su indiferencia, entonces elegiría á hombres dignos, despreciando á *esos* que en días de la *danza política* ofrecen mucho, y más tarde no los reciben, ó si los reciben, con la hipocresía más desenvuelta y el propósito de no atender más que lo que les convenga.

BRIZ.

AL SUEÑO

Ven mis cansados ojos á cerrar
y acógeme en tu seno de quietud,
ahuyentando del alma la inquietud,
calmando del espíritu el pesar.

Fatigada en el mundo de luchar
y sin la fortaleza por virtud,
busco tu ansiado puerto de salud
que ofrece pasajero bienestar.

Admito el llanto en pago del nacer
y el trabajo por carga del vivir,
porque te obligan necesario á ser;

Que el hombre no pudiera resistir,
si tú no le vinieras á ofrecer
ventajas de la muerte sin morir!

Josep María Barbañado
de San Rafael

AVENTURAS Y DESVENTURAS

DE "UN SOLDADO VIEJO"

En Borja, desde que la conquistó Alfonso el Batallador, se celebra la fiesta de San Jorge, patrón de Aragón, comiendo la *culeca* ó moña de pan de leche y yemas, y huevos duros con ensalada de lechuga en las orillas del Huecha ó en la ermita del Santo mártir. A cada niño le reparten su culeca y á los que maman se la cuelgan de la faja que sujeta las mantillas.

Como los chicos imitan á los grandes, en mi lugar, nos dividimos en partidos. Yo capitaneaba á los hijos de los que no eran liberales, ya que los de éstos me hacían la guerra injustamente. Enseñé cuanto sabía de milicia á los muchachos de mi barrio, los armé con fusiles de madera y les hice gorras y cartucheras de papel. Un día de San Jorge, después de atracarnos de culeca y lechuga, formé mi infantil ejército y á su frente marché orgulloso al *cabecico* de la horca, así llamado desde que en él ejecutaban á los moriscos. En cuanto nuestros contrarios se apercibieron que tantos facciosos, según nos titulaban—seríamos media docena—se hallaban situados en tan formidable posición, se alarmaron, se reunieron y avanzaron resueltamente con fuerzas muy superiores en número y calidad. Aunque en disciplina tirios y troyanos se llevaban poco, los cristianos, como los antiguos baleares iban armados de *perigallos* (hondas) de que carecíamos nosotros, y nos lanzaron una lluvia de piedras. Mis diminutos soldados, que lo eran más que los del bando opuesto, se mantuvieron firmes largo tiempo. Para librarlos de una completa destrucción simulé entrar en la ciudad por la calleja de Viñales y burlé al audaz enemigo atravesando rápidamente el *caudaloso* Sorbán por el cañico, con agua á la rodilla, sin perder un solo chico en tan famosa retirada, verificada con el orden más admirable. ¡Lástima que no haya tenido un historiador como Jenofonte!

Como los niños y los perros son más valientes al reñir cerca de donde habitan, introduje mis huestes á escape por el lavadero de una posada contigua á mi casa, recogí y deposité en mi huerto el equipo y armamento para defendernos mejor, y procuré valerme de los mismos proyectiles que usaban los liberales, parapetándome en el corral del referido mesón.

Los exploradores enemigos, averiguaron la dirección que yo había tomado, reconocieron mi nueva posición y el ejército de la libertad aumentadas sus fuerzas, con los que siempre se unen al que creen tiene más probabilidades de vencer, nos volvió á ata-

car con las mismas armas que al comenzar tan fiera batalla: á pedrada limpia. Los arrieros que había en la posada y algunos mozos de la vecindad, al vernos más débiles y en menor número, nos animaban, y al observar que gente de pelo en pecho ayudaban á los contrarios, se pusieron de nuestra parte. Lo que al principio era parodia risible, de lo que por desgracia sucedía en España, iba á terminar en tragedia y motín popular. A los gritos se asomó mi madre al balcón, se enteró, comprendió que quitando la causa desaparecería el efecto, acudió presurosa, me cogió prisionero agarrándome por un brazo, me dió varios pescozones y concluyó en el acto tan sangriento combate. Mis veteranos sin jefe, algunos descalabrados, se dispersaron como bandada de gorriónes.

Si María Cristina con un decreto desarmó á 500.000 realistas, mi madre acabó una guerra civil liliputiense. Quemó, con harto dolor de mi corazón, los fusiles de palo y las cartucheras de papel que encontró en el huerto. Hasta mi caballo de caña.

Lágrimas amargas derramé al perder la esperanza de reorganizar mis tropas y ver los objetos de mi entusiasmo convertidos en humo y ceniza. El 23 de Abril de 1836 fiesta del glorioso San Jorge, fué uno de los más funestos de mi vida. Ya no jugué más á los soldados.

ROMUALDO NOGUÉS.



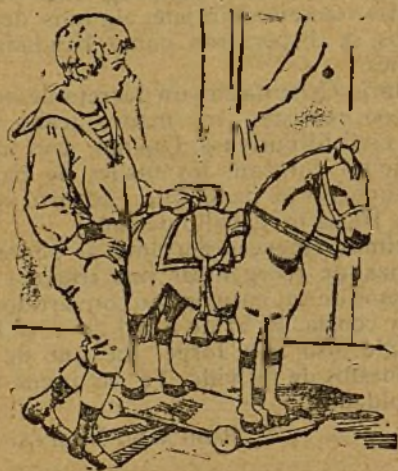
De pronto los cristales de la ventana se llenaron de grandes lágrimas, ovoidales, pesadas, que se deslizaban unas tras otras suavemente. En el cielo pálido habían aparecido grandes nubes rones densos y oscuros que causaban tanta pena como las manchas que se ven á veces en los rostros de los enfermos y que denuncian la existencia de alguna próxima temible agravación de la dolencia que les aqueja.

Pepín, sin embargo, estaba más contento que lo había estado el día anterior y eso que el día anterior había sido un día alegre de sol, hermoso, cielo azul y de estrepitoso escándalo de píos y gorgoros.

El tiempo se la había jugado de veras á los pajarillos disfrazando de toques primaverales un día de invierno.

Pepín tenía un caballo, un hermoso caballo de cartón.

La fortuna trabaja siempre produciendo grandes sorpresas; por la mañana el chiquillo hallóse con su gran caballo, en lo que

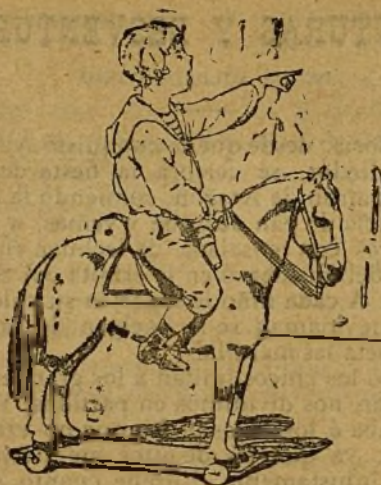


menos podía el niño haber pensado, era en que así de golpe y porrazo podía ser dueño de un juguete tan lindo.

Oscurezca V. el cielo, suelte por él las nubes más lloronas, tape el sol, suelte el viento más frío, haga V. todo cuanto quiera para que las gentes se entristezcan ó aburran; como la fortuna se empeñe, habrá criaturas felices apesar de los rigores y de las melancolías del tiempo.

Pepín contemplaba su enorme caballo de cartón y le miraba amorosamente y luego se montaba en él y en él pasaba largo rato, con los pies en los estribos, muy tiesete en la silla y empuñando con dura mano el bridaje y como si temiese que el caballejo de cartón, saltara de pronto y se encalabrinase lleno de brío jugoso de sangre y de sudor, vivo y activo de nervios.

Pepín, rubio y sonrosado, con una carita jovial y gozosa, y ojos como chispas, una naricilla respingona, de mala pieza, de diablillo alborotado, y una boca risueña con expresión de malicia inocente... vocinglera, de las que pasan de parte á parte, de oreja á oreja un cerebro, se movía graciosamente á compás como si el caballejo en marcha al trote le fuera zarandeando el cuerpo... chi-



llaba cantando, lanzando voces de oficial de caballería al frente de su escuadrón, gritos de postillón que azuza el tiro, ó gritos de clown que hace bufonadas en medio de su trabajo ecuestre.

Estaba loco, loco de alegría.

Y en tanto, qué llover á cántaros, cómo estaba el cielo de oscuro, cómo de sucias las calles, las habitaciones pedían vuelta de botón en todos los aparatos eléctricos; luz; que se hiciera pronto la noche.

Bueno, bien poco influía el tiempo en el ánimo del caballerete, el cual más ilusiones se hacía que el hidalgo manchego en el famoso chavileño.

Cuando llegó la noche Pepín no acertaba á separarse de su caballo; temía el niño, sin duda, que sus hermanos despertándose antes que él, al día siguiente, se apoderasen del juguete. ¿Dónde guardarle que estuviera seguro? ¿Dónde? Pues en el balcón; había



cesado de llover hacia poco; no había miedo por otra parte que el caballito cogiese una

pulmonía: jamás, en los anales de la veterinaria se ha hablado de enfermedades de los caballos de cartón.

Ya lo sé, comprendo que habreis adivinado el final de mi historieta, más no importa, necesario es decirlo todo.

A la mañana siguiente, el caballito había recibido sobre sus lomos toda la lluvia de la noche, y Pepín hallóle abierto, destrozado y deshecho.

Imaginad cuánta no sería su pena; qué día de dolor para él, profundo su pesar, íntima y fiera su desesperación.

Se consideró á sí mismo como el más necio de los niños. Sólo á un Bertoldino podía habersele ocurrido dejar en noche de lluvia, al sereno, un caballo de cartón. ¡Cuándo volverían á comprarle otro! ¡qué breve había sido su recreo! Todos los proyectos de ensueño que el chiquillo se había formado, el proyecto de pasar las horas de recreación montado en su alazán y figurándose ir con él, ya al frente de los soldados, como general de un ejército fantástico... las corridas de toros celebradas ante las sillas del comedor, las caminatas apresuradas por llanos y carreteras imaginarias... todos los fantaseos y delirios del juego eran ya imposibles, ya á lo más podría ser tan sólo ginete en el palo de una escoba...

Lloraba Pepín, rabiaba, se desesperaba, pues para el muchacho era el día aquel el



primer día triste, el primer día de penas y de terrible disgusto que había pasado en su vida.

Y vaya un día, ni una nube en el cielo, el sol magnífico y esplendoroso; locos de gozo los pájaros... contentas las gentes, tibia la temperatura y por las calles había perfume de violetas... día de luz, de sonajas y cascabeles.

Pero nuestro Pepín estaba de duelo ante su caballo de cartón hecho pedazos.

Yo creo que todos tenemos un caballo de cartón y montados en ellos así nos parece que somos felices y el tiempo no es ni bueno ni malo, sino conforme se halle el cachivache de nuestro capricho.

Oíd, no conteis este cuentecillo á nadie: es trivial, infantil, quede entre nosotros y colorín colorado.

JOSÉ ZAHONERO.

DE NOCHE

¡Cuánta premura y tristeza,
Dalia, por aquel contento!
¡Qué de pasos inseguros
Por aquel pasito cierto!
¡Cuántas horas desvelado
Por aquel rato de sueño,
Y cuánta pregunta al aire
Hasta que me respondieron!
Ya llegaba á tus balcones,
Mas allí había serenos,
Ya pisaba tus umbrales.
Y volvía atrás de miedo.
Al llegar al primer piso
Sale un traidor al encuentro
¡Y me niega que allí viva
La que busco y por quien velo!
¡Vive Dios! que si no fuera
Que te juré amor eterno,
Nunca buscara en tu casa
Aquel tan breve contento,
Ni por tí más pasos diera,
Ni velara más tu sueño,
Ni inquiriera de tí, Dalia,
Más que si fuera de un muerto.

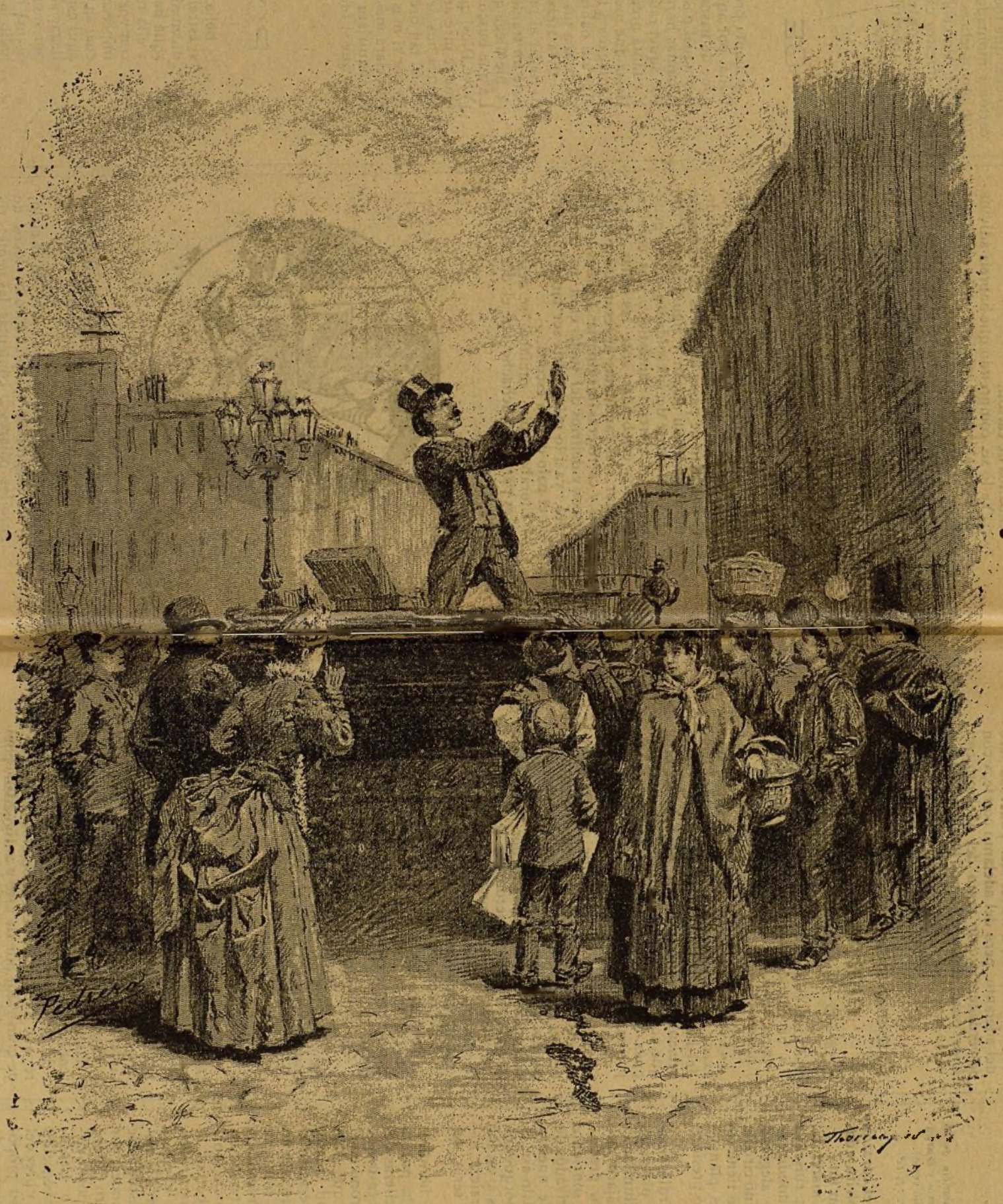
ENRIQUE.

POESIA

Bella es la noche
si estrellas mil
dicen al alma
¿qué haces ahí?
y ella responde
con voz sutil,
imperceptible
cual su perfil,
aquí esperando
llegar allí,
por si entretanto
divina hurí
hallo la dicha
que no hallo aquí.

JOAQUÍN AMBROSIO PALACIOS.

Alfaro.



EL SACAMUELAS (COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE PEDRERO)

LAS VIRTUDES TEOLOGALES

FE

Es la fe la sustancia de las cosas que esperamos y el argumento de las que no vemos.

Hebr. 11, 1.^o

Sublime virtud que brillas en el corazón humano, que vivificas nuestro espíritu y das impulso para la consecución de un fin.

¿Qué seríamos sin la fe? Flor marchita, sin los aromas que la embellecen; ruiseñor sin árboles, sin campo ni punto donde extasiarse y extasiar con sus trinos alegres á los pobres mortales; árbol en que no circula la savia de la vida; paloma que no tiene sitio donde posar sus blanquecinas plantas; hombre dado á su libre albedrío, ó presidiario sin cadenas que lo sujeten.

¿Qué podemos ser con la fe? Jardín ameno y frondoso bañado por las plateadas aguas de un cercano riachuelo é iluminado por los dorados rayos del sol; pájaro que campea por los aires gozando de su preciosa libertad; fuente que suministra sonriente el agua á los pobres lugareños privados de ella; vida, calor y movimiento de nuestra constitución humana; es, digámoslo así, el resorte que nos impele á obrar, porque sin fe ¿para qué la vida, para qué las aves, los jardines, los alimentos y la Naturaleza toda? Sin fe ó sin creencias ¿qué sería del mundo?

Y por tí, virtud divina, vive el hombre, adora á un Dios más puro que la pureza misma, más bello que todas las bellezas del cielo y de la tierra reunidas, y más casto que todas las vírgenes que rodean su trono en el cielo. Por tí hay un Zaragoza, y qué digo Zaragoza, un Aragón que daría mil vidas y de hecho las ha dado antes que permitir el menor ultraje á su *Pilarica*, porque cree en ella, porque la venera y respeta como su égida y protectora; por tí se vió humillada la frente altanera del coloso de Francia en la honrosa lucha de la Independencia, porque teniendo fe de mantener su libertad, se lanzaron á la defensa; por tí hay mártires en la historia, santos en los altares y sabios eminentes, porque esperando llegar á la meta, á su fin apetecido, se dieron al estudio de la ciencia ú observancia de las virtudes; por tí, Colón, el escarnecido y prisionero Colón, dió al mundo un nuevo mundo; por tí circulan trenes, funciona el telégrafo, descúbreanse inventos como el de la navegación submarina del ilustre Peral, honra y prez del suelo español, porque firmes en su propósito, cobijados bajo los anchos pliegues de su izada bandera, trabajaron sin cesar, y en una palabra, por tí vemos asombrados esos

proyectos, esos descubrimientos, esas obras y evoluciones de las ciencias, de las artes y de la industria, á través del poderoso faro del adelanto, pero del adelanto con fe, y con fe verdadera, y por tanto del adelanto con Dios, puro, único y Sumo Hacedor del Universo.

P. GASCÓN DE GOTOR.

CURIOSIDADES

Una gruta célebre.—Objetos notables regalados á Su Santidad.—Receta útil.—Adquisiciones importantes.—Un hallazgo.—Exposición de pinturas.

«Leemos en un periódico francés, que existe en las inmediaciones de Argel al lado del Jardín d' Essais, una gruta que, según recientes reconocimientos, no debe ser otra que aquella en que se refugió Cervantes después de escapado de la prisión, y donde permaneció escondido bastante tiempo.

Más de tres siglos han pasado desde la residencia del inmortal autor de *D. Quijote* en la costa africana, y no se vé á la entrada de esta gruta, que evoca, no obstante, uno de los episodios más caballerescos de su existencia aventurera, la menor inscripción que perpetúe su recuerdo.

En vista de este inconcebible olvido, cierto número de españoles han organizado bajo la protección de la Cámara de Comercio de Argel, una *soirée*, con objeto de allegarse recursos destinados á la adquisición de esta histórica gruta, y proceder enseguida á colocar en su entrada una piedra conmemorativa.

Esta *soirée* ha obtenido un éxito completo.

De esta suerte podrá llegarse á la realización de un proyecto que preocupa hondamente, desde tiempo atrás, á los miembros de nuestra colonia española.»

Entre los regalos hechos á Su Santidad con motivo del Jubileo episcopal, citanse los siguientes:

La Reina Regente de España entre otros, figuran dos tapices, verdaderas obras de arte de gran valor arqueológico que representan el uno, la *Pasión de Jesucristo* y el otro la *Creación de la materia*.

Han sido recientemente adquiridos; pertenecen á los primeros años del siglo xv.

El protestante inglés, M. C. W. Wilshe-re, que tiene un museo de objetos cristianos, de gran valor por su arte y antigüedad, por medio del eminente arqueólogo, el comendador Henri Stevenson, ha enviado al Santo Padre, un fondo de taza de cristal, con las

imágenes de San Ginés y San Lucas, delineadas sobre una hoja de oro.

Mons. Akchehirlian, obispo de los armenios de Alejandria de Egipto, un trono pontificio de estilo árabe, con incrustaciones de marfil y nacar. Sobre los brazos del sitial, figuran dos cabezas de esfinge.

Según la revista *Oekonom* puede desaparecer en el acto, el dolor producido en los ojos, al introducirse en ellos algo de cal.

Consiste en disolver una cantidad de azúcar en agua, y con ella lavarse el ojo dolorido.

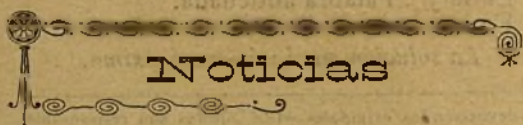
El Musco Goethe de Weimar, ha adquirido un buen número de obras de arte. Hay entre ellas acuarelas y dibujos de Goethe; un retrato del mismo, dibujado; otro retrato suyo en miniatura, pintado por Bosse, siluetas de Goethe, Vienland y Herder.

El Dr. Muller-Valde, biógrafo de Leonardo de Vinci, ha encontrado en el refectorio de Santa María delle Grazie, de Milán, las ventanas á cuya luz ajustó su cuadro famoso *La Cena*, que en aquél local se conservan y que habían sido tapiadas, abriendo otras que daban luz contraria y perjudicial á tan rica joya artística. Los entusiastas están esperanzados de poderla admirar, tal y como el gran maestro la dispuso.

En París se ha creado una asociación que ha dispuesto una Exposición de trabajos de mujeres artistas en la Galería Petit de la calle de Séze. En ella se han colocado más de doscientas obras, la mayor parte pictóricas, algunas miniaturas, estando la escultura representada más pobremente en cuanto al número de producciones.

Como es consiguiente, dominan tendencias opuestas en las diferentes manifestaciones, revelando el temperamento más ó menos débil de sus autoras. La señora Demont-Breton, es la más elogiada por sus seis cuadros, algunos de ellos ya conocidos por los inteligentes.

A.



Noticias

Leemos en la importante *Ilustración Musical* de Barcelona:

«Sarasate es un trabajador infatigable. En

el espacio de pocas semanas ha dado en Londres *cuarenta y dos* conciertos.»

«Con motivo de ser anteayer (el 26 de Febrero) el aniversario del ilustre músico-poeta, Clavé, varias sociedades corales de esta ciudad, precedidas de sus respectivos estandartes, salieron en manifestación del local ocupado por la sociedad «El Alba» dirigiéndose al Teatro del Tivoli, donde se celebró un brillante concierto, dirigido por el maestro Goula (hijo) ejecutándose las más renombradas composiciones del insigne músico catalán. El teatro estaba lleno de bote en bote. Terminado el concierto se dirigió la comitiva al monumento erigido en honor de Clavé, depositando al pie del mismo una hermosa corona...»

El Foment Catalanista celebró también una velada en honor de Clavé.

§

Son muchos los números que ó llegan tarde ó no los recibimos, de *La Crónica de Huesca* y *Diario de Avisos* de Tudela.

§

Hemos recibido el número que dedica á Su Santidad, *La Academia Calansancia* y en lámina aparte, el retrato del Soberano Pontífice. Es un recuerdo digno de tan importantísima revista que ve la luz en Barcelona, con quien gustosos establecemos el cambio.

§

Ha fallecido en Madrid la señora Marquesa de Ayerbe, cuyo cadáver embalsamado se depositará provisionalmente en el panteón de Alfranca, hasta tanto esté en disposición de enterrarse definitivamente, en el que posee la familia de Ayerbe, en la sala de oración del Templo de Ntra. Sra. del Pilar.

Como tan aristocrática familia es muy estimada por su caracter espléndido y dadivoso, ha sido muy sentida la muerte de tan distinguida señora, en todas las clases de la sociedad. Descanse en paz.

§

El miércoles pronunció D. Ricardo Sase-ra en el salón del Ateneo, su segunda conferencia de este año, versando sobre la *Incoherencia en la estética*.

No hemos de repetir lo que dijo Briz en la *Semana*.

Los trabajos de nuestro querido amigo y colaborador, demuestran un talento elevadísimo. Unimos nuestra enhorabuena, á las muchísimas que recibió.

§

La feria de *Semana Santa* se instalará como siempre en la espaciosa calle del Coso. Como es consiguiente los barracones, lucirán sus *artísticas* formas. Y viva el arte...

El Aragonés publica un artículo que encabeza «Es una infamia.» atacando á la compañía infantil que actúa en nuestro primer coliseo.

Por algo decíamos que la empresa de dicho teatro estaba dejada de la mano de Dios.

Ante un público bastante numeroso, tuvo lugar el primero de los conciertos anunciados por la Escuela de Música. Los concertantes fueron muy aplaudidos, especialmente en la romanza del cuarteto (ob. 27) de Grieg, desconocido en España, y que dijeron a maravilla.

La Junta directiva de la *Academia Jurídico-Literaria*, ha tenido la atención de invitarnos á la sesión extraordinaria que dedica á Santo Tomás de Aquino. En el número próximo trataremos de este acto literario, al que prometemos asistir.

Una de las Agencias de más crédito en Madrid, la más activa y mejor organizada, tal vez, es la conocida *Agencia Almodobar* calle Jardines, 32, principal, que se encarga de la defensa de todos los recursos de casación y contencioso-administrativos que se le confíen, y en general de cuantos asuntos judiciales, administrativos y particulares se le encarguen.

Estamos seguros de que cuantas personas encomienden sus asuntos á dicho Centro, quedarán altamente satisfechas de sus servicios.

Las referencias que tenemos de la expresada Casa, no pueden ser más excelentes.

De *La Semana Católica*, de Madrid, copiamos lo siguiente:

«El Jubileo episcopal de León XIII.—El mundo católico celebró el domingo con extraordinaria solemnidad la fiesta del quincuagésimo aniversario de la elevación de Su Santidad León XIII á la dignidad episcopal. Pero donde estas fiestas tuvieron mayor suntuosidad, donde el entusiasmo de los fieles se manifestó por modo admirable, fue en la Ciudad Eterna. A los católicos de Roma uniéronse para festejar á León XIII los

numerosísimos fieles que de todo el mundo acudieron á Roma para mostrar su adhesión á la Cátedra de San Pedro.

»La Misa Jubilar de Su Santidad León XIII, fué el acto más solemne. Se celebró, como estaba anunciado, en la Basilica de San Pedro, empezando á las nueve de la mañana.

»El grandioso templo presentaba un conjunto deslumbrador, tanto por su ornamentación y alumbrado como por la ordenada colocación de las altas dignidades y de corporaciones.

»La Misa se dijo en el altar de San Proceso y San Martiniano, situado en la nave donde se efectuó el Concilio.

»Después de la Misa y de la acción de gracias, el Sumo Pontífice subió al trono, y todos los peregrinos fueron desfilando por delante, de dos en dos, besando al Padre Santo el pie y la mano, y recibiendo su bendición. El Papa fué aclamado con entusiasmo.

»Las peregrinaciones que han asistido son las de las provincias de Roma, Umbria, Nápoles, Sicilia, Abruzzos, Calabria y Cerdeña.

»El número de invitaciones ha ascendido á 50.000, pasando de éste el de concurrentes.

»Varios edificios particulares lucieron por la noche vistosas iluminaciones con motivo de las fiestas del Jubileo episcopal del Papa.

»El Colegio belga expuso iluminado un hermoso transparente con el retrato de León XIII, al pie del cual se leía la siguiente inscripción: «¡Viva el Papa Rey!»

Luis.

Solución al acertijo del número anterior:
MANJAR.

Cuadrado por D. Ernesto Frisón.

Sustituir los puntos por letras, de modo que leídas horizontal y verticalmente, den por resultado:

En la 1.^a. Nombre de fiera.

En la 2.^a. Pronombre.

En la 3.^a. Palabra anticuada.

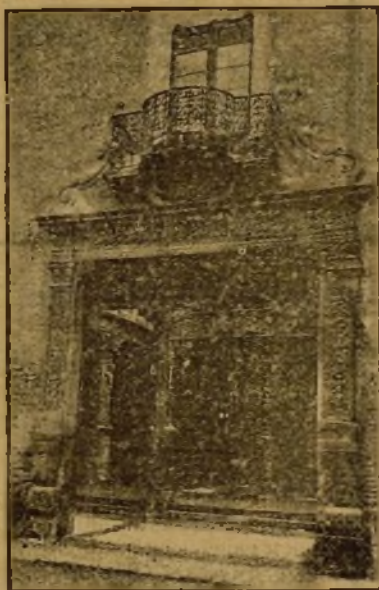
En la 4.^a. Apellido de un santo.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.—No se devuelven los originales.—Los autores son responsables de sus escritos.

Tipografía de Nicomedes Francés, plaza del Teatro, núm. 2.

SECCION DE ANUNCIOS



ESCUELA DE MÚSICA

DE ZARAGOZA

CALLE DE SAN JORGE NUM. 10

CENTRO OFICIAL DE ENSEÑANZA

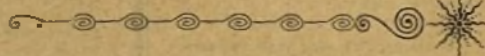
patrocinado por la

Excm. Diputación

y el

EXCMO. AYUNTAMIENTO

En los días 3, 10 y 17 de Marzo se celebrarán conciertos clásicos por la Sociedad de Cuartetos.



Antonio Fuertes

Bordador de la Real Maestranza
D. Jaime I, 26, frente a San Gil, Zaragoza.

SE BORDAN ternos pontificales, banderas, estandartes, mantos para imágenes, etcétera, desde lo más sencillo a lo más superior. Grandes uniformes, entorchados, hombreras, estrellas, escudos y toda clase de diviseas militares y civiles.—Se llama muy especialmente la atención en la restauración de los bordados deteriorados, limpiar y pasarlos a tela nueva, cuyo trabajo en este taller se tiene muy dominado.

CLICHÉS

Hay de venta todos los publicados en el "Semanario Ilustrado" a los precios siguientes:

Grabado de línea ó zincografía, á 5 céntimos el centímetro cuadrado.

Grabado en madera, á 7 céntimos.

Grabado directo, á 10 céntimos centímetro cuadrado.

Pagos al contado.

Dirigirse á la administración del "Semanario".

GANGA VERDAD
La Torre - Nueva
DE ZARAGOZA

Magníficas litografías reproduciendo el artístico monumento de la plaza de San Felipe, víctima del vandalismo, acompañado de una sucinta historia escrita por D. Antonio Aparicio Porcal.

¡ Precios de las láminas: tiradas á dos tintas, 25 céntimos; á una 10 id.

De venta en la calle de San Jorge, 7 dup. 2.º, en las librerías, kioscos y en esta administración.

ZARAGOZA

ARTISTICA, MONUMENTAL, É HISTORICA

por A. y P. Gascón de Gotor.

Premiada con medalla de plata en la Exposición Histórico-Americana de Madrid.

Esta obra, tan celebrada por la prensa española y extranjera, lleva una portada original del eminente Unceta: se compone de dos voluminosos tomos que contienen 501 páginas más los índices, profusión de fotograbados intercalados en el texto, y ciento treinta y seis láminas fototípicas, reproduciendo desde los tiempos protohistóricos hasta nuestros días, los más notables monumentos, sarcófagos, estatuas, armas, códices, monedas, vasijas, orfebrería, retratos, autógrafos, muebles, retablos, pinturas, etc., etc.

PRECIOS.—Encuadrados en rústica los dos tomos, 75 ptas.—Con tapas doradas, 80 ptas.

A los pedidos debe acompañar su importe en libranzas del Giro mutuo ó letras de fácil cubro.

Dirigirse á los autores, Contamina, 25, Zaragoza.

N. FRANCÉS,

TIPÓGRAFO, plaza del Teatro, núm. 2.

Facturas, circulares, membretes, obras de lujo y económicas, folletos, periódicos, prospectos de todas clases y todo lo concerniente al arte.

Tarjetas de visita desde 6 reales ciento en adelante.

Comercio de Ultramarinos
Y CHOCOLATES

de
PEDRO JOS ROCHA

D. Jaime I, 2 y 4
ZARAGOZA

Quesos, Conservas, Bu-
jias, Tés y Cafés.

¿La Bomba Final?...

Semanario satírico popular,

OFICINAS:

S. Jorge 7 dup.^o, 2.^a, Zaragoza

¿La Bomba Final?... ve la luz to-
dos los viernes, y su fin principal es
combatir a la masonería, al libre-
pensamiento y la pornografía. Ha
entrado en el año 3.^o de publica-
ción (2.^a época) y es periódico que
se recomienda por la valentía con
que se halla escrito. Ostenta her-
mosa cabecera alegórica. Un año
5 ptas. Seis meses 2.⁵⁰. Extranjero,
dobles precios.

GRAN CAFÉ MATOSSÍ

Conciertos diarios
por el sexteto que di-
rige el señor Malum-
bres.

A las ocho y media.

COMERCIO Y SASTRERÍA
de Pablo Morentín

Alfonso I, 45, Zaragoza.

Perfección, economía y prontitud.
Sección especial para Sacerdotes.

PRECIOS

Manteo y Sotana, de 75 á 205 ptas
Sacos, Dulotas, Ba-
landranes, desde . 40 á 90 "
Sotanas, de 11 á 75 "
Manteos, do. 50 á 100 "
Mucetas, de 12 á 50 "
Impermeables ver-
dad, de 60 á 75 "

Condiciones de pago ventajosísimas.

La Voz del Púlpito

Excelente Revista decenal, inter-
resantísima á todos los sacerdotes,
en 4.^o menor, papel fuerte, y diez y
seis páginas. Publica: 1.^o Actos de
la Santa Sede, y fallos de los tribu-
nales. 2.^o Sermones y panegíricos
originales. 3.^o Ejemplos históricos,
sagrados, religiosos y profanos.
4.^o Respuestas á las consultas he-
chas por los suscriptores. Su pre-
cio 6 pesetas al año en la Penínsu-
la, y 8 en Ultramar y países de la
Unión Postal; pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zarago-
za, en esta Administración. Hues-
ca, D. José Banzo, director.

CUESTIÓN DE ACTUALIDAD

La Torre Nueva

DE ZARAGOZA

por A. y P. Gascón de Gólor
prólogo de

D. Victorio Pina y Ferrer.

Un voluminoso folleto en
buen papel, con un fotogra-
bado de la TORRE por Tho-
mas, 1.⁵⁰ pesetas.

Los mejores embu-
tidos y jamones en la

Salechichería Extremeña

D. Jaime I, núm. 54

junto á la fonda del Universo

ZARAGOZA

La Cesaraugustana

LIBRERÍA NACIONAL
Y EXTRANJERA

35, Coso, 35.

Para Semana Santa, gran
variedad en devocionarios
con modestas y elegantes en-
cuadernaciones.

EMILIO OLIETE

ULTRAMARINOS

D. Jaime I, 10, frente á San Gil

Chocolates, tés, ca-
fés, mantecas, embu-
chados, repostería, vi-
nos y licores.

SEMANARIO ILUSTRADO

Revista española de Bellas Artes, Literatura, Ciencias, Arqueología
y Actualidades.

Inserta notables grabados reproduciendo retratos, instantáneas, autógrafos, monumentos,
vistas, estatuas, etc., etc., de todas las provincias de España.

Secciones literarias.—La semana, cuentos ilustrados, modas, arqueología, actualidades, noti-
cias, caricaturas, bibliografía, charadas, acertijos, etc., etc.

10 céntimos número.

SUSCRIPCIÓN: 1 peseta trimestre en Zaragoza.—1.²⁰ id. en provincias.

Regalo cada semestre á los señores suscriptores.—Se reciben anuncios.

Dirección y Redacción, Contamina, 25, Zaragoza.