

Año I.

Zaragoza 25 de Marzo de 1893

Núm. 12.

Semanario Ilustrado

REVISTA ESPAÑOLA

DE BELLAS ARTES, LITERATURA, CIENCIAS, ARQUEOLOGÍA Y ACTUALIDADES

Director: A. Gascón de Gotor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CONTAMINA, 25.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—Zaragoza, 1 peseta trimestre.—Provincias, 1'25 id. id.—Mar y extranjero, 2 id. id.
Número suelto, 10 céntimos.

Advertencia

Recomendamos la lectura del artículo titulado *A los señores suscriptores*.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SUMARIO

TEXTO: *La Semana*, por Briz.—*Las furias*, por don José Jordán de Urries y Azara.—*Cantares*, por don Luis Royo Villanova.—*El salto de la comba*, por don Salvador Rueda.—*Caridad*, por D. P. Gascón de Gotor.—*Otro monumento que quieren derribar*.—*Curiosidades*, por A.—*A los señores suscriptores*.—*Noticias* por Luis.—*Solución a la charada del número anterior*.—*Anuncios*.

GRABADOS.—*Pensativa*, cuadro de D. A. Gascón.—*Sello de plomo de D. Juan II de Aragón*, anverso y reverso (de la colección de D. Francisco Zapater y Gómez).—*Arco de Toledo de la muralla romana de Zaragoza, derruido en 1842*, (copia de un grabado en madera).—*Paisaje*, apunte al lápiz.



PENSATIVA

(CUADRO DE D. A. GASCÓN DE GOTOR)

La Semana



UNA figura importante se ha recordado recientemente. El día 18 se celebró en Zaragoza la Santidad del Obispo Braulio, que presidió la Silla de su patria, en la época visigótica, y que mereció á la par el dictado de sabio.

Zaragoza no olvida á su preclaro hijo, por que la ingratitud no es patrimonio de quien posee timbres envidiables.

La festividad religiosa celebrada en el altar mayor del templo de Nuestra Santa Patrona, joya de Forment el valenciano, fué solemne. El ara santa en cuyo interior se conservan los restos del Santo zaragozano, ostentaba riquezas materiales, realizadas por el arte, y santificadas por el sacerdote.

Manifestaciones artísticas de un espíritu católico que acaso no vuelvan, porque dieron paso al cartón piedra, y huyen de las incautaciones y de los robos, para ir á enriquecer museos y colecciones extranjeras.



Cuando este SEMANARIO llegue á manos de los señores suscriptores, habrá pasado de oportunidad mi escrito.

Sobre todas las actualidades, destácasen con arrogancia, la venerable figura del padre nutricio del Crucificado, del patrón de España, amante compañero de la celestial María.

San José tiene simpatías que no desaparecerán, y que en cambio se estienden y aumentan de día en día.

A San José pedimos todos los católicos, como intercesor poderoso cerca del Altísimo, seguros de que seremos atendidos, siempre que nuestros deseos nos sean convenientes.

En estos días, los *ramilletes* de guirlache, huevos hilados, dulces y almidón se ven en tan abundancia por los escaparates, como las *birutas*, y más tarde, en tiempo oportuno, hacen procesiones interminables los sirvientes de ambos sexos, que los exhiben al ser conducidos á las moradas de las Pepitas y Pepes que andan y viven desparramados por las casas de las calles, plazas y paseos de las poblaciones que componen el total de España.

En cuanto á las manifestaciones religiosas, cada día son más importantes, demostrando que aun en España hay sentimientos católicos.



El Ateneo zaragozano continúa su brillante campaña. Son varias las conferencias allí pronunciadas, y todas constituyen otros tantos éxitos para los ilustrados oradores.

D. Ricardo Sasera siempre á su altura, revela conocimientos profundos; Lucas Martínez, director del *Diario de Zaragoza*; Ibarra, etc., etc, desarrollan admirablemente sus tesis y cosechan aplausos sin cuento.

A todos doy mi enhorabuena más cumplida y entusiasta.

BRIZ.

LAS FURIAS

(FÁBULA DE LESSING, TRADUCIDA DEL ALEMÁN)

«Mis Furias», dijo Platón al Mensajero de los Dioses, «se vuelven viejas y torpes. Necesito otras más jóvenes. Ve, pues, Mercurio, y escógeme en el mundo tres mujeres apropiadas». Mercurio partió.

Poco después de esto, dijo Juno á su camarera: «Crees posible, Iris, encontrar entre los mortales dos ó tres muchachas completamente severas y castas? Pero completamente severas; ¿me entiendes? Porque así podré burlarme de Venus que se jacta de tener sometido á todo el linaje femenino. Ve, y mira donde las encuentras. Iris se fué. ¿En qué rincón de la tierra no las buscó la buena Iris? Pero en vano: regresó completamente sola, y Juno, al verla, hubo de exclamar: «¿Es posible? ¡Oh castidad! ¡Oh virtud!»

«Diosa», dijo entonces Iris, «bien hubiera podido traerte tres muchachas, todas ellas completamente severas y castas, que jamás han sonreído á ningún hombre, que han ahogado en sus corazones hasta la más mínima chispa de amor; pero llegué demasiado tarde».

«Demasiado tarde», dijo Juno, «¿cómo ha sido eso?»

«Mercurio acababa precisamente de ir á buscarlas para Plutón.»

«¿Para Plutón? Y ¿para qué quiere Plutón esas virtuosas?»

«Para Furias.»

JOSÉ JORDÁN DE URRÍES Y AZARA.

Cantares

Estando las raíces
fijas al suelo
¿que importa que las ramas
las mueva el viento?
Que te importa, alma mía,
que mire á todas,
cuando son mis amores
para ti sola?

Te digo si nos casamos
me dices que ya verás;

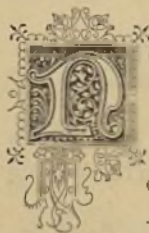
si no has visto todavía
no es por falta de mirar.

Te ví los ojos y el pelo
y me pasa desde entónces
que todo lo veo negro.

Me he jugado medio duro
á que el sol de noche sale;
asómate á la ventana,
me verás ganar diez reales.

LUIS ROYO VILLANOVA.

El salto de la comba



o á la luz del sol, sino á la luz de la luna, (y tratándose de muchachos igual les daría que fuere á la luz de un candil) están jugando á la *comba* unos cuantos desharrapados, en la misma plaza del pueblo, á orilla de la escuela.

No es el *salto de la comba* el salto curvo ó *combo* de ningún torrente; es uno de los juegos de los chiquillos de un país, y se va á ver en qué consiste, porque Angel, el menos pacífico de los *chaveas*, pide á voz en grito que sea esa distracción la preferida á las demás que proponen sus camaradas, los cuales ya saben que tienen que pasar por lo que él diga. ó de lo contrario arma el tal Angel una de *cates* y coscorrónes, que no queda nadie sin su media docena de *chirles* en la cabeza.

—Puez echa la *china*, vamos,—dice un muchacho antes de que se venga la *granizada* encima.

Coge el *demonio* del chiquillo, que no Angel, una piedrezuela, llévase ambas manos atrás para que no vean los del juego en cuál de ellas la pone, y sacando ambos puños, bien apretados, pregunta al granujilla que tiene más cerca en cuál de las dos manos está la china.

Si el interrogado señala el puño que guarda la piedra, se *quedará*, y si no se quedará el que la tiene.

Pero, en todo *trapacero* Angel, en vez de una china, ha cogido con *dísimulo* dos, una para cada mano; y es claro, que cualquiera á que señale el otro muchacho que se llama Luis, ha de tener la piedra que le haga ser víctima del juego.

Tenemos, pues, á Luis, hecho el *punto de apoyo* para saltar, ó sea agachado como si buscara un alfiler en el suelo y con las manos, para hacer resistencia, puestas en el sitio de las rodillas.

—A la una la mula—dice Angel que es el *mano* y da un ágil brinco abriendo las piernas sobre el inclinado Luisillo.

—A las dos la cox—grita otro y repite el salto, dando de camino una patada á Luis.

—A las tres, el perriyo é San Andrés—canta otro granuja, y pasa con las piernas abiertas sobre el que hace el banco.

—A las cuatro brinco y sarto, y da en efecto un airoso brinco otro charrán.

—A las cinco las uñas te jinco, y el que pasa sobre Luis le clava las diez uñas juntas y cabales en la espalda.

—A las seis lo machacaréis—que quiere decir, salto con una manotada.

—A las siete en peringuchete,—el cual peringuchete no he sabido yo nunca qué cosa sea, ni el que se queda en el juego ha podido saber tampoco, si no que cuando lo dicen, le dan un pellizco retorcido y fuerte.

—A las ocho, bésale á la burra el... hocico.

—A las nueve yeva la burra y bebe.

—A las diez, güervela á traer.

—A las once jamás al Conde.—Tampoco he podido jamás saber quién es este Conde, aunque el chiquillo siguiente dice:

—El Conde de Ingalaterra.

—Mandó eçayar una perra.

—Con ziguriyas de pan. (¿Qué será ziguriyas?)—Un palmetazo en el (¿lo digo?) en el sitio donde se dan los puntapiés.

Y agrega el último granuja poniendo fin á la relacion: *Y á juir y pillar*.

Para correr, sin pillar á nadie, está el pobre Luis, después que han saltado tantas veces sobre él y le han dado tal número de coscorrones.

Pero hay que atrapar á algún camarada en la dispersión que entonces se verifica, porque sino el mismo Luis volverá á quedarse y á sufrir otra vez semejante *batuda* sobre sus costillas.

Empieza como puede á seguir la carrera accidentada de los chiquillos, los cuales le burlan de mil modos, sobre todo el mal intencionado Angel, á quien tienen un odio á muerte los demás muchachos.

Pero en esto, como los sátrapas se habían escapado de la escuela para echar el juego aprovechando un descuido del dómine, llega este con la disciplina en la mano, y recogiendo en una vuelta á Angel:

—Este—dice, es el que se queda, este que me tiene alborotada la *clase* y raro es el día en que no me saca á los muchachos de juicio, toma, toma, toma... Y le atiza tres correazos que producen otras tantas explosiones de risas.

Cogiéndolo de una oreja, arrastra á Angel, el maestro, hacia la escuela, y de trás de él penetran en el *templo del saber* toda la descarriada bandada de chiquillos.

Enseguida empieza el *sonsonete* de la lección y dicen todos *én tono nasal* llevando el mismo ritmo:

—Todo fiel cristiano,
está muy obligado,
á tener devoción,
de todo corazón...

SALVADOR RUEDA.



Anverso



Reverso

SELLO DE PLOMO DE D. JUAN II DE ARAGÓN

(De la colección del M. I. Sr. D. Francisco Zapaier y Gómez)

CARIDAD

El que tiene un gran fondo de caridad, es verdaderamente grande.

(Imitación de J. C.)



EMBLEMA que ostentan los corazones nobles y de elevados sentimientos, empapados en el más puro amor al prójimo, como semejante que es y compañero con quien ha de formar sociedad.

En uno de los bellísimos pasajes que aparecen en el Libro de los libros, nuestro divino Redentor, con palabras llenas de ternura, dirigiéndose á los Apóstoles, les dice: *«dejad que los niños se acerquen á mí»*.

No pudo, en manera alguna, expresar mejor ni más claro, la caridad y amor que nos debemos tener mutuamente. Sin caridad no hay fe, ni esperanza, porque como muy bien enseña el catecismo (precioso librito que debiera grabarse en letras de oro), sin ella, están muertas.

La beneficencia es una de las dotes que íntimamente va adherida á la caridad y que estríba en este precepto de la ley de Dios: *«amarás al prójimo como á tí mismo»*.

En los *Diálogos de Cicerón*, al tratar de los principios de la sociedad, cita el siguiente adagio (que según Plutarco es debido á Diógenes): *los bienes de los amigos son comunes*, por cuyos bienes se entiende los que comprendió Enio en este ejemplo y pueden aplicarse á todos.

«El que enseña el camino al que va errado.»

«Luz en su luz le enciende y á él le alumbra.»

«Lo propio habiéndola comunicado.»

Por lo que se ve, que la caridad en todos los tiempos ha sido reconocida como una gran

Virtud, como palanca que mantiene en equilibrio el cuerpo más instable y la protectora ó sosten de toda sociedad.

Sin caridad nada, con caridad todo. Está escrito, y cuando escrito y testimoniado se halla encontramos que practicándola en el mayor grado posible, desempeñamos nuestro cometido en la tierra.

Existen personas entregadas por completo al servicio de Dios y cuidado de la almas, apartadas de todo pasatiempo y disipación mundana, sin que sea obstáculo para ejercer su sagrado ministerio, el hambre, la peste, la guerra y toda clase de vicisitudes, porque son seres que moran muy de pasada en la tierra, pues su patria es el cielo.

Y estos ángeles, estas almas consoladoras que tanto merecen de nuestra consideración y respeto, no son ni pueden ser otras, que los sacerdotes, hermanas de la Caridad y de Santa Ana, conferencias de San Vicente Paul, etc., etc.

¡Sacerdote! ¿quién hay que ignore los servicios prestados por el ministro del Señor? Los mismos enemigos que atacan su doctrina, que la escarnecen y pisotean con cinismo increíble, no pueden menos de admirar, aunque les pese, la sublimidad de este cargo, su importancia y trascendencia. ¿Y cómo nó, si continuamente le vemos auxiliar al necesitado? ¿Y quién negará los auxilios de esas doncellas, que no obstante su débil constitución, las hemos visto arrostrar sus vidas en los campos de batalla para socorrer indistintamente á los bandos enemigos, servir á los enfermos en casas particulares y auxiliar á los apestados abandonados de sus mismas familias?

Y por último, ¿quién no conoce las actos llevados á cabo por las conferencias de San Vicente Paul, las hermandades del Santo Refugio, de la *Sopa*, etc., etc., que tan repetidas veces socorren las necesidades del pobre con sus dádivas, tanto más de apreciar, cuanto más desinteresadamente y con más cariño las proporcionan?

Y todo por tí, caridad; porque existes tú, don divino que descendiste á la tierra para ser nuestro amparo, nuestra égida y consuelo; porque existiendo, te has posesionado del corazón de seres que te practican de un modo heroico.

¡Bendita mil veces seas, divina virtud! Bendita, sí, porque contigo las personas subsisten, la envidia se ve dominada por tu poderosa mano, se limitan las disensiones y la Naturaleza toda se presenta sonriente al contemplar tanta bondad, tanta hermosura y armonía.

P. GASCÓN DE GOTOR.

(OTRO MONUMENTO) QUE QUIEREN DERRIBAR

Es indudable que algo y aun algo se fragua secretamente para ir destruyendo todas las glorias nacionales.

Cuando se quiso presentar á España como entusiasta y admiradora de sus grandezas, honrando á Colón y con pretexto de Colón, á la reina Isabel, se desprestigió la figura colosal del gran Fernando el *Católico*, base principal del descubrimiento del nuevo mundo, avalorada poderosamente con la ayuda de los aragoneses y con el dinero que de aquí se envió, y ¡oh sarcasmo! se quiso recordar aquella fecha memorable, derrochando millones en percalinas y comparsas, en banquetes y ceremonias, y mientras tanto... mientras tanto, se dejó que la piqueta demoledora se apoderara de una joya, riquísima y envidiada en cuanto al arte y la historia, en cuanto á su importancia moral y material. En una palabra, se le negó el apoyo con el pretexto de que no había dinero.

No faltaron defensores de D. Fernando, ni tampoco de su monumento... pero... si D. Fernando pudo quedar en mejor lugar que lo colocaban los castellanos, en cambio su monumento agoniza.

La *Torre Nueva* desaparece por momentos, aunque acaso tengan recuerdo de ella sus enemigos más principales.

Hoy leemos en el *Semanario Popular* de Almería, que otro monumento notable, otro monumento que ha estado varias veces amenazado, acaso por las mismas necesidades que se condena á la Torre Nueva, por la influencia de esos que solo miran su interés particular, vuelve de nuevo á estar en peligro de muerte criminal.

Y da la coincidencia que la iglesia de Santiago el *Viejo*, que es á la que nos referimos, se principió á construir en 1553; precisamente en la misma centuria que la Torre Nueva, y que el edificio de la Escuela de Bellas Artes.

¿Pero qué perjuicio habrán podido hacer estos monumentos, fuertes, sólidos y artísticos, no como los de ahora que parecen de cartón piedra ó de papel de estraza, para decretar su demolición sin intentar antes su conservación?

El templo de Almería quisieron derribarlo ya en 1844 y en 1856, para dar paso á una *gran vía*. La Torre Nueva estorbaba, por que después que haya desaparecido, quedará una gran plaza, y sobre todo, valdrán más los alquileres y no hará sombra á nadie.

El edificio de la Escuela de Bellas Artes, que decían era inevitable su ruina, é imposible su restauración, servirá para dar colocación, si no se queda en proyecto, á un gran mercado.

Rogando estamos á la *Pilarica* que no les estorbe el templo de San Miguel, y se les antoje derribarlo.

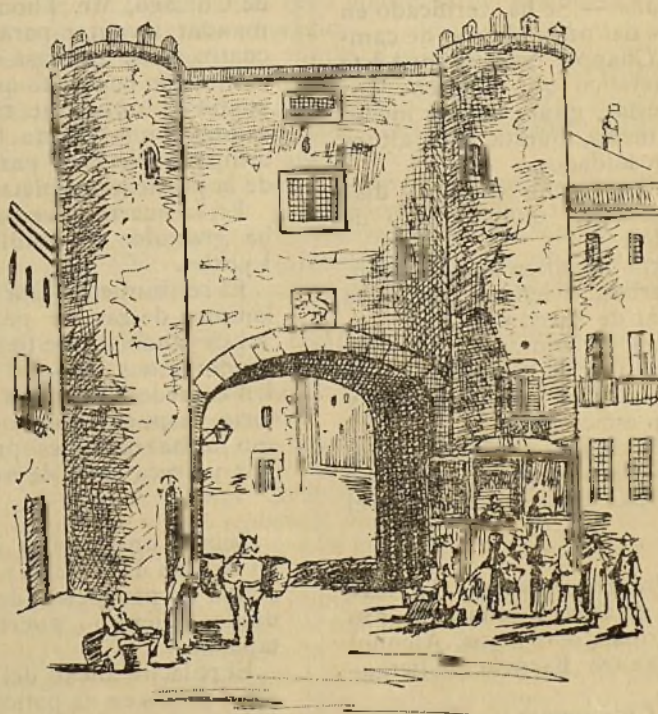
Porque desde que lo vemos que lo dejan en medio de la nueva calle, francamente, lo miramos con lástima y estudiamos con más interés, su torre mudejar y su labrado ábside.

Es preciso que todos los que aman al arte, que todos los católicos, que todos los españoles, protestemos de esos actos con energía, oponiéndonos sin miramientos y con decisión.

No sea que nos tiren monumentos artístico-cristianos, para dar cabida á las iglesias protestantes.

La Redacción de este SEMANARIO se adhiere incondicionalmente á la protexta del *Semanario Popular* de Almería.

¡Guerra sin cuartel á los enemigos de las bellas artes histórico-religiosas!



ARCO DE TOLEDO DE LA MURALLA ROMANA DE ZARAGOZA, DERRUIDA EN 1842
(Copia de un grabado en madera)

CURIOSIDADES

Nueva fórmula para obtener inscripciones mates sobre el cristal. Disuélvase en 500 gramos de agua, 36 de fluoruro de sodio y siete gramos de sulfato de potasa. Aparte, hágase otro disolución en 500 gramos de agua 14 gramos de cloruro de zinc, y 65 gramos de ácido clorhídrico.

Para conseguir el resultado que se persigue, únanse en partes iguales ambos compuestos, mójese una pluma ó pincel y con ella trácese sobre el cristal lo que se desea. Pasada media hora, la inscripción delineada aparecerá mate.

Longevidad de los Papas.—Desde la época del cautiverio de Aviñón, se han contado dieciseis Papas que han pasado de la edad de 80 años. Gregorio XVI murió á los 80 años, ocho meses y doce días. Después vienen Gregorio XII, Calixto II y Benedicto XIII, de 81 años; los Pontífices Alejandro VIII y Pío VI, cumplieron 82 años. Pasaron de 83, Gregorio XIII, Inocencio X, Benedicto XIV y Pío VII. Murió á los 84 Paulo III, y llegaron á los 85 Clemente X, Clemente XII y Pío IX. Gregorio IX murió á los 100 años próximamente.

Horno de campaña.—Se ha verificado en Tours los ensayos del nuevo horno de campaña llamado de Chappel. Se compone éste de un cuerpo metálico que contiene dos parrillas superpuestas, giratorias por medio de una rueda de mano, puesta á la altura del hombro de un soldado.

Cada parrilla lleva ocho cazuelas, dispuestas horizontalmente unas al lado de otras, de dos en dos.

Debajo del cuerpo metálico está el fogón, que sirve para carbón ó leña. El todo va montado en un par de ruedas.

Se puede preparar la comida en el tiempo comprendido entre 45 y 60 minutos.

Se le puede desmontar con facilidad y darle una posición estacionaria.

En las pruebas hechas se averiguó que en diez meses de uso, una compañía puede dejando de comprar pan hecho, economizar el valor del aparato.

Pasta de almendra para suavizar las manos.—Almendras amargas machacadas, 750 gramos; Agua de rosas, 0'85 litros; Alcohol rectificado, 450 gramos; Esencia de bergamota, 85 gramos.

Preparación.—Colóquense las almendras machacadas y 50 centilitros de agua de rosas en vaso que pueda resistir la acción del

fuego; hágase cocer á un fuego muy suave é igual hasta que presenta el aspecto granuloso para trasformarse en pasta; téngase cuidado de agitar sin cesar mientras dure la operación para que las almendras no se peguen al fondo del vaso porque tomaría el producto un olor empireumático.

Una gran cantidad de esencia de almendras se volatiliza durante la operación; para evitar esto en lo posible, el operador debe activar la formación de la pasta.

Cuando las almendras estén casi cocidas se añade el resto de agua de rosas; después se coloca la pasta en un mortero, se tritura bien y se unen la esencia y el alcohol.

Antes de colocar el producto en tarros para la venta, es conveniente pasarle por un tamiz no muy tupido para obtener una consistencia uniforme, y con mayor motivo si las almendras no se han molido bien.

También puede operarse de otro modo y con mejor resultado. Se muelen las almendras en molino, despojándolas antes de la película que las envuelve. Cuando estén bien molidas, se humedecen con el agua de rosas se cuecen para evaporar una parte de agua; y cuando la pasta haya cocido y tenga una consistencia regular, se deslie con la cantidad de alcohol que se quiera, según lo más ó menos espeso que se desee el producto, y por fin se pasa por un tamiz y se perfuma.

Capricho de un abuelo.—Un millonario de Chicago, Mr. Thomas Lynch, acaba de mandar levantar para una nieta suya de cuatro años, una casa en miniatura. Es una habitación completa que se halla situada en medio de un parque, tiene una pequeña escalinata, una puerta fuerte de roble y una campana eléctrica para anunciar las visitas de la pequeña propietaria de esta alhaja.

En la puerta se ve una placa en la que se ha grabado el nombre de «Miss Lelia Lynch».

El recibimiento está alumbrado por una lámpara de gas, de pequeñas dimensiones.

Los muebles que tienen todas las mismas proporciones, son de la mayor elegancia. Un comedor, un salón y un cuarto dormitorio, dispuesto con todo el *confor* posible, son las habitaciones principales de esta lujosa y única «casa de muñecas».

Según una revista italiana, Roma, que en tiempo de Tiberio tuvo 4.800,000 almas, ocupa un perímetro de quince millas cuadradas y tiene 19 puertas: 13 en uso y seis tapiadas.

El palacio anexo del Vaticano, contiene 4.422 piezas en 22 patios. Se emplearon en toda la obra 108 años y 9 meses durante el reinado de 30 papas, y costó 260 millones de reales, sin contar los muchos efectos, mate-

riales y riquezas que en todo aquel tiempo se dieron regalados á la catedral.

En las catacumbas de San Sebastián se hallan sepultados 14 papas y más de 170.000 mártires.

Hay en Roma 5 basílicas patriarcales, 8 menores, 54 parroquias, 15 colegiales, 153 iglesias de clero regular, 250 conventos de ambos sexos, y más de mil oratorios públicos y particulares; 9 hospitales, 2 hospicios, 2 universidades, 2 seminarios, 7 cuarteles, 6 cárceles, 775 calles, 148 plazas, 335 palacios, 30 villas ó torres dentro de murallas, 11 bibliotecas, 8 academias literarias, 6 jardines públicos, 12 teatros, 5 mercados, varios acueductos por los que entran en la ciudad cada año 180.530 metros cúbicos de agua, repartida en 50 grandes fuentes monumentales, 50 pequeñas y más de 10.000 particulares. Se cuentan 6.075 columnas, 8 monumentales y 13 obeliscos.

La catedral de San Pedro tiene de largo 575 pies; 82 de la nave principal ancho. La

cruz 426 de alto, y 136 la nave principal siendo la altura total del edificio de 468 pies, ó sea 105 pies más alta que la catedral de Londres y 165 más que la de París.

Exposición de Chicago.—La Galería Nacional de Berlín, manda á este certamen veinte pinturas de autores tan notables como Keller, Schuch, Lebermann y Knaus, etc., y ocho esculturas de autores varios, entre ellos Eberlein, Brutt, Begas, etc.

En el interior del gran certamen, se disponen 3.000 carruajes eléctricos para el servicio del público. Cada vehículo tendrá tres asientos, uno para el conductor que servirá de *cicerone*, y dos para el público. Como estarán provistos de un motor eléctrico de medio caballo de vapor, colocado bajo el asiento, podrá obtenerse una velocidad de cinco kilómetros por hora. Cada hora de alquiler costará cinco francos.

A.

Á LOS SEÑORES SUSCRIPTORES

Indicaciones justificadísimas que recibimos continuamente, nos deciden á dar un paso más allá del sitio en que nos encontramos dentro del campo periodístico.

Y esto lo hacemos gustosos porque es precisamente lo que proyectamos al principio, pero que como medida prudencial, esperábamos para plantearlo, el momento oportuno en que se vislumbraran las tendencias de nuestros abonados.

Hoy que domina el elemento estudioso, vamos á extender la esfera de acción en que nos colocamos, con objeto de que el precio de suscripción no se altere, pudiendo de esta manera atender á los abonados que ahora nos ayudan materialmente, y de procurar que todas las clases de la sociedad puedan instruirse y recrearse, sin hacer grandes sacrificios, hemos decidido presentar la revista en las condiciones siguientes:

Se titulará *España Ilustrada*, componiéndose de *veintiocho* páginas de texto más la cubierta, tamaño y papel como el del SEMANARIO y saldrá *una vez al mes*.

Además de las secciones en que ahora se divide este periódico, de bellas artes, literatura, arqueología, ciencias, modas, bibliografía, curiosidades, noticias, charadas, acertijos, etcétera, aumentaremos folletín, anuncios de vacantes eclesiásticas y civiles que ocurran en España, y otras.

Como la *España Ilustrada* tendrá mayor extensión que el SEMANARIO, publicaremos los discursos más notables que se pronuncien en España, é insertaremos trabajos científicos y arqueológicos donde los autores puedan extenderse y desarrollar sus temas; en síntesis, sin quitarle la amenidad, resultará más instructiva.

Se continuarán publicando grabados, reproduciendo retratos, instantáneas, monumentos, autógrafos, vistas, estatuas, caricaturas, etc., etc.

En obsequio á los señores suscriptores, colaboradores, periódicos y revistas con quienes tenemos el cambio, creamos un *Museo-biblioteca* donde se expondrán, cuantos objetos, libros, muestras, etc., etc., antiguas ó modernas, se nos remitan de todas las provincias españolas.

Esta idea nos sugiere con objeto de dar á conocer los productos de la inteligencia, de las artes y de la industria en sus diferentes manifestaciones. Esta exposición permanente, podrán visitarla las personas que soliciten el permiso de esta dirección, sean españolas ó extranjeras.

En sección que se llamará *Museo-Biblioteca de la España Ilustrada*, se dará cuenta de todo cuanto se reciba y sea digno de figurar en él, publicando los datos y noticias que se nos proporcionen por los interesados, reproduciendo por medio del grabado los objetos de arte que merezcan tal distinción.

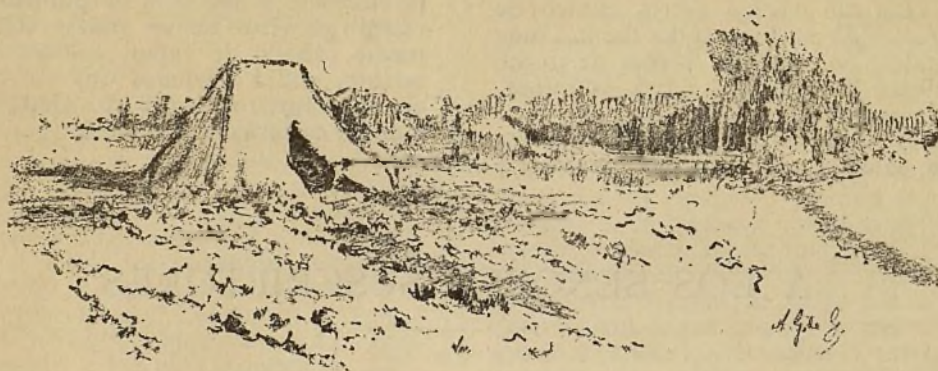
Acaso con el tiempo se concedan *premios* á los expositores, que tendrán que ser suscriptores de la *España Ilustrada*.

Precios de suscripción los corrientes; solo que desde ahora no se admitirán suscripciones por menos de un *semestre*, que en Zaragoza costará *dos pesetas*, 2'40 en provincias, y en el extranjero *cinco pesetas*. Pagos al hacer la suscripción.

El primer número de *España Ilustrada*, que será continuación del SEMANARIO, aparecerá á fines de Abril próximo, y estará dedicado á dar el último adiós á la *Torre-Nueva*.

Rogamos á los señores suscriptores de dentro y fuera de Zaragoza que deseen continuar favoreciéndonos, se sirvan remitir el importe en libranzas del giro mutuo ó letras de fácil cobro.

A los señores suscriptores que lo son ya por semestre ó año, y no estén conformes con la reforma, se les abonará lo que alcancen.



PAISAJE (APUNTE AL LAPIZ)

Noticias

Los Muebles de Zorrilla.—El 18 del corriente hizo entrega la señora viuda del inmortal Zorrilla á D. Calixto Pascual Barreda representante del ayuntamiento de Valladolid, de los muebles que el insigne vate tenía en su despacho, y de la librería, coronas diplomáticas, etc., para remitirlos á la capital de Castilla, á fin de colocarlos convenientemente, constituyendo un Museo en la casa en que nació el autor de «D. Juan Tenorio».

El Hambre en Argelia.—Los habitantes indígenas de la provincia de Oran son víctimas de la terrible plaga del hambre. «L'Autorité» dice que diariamente llegan á Orleansville, numerosos grupos de jóvenes desgraciadas cubiertas de harapos, fugitivas de los pueblos de aquella llanura quienes disputan á los perros que andan errantes las basuras que se echan por los alrededores de aquella ciudad.

Por las calles se recogen los cadáveres de los infelices que no han tenido fuerza y

ánimo suficiente para entrar en las habitaciones á pedir un pedazo de pan.

La Prensa Escolar de Cádiz, en su número del día 10 del corriente, inserta íntegro los fragmentos del discurso de nuestro querido amigo y colaborador señor Sasera, pronunciado en el Ateneo zaragozano, que publicamos no hace mucho tiempo.

El Liberal de Castellón dedica un número extraordinario á la notable tiple María Nalbert, en el que aparece su retrato fotográfico, insertando trabajos de literatos distinguidos.

Es un número que honra al mencionado periódico y á la distinguida artista.

En el Seminario Sacerdotal de San Carlos recibieron el día 17, de manos del señor obispo auxiliar, la tonsura y cuatro grados menores los Sres. D. Eduardo Gracianeta, D. José María Blasco, D. Ramón Monserate, D. Vicente Sanchez y D. José Langa. Y en la mañana del 18 órdenes mayores: presbiterado D. Manuel Vicente, D. Cándido Vicente, D. Victorino Satué, D. Emilio Foz,

D. Antonio Andrés, D. Justo Gascón, don Mateo Alonso, D. Luis Cerrada y D. Narciso Llombart.

Diaconado: D. Pedro Cebollada, D. Enrique Fustero, D. Victoriano García, don Vicente Velasco, D. Pascual Nacenta, don Manuel Toda, D. José María Mugica; don Francisco Rubio, D. Manuel Perdiguer, D. Luis Colomina, D. Juan Yoldi y don Fabian Arraiga.

Sub-diaconado: D. Pablo Galvez, don Luis Berduque, D. Pedro Guajardo, don Estéban Tena, D. Ramón Meseguer, don Nicasio Aranda, D. Emilio Lou, D. Pablo Sancho, D. Simón Navarro, D. Elías Calvo, D. Pedro Gascón de Gotor y D. Conrado Bautista Andreu.

§

El primer redactor de este SEMANARIO, D. Pedro Gascón de Gotor, ha recibido órdenes sagradas de subdiácono.

Con tal motivo, esta redacción está de enrabuena, que será cumplida cuando pueda asistir á su primera misa.

Agradecemos sinceramente las felicitaciones que se reciben en esta dirección.

§

Los presbíteros D. Antonio Andrés Altes, D. Justo Gascón y Martín y D. Emilio Foz y Falgás, celebrarán su primera misa en Santa María la Mayor de Caspe, en la parroquia de Beceite y en San Pedro Nolasco de esta ciudad los días 25 y 23 del corriente, respectivamente y á primeros del mes próximo.

Agradecemos su participación y les deseamos voluntad firme y virtud acrisolada para desempeñar su alto ministerio.

§

Parece ser que ha sufrido recargo la enfermedad que padece el concejal D. Desiderio de la Escosura, nuestro querido amigo.

El Ayuntamiento acordó que una comisión de su seno pase á visitar al enfermo y á ofrecerse á su familia.

Rogamos á Dios por su completo restablecimiento.

§

Llama extraordinariamente la atención de los que asisten al templo de San José de la corte, las oraciones sagradas que pronuncia el Rector de las Escuelas Pías de Jetafe y director de *La Revista Calansancia*, Reverendo P. Pompilio Díaz.

Indudablemente, para nosotros y para todos los que le hemos tratado y conocemos sus estudios, es una de las figuras más eminentes de la Orden Escolapia.

Enhorabuena.

§

En el término municipal de Seno (Huesca) se ha presentado una manada de lobos que ocasiona daños de alguna consideración en los ganados.

Se ha procedido á la distribución de carnes envenenadas por los montes, á fin de exterminar á tan molestos huéspedes.

§

He aquí los trabajos que la Junta de señoras de esta ciudad remite á la Exposición de Chicago.

Un cajón de alpargatas, cuyos hiladillos han sido contruidos en la fábrica de Sres. Lázaro y compañía; un tratado de corte y confección de abrigos y trages por doña Manuela Abad; una carpeta con datos relativos á la educación de la mujer tomados de los institutos religiosos y civiles de esta ciudad; muestras de bordados de las religiosas Mercenarias de Zaragoza; tres cajas de corsés de la fábrica de D. Mariano Saliz y una carpeta con índices adquiridos sobre la historia de varias instituciones religiosas y benéficas.

§

El Papa Moscas de Burgos incluye en su número del 19 del corriente el suplemento que hace la prensa de aquella capital, con motivo de la traslación de la capitanía general á Vitoria. Es un llamamiento á los burgaleses, razonado y correcto.

§

En la revista naval que se celebrará el 27 de abril próximo en nueva York, figurarán:

Tres cruceros y una cañonera españoles.

Tres cruceros y tal vez un transporte, italianos, mandados por un contraalmirante.

Tres cruceros alemanes, dos de ellos blindados.

Un crucero argentino.

Una fragata acorazada y dos cruceros brasileños.

Dos cruceros blindados y una corbeta rusa, mandados por un vicealmirante.

Una fragata neerlandesa de primera clase. La Gran Bretaña no ha determinado aun cual será la composición de la escuadra que ha de enviar á las aguas de Nueva York.

Cuando se deshielen las aguas del golfo de Finlandia, partirán del puerto militar ruso de Cronstadt dos ó tres corbetas para reforzar la escuadrilla que formará en la revista naval de que hablamos.

Los buques extranjeros han de estar reunidos el 26 de Abril en Hamoten Road (Estado de Virginia.)

Solución á la *Charada* del número anterior,

AURORA

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.—No se devuelven los originales.—Los autores son responsables de sus escritos.

Tipografía de Nicomedes Francés, plaza del Teatro, núm. 2.

SECCION DE ANUNCIOS

Antonio Fuertes

Bordador de la Real Maestranza
D. Jaime I, 26, frente á San Gil, Zaragoza.

SE BORDAN ternos pontificales, banderas, estandartes, mantos para imágenes, etcétera, desde lo más sencillo á lo más superior. Grandes uniformes, entorchados, hombreras, estrellas, escudos y toda clase de divisas militares y civiles.—Se llama muy especialmente la atención en la restauración de los bordados deteriorados, limpiar y pasarlos á tela nueva, cuyo trabajo en este taller se tiene muy dominado.

CUESTIÓN DE ACTUALIDAD

La Torre Nueva

DE ZARAGOZA

por A. y P. Gascón de Gotor
prólogo de
D. Victorio Pina y Ferrer.

Un voluminoso folleto en buen papel, con un fotograbado de la TORRE por Thomas, 1'50 pesetas.

Escuela de Música

DE ZARAGOZA

Centro Oficial de Enseñanza
patrocinado por la

Excma. Diputación

y el

Excmo. Ayuntamiento

14. San Jorge, 10

(Casa de la Infanta)

**COMERCIO Y SASTRERÍA
de Pablo Morentín**

Alfonso I, 45, Zaragoza.

Perfección, economía y prontitud.
Sección especial para Sacerdotes.

PRECIOS

Manteo y Sotana, de 75 á 205 ptas
Sacos, Dulletas, Ba-
landranes, desde . 40 á 90 " "
Sotanas, de 11 á 75 " "
Manteos, de 50 á 160 " "
Muecotas, de 12 á 50 " "
Impermeables ver-
dad, de 60 á 75 " "
Condiciones de pago ventajosísimas.

La Voz del Púlpito

Excelente Revista decenal, inter-
resantísima á todos los sacerdotes,
en 4.º menor, papel fuerte, y diez y
seis páginas. Publica: 1.º Actos de
la Santa Sede, y fallos de los tribu-
nales. 2.º Sermones y panegíricos
originales. 3.º Ejemplos históricos,
sacros, religiosos y profanos. 4.º
Respuestas á las consultas he-
chas por los suscriptores. Su pre-
cio 6 pesetas al año en la Penínsu-
la, y 8 en Ultramar y países de la
Unión Postal; pago adelantado.

Puntos de suscripción: Zarago-
za, en esta Administración. Hues-
ca, D. José Banzo, director.

**Comercio de Ultramarinos
Y CHOCOLATES**

de

PEDRO JOS ROCHA

D. Jaime I, 2 y 4

ZARAGOZA

Quesos, Conservas, Bu-
jías, Tés y Cafés.

Los mejores embu-
tidos y jamones en la

Salchichera Extremeña**D. Jaime I, núm. 54**

junto á la fonda del Universo

ZARAGOZA

La Cesaraugustana

LIBRERÍA NACIONAL
Y EXTRANJERA

35, Coso, 35.

Para Semana Santa, gran
variedad en devocionarios
con modestas y elegantes en-
cuadernaciones.

EMILIO OLIETE

ULTRAMARINOS

D. Jaime I, 10, frente á San Gil

Chocolates, tés, ca-
fés, mantecas, embu-
chados, repostería, vi-
nos y licores.

GASCÓN DE GOTOR

Retratos dibujados y pintados al óleo, hechos del natural y de foto-
grafia, cuadros históricos, religiosos y profanos, de costumbres y de co-
medor, caprichos para regalos, dibujos al lapiz, pluma, pintados á blan-
co y negro, etc., etc.

Si el encargo es de alguna importancia, se sale fuera de Zaragoza
mediante convenio.

Clases de dibujo nocturns**ESTUDIO, CONTAMINA, 25, ZARAGOZA**